ਭਾਗ ਪਹਿਲਾ

ਗੁਰਬਾਣੀ ਸੰਗੀਤ ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਰੀਤ ਰਤਨਾਵਲੀ

ਭਾਈ ਅਵਤਾਰ ਸਿੰਘ
ਭਾਈ ਗੁਰਚਰਨ ਸਿੰਘ

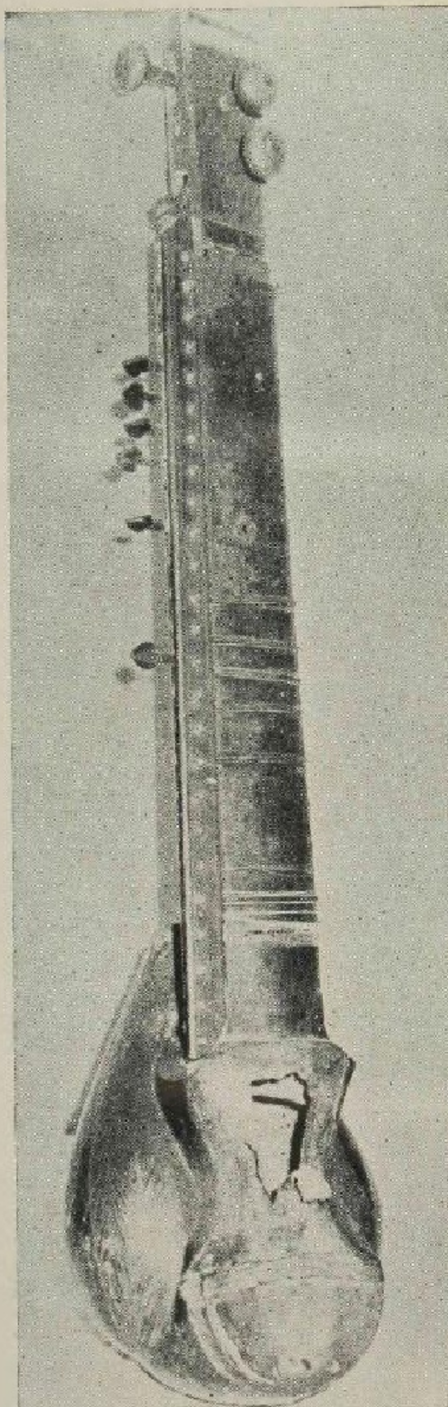


ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਪਟਿਆਲਾ

ਗੁਰਬਾਣੀ ਸੰਗੀਤ

ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਰੀਤ ਰਤਨਾਵਲੀ

(ਭਾਗ ਪਹਿਲਾ)



ਉਸਤਾਦ ਬਾਬਾ ਸਰਧਾ ਸਿੰਘ ਹੁਰਾਂ ਦੇ ਹੱਥਾਂ ਦਾ
ਤਾਊਸ, ਜਿਸ ਨਾਲ ਜੀਵਨ ਭਰ
ਕੀਰਤਨ ਕਰਦੇ ਰਹੇ ।

ਗੁਰਬਾਣੀ ਸੰਗੀਤ

ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਰੀਤ ਰਤਨਾਵਲੀ

ਅਰਥਾਤ

ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਦੇ ਰਾਗਾਂ ਦੀਆਂ ਪੁਰਾਤਨ ਕੀਰਤਨੀ ਰੀਤਾਂ

ਕਰਤਾ

ਭਾਈ ਅਵਤਾਰ ਸਿੰਘ, ਭਾਈ ਗੁਰਚਰਨ ਸਿੰਘ

ਹਜ਼ੂਰੀ ਰਾਗੀ, ਸੀਸ ਗੰਜ ਸਾਹਿਬ, ਦਿੱਲੀ

ਭਾਗ ਪਹਿਲਾ



ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਪਟਿਆਲਾ

Gurbani Sangeet Prachin Reet Ratnavali (Punjabi) by Bhai Avtar Singh, Gurcharan Singh, Hazuri Ragi, Gurdwara Sis Ganj Sahib, Delhi.

1979

ਪਹਿਲੀ ਵਾਰ : 1100

ਮੁੱਲ : 32·50 (ਪ੍ਰਤਿ ਭਾਗ)

-C-

ਸਰਦਾਰ ਗੁਰਬਚਨ ਸਿੰਘ ਐਮ. ਐਸ-ਸੀ., ਰਜਿਸਟਰਾਰ, ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਪਟਿਆਲਾ
ਵੱਲੋਂ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਿਤ ਅਤੇ ਆਧੁਨਿਕ ਪ੍ਰਿੰਟਰਜ਼, ਲਕਸ਼ਮੀ ਪੁਰਾ, ਜਲੰਧਰ 144004 ਵਿਖੇ ਛਪੀ।

ਬਾਗੜੀਆਂ ਹਾਊਸ
ਸ਼ਿਮਲਾ—2
11-7-76

ੴ ਸ੍ਰੀ ਵਾਹਗੁਰੂ ਜੀ ਕੀ ਫਤਹ ।

ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਦੇ ਦਰਬਾਰ ਦੇ ਰਤਨ ਮੇਰੇ ਪ੍ਰੇਮ ਕ੍ਰਿਪਾਲੂ ਗੁਰਮੁਖਿ ਪਿਆਰੇ ਜੀ ।

ਆਪ ਦਾ ਕ੍ਰਿਪਾ ਪਤ੍ਰ ਹੇਮਕੁੰਡ ਜਾਣ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਬਾਗੜੀਏ ਮਿਲ ਗਿਆ ਸੀ । ਦੂਸਰਾ ਵਾਪਸੀ ਤੇ ਲਿਖਿਆ ਹੁਣ ਐਥੇ ਮਿਲ ਗਿਆ ਹੈ । ਬਹੁਤ ਬਹੁਤ ਧੰਨਵਾਦ । ਖੁਸ਼ੀ ਹੋਈ ਜੋ ਆਪ ਉੱਚੇ ਉੱਚੇ ਪਹਾੜਾਂ ਦੀ ਭੀ ਸੈਰ ਕਰ ਆਏ ਹੋ । ਉੱਚੇ ਜਾ ਕੇ ਹਵਾ ਪਤਲੀ ਹੁੰਦੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਤੇ ਉਸ ਦਾ ਅਸਰ ਸਰੀਰ ਦੇ ਅੰਗਾਂ ਤੇ ਮਨ ਉਪਰ ਭੀ ਅਵਸ਼ ਹੁੰਦਾ ਹੈ । ਇਹ ਮੰਨੀ ਪਰਮੰਨੀ ਸਾਇੰਸ ਵਾਲਿਆਂ ਦੀ ਭੀ ਗਲ ਹੈ । ਬਹੁਤੀ ਉੱਚਾਈ ਤੇ ਜਾ ਕੇ ਮਨ ਦੀਆਂ ਕਈ ਵਾਸ਼ਨਾਵਾਂ ਭੀ ਦਬ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ ।

ਇਹ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਦੀ ਖਾਸ ਅਪਾਰ ਮੇਹਰ ਹੈ ਜੋ ਆਪ ਨੇ ਰੀਕਾਰਡਿੰਗ ਅਰ ਨੋਟੇਸ਼ਨ ਮੁਕੰਮਲ ਕਰ ਲਏ ਹਨ । ਹੁਣ ਨਾਲ ਲਗਦੇ ਹੀ ਵਾਰਾਂ ਦੀਆਂ ਧੁਨੀਆਂ ਭੀ ਕਰ ਦਿਓ ਤਾਕਿ ਸਭ ਇਕੱਠੇ ਹੀ ਇਕ ਲੜੀ ਵਿਚ ਪਰੋਏ ਜਾਣ ! ਮੈਂ ਡਾਕਟਰ ਤਾਰਨ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੂੰ ਭੀ ਲਿਖਾਂਗਾ ਕਿ ਹੁਣ ਛਪਾਈ ਦਾ ਕੰਮ ਛੇਤੀ ਹੋ ਜਾਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ । ਐਸ ਵੇਲੇ ਤਾਜਾ ਤਾਜਾ ਸਭ ਆਪ ਦੇ ਮਨ ਵਿਚ ਯਾਦ ਹੋਵੇਗਾ ਤੇ ਪਰੂਫ ਦਰੁਸਤ ਕਰਨ ਵਿਚ ਸੌਖ ਰਹੇਗਾ, ਦੇਰ ਪੈਣ ਨਾਲ ਯਾਦ ਵਿਚੋਂ ਸੁਰ ਵਗੈਰਾ ਵਿਸਰ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ਤੇ ਮੁੜ ਦੋਬਾਰਾ ਯਾਦ ਕਰਨੇ ਪੈਣਗੇ ।

ਮੁੱਖ ਬੰਦ ਮੈਨੂੰ ਲਿਖਣ ਦਾ ਆਪ ਦਾ ਹੁਕਮ ਹੈ । ਉਹ ਮੈਂ ਲਿਖ ਦਿਆਂਗਾ । ਤੁਸਾਂ ਆਪਣੇ, ਅਥਵਾ ਭਾਈ ਗੁਰਚਰਨ ਸਿੰਘ ਜੀ ਹੁਰਾਂ ਦੇ ਭੀ ਨਿਜੀ ਜੀਵਨੀਆਂ ਦੇ ਕੁਛ ਨੋਟ ਮੈਨੂੰ ਕਿਸੇ ਵੇਲੇ ਲਿਖ ਭੇਜਣੇ ਤਾਕਿ ਵਿਚ ਜਿਥੇ ਕਿਤੇ ਫਬਦੇ ਹੋਣ ਦਰਜ ਕਰ ਸਕਾਂ ।

ਆਪ ਨੂੰ ਵਧਾਈ ਹੋਵੇ ਅਰ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਦਾ ਕੋਟਾਨ ਕੋਟ ਧੰਨਵਾਦ ਹੈ ਜੋ ਇਹ ਕਾਰਜ ਭਲੀ ਭਾਂਤ ਸੰਪੂਰਣ ਹੋ ਗਿਆ ਹੈ । ਇਹ ਇਕ ਆਪ ਤੋਂ ਬੜੀ ਵੱਡੀ ਸੇਵਾ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਨੇ ਕਰਵਾਈ ਹੈ ਜੋ ਇਹ ਅਦਭੁਤਿ ਖਜਾਨਾ ਸਾਂਭਿਆ ਗਿਆ ਹੈ । ਇਹ ਹਮੇਸ਼ਾ ਯਾਦ ਰਹੇਗੀ । ਕਈ ਫਾਇਦਾ ਉਠੌਣਗੇ ਜਿੰਨਾ ਦੇ ਭਾਗ ਚੰਗੇ ਹੋਣਗੇ ।

ਰਾਗਾਂ ਦੀ ਥੀਉਰੀ ਬਾਬਤ ਭੀ ਆਪ ਨਾਲ ਵੀਚਾਰ ਕਰਕੇ ਫੇਰ ਡਾਕਟਰ ਤਾਰਨ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨਾਲ ਗਲ ਕਰਾਂਗੇ । ਸ਼ਾਯਦ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਉਪਰੋਂ ਮਨਜੂਰੀ ਤੇ ਹੋਰ ਮਾਇਆ ਫੰਡ ਭੀ ਮੰਗਣਾ ਪਵੇ । ਖੈਰ, ਇਹ ਉਹਨਾਂ ਨਾਲ ਗਲ ਕਰਕੇ ਪਤਾ ਲਗੇਗਾ ।

ਮੈਂ ਇਸ ਮਹੀਨੇ ਦੇ ਸ਼ੁਰੂ ਵਿਚ ਹੀ ਐਥੇ ਆ ਗਇਆ ਸੀ। ਅਸ਼ੋਕ ਸਿੰਘ ਹੁਰੀ ਕਾਬਲ ਸੈਰ ਤੇ ਗਏ ਹੋਏ ਹਨ। ਲਾਲ ਜੀ ਹੁਰੀ ਪਟਿਆਲੇ ਤੇ ਸਿਕੰਦਰ ਸਿੰਘ ਹੁਰੀ ਦਿੱਲੀ ਹਨ। ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਦੀ ਕਿਰਪਾ ਨਾਲ ਸਭ ਠੀਕ ਠਾਕ ਹਨ।

ਐਥੇ ਤਾਂ ਹੁਣ ਐਉਂ ਲਗਦਾ ਹੈ ਜਿਵੇਂ ਬਰਸਾਤ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋ ਗਈ ਹੈ। ਉਮੈਦ ਹੈ ਦਿੱਲੀ ਭੀ ਹੋ ਗਈ ਹੋਵੇਗੀ।

ਸਾਡੇ ਸਾਰਿਆਂ ਵਲੋਂ ਆਪ ਸਭਨਾਂ ਨੂੰ ਬਹੁਤ ਆਦਰ ਸਤਿਕਾਰ ਅਰ ਪਿਆਰ ਭਰੀ ਫਤਹ ਤਥਾ ਸਤਿ ਸ੍ਰੀ ਅਕਾਲ ਪ੍ਰਵਾਣ ਹੋਵੇ।

ਬਹੁਤ ਪਿਆਰ ਅਰ ਸ਼ੁਭ ਕਾਮਨਾਵਾ ਨਾਲ।

ਆਪ ਦਾ ਪ੍ਰੇਮ ਸਨੇਹੀ ਪ੍ਰੇਮੀ

(ਅਰਦਮਨ ਸਿੰਘ ਭਾਈ)

DILIP CHANDRA VEDI

Sangeet Maha-Mahopadhyay,
Mahtab-e-Mosiqi (Sangeet Sudhakar),
Sangeet Shrungaar Gayanacharya Etc.

दिल्ली :

दिनांक : 27-12-1978

सम्पूर्ण ब्रह्माण्ड नादमय है। नाद सर्वव्यापी है, इसीलिए ऋषियों ने नाद को "नाद ब्रह्म" कहा है। संगीत विद्या के प्राण नाद और लय हैं। छान्दोग्योपनिषद् के अनुसार, दालभ्य, प्रवाहरण, शिल्क इत्यादि वैदिक ऋषियों ने संगीत को केवल मनोरंजन का साधन न मानकर, प्रभु भक्ति की ओर संगीत धारा मोड़ी तथा सहस्त्रों वर्ष पूर्व हरि कीर्तन की नींव रखी। योगेश्वर श्री कृष्ण ने भी 'मद्भक्ता यत्र गायन्ति तत्र तिष्ठामि नारद' कह कर नृत्य की अपेक्षा गायन का भक्ति के लिए महत्त्व बतलाया। चीन के महात्मा कन्फ्यूशियस ने भी संगीत को ईश्वरीय वाणी कहा है। स्वर और लय से एकाग्रता सम्भव है, जो नृत्य से दुर्लभ है।

भारत के लगभग सभी प्रमुख धर्म संस्थापकों ने संगीत का प्रयोग प्रभु-भक्ति के लिए ही किया। अहिंसा तथा मानव धर्म के संदेशवाहक श्री गुरु नानक देव जी ने भी इसी विचार को लेकर अपनी पवित्र वाणी का प्रचार किया। पंचम गुरु श्री गुरु अर्जन देव जी ने (जो अद्वितीय-सत्याग्रही थे) भी धर्म प्रचार के लिए संगीत द्वारा हरि कीर्तन की परम्परा को अत्यावश्यक बना दिया एवं तत्कालीन इकत्तीस रागों में गुरुवाणी गाने का आदेश दिया। भाई मर्दाना रबाबी तथा उनके वंशज के अनेक रबाबियों तथा सिक्ख रागियों ने ध्रुपद की विभिन्न रचनाओं के आधार पर गुरु वाणी का गायन किया। दूसरी ओर लोकगीतों की धुनों पर भी शबद गायन किया जाने लगा जो एकाग्रता की शक्ति से विहीन था।

समय-समय पर अनेक शास्त्रीय संगीत के आचार्यों ने शास्त्रीय संगीत द्वारा हरि कीर्तन की परम्परा को बनाए रखा। इनमें 19वीं शताब्दी के भाई चांद रबाबी (तलवंडी-ध्रुपद घराने के अनुयायी), भाई गुरमुख सिंह साहिब, भाई उत्तम सिंह, महन्त गजा सिंह (पटियाले वाले), भाई बधावा रबाबी, भाई मोती रबाबी तथा बाबा रंगी राम जी के नाम उल्लेखनीय हैं। भाई ज्वाला सिंह जी रागी ने बाबा रंगी राम जी से पर्याप्त समय तक गायन दीक्षा प्राप्त की, और आजीवन राग नियमानुसार रची गई पुरातन रीतियों से गायन करते रहे। उनके सुपुत्र भाई अवतार सिंह रागी तथा भाई गुरचरन सिंह रागी ने अपने पूज्य पिता जी से हरि कीर्तन की जो शिक्षा प्राप्त की, उसे सुदीर्घ बनाने व अन्य लोगों के लाभार्थ हेतु उन पुरातन रीतियों को स्वरलेखन पद्धति द्वारा लिपिबद्ध करके

एक महत्त्वपूर्ण कार्य किया है। इस ग्रन्थ को 'गुरुवाणी संगीत प्राचीन रीति रत्नावली' कहना उचित ही है।

मुझे प्रसन्नता है कि पंजाबी यूनिवर्सिटी पटियाला के डॉ० तारन सिंह जी ने इसके प्रकाशन का प्रबन्ध करके हरि कीर्तन के जिज्ञासुओं के लिए सराहनीय कार्य किया है। इसमें सन्देह नहीं कि कीर्तन प्रेमी तथा कीर्तनकार सज्जन इस ग्रन्थ से पूर्णतः लाभान्वित होंगे।

सदैव हित चिन्तक

दि. च. वेदी

(दिलीप चन्द्र वेदी)

I had an opportunity to listen to the Kirtan of Bhai Sahib Bhai Avtar Singh and Gurcharan Singh Ragi while attending the marriage ceremony of a friend's son at Chandigarh. They recited the PARTALS of RAGAS—SUHI and MALHAR in the most original and ancient way of classical singing. I really appreciate their inherited knowledge of classical Indian music carried on in their family for many generations and passed on to them by their well known father Bhai Sahib Bhai Jawala Singh Ji Ragi of KAPURTHALA.

This book "GURUBANI SANGEET PRACHEEN REET RATNAWALI" written by them and published by Punjabi University, Patiala is a most valuable collection of nearly five hundred original type of composition of various Ragas given in the holy book Guru Granth Sahib. This inspiration was rendered by Bhai Sahib Ardaman Singh Ji of Bagrian and Dr. Taran Singh, Head of Department of Guru Granth Sahib Adhyan Vibhag, Punjabi University, Patiala. And with their active interest, untiring help and guidance, it has been possible to complete this book.

I heartily congratulate Bhai Sahib Avtar Singh and Gurcharan Singh Ragi for the great service they have rendered to Indian classical music which will be a massive guide to the coming generations.

(USTAD VILAYAT.H.KHAN)
Clement Town,
Dehradun.

ਮੁੱਖਬੰਧ

(1)

ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਦੇ ਸ਼ਰਧਾਲੂਆਂ ਤੇ ਗੁਰਬਾਣੀ ਕੀਰਤਨ ਦੇ ਰਸੀਆਂ ਵਿਚ ਇਹ ਵਿਚਾਰ ਆਮ ਪ੍ਰਚੱਲਤ ਹੈ ਕਿ ਗੁਰਬਾਣੀ ਦੇ ਕਿਸੇ ਸ਼ਬਦ ਦੇ ਗਾਇਨ ਦਾ ਪੂਰਾ ਆਤਮਿਕ ਪ੍ਰਭਾਵ ਤਦ ਹੀ ਬਣਦਾ ਹੈ ਜੇ ਗਾਈ ਜਾ ਰਹੀ ਰਚਨਾ ਉਸੇ ਰਾਗ ਵਿਚ ਗਾਈ ਜਾਵੇ ਜਿਸ ਵਿਚ ਉਹ ਰਚੀ ਗਈ ਹੈ। ਇਸ ਸਿਧਾਂਤ ਬਾਰੇ ਮਤਭੇਦ ਵੀ ਹੈ ਪਰ ਬਹੁ-ਸੰਮਤੀ ਇਹੋ ਹੈ ਕਿ ਜਿਸ ਰਾਗ ਵਿਚ ਕੋਈ ਸ਼ਬਦ ਉਚਾਰਣ ਹੋਇਆ ਹੈ, ਉਸੇ ਵਿਚ ਹੀ ਗਾਇਨ ਹੋਣਾ ਉਚਿਤ ਹੈ।

ਇਸ ਸਿਧਾਂਤ ਨੂੰ ਵਿਚਾਰਦਿਆਂ ਇਹ ਖਿਆਲ ਸਾਹਮਣੇ ਆਇਆ ਕਿ ਜਦੋਂ ਗੁਰਬਾਣੀ ਦਾ ਆਵੇਸ਼ ਹੋਇਆ ਤੇ ਬਾਣੀ ਦਾ ਗਾਇਨ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬਾਨ ਨੇ ਆਪ ਕੀਤਾ, ਉਦੋਂ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਵਿਚ ਵਰਤੇ ਰਾਗਾਂ ਦਾ ਸਰੂਪ ਹੁਣ ਨਾਲੋਂ ਭਿੰਨ ਸੀ। ਤਦ ਤੇ ਇਹ ਲੋੜੀਂਦਾ ਹੈ ਕਿ ਨਿਰਧਾਰਿਤ ਰਾਗ ਦਾ ਸ਼ਬਦ ਉਸ ਦੇ ਉਸ ਸਰੂਪ ਵਿਚ ਹੀ ਗਾਇਆ ਜਾਵੇ ਜੋ ਸੋਲ੍ਹਵੀਂ ਤੇ ਸਤਾਰ੍ਹਵੀਂ ਸਦੀ ਈਸਵੀ ਵਿਚ ਪ੍ਰਚੱਲਤ ਸੀ।

ਇਸ ਕਥਨ ਨੂੰ ਵਿਚਾਰਦਿਆਂ ਫਿਰ ਇਹ ਗੱਲ ਸਾਹਮਣੇ ਆਈ ਕਿ ਗੁਰਬਾਣੀ ਦਾ ਗਾਇਨ ਉਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਰਾਗ-ਰੀਤਾਂ ਵਿਚ ਹੋਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬਾਨ ਆਪ ਜਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਦਰਬਾਰ ਵਿਚ ਕੀਰਤਨ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਰਬਾਬੀ ਤੇ ਢਾਡੀ ਕੀਰਤਨ ਕਰਦੇ ਸਨ। ਢਾਡੀਆਂ ਲਈ ਪੁਰਾਤਨ ਧੁਨੀਆਂ ਦੇ ਸੰਕੇਤ ਵੀ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਵਿਚ ਦਿੱਤੇ ਹੋਏ ਹਨ।

ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਇਹ ਤ੍ਰੈ-ਪੱਖੀ ਸਿਧਾਂਤ ਬਣ ਗਿਆ।

(2)

ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਪਟਿਆਲਾ ਵਿਚ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਅਧਿਐਨ ਵਿਭਾਗ ਦੀ ਸਥਾਪਨਾ 1965 ਵਿਚ ਹੋਈ। ਵਿਭਾਗ ਨੇ 1966 ਤੋਂ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਪ੍ਰਥਮ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਦਿਵਸ, ਜੋ ਭਾਦੋਂ ਸੁਦੀ ਏਕਮ ਨੂੰ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਹਰ ਸਾਲ ਮਨਾਉਣਾ ਆਰੰਭ ਕੀਤਾ। ਹੁਣ ਵੀ ਹਰ ਸਾਲ ਮਨਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਸਮਾਗਮ ਦੇ ਹੋਰ ਵੇਰਵਿਆਂ ਨਾਲ ਇਕ ਮੱਦ ਸਾਲਾਨਾ ਕੀਰਤਨ ਦਰਬਾਰ ਦੀ ਰਖੀ ਗਈ, ਜਿਸ ਵਿਚ ਨਿਰਧਾਰਿਤ ਰਾਗਾਂ ਵਿਚ ਉਸੇ ਰਾਗ ਦੇ ਸ਼ਬਦ ਗਾਇਨ ਕੀਤੇ ਜਾਣੇ ਨਿਸ਼ਚਿਤ ਹੋਏ। ਪਹਿਲਾ ਐਸਾ ਕੀਰਤਨ ਦਰਬਾਰ ਸੰਨ 1968 ਵਿਚ ਰਖਿਆ ਗਿਆ। ਇਸ ਵਿਚ ਪ੍ਰੋ. ਸੋਹਨ ਸਿੰਘ (ਜਲੰਧਰ ਰੇਡੀਓ), ਸ੍ਰੀ ਸ਼ੰਕਰ ਲਾਲ ਮਿਸ਼ਰ (ਦਿੱਲੀ ਰੇਡੀਓ), ਕੰਵਰ ਮ੍ਰਿਗਿੰਦਰ ਸਿੰਘ, ਸ੍ਰ. ਪਿਆਰਾ ਸਿੰਘ (ਦਿੱਲੀ ਰੇਡੀਓ), ਸ੍ਰ. ਬਲਬੀਰ ਸਿੰਘ ਕਲਸੀ, ਪ੍ਰੋ. ਰਾਜਿੰਦਰ ਸਿੰਘ (ਕੁਰਕਸ਼ੇਤਰ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ), ਸ੍ਰੀ ਹਰੀਸ਼ ਚੰਦਰ ਬਾਲੀ, ਸ੍ਰ. ਸ਼ਮਸ਼ੇਰ ਸਿੰਘ, ਸ੍ਰ. ਹਰਚਰਨ ਸਿੰਘ, ਪ੍ਰੋ. ਅਵਤਾਰ ਸਿੰਘ (ਸ਼ਹੀਦ ਸਿੱਖ ਮਿਸ਼ਨਰੀ ਕਾਲਜ) ਤੇ ਸ੍ਰ. ਬਲਬੀਰ ਸਿੰਘ ਸ਼ਾਮਲ

ਹੋਏ । ਇਨ੍ਹਾਂ ਸੰਗੀਤ ਆਚਾਰੀਆਂ ਦੀ ਉਪਰਲੇ ਤ੍ਰੈ-ਪੱਖੀ ਸਿਧਾਂਤ ਸੰਬੰਧੀ ਗੋਸ਼ਟੀ ਵੀ ਰਖੀ ਗਈ । ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਇਸ ਸਿਧਾਂਤ ਦੀ ਪ੍ਰੋੜਤਾ ਕੀਤੀ ।

(3)

ਸੰਨ 1968 ਦੇ ਕੀਰਤਨ ਦਰਬਾਰ ਤੋਂ ਅਗਵਾਈ ਲੈ ਕੇ, ਵਿਭਾਗ ਨੇ ਆਪਣੀ ਟੇਪ-ਰੀਕਾਰਡਿੰਗ ਮਸ਼ੀਨ ਲੈ ਲਈ । ਪੰਜਾਬ ਵਿਚ ਹੋਣ ਵਾਲੇ ਕੀਰਤਨ ਦਰਬਾਰਾਂ ਤੋਂ ਵੀ ਨਿਰਧਾਰਿਤ ਰਾਗਾਂ ਵਿਚ ਤੇ ਪੁਰਾਤਨ ਰੀਤਾਂ ਵਿਚ ਗਾਏ ਜਾਣ ਵਾਲੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਦੀ ਟੇਪ-ਰੀਕਾਰਡਿੰਗ ਕਰਨੀ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਦਿੱਤੀ । ਨਾਲ ਹੀ ਸੁਪ੍ਰਸਿੱਧ ਕੀਰਤਨੀਆਂ, ਰਾਗੀ ਜੱਥਿਆਂ, ਵਿਅਕਤੀਆਂ ਤੋਂ ਪੁਰਾਤਨ ਰੀਤਾਂ ਟੇਪ ਕਰਨੀਆਂ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਦਿੱਤੀਆਂ । ਨਿਮਨ ਦਰਜ ਸੁਪ੍ਰਸਿੱਧ ਚੋਟੀ ਦੇ ਸੰਗੀਤਕਾਰ ਕੀਰਤਨੀਆਂ ਤੋਂ ਕੀਰਤਨ ਪੁਰਾਤਨ ਰੀਤਾਂ ਵਿਚ ਟੇਪ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ।

(1) ਭਾਈ ਸਾਹਿਬ ਸਮੁੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ
(2) ਭਾਈ ਧਰਮ ਸਿੰਘ ਜੀ ਜ਼ਖਮੀ
(3) ਭਾਈ ਅਵਤਾਰ ਸਿੰਘ ਭਾਈ ਗੁਰਚਰਨ ਸਿੰਘ ਜੀ
(4) ਭਾਈ ਬਖਸ਼ੀਸ ਸਿੰਘ ਜੀ, ਪਟਿਆਲਾ
(5) ਸ੍ਰੀਮਾਨ ਬਾਬਾ ਬੀਰ ਸਿੰਘ ਜੀ, ਨਾਮਧਾਰੀ ਦਰਬਾਰ
(6) ਭਾਈ ਪ੍ਰਤਾਪ ਸਿੰਘ ਜੀ, ਸੀਸ ਗੰਜ, ਦਿੱਲੀ
(7) ਭਾਈ ਸੁਧ ਸਿੰਘ, ਭਾਈ ਪ੍ਰਧਾਨ ਸਿੰਘ ਜੀ, ਦਿੱਲੀ
(8) ਸ੍ਰੀਮਾਨ ਮਹਾਰਾਜ ਜਗਜੀਤ ਸਿੰਘ ਜੀ, ਬਾਬਾ ਬੀਰ ਸਿੰਘ ਜੀ, ਨਾਮਧਾਰੀ ਦਰਬਾਰ
(9) ਭਾਈ ਹਰਨਾਮ ਸਿੰਘ ਜੀ ਜੋਗੀ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ

ਭਾਈ ਧਰਮ ਸਿੰਘ ਜ਼ਖਮੀ, ਭਾਈ ਪ੍ਰਤਾਪ ਸਿੰਘ, ਮਹਾਰਾਜ ਜਗਜੀਤ ਸਿੰਘ ਜੀ ਅਤੇ ਬਾਬਾ ਬੀਰ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਸਿੰਧੀ ਰਬਾਬੀਆਂ ਤੋਂ ਸੰਗੀਤ ਤੇ ਕੀਰਤਨ ਦੀ ਸਿੱਖਿਆ ਲਈ ਹੈ । ਭਾਈ ਅਵਤਾਰ ਸਿੰਘ ਤੇ ਭਾਈ ਗੁਰਚਰਨ ਸਿੰਘ ਨੇ ਆਪਣੇ ਪਿਤਾ ਸ੍ਰੀਮਾਨ ਭਾਈ ਜਵਾਲਾ ਸਿੰਘ ਜੀ, ਸੈਦਪੁਰ (ਠੱਟਾ ਟਿੱਬਾ) ਕਪੂਰਥਲਾ ਤੋਂ ਕੀਰਤਨ ਦੀ ਸਿੱਖਿਆ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤੀ ਹੈ । ਭਾਈ ਸਾਹਿਬ ਜਵਾਲਾ ਸਿੰਘ ਗੁਰਮਤਿ ਕੀਰਤਨ ਦੇ ਇਤਿਹਾਸ ਵਿਚ ਖ਼ਾਸ ਨਾਮਣਾ ਰਖਦੇ ਹਨ । ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਬੰਸ ਵਿਚ ਲਗਭਗ ਦਸਮ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਦੇ ਸਮੇਂ ਤੋਂ ਹੀ ਕੀਰਤਨ ਦੀ ਦਾਤ ਪ੍ਰਾਪਤ ਰਹੀ ਹੈ । ਇਸ ਲਈ ਉਨ੍ਹਾਂ ਪਾਸ ਬਹੁਤ ਸਾਰੀਆਂ ਰੀਤਾਂ ਖ਼ਾਨਦਾਨ ਵਿਚੋਂ ਸੀਨਾ-ਬਸੀਨਾ ਆਈਆਂ ਹਨ ਅਤੇ ਬਹੁਤ ਰੀਤਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਹੋਰ ਉਸਤਾਦਾਂ ਪਾਸੋਂ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤੀਆਂ ਸਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਜ਼ਿਕਰ ਭੂਮਿਕਾ ਵਿਚ ਹੈ ।

ਭਾਈ ਸਾਹਿਬ ਅਰਦਮਨ ਸਿੰਘ ਜੀ ਬਾਗੜੀਆਂ ਨੇ ਕਈ ਸੁਪ੍ਰਸਿੱਧ ਰਾਗੀਆਂ ਦੇ ਕੀਰਤਨ ਟੇਪ ਕੀਤੇ ਹੋਏ ਸਨ । ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਟੇਪਾਂ ਤੋਂ ਕੀਰਤਨ ਟੇਪ ਵੀ ਕੀਤਾ ਹੈ ।

ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਵਿਭਾਗ ਪਾਸ ਬਹੁਤ ਸਾਰੀ ਟੇਪ ਕੀਤੀ ਸਾਮੱਗਰੀ ਹੋ ਗਈ ।

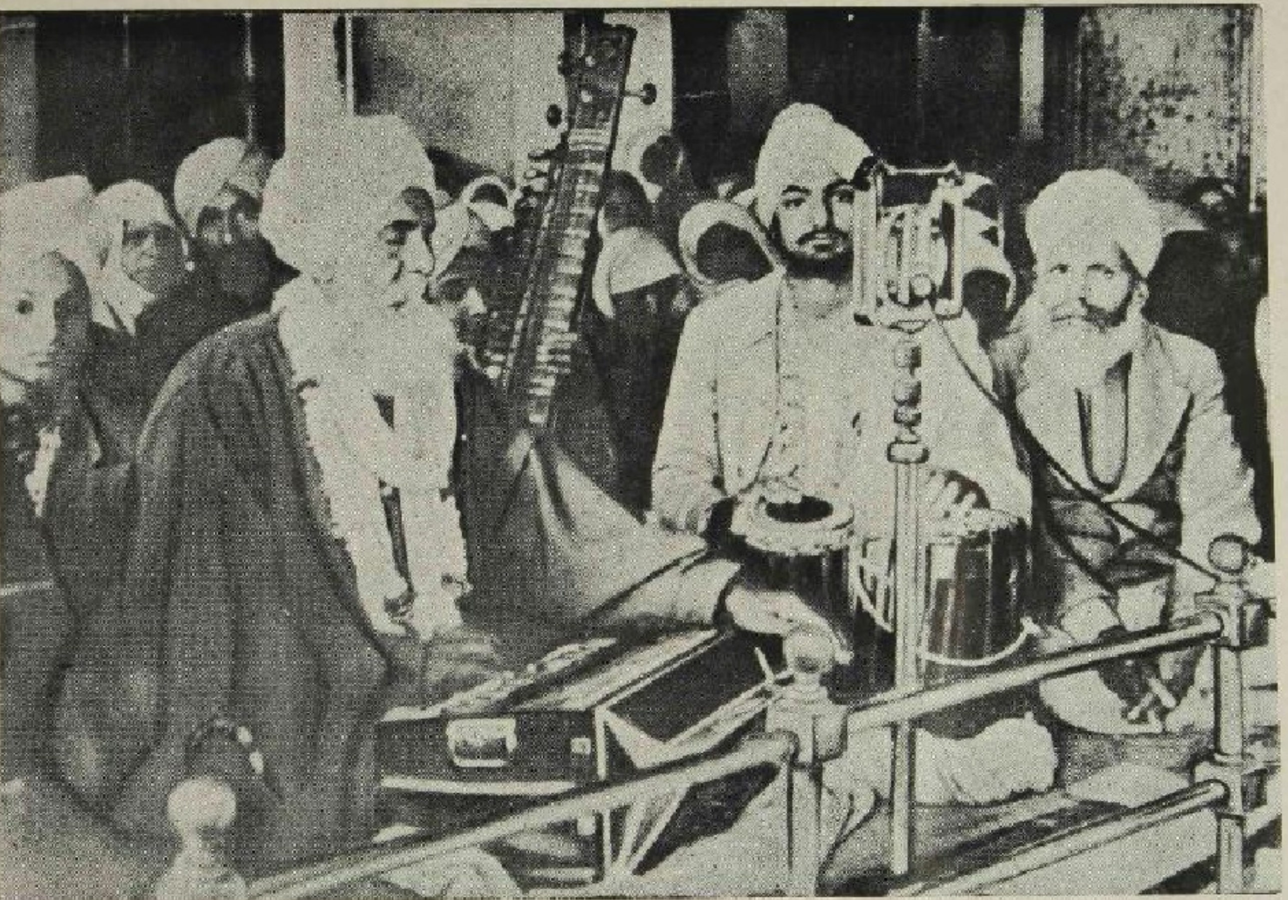
(4)

ਹੁਣ ਵਿਚਾਰ ਇਹ ਸਾਹਮਣੇ ਆਇਆ ਕਿ ਕਿਵੇਂ ਪਤਾ ਲਗ ਸਕੇ ਕਿ ਟੇਪ ਕੀਤੀ ਗਈ

ਭਾਈ ਅਵਤਾਰ ਸਿੰਘ ਗੁਰਚਰਨ ਸਿੰਘ, ਹਜ਼ੂਰੀ ਰਾਗੀ ਜਥਾ, ਗੁਰਦੁਆਰਾ ਸੀਸ ਗੰਜ, ਦਿੱਲੀ



ਭਾਈ ਗੁਰਚਰਨ ਸਿੰਘ ਭਾਈ ਅਵਤਾਰ ਸਿੰਘ ਭਾਈ ਸਵਰਨ ਸਿੰਘ



ਭਾਈ ਸਾਹਿਬ ਭਾਈ ਜੁਆਲਾ ਸਿੰਘ ਜੀ ਰਾਗੀ (ਠੱਟਾ ਟਿੱਬਾ, ਕਪੂਰਥਲਾ) ਡੇਹਰਾ ਸਾਹਿਬ ਲਾਹੌਰ ਵਿਖੇ
ਇਕ ਸਮਾਗਮ ਵਿਚ ਕੀਰਤਨ ਕਰਦੇ ਸਮੇਂ ।

(ਰਾਗੀ ਅਵਤਾਰ ਸਿੰਘ ਹੁਰੀਂ ਤਾਊਸ ਤੇ ਭਾਈ ਗੁਰਚਰਨ ਸਿੰਘ ਹੁਰੀਂ ਤਬਲਾ ਵਜਾ ਰਹੇ ਹਨ)

ਸਾਮੱਗਰੀ ਵਿਚੋਂ ਕਿਹੜੀਆਂ ਰੀਤਾਂ ਸਚਮੁੱਚ ਪੁਰਾਤਨ ਹਨ ਅਤੇ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬਾਨ ਦੇ ਦਰਬਾਰ ਵਿਚ ਗਾਈਆਂ ਜਾਂਦੀਆਂ ਸਨ ਜਾਂ ਨਹੀਂ। ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਨੇ ਗੁਰਮਤਿ ਅਤੇ ਸੰਗੀਤ ਦੇ ਮਾਹਰਾਂ ਦੀ ਇਕ ਕਮੇਟੀ ਥਾਪੀ ਜਿਸ ਨੂੰ ਟੇਪ ਕੀਤੀਆਂ ਰੀਤਾਂ ਦੇ ਆਧਾਰ ਤੇ ਪੁਰਾਤਨ ਰੀਤਾਂ ਦੇ ਨਿਟਣਾ ਕਰਨ ਦਾ ਕੰਮ ਸੌਂਪਿਆ ਗਿਆ। ਇਸ ਕਮੇਟੀ ਦੇ ਮੈਂਬਰ ਇਹ ਸਨ :

(1) ਭਾਈ ਸਾਹਿਬ ਅਰਦਮਨ ਸਿੰਘ ਜੀ ਬਾਗੜੀਆਂ

(2) ਪ੍ਰੋ. ਸੋਹਣ ਸਿੰਘ ਜੀ, ਹੈੱਡ, ਸੰਗੀਤ ਵਿਭਾਗ, ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਪਟਿਆਲਾ

(3) ਡਾ. ਅਜੀਤ ਸਿੰਘ ਪੈਂਟਲ, ਲੈਕਚਰਾਰ, ਸੰਗੀਤ ਵਿਭਾਗ, ਦਿੱਲੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ

(4) ਭਾਈ ਜੋਧ ਸਿੰਘ

(5) ਡਾ. ਤਾਰਨ ਸਿੰਘ

ਇਸ ਕਮੇਟੀ ਦੀ ਬੈਠਕ ਰਖੀ ਗਈ। ਸਰਦਾਰ ਕ੍ਰਿਪਾਲ ਸਿੰਘ ਨਾਰੰਗ, ਜੋ ਉਸ ਸਮੇਂ ਵਾਈਸ-ਚਾਂਸਲਰ ਸਨ ਅਤੇ ਪੁਰਾਤਨ ਰੀਤਾਂ ਦੀ ਇਸ ਯੋਜਨਾ ਵਿਚ ਸਦਾ ਡੂੰਘੀ ਦਿਲਚਸਪੀ ਲੈਂਦੇ ਰਹੇ ਸਨ ਅਤੇ ਸਦਾ ਉਤਸ਼ਾਹ ਤੇ ਖੁਲ੍ਹਦਿਲੀ ਨਾਲ ਮਾਇਕ ਬਜਟ ਉਪਲਬਧ ਕਰਦੇ ਰਹੇ ਸਨ, ਵੀ ਬੈਠਕ ਵਿਚ ਸ਼ਾਮਲ ਹੋਏ। ਸਾਰੀ ਟੇਪ ਕੀਤੀ ਸਾਮੱਗਰੀ ਕਮੇਟੀ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਸੁਣਾਈ ਗਈ।

ਕਮੇਟੀ ਨੇ ਨਿਰਣਾ ਕੀਤਾ ਕਿ ਭਾਈ ਅਵਤਾਰ ਸਿੰਘ ਭਾਈ ਗੁਰਚਰਨ ਸਿੰਘ ਜੀ ਤੋਂ ਜੋ ਪੁਰਾਤਨ ਰੀਤਾਂ ਦਾ ਖ਼ਜ਼ਾਨਾ ਉਨ੍ਹਾਂ ਪਾਸ ਹੈ, ਉਹ ਟੇਪਾਂ ਵਿਚ ਵੀ ਭਰਿਆ ਜਾਵੇ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਤੋਂ ਹੀ ਸਾਰੀਆਂ ਰੀਤਾਂ ਦੀ ਨੁਟੇਸ਼ਨ ਕਰਾਈ ਜਾਵੇ ਤੇ ਪੁਸਤਕ ਰੂਪ ਵਿਚ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਿਤ ਕੀਤੀ ਜਾਵੇ।

(5)

ਭਾਈ ਅਵਤਾਰ ਸਿੰਘ ਭਾਈ ਗੁਰਚਰਨ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੂੰ ਕਮੇਟੀ ਦੇ ਫ਼ੈਸਲੇ ਅਨੁਸਾਰ ਬੇਨਤੀ ਕੀਤੀ ਗਈ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਅਪਾਰ ਕ੍ਰਿਪਾ ਕਰਦਿਆਂ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਦੀ ਬੇਨਤੀ ਪ੍ਰਵਾਨ ਕਰ ਲਈ।

ਜਿਵੇਂ ਉਪਰ ਸੰਕੇਤ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ ਭਾਈ ਅਵਤਾਰ ਸਿੰਘ ਭਾਈ ਗੁਰਚਰਨ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਪਿਤਾ ਜੀ ਤੋਂ ਪੁਰਾਤਨ ਰੀਤਾਂ ਦਾ ਅਮੋਲ ਖ਼ਜ਼ਾਨਾ ਮਿਲਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ।

ਆਪ ਨੇ 1973 ਵਿਚ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਲਈ ਪੁਰਾਤਨ ਰੀਤਾਂ ਟੇਪ ਕਰਨ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਨੁਟੇਸ਼ਨ ਲਿਖਣ ਦਾ ਕੰਮ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਦਿੱਤਾ। ਇਹ ਕੰਮ ਆਪ ਨੇ ਮਾਰਚ, 1976 ਵਿਚ ਸਮਾਪਤ ਕੀਤਾ। ਇਸ ਸਮੇਂ ਵਿਚ ਆਪ ਦੋ ਵਾਰੀ ਵਲਾਇਤ ਦੇ ਦੌਰੇ ਤੇ ਵੀ ਗਏ। ਬਹੁਤ ਸਾਰਾ ਕੰਮ ਆਪ ਨੇ ਵਲਾਇਤ ਦੇ ਦੌਰੇ ਸਮੇਂ ਵੀ ਕੀਤਾ। ਆਪ ਨੇ ਇਸ ਸਮੇਂ ਵਿਚ ਕੁਲ 492 ਰੀਤਾਂ ਟੇਪ ਕੀਤੀਆਂ ਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਨੁਟੇਸ਼ਨ ਲਿਖੀ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਦੀਆਂ ਵਾਰਾਂ ਦੀਆਂ ਧੁਨਾਂ ਤੇ ਤੇ ਪਉੜੀਆਂ ਵੀ ਸ਼ਾਮਲ ਹਨ।

ਇਸ ਸਾਰੀ ਟੇਪ-ਰੀਕਾਰਡਿੰਗ ਵਿਚ ਜੱਥੇ ਨਾਲ ਤਬਲੇ ਤੇ ਸੰਗਤ ਭਾਈ ਸਾਹਿਬ ਸਵਰਨ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਕੀਤੀ। ਭਾਈ ਸਵਰਨ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੀ ਤਬਲੇ ਦੀ ਕਲਾ ਵੀ ਉਸ ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਪੁਰਾਤਨ ਰੀਤਾਂ ਦੇ ਮਾਹੌਲ ਵਿਚ ਪ੍ਰਫੁੱਲਤ ਹੋਈ ਹੈ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਨਿਵੇਕਲੇ ਢੰਗ ਦੀ ਹੈ।

(6)

ਭਾਈ ਅਵਤਾਰ ਸਿੰਘ ਭਾਈ ਗੁਰਚਰਨ ਸਿੰਘ ਜੀ ਵੱਲੋਂ ਲਿਪੀਬੱਧ ਕੀਤੀਆਂ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਦੇ ਰਾਗਾਂ ਦੀਆਂ ਪਰਾਤਨ ਰੀਤਾਂ ਇਸ ਪੁਸਤਕ ਵਿਚ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਿਤ ਕੀਤੀਆਂ ਜਾ ਰਹੀਆਂ ਹਨ। ਜਿਥੋਂ ਤੀਕ ਸਾਡੀ ਜਾਣਕਾਰੀ ਹੈ ਇਹ ਆਪਣੀ ਕਿਸਮ ਦੀ ਪਹਿਲੀ ਰਚਨਾ ਹੈ। ਗੁਰਮਤਿ ਸੰਗੀਤ ਦੀਆਂ ਇਕ ਦੋ ਪੁਸਤਕਾਂ ਛਪੀਆਂ ਮਿਲਦੀਆਂ ਹਨ। ਪਰ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਦੇ ਰਾਗਾਂ ਦੀਆਂ ਪੁਰਾਤਨ ਰੀਤਾਂ ਦੀ ਕੋਈ ਹੋਰ ਪੁਸਤਕ ਨਹੀਂ ਮਿਲਦੀ। ਸੰਗੀਤ ਦੇ ਮਾਹਰ ਇਸ ਨੁਟੇਸ਼ਨ ਤੋਂ ਰੀਤ ਦਾ ਸਰੂਪ ਭਲੀ ਭਾਂਤ ਨਿਸ਼ਚੇ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹਨ। ਪਰ ਜੋ ਸੰਗੀਤ ਅਚਾਰੀਆ, ਰਾਗੀ, ਰਬਾਬੀ ਕਿਸੇ ਰੀਤ ਦੇ ਟੇਪ ਤੋਂ ਉਸ ਦੀ ਪੜਤਾਲ ਕਰਨਾ ਚਾਹੁਣ, ਉਹ ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਪਟਿਆਲਾ ਦੀ ਲਾਇਬ੍ਰੇਰੀ ਵਿਖੇ ਪੁਜ ਕੇ ਟੇਪ ਵੀ ਸੁਣ ਸਕਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਰੀਤ ਦੇ ਸਰੂਪ ਨੂੰ ਪੂਰਨ ਭਾਂਤ ਹੋਰ ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਨਿਸ਼ਚੇ ਵੀ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹਨ।

ਜਿਸ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਕਮੇਟੀ ਵੱਲ ਪਿੱਛੇ ਸੰਕੇਤ ਕੀਤਾ ਹੈ, ਉਸ ਨੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਰੀਤਾਂ ਨੂੰ ਪੁਰਾਤਨ ਮੰਨਿਆ ਹੈ ਤੇ ਸਾਖ ਭਰੀ ਹੈ ਕਿ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬਾਨ ਦੇ ਦਰਬਾਰ ਵਿਚ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਰੀਤਾਂ ਵਿਚ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਦੀ ਬਾਣੀ ਦਾ ਗਾਇਨ ਹੁੰਦਾ ਸੀ।

(7)

ਇਹ ਸਾਰਾ ਉਪਰਾਲਾ ਕਰਨ ਵਿਚ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਦੇ ਪ੍ਰਯੋਜਨ ਇਹ ਹਨ : ਇਸ ਉੱਦਮ ਨਾਲ ਪੰਜਾਬੀ ਸਭਿਆਚਾਰ ਦੇ ਇਕ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਅੰਗ ਦੀ ਪੂਰੀ ਸੰਭਾਲ ਕੀਤੀ ਜਾ ਰਹੀ ਹੈ। ਪੰਜਾਬ ਦੇ ਆਧੁਨਿਕ ਕਾਲ ਦਾ ਸੰਗੀਤ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬਾਨ ਦੀ ਦਾਤ ਹੈ। ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬਾਨ ਦੇ ਦਰਬਾਰੀ ਸੰਗੀਤ ਦਾ ਇਤਿਹਾਸ ਇਨ੍ਹਾਂ ਰੀਤਾਂ ਦੇ ਸੰਗ੍ਰਹਿ ਵਿਚ ਅੰਕਤ ਹੈ। ਦੂਜੇ, ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਤੌਰ ਤੇ ਗੁਰਮਤਿ ਕੀਰਤਨ ਨੂੰ ਇਕ ਨਰੋਇਆ ਮੋੜ ਦੇਣ ਦਾ ਯਤਨ ਕਰ ਰਹੀ ਹੈ। ਵਰਤਮਾਨ ਕੀਰਤਨ ਵਿਚ ਉਹ ਤਤ ਨਹੀਂ ਰਹੇ ਜੋ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬਾਨ ਦੇ ਸਮੇਂ ਦੇ ਕੀਰਤਨ ਵਿਚ ਸਨ। ਹੁਣ ਸਿਨੇਮਾਂ ਦੀਆਂ ਧੁਨੀਆਂ ਕੀਰਤਨ ਵਿਚ ਪ੍ਰਧਾਨ ਹੋ ਗਈਆਂ ਹਨ ਜਾਂ ਕੀਰਤਨ ਦਾ ਸਰੂਪ ਉਹ ਹੋ ਰਿਹਾ ਹੈ ਜਿਸ ਨੂੰ ਸੁਗਮ ਸੰਗੀਤ (ਲਾਈਟ ਮਿਊਜ਼ਿਕ) ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ। ਨਿਸ਼ਚੇ ਹੀ ਆਤਮਾ ਤੀਕ ਪੁਜਣ ਵਾਲੇ ਕੀਰਤਨ ਦਾ ਸਰੂਪ ਕਲਾਸੀਕੀ ਸੰਗੀਤ ਜਾਂ ਪੁਰਾਤਨ ਰੀਤਾਂ ਹੀ ਹੋ ਸਕਦੀਆਂ ਹਨ। ਸਾਡੀ ਲੋਚਾ ਹੈ ਕਿ ਗੁਰਮਤਿ ਕੀਰਤਨ ਆਪਣੇ ਪੁਰਾਤਨ ਵਿਰਸੇ ਨਾਲ ਜੁੜੇ, ਜਿਸ ਵਿਰਸੇ ਨੂੰ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬਾਨ ਦੀ ਸਰਪ੍ਰਸਤੀ ਤੇ ਪ੍ਰਵਾਨਗੀ ਪ੍ਰਾਪਤ ਰਹੀ ਹੈ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹੀ ਅਸੀਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਬਾਣੀ ਨਾਲ ਜੁੜ ਸਕਦੇ ਹਾਂ ਅਤੇ ਉਸ ਦੀਆਂ ਡੂੰਘਾਣਾਂ ਤੇ ਉਚਾਣਾਂ ਦਾ ਰਸ ਮਾਣ ਸਕਦੇ ਹਾਂ।

(8)

ਇਸ ਯੋਜਨਾ ਦੀ ਜੋ ਉਤਸ਼ਾਹ ਭਰਪੂਰ ਤੇ ਸੁਹਿਰਦ ਸਰਪ੍ਰਸਤੀ ਸਰਦਾਰ ਕ੍ਰਿਪਾਲ ਸਿੰਘ ਨਾਰੰਗ, ਵਾਈਸ-ਚਾਂਸਲਰ ਨੇ ਕੀਤੀ ਹੈ, ਉਸ ਲਈ ਵਿਭਾਗ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਸਦਾ ਰਿਣੀ ਰਹੇਗਾ। ਚੰਗੇ ਭਾਗਾਂ ਨੂੰ ਵਾਈਸ-ਚਾਂਸਲਰ ਸ੍ਰੀਮਤੀ ਇੰਦਰਜੀਤ ਕੌਰ ਜੀ ਨੇ ਵੀ ਉਸੇ ਲਗਨ ਨਾਲ ਇਸ ਯੋਜਨਾ ਦੀ ਸਰਪ੍ਰਸਤੀ ਕੀਤੀ ਹੈ ਜੋ ਸਰਦਾਰ ਕ੍ਰਿਪਾਲ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਦਿੱਤੀ ਸੀ। ਹੁਣ ਇਹ ਕਾਰਜ ਡਾਕਟਰ ਅਮਰੀਕ ਸਿੰਘ, ਵਾਈਸ-ਚਾਂਸਲਰ ਦੀ ਸੁਚੱਜੀ ਅਗਵਾਈ ਹੇਠ ਨੇਪਰੇ ਚੜ੍ਹਿਆ ਹੈ।

ਇਸ ਯੋਜਨਾ ਨੂੰ ਵਿਭਾਗੀ ਤੌਰ ਤੇ ਚਲਾਉਣ ਦੀ ਜ਼ਿੰਮੇਵਾਰੀ ਨਿਰੰਤਰ ਡਾਕਟਰ ਤਾਰਨ ਸਿੰਘ, ਮੁੱਖੀ, ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਅਧਿਐਨ ਵਿਭਾਗ ਦੀ ਰਹੀ ਹੈ । ਇਸ ਜ਼ਿੰਮੇਵਾਰੀ ਦੇ ਨਿਭਾਉਣ ਵਿਚ ਸਰਦਾਰ ਬਲਕਾਰ ਸਿੰਘ, ਸੀਨੀਅਰ ਰੀਸਰਚ ਫੈਲੋ, ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਅਧਿਐਨ ਵਿਭਾਗ ਨੇ ਨਿਰੰਤਰ ਸਹਾਇਤਾ ਕੀਤੀ ਹੈ । ਸਰਦਾਰ ਹਿੰਮਤ ਸਿੰਘ, ਜੂਨੀਅਰ ਰੀਸਰਚ ਫੈਲੋ, ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਅਧਿਐਨ ਵਿਭਾਗ ਨੇ ਵੀ ਕੁਝ ਕੰਮ ਇਸ ਯੋਜਨਾ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਿਤ ਰਹਿ ਕੇ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਵਿਭਾਗ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਧੰਨਵਾਦੀ ਹੈ ।

ਪਰ ਧੰਨਵਾਦ ਦੇ ਸਹੀ ਪਾਤਰ ਭਾਈ ਅਵਤਾਰ ਸਿੰਘ ਭਾਈ ਗੁਰਚਰਨ ਸਿੰਘ ਜੀ ਹਨ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਲਗਨ, ਦ੍ਰਿੜਤਾ, ਉਤਸ਼ਾਹ, ਮਿਹਨਤ ਤੇ ਸੁਹਿਰਦਤਾ ਨਾਲ ਇਹ ਕੰਮ ਕੀਤਾ ਹੈ । ਇਸ ਪੁਸਤਕ ਦੇ ਨਿਰਮਾਣ ਦਾ ਸਾਰਾ ਕੰਮ ਨਿਰੋਲ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਹੈ । ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਤੇ ਵਿਭਾਗ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਦਿਲੋਂ ਧੰਨਵਾਦੀ ਹਨ ।

ਭਾਈ ਸਾਹਿਬ ਅਰਦਮਨ ਸਿੰਘ ਜੀ ਬਾਗੜੀਆਂ ਨੇ ਸਦਾ ਹੀ ਇਸ ਯੋਜਨਾ ਵਿਚ ਉਚੇਚੀ ਦਿਲਚਸਪੀ ਲਈ ਹੈ । ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਭਾਈ ਅਵਤਾਰ ਸਿੰਘ ਭਾਈ ਗੁਰਚਰਨ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੂੰ ਲਗਾਤਾਰ ਸਾਹਸ ਦਿੱਤਾ ਹੈ । ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਤੇ ਵਿਭਾਗ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਦਿਲੋਂ ਧੰਨਵਾਦ ਕਰਦੇ ਹਨ ।

ਤਾਰਨ ਸਿੰਘ
ਪ੍ਰੋਫੈਸਰ ਤੇ ਮੁੱਖੀ,
ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਅਧਿਐਨ ਵਿਭਾਗ

ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ,
ਪਟਿਆਲਾ

ਭੂਮਿਕਾ

ਜਗਤ ਤਾਰਕ ਸਤਿਗੁਰੂ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਨੇ ਜਿਥੇ ਹੋਰ ਬੇਅੰਤ ਪਰਉਪਕਾਰ ਦੇ ਕਾਰਜ ਕੀਤੇ ਤੇ ਭੁਲੇ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਸੱਚ ਦਾ ਮਾਰਗ ਦਰਸਾਇਆ ਉਥੇ ਇਹ ਭੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਦੀ ਕਲਜੁਗੀ ਜੀਵਾਂ ਉਪਰ ਮਹਾਨ ਬਖ਼ਸ਼ਿਸ਼ ਹੈ ਕਿ ਪ੍ਰਭੂ ਦੀ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਲਈ ਸਿਮਰਨ, ਭਗਤੀ ਦਾ ਸੁਖੈਨ ਢੰਗ ਹਰੀ ਕੀਰਤਨ ਪ੍ਰਚੱਲਤ ਕੀਤਾ। ਪੁਰਾਤਨ ਗਵੱਈਏ ਸੰਗੀਤਕਾਰ ਸੰਗੀਤ ਨੂੰ ਕੇਵਲ ਮਨੋਰੰਜਨ ਲਈ ਹੀ ਇਕ ਸਾਧਨ ਸਮਝਦੇ ਸਨ। ਇਸੇ ਲਈ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਰਾਗ ਗਾਉਣ ਦਾ ਢੰਗ ਹੋਰ ਸੀ ਜੈਸਾ ਕਿ ਉਹ ਬਹੁਤ ਥੋੜ੍ਹੇ ਜਿਹੇ ਬੋਲਾਂ ਨੂੰ ਬਹੁਤ ਕਾਫ਼ੀ ਸਮਾਂ ਗਾਇਆ ਕਰਦੇ ਤੇ ਉਹ ਜ਼ਿਆਦਾ ਕੇਵਲ ਸੰਗੀਤ ਦੀ ਕਲਾ ਨੂੰ ਹੀ ਮੁੱਖ ਰਖਿਆ ਕਰਦੇ ਸਨ। ਉਸ ਕਲਾ ਵਿਚ ਉਹ ਕਮਾਲੀਅਤ ਦਾ ਪ੍ਰਗਟਾਵਾ ਤਾਂ ਜ਼ਰੂਰ ਕਰਦੇ ਸਨ ਪਰ ਸ਼ਬਦ ਬੋਲ ਲਗਭਗ ਨਿਰਾਰਥ ਹੀ ਬਣ ਜਾਇਆ ਕਰਦੇ ਸਨ। ਰਬ ਨਾਨ ਜੁੜਨ ਲਈ ਲੋਕੀਂ ਬਹੁਤ ਕਠਿਨ ਸਾਧਨ ਅਥਵਾ ਹੱਠ ਯੋਗ ਆਦਿਕ ਤੇ ਕਰਮ-ਕਾਂਡਾਂ ਦੇ ਚਕਰਾਂ ਵਿਚ ਹੀ ਫਸੇ ਹੋਏ ਸਨ ਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਸਾਧਨਾਂ ਦੁਆਰਾ ਰਿੱਧੀਆਂ ਸਿੱਧੀਆਂ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋ ਜਾਣ ਨੂੰ ਹੀ ਆਪਣਾ ਮੰਜ਼ਿਲੇ-ਮਕਸੂਦ ਸਮਝਿਆ ਕਰਦੇ ਸੀ। ਪਰ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ 'ਰਿਧਿ ਸਿਧਿ ਅਵਰਾ ਸਾਦ' ਦੱਸ ਕੇ ਮਨੁੱਖੀ ਆਤਮਾ ਦਾ ਪਰਮਾਤਮਾ ਵਿਚ ਲੀਨ ਹੋ ਜਾਣ ਨੂੰ ਮੰਜ਼ਿਲੇ-ਮਕਸੂਦ ਦਸਿਆ ਤੇ ਇਸ ਨਿਸ਼ਾਨੇ ਦੀ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਲਈ ਕੀਰਤਨ ਨੂੰ ਸਾਧਨ ਬਣਾਇਆ ਜੈਸਾ ਕਿ ਗੁਰਬਾਣੀ ਮਹਾਂਵਾਕ ਹੈ 'ਰਾਜ ਲੀਲਾ ਤੇਰੈ ਨਾਮ ਬਣਾਈ। ਜੋਗ ਬਣਿਆ ਤੇਰਾ ਕੀਰਤਨ ਗਾਈ'। ਮਨੁੱਖੀ ਮਨ ਤੇ ਸੰਗੀਤ ਦਾ ਪ੍ਰਭਾਵ ਬਹੁਤ ਜਲਦੀ ਪੈਂਦਾ ਹੈ, ਚਾਹੇ ਸੰਗੀਤ ਵਿਚ ਇਸ਼ਕ ਮਜਾਜ਼ੀ ਦੇ ਗੀਤ ਗਾਏ ਜਾਣ ਜਾਂ ਇਸ਼ਕ ਹਕੀਕੀ ਦੇ ਗੀਤ ਗਾਏ ਜਾਣ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ 'ਮੁਰਸ਼ਿਦੇ-ਕਾਮਲ ਇਲਾਜੇ-ਦਿਲ ਕੁਨਦ' ਭਾਈ ਨੰਦ ਲਾਲ ਸਾਹਿਬ ਦੇ ਕਥਨ ਮੁਤਾਬਿਕ ਬਿਮਾਰ ਦਿਲਾਂ ਦੇ ਇਲਾਜ ਲਈ ਧੁਰ ਦਰਗਾਹੋਂ ਆਏ ਵੈਦ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਨੇ ਮਨੁੱਖੀ ਦਿਲਾਂ ਦੀ ਨਬਜ਼ ਦੀ ਜਾਂਚ ਕਰਕੇ ਰਾਗ ਵਿਚ ਗੰਦੇ ਗੀਤ ਅਥਵਾ ਇਸ਼ਕ ਮਜਾਜ਼ੀ ਦੇ ਗੀਤ ਜਾਂ ਹੋਰ ਨਿਰਾਰਥ ਸ਼ਬਦਾਂ ਨੂੰ ਗਾਣ ਦੀ ਬਜਾਏ ਰਬੀ ਸਿਫ਼ਤ ਸਲਾਹ ਵਾਲੇ ਸ਼ਬਦ ਗਾਉਣ ਦਾ ਤਰੀਕਾ ਅਪਣਾਇਆ ਤੇ ਇਤਿਹਾਸ ਗਵਾਹੀ ਦਿੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਪ੍ਰਭੂ ਦੀ ਸਿਫ਼ਤ ਸਲਾਹ ਵਾਲੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਨੂੰ ਰਾਗ ਵਿਚ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਦੀ ਰਸਨਾ ਤੋਂ ਸਰਵਨ ਕਰ ਕੇ ਬੜੇ ਬੜੇ ਚੋਰ, ਡਾਕੂ, ਧਾੜਵੀ ਰਾਕਸ਼ਸ਼ ਬਿਰਤੀਆਂ ਵਾਲੇ ਇਨਸਾਨ ਤੇ ਜ਼ਾਲਮ ਹੁਕਮਰਾਨ ਸਹੀ ਅਰਥਾਂ ਵਿਚ ਇਨਸਾਨ ਬਣ ਗਏ ਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਖ਼ਲਕਤੇ-ਖ਼ੁਦਾ ਨੂੰ ਦੁਖ ਦੇਣ ਵਾਲੇ ਕਰਮਾਂ ਨੂੰ ਤਿਆਗ ਕੇ ਸੁਖ ਦੇਣ ਵਾਲੇ ਕਰਮਾਂ ਨੂੰ ਅਪਣਾਕੇ ਰੱਬ ਨਾਲ ਜੁੜ ਕੇ ਆਪਣਾ ਜਨਮ ਭੀ ਸੰਵਾਰ ਲਿਆ ਤੇ ਲੁਕਾਈ ਵਾਸਤੇ ਉਹ ਬੜੇ ਪਰਉਪਕਾਰੀ ਸਾਬਤ ਹੋਏ। ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਇਸ ਪ੍ਰਚਾਰ ਦੀ ਸੇਵਾ ਲਈ ਭਾਈ ਮਰਦਾਨੇ ਨੂੰ ਆਪਣਾ ਸਾਥੀ ਚੁਣਿਆ। ਇਹ ਖ਼ਿਆਲ ਗਲਤ ਹੈ ਕਿ ਗਾਉਣ ਵਜਾਉਣ ਦਾ ਕੰਮ ਕੇਵਲ ਮਰਾਸੀ ਜ਼ਾਤ ਵਾਲੇ ਹੀ ਕਰਿਆ ਕਰਦੇ ਸਨ ਬਲਕਿ ਸਚਾਈ ਇਹ

ਹੈ ਕਿ ਉੱਚ ਜਾਤੀਆਂ ਵਾਲੇ ਸੰਗੀਤ ਕਲਾ ਵਿਚ ਉੱਚ ਸਿਖਰਾਂ ਤੇ ਸਨ। ਵਿਸਥਾਰ ਦੇ ਡਰ ਕਰਕੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਜ਼ਿਕਰ ਕਰਨਾ ਮੁਨਾਸਬ ਨਹੀਂ ਸਮਝਿਆ। ਨੀਵਿਆਂ ਨੂੰ ਉੱਚੇ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਤੇ ਸਾਰੇ ਮਨੁੱਖਾਂ ਨੂੰ ਬਰਾਬਰੀ ਦਾ ਦਰਜਾ ਦੇਣ ਵਾਲੇ ਸਤਿਗੁਰੂ ਦੀ ਇਹ ਭੀ ਮਹਾਨ ਬਖਸ਼ਿਸ਼ ਹੈ ਕਿ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਕੀਰਤਨ ਵਿਚ ਸਹਾਇਕ ਭਾਈ ਮਰਦਾਨੇ ਨੂੰ ਬਣਾਇਆ ਤੇ ਉਸ ਨੂੰ ਰਬਾਬ ਵਜਾਉਣ ਦੀ ਦਾਤ ਬਖਸ਼ੀ। ਇਸ ਤੋਂ ਪਹਿਲੇ ਉਹ ਲੋਕਾਂ ਦੀ ਨਜ਼ਰ ਵਿਚ ਕੇਵਲ ਮਿਰਾਸੀ ਹੀ ਸੀ ਪਰ ਸਤਿਗੁਰੂ ਦੀ ਮਿਹਰ ਦਾ ਸਦਕਾ ਰਬਾਬ ਵਜਾਉਣ ਕਰਕੇ ਉਹ ਭਾਈ ਮਰਦਾਨਾ ਬਣ ਗਿਆ ਤੇ ਉਸ ਦੀ ਬੰਸ ਵਾਲਿਆਂ ਨੂੰ ਮਿਰਾਸੀ ਦੀ ਬਜਾਏ ਰਬਾਬੀ ਸ਼ਬਦ ਨਾਲ ਸਤਿਕਾਰਿਆ ਜਾਣ ਲੱਗਾ। ਪੰਜਵੀਂ ਪਾਤਸ਼ਾਹੀ ਦੇ ਵਕਤ ਤਕ ਕੀਰਤਨ ਰਬਾਬੀ ਹੀ ਕਰਿਆ ਕਰਦੇ ਸਨ ਪਰ ਭਾਈ ਸਤਾ ਤੇ ਬਲਵੰਡ ਦੇ ਮਾਣ ਵਿਚ ਆ ਜਾਣ ਦੇ ਕਾਰਣ ਸਤਿਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਦੇਵ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਨੇ ਕੀਰਤਨ ਵਰਗੀ ਅਮੋਲਿਕ ਦਾਤ ਗੁਰਸਿੱਖਾਂ ਨੂੰ ਬਖਸ਼ੀ। ਉਸ ਵਕਤ ਤੋਂ ਸਤਿਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬਾਨ ਦੇ ਦਰਬਾਰਾਂ ਵਿਚ ਰਬਾਬੀਆਂ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਸਿੱਖ ਕੀਰਤਨੀਏ ਭੀ ਕੀਰਤਨ ਦੀ ਸੇਵਾ ਕਰਨ ਲਗ ਪਏ ਸਨ, ਭਾਵੇਂ ਪਹਿਲੇ ਪ੍ਰਭਾਵ ਕਾਰਣ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਗਿਣਤੀ ਦਸਮ ਪਾਤਸਾਹ ਤਕ ਰਬਾਬੀਆਂ ਦੀ ਹੀ ਰਹੀ। ਦਸੋ ਸਤਿਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬਾਨ ਜੀ ਆਪ ਕੀਰਤਨ ਕਰਿਆ ਕਰਦੇ ਸਨ। ਸੁਣਿਆ ਹੈ ਦਸਮ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਜੀ ਦਾ ਰਬਾਬ ਹੁਣ ਤਕ ਮੰਡੀ ਸੁਕੇਤ ਵਿਚ ਪਿਆ ਹੈ, ਜਿਸ ਨੂੰ ਆਪ ਵਜਾਕੇ ਕੀਰਤਨ ਕਰਦੇ ਸਨ। ਪੜਤਾਲਾਂ, ਧੁਨੀਆਂ, ਅਲਾਹਣੀਆਂ, ਘੋੜੀਆਂ ਆਦਿਕ ਦੀਆਂ ਰੀਤਾਂ (ਟਿਊਨਾਂ) ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਹੋਰ ਸ਼ਬਦਾਂ ਦੀਆਂ ਰੀਤਾਂ (ਟਿਊਨਾਂ) ਦੀ ਬੰਦਸ਼ ਭੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬਾਨ ਦੀ ਬਖਸ਼ਿਸ਼ ਸੀ ਤੇ ਪੁਰਾਤਨ ਰਬਾਬੀ ਤੇ ਰਾਗੀ ਸਿੰਘ ਭੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਰੀਤਾਂ (ਟਿਊਨਾਂ) ਵਰਗੀਆਂ ਬੰਦਸ਼ਾਂ ਕਰਕੇ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਨੂੰ ਸੁਣਾ ਕੇ ਖੁਸ਼ੀਆਂ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਿਆ ਕਰਦੇ ਸਨ। ਗੁਰਬਾਣੀ ਨੂੰ ਬੇਸ਼ਕ ਸਿੱਧੇ ਸਾਦੇ ਢੰਗ ਨਾਲ ਜਾਂ ਢੋਲਕੀ ਛੈਣਿਆਂ ਨਾਲ ਗਾ ਕੇ ਆਨੰਦ ਮਾਣਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ ਪਰ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ 'ਧੰਨ ਧੰਨ ਭਾਗ ਤਿਨਾ ਸਾਧ ਜਨਾਂ ਹਰਿ ਕੀਰਤਨ ਗਾਇ ਗੁਣੀ ਜਨ ਬਣਤਿਆ' ਜੈਸੀਆਂ ਤੁਕਾਂ ਉਚਾਰ ਕੇ ਵਿਦਵਾਨ ਬਣਕੇ ਕੀਰਤਨ ਕਰਨ ਨੂੰ ਤਰਜੀਹ ਦਿੱਤੀ ਤੇ ਵਿਦਵਾਨ ਕੀਰਤਨ ਕਰਨ ਵਾਲਿਆਂ ਦੀ ਕਦਰ ਕਰਕੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਹੌਂਸਲੇ ਵਧਾਏ। ਇਸੇ ਕਰਕੇ ਪੁਰਾਤਨ ਕੀਰਤਨੀਆਂ ਵਿਚ ਰਾਗ ਵਿਦਿਆ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਨ ਦਾ ਤੇ ਕਠਿਨ ਮਿਹਨਤ ਕਰਨ ਦਾ ਸ਼ੌਕ ਵਧੇਰੇ ਰਿਹਾ ਸੀ ਤੇ ਉਹ ਰਾਗ ਵਿਚ ਨਿਪੁੰਨ ਹੋ ਕੇ ਗੁਰ-ਸ਼ਬਦ ਗਾ ਕੇ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਦੀਆਂ ਖੁਸ਼ੀਆਂ ਤੇ ਸੰਗਤਾਂ ਦੀ ਪ੍ਰਸੰਨਤਾ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਿਆ ਕਰਦੇ ਸਨ। ਇਥੇ ਇਹ ਗੱਲ ਸਪੱਸ਼ਟ ਕਰਨੀ ਯੋਗ ਹੋਵੇਗੀ ਕਿ ਭਾਵੇਂ ਉਹ ਕੀਰਤਨ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਰਾਗੀ ਤੇ ਰਬਾਬੀ ਸੰਗੀਤ-ਕਲਾ ਵਿਚ ਪ੍ਰਬੀਨ ਹੋਇਆ ਕਰਦੇ ਸੀ ਪਰ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਦੇ ਢੰਗ ਅਨੁਸਾਰ ਕੀਰਤਨ ਵਿਚ ਉਹ ਮੁੱਖ ਗੁਰ-ਸ਼ਬਦ ਨੂੰ ਹੀ ਰਖਿਆ ਕਰਦੇ ਸਨ। ਹੋਰ ਸੰਗੀਤਕਾਰਾਂ ਦੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਨਿਰੇ ਰਾਗ ਨੂੰ ਮੁੱਖ ਨਹੀਂ ਸੀ ਬਣਾਉਂਦੇ। ਸਾਨੂੰ ਆਪਣੇ ਪਿਤਾ ਜੀ ਪਾਸੋਂ ਇਹ ਸਰੋਤ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਈ ਸੀ ਕਿ ਪੁਰਾਤਨ ਕੀਰਤਨੀਏ ਕੀਰਤਨ ਵਿਚ ਅਲਾਪ, ਮੀਂਡ, ਗਿਟਕ ਤਾਨ ਆਦਿਕ ਭੀ ਗੁਰਬਾਣੀ ਦੀ ਤੁਕ ਨੂੰ ਹੀ ਲੈ ਕੇ ਕਰਿਆ ਕਰਦੇ ਸਨ ਤਾਂ ਕਿ ਸਰੋਤਿਆਂ ਦੇ ਦਿਲਾਂ ਉਪਰ ਰਾਗ ਵਿਚ ਗੜ ਕੇ ਅਲਾਪੀ ਹੋਈ ਗੁਰਬਾਣੀ ਦੀ ਤੁਕ ਦਾ ਵਧੇਰੇ ਪ੍ਰਭਾਵ ਪੈ ਸਕੇ। ਕੀਰਤਨ ਵਿਚ ਕੇਵਲ ਆ ਆ ਆ ਕਰਕੇ ਤਾਨਾਂ ਦਾ ਰਿਵਾਜ ਤੇ ਸਰਗਮ ਤੇ ਤ੍ਰਾਨਿਆਂ ਦਾ ਨਾਟਕੀ ਰਿਵਾਜ ਥੋੜ੍ਹੇ ਸਮੇਂ ਤੋਂ ਹੀ ਪਿਆ ਹੈ ਭਾਵ ਕਿ ਪੁਰਾਤਨ ਕੀਰਤਨੀਏ ਵਡੇ ਵਡੇ ਤਾਲਾਂ ਵਿਚ ਤੇ ਸ਼ੁੱਧ ਰਾਗ ਵਿਚ ਵਿਲੱਖਣ ਢੰਗ ਨਾਲ ਗੁਰਬਾਣੀ ਗਾਉਂਦੇ ਹੋਏ ਮੁੱਖ ਗੁਰਬਾਣੀ ਦੇ ਉਚਾਰਣ ਨੂੰ ਸਮਝਦੇ ਸੀ ਤੇ ਇਹ ਤਰੀਕਾ ਹੀ ਦਸਾਂ ਪਾਤਸ਼ਾਹੀਆਂ ਦਾ ਆਪਣਾ ਸੀ। ਜਦੋਂ

ਤੋਂ ਫਿਲਮਾਂ ਦਾ ਰਿਵਾਜ ਚਲਿਆ ਤੇ ਮਿਸ਼ਰਤ ਰਾਗਾਂ ਵਿਚ ਲੋਕ ਗੀਤ, ਟਪੇ, ਫਿਲਮੀ ਤਰਜ਼ਾਂ, ਆਦਿਕ ਦਾ ਪ੍ਰਭਾਵ ਮਨੁੱਖੀ ਚੰਚਲ ਮਨਾਂ ਨੇ ਜ਼ਿਆਦਾ ਕਬੂਲਿਆ, ਕੀਰਤਨੀਏ ਭੀ ਪੁਰਾਣੇ ਢੰਗ ਨੂੰ ਛੱਡਣ ਲਗ ਪਏ ਤੇ ਨਵੇਂ ਤੇ ਬਹੁਤ ਸੌਖੇ ਥੋੜ੍ਹੀ ਮਿਹਨਤ ਵਾਲੇ ਤਰੀਕੇ ਨੂੰ ਅਪਣਾ ਕੇ ਕੀਰਤਨ ਕਰਨ ਨੂੰ ਆਪਣੀ ਉਪਜੀਵਕਾ ਦਾ ਸਾਧਨ ਬਣਾਉਣ ਲਗ ਪਏ। ਇਸੇ ਕਾਰਣ ਪੁਰਾਣੀਆਂ ਬੰਦਸ਼ਾਂ ਸ਼ਬਦ ਰੀਤਾਂ ਪੁਰਾਤਨ ਕੀਰਤਨੀਆਂ ਦੇ ਨਾਲ ਹੀ ਅਲੋਪ ਹੋਣ ਲਗ ਪਈਆਂ। ਇਸ ਅਮੋਲਿਕ ਖ਼ਜ਼ਾਨੇ ਦੇ ਗੁੰਮ ਹੋ ਜਾਣ ਦਾ ਤੌਖਲਾ ਬਹੁਤ ਗੁਰਸਿੱਖ ਪਵਿੱਤਰ ਆਤਮਾਵਾਂ ਨੇ ਮਹਿਸੂਸ ਕੀਤਾ ਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਇਸ ਖ਼ਜ਼ਾਨੇ ਨੂੰ ਸੰਭਾਲਣ ਦੀਆਂ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ਾਂ ਆਰੰਭੀਆਂ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਯਤਨਾਂ ਵਿਚੋਂ ਇਕ ਇਹ ਭੀ ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਪਟਿਆਲਾ ਦੇ ਸੁਯੋਗ ਪ੍ਰਬੰਧਕਾਂ ਦਾ ਸ਼ਲਾਘਾਯੋਗ ਯਤਨ ਹੈ ਜੋ ਇਹ ਪੁਸਤਕ 'ਗੁਰਬਾਣੀ ਸੰਗੀਤ ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਰੀਤ ਰਤਨਾਵਲੀ' ਛਾਪ ਰਹੀ ਹੈ।

ਜੋ ਮਹਾਰਾਜ ਨੇ ਕੀਰਤਨ ਦੀ ਮਰਯਾਦਾ ਕਾਇਮ ਕੀਤੀ ਤੇ ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਪੁਰਾਣੇ ਕੀਰਤਨੀਏ ਰਾਗੀ ਸਿੰਘ ਤੇ ਰਬਾਬੀ ਕੀਰਤਨ ਮਰਯਾਦਾ ਨਾਲ ਕਰਦੇ ਸਨ, ਉਹ ਲਿਖਣੀ ਵੀ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹੈ :

(1) ਪਹਿਲੇ ਸਾਜ਼ (ਲਹਿਰਾ) ਵਜਾਉਣਾ।

(2) ਫਿਰ ਮੰਗਲਾਚਰਣ ਕਰਨਾ-ਠੇਕਾ ਧਮਾਰ ਜਾਂ ਚਾਰਤਾਲ ਵਿਚ।

(3) ਫਿਰ ਧ੍ਰੁਪਤ ਜਾਂ ਵਡੇ ਤਾਲ ਦੀ ਕੋਈ ਰੀਤ ਗਾਉਣੀ ਤੇ ਉਸ ਰੀਤ ਨਾਲ ਜੋੜੀ ਵਾਲੇ ਮਜਣ ਨੇ ਗਤ (ਬੰਦ ਹਥਾਂ ਨਾਲ) ਜਾਂ ਸਾਥ (ਖੁਲ੍ਹੇ ਹਥਾਂ ਨਾਲ) ਬੋਲ, ਲਗਾਂ। ਪਰਣਾਂ ਵਜੌਣੀਆਂ ਤੇ ਠਾ, ਦੁਗਨ, ਤਿਗਨ, ਚੁਗਨ ਅਥਵਾ ਆੜ (ਦੂਜੇ ਪਾਸੇ) ਕੁਆੜ ਲੈਆਂ ਬਦਲਣੀਆਂ। ਐਸੇ ਤਰੀਕੇ ਨਾਲ ਅਲੌਕਿਕ ਰੰਗ ਬਣਦਾ ਸੀ,

(4) ਫਿਰ ਕੋਈ ਸੌਖੀ ਰੀਤ ਗਾਉਣੀ ਤੇ ਇਸ ਵਿਚ ਲੋੜ ਅਨੁਸਾਰ ਵਿਆਖਿਆ ਤੇ ਸਾਖੀ ਆਦਿਕ ਕਰਨੀ।

(5) ਅਖੀਰ ਵਿਚ ਉਸੇ ਰਾਗ ਦੀ ਪਉੜੀ ਲਾਉਣੀ ਤੇ ਕੀਰਤਨ ਦੀ ਸਮਾਪਤੀ ਕਰਨੀ।

ਸਾਡੇ ਪੂਜ ਪਿਤਾ ਜੀ ਔਖੇ ਸ਼ਬਦ ਦਾ ਪਾਠ ਕਰਕੇ ਪਹਿਲੇ ਸੁਣਾ ਦਿੰਦੇ ਸਨ। ਫਿਰ ਰੀਤ-ਪੜਤਾਲਾਂ ਆਦਿ ਗਾਉਂਦੇ ਸਨ।

ਪੂਜ ਪਿਤਾ ਜੀ ਨੇ ਜਦੋਂ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਬਾਬਾ ਰੰਗੀ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਜੀ ਤੋਂ ਵਿਦਿਆ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤੀ, ਪਹਿਲੇ ਦੋ ਤਿੰਨ ਸਾਲ ਰੋੜ੍ਹੀ ਸੱਖਰ ਸਿੰਧ (ਹੁਣ ਪਾਕਿਸਤਾਨ) ਵਿਚ ਭਾਈ ਸਾਹਿਬ ਮਾਧੋ ਦਾਸ ਜੀ ਮਸੰਦ ਪਾਸ ਰਹੇ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਸੰਗੀਤ ਦਾ ਬਹੁਤ ਸ਼ੌਂਕ ਸੀ। ਫਿਰ ਵਾਪਸ ਪਿੰਡ ਸੈਦਪੁਰ ਆ ਗਏ। ਪਹਿਲੇ ਪਿਤਾ ਜੀ ਤਾਊਸ ਵਜਾ ਕੇ ਕੀਰਤਨ ਕਰਿਆ ਕਰਦੇ ਸਨ। ਉਸ ਵੇਲੇ ਜਥੇ ਨਾਲ ਚਾਰ ਤਾਊਸ ਤੇ ਦੋ ਜੋੜੀਆਂ ਹੁੰਦੀਆਂ ਸਨ। ਪਿਤਾ ਜੀ, ਉਸਤਾਦ ਬਾਬਾ ਸਰਧਾ ਸਿੰਘ ਜੀ, ਬਾਬਾ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਜੀ, ਭਾਈ ਹੀਰਾ ਸਿੰਘ ਜੀ ਤਾਊਸ ਵਜਾਉਂਦੇ ਤੇ ਭਾਈ ਹਰਨਾਮ ਸਿੰਘ ਜੀ ਟਿੱਬਾ (ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਨਾਮਧਾਰੀ ਸੰਪ੍ਰਦਾਇ ਵੱਲੋਂ ਪਹਿਲਾ ਇਨਾਮ ਘੋੜੀ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ ਸੀ) ਤੇ ਭਾਈ ਟਹਿਲ ਸਿੰਘ ਬਾਣੀਆਂ ਵਾਲੇ ਤਬਲੇ ਵਜਾਉਂਦੇ ਸਨ। ਜਦੋਂ ਪਿਤਾ ਜੀ ਜੈਤੋ ਮੋਰਚੇ ਵਿਚ ਪਹਿਲੇ ਸ਼ਹੀਦੀ ਜਥੇ ਵਿਚ ਗਏ, ਜਿਹਲ ਕਟੀ, ਉਸ ਵੇਲੇ ਜਿਹਲ ਵਿਚ ਹੀ ਦਰਦਾਂ

ਸ਼ੁਰੂ ਹੋ ਗਈਆਂ, ਫਿਰ ਤਾਊਸ ਵਜਾਉਣਾ ਘਟ ਹੋ ਗਿਆ। ਦੋ ਤਾਊਸ ਤੇ ਦੋ ਜੋੜੀਆਂ ਤਾਂ ਅਸੀਂ ਭੀ ਛੋਟੇ ਹੁੰਦਿਆਂ ਵੇਖੀਆਂ ਹਨ। ਪਿਤਾ ਜੀ ਦੇ ਜਥੇ ਦਾ ਦ੍ਰਿਸ਼ ਤੇ ਕੀਰਤਨ ਅਲੌਕਿਕ ਹੀ ਸੀ। ਪਿਤਾ ਜੀ ਨੇ 60 ਸਾਲ ਕੀਰਤਨ ਦੀ ਸੇਵਾ ਕੀਤੀ।

ਸਾਨੂੰ ਇਹ ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਰੀਤਾਂ ਦਾ ਭੰਡਾਰ ਕਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਇਆ

ਸਾਡੇ ਪ੍ਰੇਮ ਪੂਜ ਪਿਤਾ ਸਚਖੰਡ ਵਾਸੀ ਬਾਬਾ ਜਵਾਲਾ ਸਿੰਘ ਜੀ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਕੀਰਤਨੀਏ ਸਨ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਜਨਮ ਸੰਨ 1872 ਵਿਚ ਪਿੰਡ ਸੈਦਪੁਰ (ਠਠਾ ਟਿੱਬਾ) ਜ਼ਿਲ੍ਹਾ ਕਪੂਰਥਲਾ ਵਿਚ ਭਾਈ ਦੇਵਾ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੇ ਘਰ ਮਾਤਾ ਨੰਦ ਕੌਰ ਦੀ ਕੁਖੋਂ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਪਿਤਾ ਜੀ ਦਸਿਆ ਕਰਦੇ ਸਨ ਕਿ ਸਾਡੀ ਬੰਸ ਵਿਚ ਕਈ ਪੁਸ਼ਤਾਂ ਤੋਂ ਲਗਭਗ ਦਸਮ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਜੀ ਦੇ ਸਮੇਂ ਤੋਂ ਹੀ ਕੀਰਤਨ ਦੀ ਬਖ਼ਸ਼ਿਸ਼ ਰਹੀ ਹੈ। ਕੋਈ ਸਜਣ ਆਪਣੀ ਕਿਰਤ ਦੇ ਨਾਲ ਨਾਲ ਕੀਰਤਨ ਭੀ ਕਰਿਆ ਕਰਦੇ ਸਨ ਤੇ ਕੋਈ ਕੋਈ ਕੇਵਲ ਕੀਰਤਨ ਹੀ ਕਰਦੇ ਸਨ। ਜੈਸਾ ਕਿ ਪਿਤਾ ਜੀ ਦੇ ਪਿਤਾ ਸਾਡੇ ਬਾਬਾ ਜੀ ਭਾਈ ਦੇਵਾ ਸਿੰਘ ਜੀ ਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਵਡੇ ਬਜ਼ੁਰਗ ਪਿਤਾ ਭਾਈ ਟਹਿਲ ਸਿੰਘ ਜੀ ਸਿਰੰਦੇ ਵਜਾ ਕੇ ਕੀਰਤਨ ਕਰਿਆ ਕਰਦੇ ਸਨ ਤੇ ਆਪਣੀ ਕਿਰਤ ਭੀ ਕਰਿਆ ਕਰਦੇ ਸਨ। ਪਿਤਾ ਜੀ ਦੇ ਵਡੇ ਭਰਾਤਾ ਭਾਈ ਨਰੈਣ ਸਿੰਘ ਜੀ (ਸ. ਹਰਦਿਆਲ ਸਿੰਘ ਜੀ ਆਈ. ਏ. ਐਸ. ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ ਤੇ ਸਚਖੰਡ ਵਾਸੀ ਸ. ਹਰਦੀਪ ਸਿੰਘ ਜੀ ਪੀ. ਸੀ. ਐਸ. ਦੇ ਬਾਬਾ ਜੀ) ਤਾਊਸ ਵਜਾਇਆ ਕਰਦੇ ਸਨ ਤੇ ਭਾਈ ਸਾਵਣ ਸਿੰਘ ਜੀ ਜੋੜੀ ਵਜਾਉਂਦੇ ਸਨ। ਨਗਰ ਸੈਦਪੁਰ ਉਸ ਰਸਤੇ ਉਪਰ ਹੈ ਜਿਸ ਰਸਤੇ ਪੁਰਾਣਿਆਂ ਵਕਤਾਂ ਵਿਚ ਮਾਲਵੇ ਤੇ ਦੁਆਬੇ ਦੀਆਂ ਸੰਗਤਾਂ, ਸਾਧੂ ਮਹਾਤਮਾ ਦੀਆਂ ਮੰਡਲੀਆਂ ਤੇ ਕਥਾ ਕੀਰਤਨ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਗੁਣੀ ਜਨ ਸ੍ਰੀ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਸਾਹਿਬ ਦੀਵਾਲੀ ਵਿਸਾਖੀ ਸਮੇਂ ਪੈਦਲ ਜਾਇਆ ਕਰਦੇ ਸਨ। ਸਾਡੇ ਬਾਬਾ ਦੇਵਾ ਸਿੰਘ ਜੀ ਆਪ ਗੁਣੀ ਤੇ ਗੁਣੀਆਂ ਦੇ ਕਦਰਦਾਨ ਸੀ। ਆਏ ਗਏ ਗੁਣੀ ਕੀਰਤਨੀਏ ਉਨ੍ਹਾਂ ਪਾਸ ਅਕਸਰ ਟਿਕਿਆ ਕਰਦੇ ਸਨ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚੋਂ ਇਕ ਬਜ਼ੁਰਗ ਬਾਬਾ ਸਰਧਾ ਸਿੰਘ ਜੀ, ਜੋ ਵਿਦਵਾਨ ਭੀ ਸਨ ਤੇ ਸੰਤ ਸੁਭਾਵ ਤੇ ਨੇਤਰਹੀਣ ਸਨ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਬਾਬਾ ਦੇਵਾ ਸਿੰਘ ਜੀ ਧਰਮ ਭਰਾਵਾਂ ਦੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਪਿਆਰ ਕਰਿਆ ਕਰਦੇ ਸਨ। ਬਾਬਾ ਸਰਧਾ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਜ਼ਿਲ੍ਹਾ ਹੁਸ਼ਿਆਰਪੁਰ ਦੇ ਗਿਰਬੜੀ ਵਾਲੇ ਨਿਰਮਲੇ ਸੰਤਾਂ ਪਾਸੋਂ, ਜੋ ਕਿ ਬਹੁਤ ਗੁਣੀ ਸਨ, ਕੀਰਤਨ ਦੀ ਦਾਤ ਤੇ ਸਤਾਰ ਸਿਰੰਦਾ ਆਦਿਕ ਦੀ ਵਿਦਿਆ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤੀ ਸੀ। ਬਾਪੂ ਜਵਾਲਾ ਸਿੰਘ ਜੀ ਬਾਕੀ ਭਰਾਵਾਂ ਤੋਂ ਛੋਟੇ ਸਨ ਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਤੀਖਸ਼ਣ ਬੁਧੀ ਤੇ ਬੜੀ ਸੁੰਦਰ ਭਰਵੀਂ ਆਵਾਜ਼ ਤਕ ਕੇ ਬਾਬਾ ਦੇਵਾ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੇ ਮਨ ਵਿਚ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਚੋਟੀ ਦੇ ਵਿਦਵਾਨ ਕੀਰਤਨੀਏ ਬਣਾਉਣ ਦੀ ਇੱਛਾ ਪ੍ਰਬਲ ਹੋ ਗਈ ਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਪਿਤਾ ਜੀ ਨੂੰ ਆਪਣੀ ਵਿਦਿਆ ਦੇਣ ਦੇ ਨਾਲ ਹੀ ਬਾਬਾ ਸਰਧਾ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੇ ਸ਼ਗਿਰਦ ਬਣਾਇਆ ਤੇ ਆਪਣੀ ਇੱਛਾ ਭੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਪਾਸ ਪ੍ਰਗਟ ਕੀਤੀ। ਬਾਬਾ ਦੇਵਾ ਸਿੰਘ ਖ਼ੁਦ ਆਪਣੀ ਇੱਛਾ ਦੀ ਪੂਰਤੀ ਨਹੀਂ ਦੇਖ ਸਕੇ। ਜਲਦੀ ਅਕਾਲ ਚਲਾਣਾ ਕਰ ਗਏ ਤਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਇੱਛਾ ਨੂੰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਧਰਮ ਭਰਾ ਬਾਬਾ ਸਰਧਾ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਪੂਰਿਆਂ ਕਰ ਦਿੱਤਾ। ਜੋ ਕੁਝ ਸ਼ਬਦ-ਰੀਤ ਦਾ ਭੰਡਾਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਪਾਸ ਸੀ ਉਹ ਸਿਖਾ ਕੇ ਫਿਰ ਪਿਤਾ ਜੀ ਨੂੰ ਸ੍ਰੀ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਸਾਹਿਬ ਸ੍ਰੀ ਹਰਮੰਦਰ ਸਾਹਿਬ ਦੇ ਕੀਰਤਨੀਏ ਭਾਈ ਵਸਾਵਾ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੇ ਸ਼ਗਿਰਦ ਬਣਾਇਆ। ਬਾਬਾ ਵਸਾਵਾ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦਾ ਦੂਜਾ ਨਾਮ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਵਿਚ ਬਾਬਾ ਰੰਗੀ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਜੀ ਕਰਕੇ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਸੀ। ਉਹ ਕੀਰਤਨ ਵਿਦਿਆ ਵਿਚ ਬਹੁਤ ਕਮਾਲੀਅਤ ਰਖਦੇ ਸਨ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਦੋ ਉਸਤਾਦ ਸਨ ਇਕ ਬਾਬਾ ਪੁਸ਼ਕਰਾ ਸਿੰਘ ਜੀ ਬੀਨਾਕਾਰ ਮਹਾਰਾਜਾ ਪਟਿਆਲਾ ਦੇ ਦਰਬਾਰੀ, ਦੂਜੇ ਬਾਬਾ ਸੂਰ ਸਾਗਰ ਜੀ

ਜੋ ਕਿ ਮਹਾਰਾਜਾ ਰਣਜੀਤ ਸਿੰਘ ਦੇ ਵਕਤ ਚੌਂਕ ਪਰਾਗਦਾਸ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਵਿਚ ਉਦਾਸੀਆਂ ਦੀ ਸੰਪਰਦਾ ਦੇ ਰਾਗੀ ਸਨ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਪਿਤਾ ਜੀ ਨੂੰ ਬਾਬਾ ਰੰਗੀ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਜੀ ਪਾਸੋਂ ਬਹੁਤ ਸ਼ਬਦ-ਰੀਤ ਭੰਡਾਰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਇਆ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਪਹਿਲਾਂ ਆਪਣੇ ਬੰਸ ਵਿਚੋਂ ਫਿਰ ਬਾਬਾ ਸਰਧਾ ਸਿੰਘ ਜੀ ਪਾਸੋਂ ਤੇ ਫਿਰ ਬਾਬਾ ਰੰਗੀ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਜੀ ਪਾਸੋਂ ਤਿੰਨਾਂ ਘ੍ਰਾਣਿਆਂ ਦੀ ਵਿਦਿਆ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਈ ਅਤੇ ਪਿਤਾ ਜੀ ਨੇ ਸਾਡੇ ਤੇ ਬਖ਼ਸ਼ਿਸ਼ ਕੀਤੀ। ਜਦੋਂ ਅਸੀਂ ਸਿਖਣ ਦੇ ਯੋਗ ਹੋਏ ਪਿਤਾ ਜੀ ਬਿਰਧ ਅਵਸਥਾ ਵਿਚ ਪਹੁੰਚ ਚੁਕੇ ਸਨ। ਫਿਰ ਭੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਪੁਰਾਣੀਆਂ ਰੀਤਾਂ ਦਾ ਬਹੁਤਾ ਭੰਡਾਰ ਆਪਣੇ ਯਾਦ ਖ਼ਜ਼ਾਨੇ ਵਿਚ ਸੰਭਾਲ ਕੇ ਰਖਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ ਪਰ ਕਦੇ ਕਦੇ ਕਈ ਚੀਜ਼ਾਂ, ਜੋ ਗੁਰਬਾਣੀ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਦੀਆਂ ਟੀਕੇ ਆਦਿ ਸਨ, ਦੇ ਭੁਲ ਜਾਣ ਦਾ ਭੀ ਉਹ ਪਛਤਾਵਾ ਕਰਿਆ ਕਰਦੇ ਸਨ।

ਪੂਜ ਪਿਤਾ ਜੀ ਦਾ ਕੀਰਤਨ ਸਿਖਾਲਣ ਦਾ ਢੰਗ ਬੜਾ ਵਿਲੱਖਣ ਸੀ। ਪਹਿਲੇ ਅਭਿਆਸ ਕਰਵਾਉਣਾ, ਸਰਗਮਾਂ ਆਦਿ ਦਸ ਕੇ, ਫਿਰ ਬਗੈਰ ਸਾਜ਼ ਤੋਂ ਹਥੀਂ ਤਾਰ ਲਵਾ ਕੇ ਰੀਤਾਂ ਸਿਖਲਾਂਦੇ ਸਨ। ਠਾ, ਦੁਗਣ, ਤਿਗਣ, ਆੜ ਕੁਆੜ ਸਭ ਲੈਆਂ, ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਅਭਿਆਸ ਕਰਵਾਉਂਦੇ ਸਨ।

ਸੰਗੀਤ ਲਿਖਣ ਦੀ ਪ੍ਰੇਰਣਾ ਕਿਵੇਂ ਹੋਈ ?

ਅਸੀਂ ਪਿਤਾ ਜੀ ਪਾਸੋਂ 1934-35 ਵਿਚ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਨਾਲ ਰਹਿ ਕੇ ਕੀਰਤਨ ਸਿਖਣਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤਾ ਸੀ। ਪਿਤਾ ਜੀ ਦਾ ਸਾਰੇ ਹੀ ਹਿੰਦੁਸਤਾਨ ਵਿਚ ਬਹੁਤ ਆਉਣ-ਜਾਣ ਸੀ। ਤੇ ਸਾਲ ਵਿਚ ਕਰੀਬਨ ਦੋ ਤਿੰਨ ਵਾਰ ਪਿਤਾ ਜੀ ਦਿੱਲੀ ਵੀ ਆਇਆ ਕਰਦੇ ਸਨ। 5 ਜੰਤਰ ਮੰਤਰ ਰੋਡ ਵਿਚ ਰਾਇ ਬਹਾਦਰ ਵਿਸਾਖਾ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨਾਲ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਅਤਿ ਪ੍ਰੇਮ ਸੀ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਕੋਠੀ ਕਈ ਦਿਨ ਠਹਿਰਣਾ ਤੇ ਹਫ਼ਤਾ ਦੋ ਹਫ਼ਤੇ ਸ੍ਰੀ ਬੰਗਲਾ ਸਾਹਿਬ ਕੀਰਤਨ ਕਰਿਆ ਕਰਨਾ। ਗੁਰਦੁਆਰਾ ਸ੍ਰੀ ਰਕਾਬ ਗੰਜ ਸਾਹਿਬ ਖੁਲ੍ਹੇ ਗੁਰਮਤਿ ਵਿਦਿਆਲੇ ਦੇ ਮੁੱਖੀ ਸ੍ਰੀ ਮਾਨ ਗਿਆਨੀ ਹਰਦਿਤ ਸਿੰਘ ਜੀ ਸਨ, ਉਹ ਵਿਦਵਾਨ ਸਨ ਤੇ ਪੁਰਾਤਨ ਰੀਤਾਂ ਦਾ ਭੰਡਾਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਪਾਸ ਭੀ ਸੀ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਪਿਤਾ ਜੀ ਨਾਲ ਭੀ ਬਹੁਤ ਪਿਆਰ ਸੀ। ਸਭ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਸਾਨੂੰ ਗਿਆਨੀ ਹਰਦਿਤ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਪ੍ਰੇਰਣਾ ਕੀਤੀ ਕਿ ਜੋ ਸ਼ਬਦ-ਰੀਤ ਸਿਖਦੇ ਹੋ ਨਾਲ ਨਾਲ ਇਸ ਦੀ ਨੁਟੇਸ਼ਨ ਭੀ ਕਰੀ ਚਲੋ। ਪਰ ਬਚਪਨ ਦੀ ਲਾਪ੍ਰਵਾਹੀ ਦੇ ਕਾਰਣ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਪ੍ਰੇਰਣਾ ਦਾ ਥੋੜ੍ਹਾ ਅਸਰ ਹੀ ਕਬੂਲਿਆ। ਫਿਰ ਵੀ ਕੁਝ ਰੀਤਾਂ ਦੀ ਲਿਸ਼ਟ ਬਣਾਈ ਜੋ ਕਿ ਹੁਣ ਸੰਗੀਤ ਲਿਖਣ ਵੇਲੇ ਬਹੁਤ ਲਾਭਦਾਇਕ ਸਾਬਤ ਹੋਈ ਤੇ ਨਾਲ ਹੀ ਉਸ ਵਕਤ ਦੀ ਲਾਪ੍ਰਵਾਹੀ ਦਾ ਪਛਤਾਵਾ ਭੀ ਹੋਇਆ। ਅਸੀਂ 1954 ਵਿਚ ਦਿੱਲੀ ਗੁਰਦੁਆਰਾ ਪ੍ਰਬੰਧਕ ਕਮੇਟੀ ਦੀ ਸਰਵਿਸ ਵਿਚ ਆਏ ਤੇ ਦਿੱਲੀ ਵਿਚ ਸਚਖੰਡ ਵਾਸੀ ਸ੍ਰੀਮਾਨ ਸ੍ਰ. ਗਿਆਨ ਸਿੰਘ ਜੀ, ਐਬਟਾਬਾਦੀ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਸੰਗੀਤ ਲਿਖਣ ਦੀ ਸੇਵਾ ਕਰਕੇ ਪੰਥ ਦੀ ਭਾਰੀ ਸੇਵਾ ਕੀਤੀ ਹੈ, ਨੇ ਬਹੁਤ ਪ੍ਰੇਰਣਾ ਕੀਤੀ ਤੇ ਇਸ ਕਾਰਜ ਲਈ ਵੱਧ ਤੋਂ ਵੱਧ ਮਾਇਕ ਸਹਾਇਤਾ ਦੇਣ ਦੇ ਇਕਰਾਰ ਭੀ ਕੀਤੇ ਪਰ ਇਥੇ ਸਰਵਿਸ ਵਿਚ ਡਿਊਟੀਆਂ ਦੇ ਰੁਝੇਵੇਂ ਤੇ ਘਰੇਗੀ ਜ਼ਿੰਮੇਵਾਰੀਆਂ ਕਰਕੇ ਸ੍ਰ. ਗਿਆਨ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੇ ਜੀਵਨ ਵਿਚ ਅਸੀਂ ਇਹ ਕਾਰਜ ਸੰਪੂਰਨ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕੇ।

ਜੋ ਕੁਝ ਰੀਤਾਂ ਦੀ ਅਸੀਂ ਨੁਟੇਸ਼ਨ ਕੀਤੀ ਸੀ, ਉਹ ਅਸੀਂ ਇਕ ਵੇਰ ਸ੍ਰੀਮਾਨ ਪ੍ਰਮ

ਪੂਜਨੀਕ ਮਹਾਰਾਜ ਬਾਬਾ ਪ੍ਰਤਾਪ ਸਿੰਘ ਜੀ (ਮੁੱਖੀ ਨਾਮਧਾਰੀ ਸੰਪ੍ਰਦਾਇ) ਨੂੰ ਵਿਖਾਈ। ਇਹ ਦਿੱਲੀ ਵਿਚ ਕਰੋਲ ਬਾਗ਼ ਵਿਖੇ ਭਗਤ ਜਸਵੰਤ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੇ ਭੋਗ ਤੇ ਆਏ ਸਨ। ਉਸ ਸਮੇਂ ਦੋ ਪੜਤਾਲਾਂ ਭੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਸੁਣਾਈਆਂ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਹੁਕਮ ਕੀਤਾ ਕਿ ਇਹ ਸਾਨੂੰ ਦੇ ਦਿਓ, ਅਸੀਂ ਛਪਵਾ ਦਿੰਦੇ ਹਾਂ, ਬਾਕੀ ਹੋਰ ਰੀਤਾਂ ਦੀ ਵੀ ਨੁਟੇਸ਼ਨ ਕਰੋ ਫਿਰ ਛਪਵਾ ਦੇਵਾਂਗੇ। ਅਸੀਂ ਬੇਨਤੀ ਕੀਤੀ ਕਿ ਸਾਰੀਆਂ ਰੀਤਾਂ ਤਰਤੀਬ ਵਾਰ ਲਿਖ ਕੇ ਫਿਰ ਆਪ ਜੀ ਨੂੰ ਘੱਲ ਦਿਆਂਗੇ। ਉਸ ਤੋਂ ਪਿਛੋਂ ਸ੍ਰ. ਬਾਬੂ ਸਿੰਘ ਜੀ ਰਾਮਗੜ੍ਹ ਜ਼ਿਲ੍ਹਾ ਫਿਰੋਜ਼ਪੁਰ ਵਾਲਿਆਂ ਨੇ ਸਵਰਗਵਾਸੀ ਸਰਦਾਰ ਪ੍ਰਤਾਪ ਸਿੰਘ ਕੈਰੋਂ ਨੂੰ ਦਸਿਆ ਕਿ ਭਾਈ ਸਾਹਿਬ ਜਵਾਲਾ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੇ ਲੜਕੇ ਪੁਰਾਤਨ ਰੀਤਾਂ ਦੀ ਨੁਟੇਸ਼ਨ ਕਰ ਰਹੇ ਹਨ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਵੀ ਇਹੋ ਅੱਖਰ ਵਰਤੇ ਕਿ ਇਹ ਲਿਖਣ ਦਾ ਕੰਮ ਛੇਤੀ ਛੇਤੀ ਕਰਨ, ਇਹ ਪੁਸਤਕ ਅਸੀਂ ਛਾਪਾਂਗੇ।

ਸੰਗਤਾਂ ਦੀ ਸਸਤੀ ਜਿਹੀ ਰੁਚੀ ਅਨੁਭਵ ਕਰਕੇ ਸਿੱਧੀਆਂ ਸਾਦੀਆਂ ਤਰਜ਼ਾਂ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਸੰਗਤਾਂ ਖ਼ੁਦ ਬੋਲ ਸਕਣ, ਵਿਚ ਕੀਰਤਨ ਕਰਨ ਵਾਲਿਆਂ ਦੀ ਕਦਰ ਹੁੰਦੀ ਵੇਖ ਕੇ ਅਸੀਂ ਕੁਝ ਸਮਾਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਪੁਰਾਤਨ ਰੀਤਾਂ ਨੂੰ ਦਿਮਾਗ਼ ਤੇ ਬੋਝਾ ਜਿਹਾ ਥੋੜ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰਨ ਲਗ ਪਏ ਸੀ। ਉਸ ਵਕਤ ਗੁਰਦੁਆਰਾ ਸੀਸ ਗੰਜ ਸਾਹਿਬ ਦਿੱਲੀ ਦੇ ਹੈੱਡ ਗ੍ਰੰਥੀ ਬੜੇ ਵਿਦਵਾਨ ਪੁਰਸ਼ ਗਿਆਨੀ ਗੁਰਦੀਪ ਸਿੰਘ ਜੀ ਸਨ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਕੁਝ ਸ਼ਬਦ ਰੀਤਾਂ ਸਾਡੇ ਪਿਤਾ ਜੀ ਪਾਸੋਂ ਭੀ ਸਿਖੀਆਂ ਸਨ। ਗੁਰਮਤਿ ਵਿਦਿਆ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਭਿੰਡਰਾਂ ਵਾਲੇ ਮਹਾਂ ਪੁਰਸ਼ਾਂ ਪਾਸੋਂ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤੀ ਸੀ। ਦਿੱਲੀ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਕਝ ਵਰ੍ਹੇ ਗੁਰਦਵਾਰਾ ਸਾਊਥਹਾਲ ਲੰਦਨ ਵਿਚ ਹੈੱਡ ਗ੍ਰੰਥੀ ਦੀ ਸੇਵਾ ਕੀਤੀ ਤੇ ਅੱਜ ਕਲ ਉਹ ਨਿਊਯਾਰਕ ਅਮਰੀਕਾ ਵਿਚ ਗੁਰਮਤਿ ਪ੍ਰਚਾਰ ਦੀ ਸੇਵਾ ਕਰ ਰਹੇ ਹਨ। ਉਹ ਪੁਰਾਤਨ ਰੀਤਾਂ ਦੇ ਸਰੋਤੇ ਤੇ ਕਦਰਦਾਨ ਸਨ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਵੱਲੋਂ ਭੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਪੁਰਾਤਨ ਰੀਤਾਂ ਨੂੰ ਸੰਭਾਲਣ ਦੀ ਪ੍ਰੇਰਣਾ ਹੁੰਦੀ ਰਹੀ। ਕਈ ਵਾਰੀ ਖ਼ਿਆਲ ਆਉਂਦੇ ਸੀ ਕਿ ਸ੍ਰ. ਗਿਆਨ ਸਿੰਘ ਜੀ ਖ਼ੁਦ ਬਹੁਤ ਅਮੀਰ ਹਨ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਕੀਰਤਨ ਕਰਕੇ ਟੱਬਰ ਪਾਲਣਾ ਨਹੀਂ ਪੈਂਦਾ। ਇਸ ਲਈ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਸਾਡੀਆਂ ਮਜਬੂਰੀਆਂ ਦਾ ਪਤਾ ਨਹੀਂ। ਪਰ ਫਿਰ ਭੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਸਾਰੇ ਬਜ਼ੁਰਗਾਂ ਤੇ ਮਿੱਤਰਾਂ ਦੀ ਪ੍ਰੇਰਣਾ ਦਾ ਡੂੰਘਾ ਅਸਰ ਜ਼ਰੂਰ ਹੋਇਆ। ਪਰ ਇਸ ਕਾਰਜ ਦੀ ਰਫ਼ਤਾਰ ਬਹੁਤ ਹੀ ਮੱਧਮ ਰਹੀ ਸੀ। 1960 ਤਕ ਤਾਂ ਅਸੀਂ ਕਿਸੇ ਸਜਣ ਨੂੰ ਇਹ ਸ਼ਬਦ-ਰੀਤਾਂ ਅਥਵਾ ਕੀਰਤਨ ਟੇਪ ਕਰਨ ਦੀ ਆਗਿਆ ਭੀ ਨਹੀਂ ਸਾਂ ਦਿੰਦੇ ਪਰ ਜਲਦੀ ਹੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਸਾਡਾ ਇਹ ਅਗਿਆਨ ਦਾ ਅੰਧੇਰਾ ਦੂਰ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਤੇ ਅਸੀਂ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰਨ ਲਗ ਪਏ ਕਿ ਇਹ ਦਾਤ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਦੀ ਬਖ਼ਸ਼ਿਸ਼ ਹੈ ਇਸ ਤੇ ਸਾਡਾ ਕੋਈ ਮਾਲਕੀ ਦਾ ਹੱਕ ਨਹੀਂ। ਗੁਰ ਸੰਗਤਾਂ ਦੀ ਵਸਤੂ ਹੈ। ਅਸੀਂ ਤਾਂ ਪਿਤਾ ਜੀ ਦੇ ਅੰਤ ਸਮੇਂ ਦਿੱਤੇ ਉਪਦੇਸ਼ ਕਿ 'ਕੀਰਤਨ ਨੂੰ ਇਸ਼ਟ ਸਮਝ ਕੇ ਕਰਨਾ' ਨੂੰ ਪ੍ਰਵਾਨ ਕਰਕੇ ਸਤਿਗੁਰੂ ਦੀ ਮਿਹਰ ਨਾਲ ਲੋਕ ਪ੍ਰਲੋਕ ਸਵਾਰ ਸਕਦੇ ਹਾਂ। ਇਸ ਖ਼ਿਆਲ ਨਾਲ ਉਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਕਿਸੇ ਭੀ ਸਜਣ ਨੂੰ ਟੇਪ ਕਰਨ ਤੋਂ ਨਹੀਂ ਰੋਕਿਆ। ਇੰਗਲੈਂਡ, ਅਮਰੀਕਾ, ਕੈਨੇਡਾ ਵਿਚ ਬਹੁਤੇ ਘਰਾਂ ਵਿਚ ਇਨ੍ਹਾਂ ਪੁਰਾਤਨ ਰੀਤਾਂ ਦੀਆਂ ਟੇਪਾਂ, ਜੋ ਸਾਡੇ ਇੰਗਲੈਂਡ ਦੇ ਟੂਰ ਵਿਚ ਟੇਪ ਕੀਤੀਆਂ ਗਈਆਂ, ਮੌਜੂਦ ਹਨ। ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਵਿਦਵਾਨ ਬਜ਼ੁਰਗ ਕੀਰਤਨੀਆਂ ਦੇ ਅਕਾਲ ਚਲਾਣਾ ਕਰ ਜਾਣ ਨਾਲ ਭੀ ਮਨ ਟੁੰਬਿਆ ਗਿਆ ਕਿ ਇਹ ਪੁਰਾਤਨ ਰੀਤਾਂ ਦਿਮਾਗ਼ ਤੇ ਵਾਧੂ ਭਾਰ ਨਹੀਂ। ਇਹ ਅਮੋਲਿਕ ਵਸਤੂ ਹੈ ਤੇ ਸਾਡੇ ਨਾਲ ਹੀ ਇਹ ਭੀ ਗੁੰਮ ਹੋ ਜਾਵੇਗੀ। ਇਸ ਲਈ ਇਸ ਦੀ ਸੰਭਾਲ ਕਰਨੀ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹੈ। ਖ਼ਾਨਦਾਨੀ ਫ਼ਿਤਰਤ ਤੇ ਉਪਦੇਸ਼, ਗੁਰਮੁਖਾਂ ਦੀ ਪ੍ਰੇਰਣਾ ਤੇ ਕੁਝ ਕੀਰਤਨੀਆਂ ਦੇ ਸਦੀਵੀ ਵਿਛੋੜੇ, ਇਹ ਸਾਰੀਆਂ ਚੀਜ਼ਾਂ ਕਰ ਕੇ, ਸੰਗੀਤ

ਲਿਖਣ ਦੀ ਇੱਛਾ ਦਿਨ-ਬਦਿਨ ਵੱਧਦੀ ਗਈ। ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਦੀ ਪ੍ਰੇਰਣਾ ਨਾਲ ਹੀ ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਪਟਿਆਲਾ ਵਿਚ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਅਧਿਐਨ ਵਿਭਾਗ ਦੀ ਸਥਾਪਨਾ ਹੋਈ ਤੇ ਉਸ ਦੇ ਮੁੱਖੀ ਬਹੁਤ ਖੋਜੀ ਪੁਰਸ਼, ਜੋ ਕਿ ਬਾਕੀ ਗੁਰਮਤਿ ਦੀ ਖੋਜ ਤੇ ਹੋਰ ਧਰਮਾਂ ਦੀ ਖੋਜ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਕੀਰਤਨ ਦੇ ਭੀ ਬਹੁਤ ਸੂਝਵਾਨ ਸਰੋਤੇ ਹਨ, ਸ੍ਰੀਮਾਨ ਡਾਕਟਰ ਤਾਰਨ ਸਿੰਘ ਜੀ ਥਾਪੇ ਗਏ। ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਪਟਿਆਲਾ ਨੇ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਵਿਦਵਾਨਾਂ, ਪੁਰਾਤਨ ਕੀਰਤਨੀਆਂ ਤੇ ਰਬਾਬੀਆਂ ਪਾਸੋਂ ਪੁਰਾਤਨ ਰੀਤਾਂ ਟੇਪ ਕੀਤੀਆਂ। ਸਾਡੀ ਬਾਬਤ ਪ੍ਰੇਮ ਪੂਜਨੀਕ ਸਚਖੰਡ ਵਾਸੀ ਭਾਈ ਸਾਹਿਬ ਭਾਈ ਸਮੁੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਰਾਗੀ ਨੇ ਹਿਜ਼-ਹੋਲੀਨੈਸ ਭਾਈ ਸਾਹਿਬ ਭਾਈ ਅਰਦਮਨ ਸਿੰਘ ਜੀ ਰਈਸ ਆਫ਼ ਬਾਗੜੀਆਂ ਜੀ ਨੂੰ ਤੇ ਸ੍ਰੀਮਾਨ ਡਾਕਟਰ ਤਾਰਨ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੂੰ ਦੱਸ ਪਾਈ। ਭਾਈ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਦੇ ਪੂਜ ਪਿਤਾ ਹਿਜ਼-ਹੋਲੀਨੈਸ ਭਾਈ ਸਾਹਿਬ ਭਾਈ ਅਰਜਨ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੇ ਵਕਤ ਭਾਵੇਂ ਸਾਡੇ ਪਿਤਾ ਜੀ ਦੀ ਵਿਦਿਆ ਬਾਰੇ ਉਹ ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਜਾਣਦੇ ਸਨ ਪਰ ਭਾਈ ਸਮੁੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੇ ਦਸਣ ਨਾਲ ਭਾਈ ਸਾਹਿਬ ਭਾਈ ਅਰਦਮਨ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੂੰ ਸਾਡੇ ਬਾਰੇ ਭੁਲੀਆਂ ਵਿਸਰੀਆਂ ਯਾਦਾਂ ਫਿਰ ਤਾਜ਼ਾ ਹੋ ਗਈਆਂ। ਕਿਉਂਕਿ ਭਾਈ ਸਮੁੰਦ ਸਿੰਘ ਸਾਹਿਬ ਦਿੱਲੀ ਗੁਰਦੁਆਰਾ ਕਮੇਟੀ ਦੇ ਸੱਦੇ ਤੇ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਤੇਗ ਬਹਾਦਰ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਦੇ ਸ਼ਹੀਦੀ ਗੁਰਪੁਰਬ ਤੇ ਹਰ ਸਾਲ ਆਇਆ ਕਰਦੇ ਸਨ, ਤੇ ਕੀਰਤਨ ਦਰਬਾਰਾਂ ਵਿਚ ਸਾਡੇ ਪਾਸੋਂ ਪੁਰਾਤਨ ਰੀਤਾਂ ਸੁਣ ਕੇ ਬੜੀ ਵਿਸ਼ਾਲ-ਦਿਲੀ ਨਾਲ ਸਾਡੀ ਪ੍ਰਸੰਸਾ ਕਰ ਕੇ ਸਾਡੇ ਹੌਂਸਲੇ ਵਧਾਇਆ ਕਰਦੇ ਸੀ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਭਾਈ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਨੇ ਬਾਗੜੀਆਂ ਇਕ ਵਾਰੀ ਸਾਨੂੰ ਬੁਲਾ ਕੇ ਅਤੇ ਦਿੱਲੀ ਆਪਣੇ ਜੁਆਈ ਸ੍ਰ. ਦਰਸ਼ਨ ਸਿੰਘ ਜੀ ਚਾਵਲਾ ਤੇ ਸ੍ਰ. ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਜੀ ਐਮ. ਪੀ. ਦੀਆਂ ਕੋਠੀਆਂ ਵਿਚ ਕਈ ਵਾਰੀ ਸਾਨੂੰ ਬੁਲਾ ਕੇ ਪੁਰਾਤਨ ਰੀਤਾਂ ਟੇਪ ਕੀਤੀਆਂ ਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਭੀ ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਪਟਿਆਲਾ ਨੂੰ ਸਾਡੀ ਬਾਬਤ ਤੇ ਬਾਪੂ ਜੀ ਦੇ ਬਾਰੇ ਵਾਕਫ਼ੀਅਤ ਦੱਸਣ ਦੀ ਬਹੁਤ ਕਿਰਪਾ ਕੀਤੀ। ਸਭ ਤੋਂ ਪਹਿਲੇ 1970-71 ਵਿਚ ਸਾਨੂੰ ਪਟਿਆਲੇ ਬੁਲਾਇਆ ਗਿਆ ਤੇ ਕੁਝ ਰੀਤਾਂ ਟੇਪ ਕੀਤੀਆਂ ਗਈਆਂ। ਫਿਰ ਅਸੀਂ 1971 ਦੇ ਜੂਨ ਵਿਚ ਇੰਗਲੈਂਡ ਇਕ ਸਾਲ ਲਈ ਚਲੇ ਗਏ। ਵਾਪਸੀ ਤੇ ਫਿਰ ਪਟਿਆਲੇ ਬੁਲਾਇਆ ਤੇ ਕੁਝ ਰੀਤਾਂ ਸੁਣੀਆਂ ਤੇ ਟੇਪ ਕੀਤੀਆਂ। ਇਸ ਵਾਰੀ ਪਹਿਲੇ ਵਾਈਸ-ਚਾਂਸਲਰ ਸਾਹਿਬ ਸ੍ਰ. ਕਿਰਪਾਲ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨਾਰੰਗ ਤੇ ਇਸ ਕਾਰਜ ਲਈ ਥਾਪੀ ਹੋਈ ਕਮੇਟੀ ਦੇ ਸਤਿਕਾਰ ਯੋਗ ਸਾਰੇ ਮੈਂਬਰਾਂ ਨੇ ਪੁਰਾਤਨ ਰੀਤਾਂ ਸਰਵਨ ਕੀਤੀਆਂ ਤੇ ਫਿਰ ਫ਼ੈਸਲਾ ਕਰਕੇ ਸਾਨੂੰ ਇਹ ਸਾਰੀਆਂ ਰੀਤਾਂ ਦੀ ਟੇਪ ਤੇ ਨੁਟੇਸ਼ਨ ਕਰਨ ਲਈ ਹੁਕਮ ਕਰ ਦਿੱਤਾ। ਸਾਨੂੰ ਇਹ ਕਾਰਜ ਪਹਾੜ ਚੁਕਣ ਵਰਗਾ ਵੱਡਾ ਭਾਰਾ ਤੇ ਔਖਾ ਪ੍ਰਤੀਤ ਹੁੰਦਾ ਸੀ। ਸਾਡੇ ਪ੍ਰੇਮ ਪੂਜਨੀਕ ਭਾਈ ਸਾਹਿਬ ਭਾਈ ਅਰਦਮਨ ਸਿੰਘ ਜੀ ਬਹੁਤ ਹੌਂਸਲਾ ਵਧਾਕੇ ਪ੍ਰੇਰਣਾ ਕਰਦੇ ਰਹੇ। ਅੰਤ ਅਸਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਸੇਵਾ ਵਿਚ ਬੇਨਤੀ ਕੀਤੀ ਕਿ ਆਪ ਅਰਦਾਸ ਕਰੋ ਤੇ ਸਾਨੂੰ ਅਸੀਸ ਦੇਵੋ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਸਾਡੀ ਬੇਨਤੀ ਪ੍ਰਵਾਨ ਕਰਦਿਆਂ ਹੋਇਆਂ ਦਿੱਲੀ ਆਕੇ 29-1-1973 ਨੂੰ ਅਰਦਾਸ ਕੀਤੀ ਤੇ ਸੇਵਕਾਂ ਨੇ ਇਹ ਕਾਰਜ ਆਰੰਭ ਦਿੱਤਾ। ਲਗਭਗ ਅੱਧਾ ਕੰਮ ਦਿੱਲੀ ਕੀਤਾ ਤੇ ਅੱਧਾ ਕੰਮ 1975-76 ਇੰਗਲੈਂਡ ਦੀ ਯਾਤਰਾ ਸਮੇਂ ਉਥੇ ਕੀਤਾ। ਨੁਟੇਸ਼ਨ ਤੇ ਟੇਪਾਂ ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਪਟਿਆਲਾ ਨੂੰ ਭੇਜਦੇ ਰਹੇ ਤੇ ਜੂਨ 1976 ਤਕ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਦੇ ਰਾਗਾਂ ਵਿਚ ਸਾਰੀਆਂ ਪੁਰਾਤਨ ਸ਼ਬਦ-ਰੀਤਾਂ ਦੀ ਟੇਪ ਤੇ ਨੁਟੇਸ਼ਨ ਦਾ ਕਾਰਜ ਸੰਪੂਰਨ ਹੋਇਆ। ਕਾਰਜ ਦੀ ਸੰਪੂਰਨਤਾ ਤੇ ਦਿਲ-ਦਿਮਾਗ਼ ਤੇ ਪਿਆ ਬੋਝ ਉਤਰ ਗਿਆ। ਭਾਵੇਂ ਸਿੱਖ ਪੰਥ ਵਿਚ ਹੋਰ ਭੀ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਵਿਦਵਾਨ ਪੁਰਾਤਨ ਕੀਰਤਨੀਏ ਹਨ ਪਰ

ਜੋ ਸਾਡੇ ਪਾਸ ਸ਼ਬਦ ਰੀਤ ਦਾ ਖ਼ਜ਼ਾਨਾ ਸੀ, ਉਸ ਦੀ ਸੰਭਾਲ ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਪਟਿਆਲਾ ਦੇ ਉੱਦਮ ਦਾ ਸਦਕਾ ਪੱਕੀ ਤੌਰ ਸੰਪੂਰਨ ਹੋਈ ਹੈ। ਇਸ ਲਈ ਅਸੀਂ ਸਤਿਗੁਰੂ ਸੱਚੇ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਦੇ ਰੋਮ ਰੋਮ ਤੋਂ ਸ਼ੁਕਰ ਗੁਜ਼ਾਰ ਹਾਂ ਕਿ ਸਾਡੀ ਵੰਸ਼ ਵਿਚ ਆਈ ਇਹ ਵਿਦਿਆ ਗੁਰੂ ਪੰਥ ਦੀ ਬਖ਼ਸ਼ਿਸ਼ ਸੀ ਤੇ ਅਸਾਡੇ ਪਾਸੋਂ ਇਹ ਭੰਡਾਰ ਗੁਰੂ ਪੰਥ ਦੀ ਸੇਵਾ ਵਿਚ ਭੇਟਾ ਕਰਨ ਦੀ ਸੇਵਾ ਸਤਿਗੁਰੂ ਨੇ ਸੰਪੂਰਨ ਕਰਵਾ ਦਿੱਤੀ ਹੈ।

ਧੰਨਵਾਦ

ਅਸੀਂ ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਪਟਿਆਲਾ ਦੇ ਸਾਬਕਾ ਵਾਈਸ-ਚਾਂਸਲਰ ਸ੍ਰੀਮਾਨ ਸ. ਕਿਰਪਾਲ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨਾਰੰਗ ਦੇ ਬਹੁਤ ਧੰਨਵਾਦੀ ਹਾਂ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਪੁਰਾਤਨ ਰੀਤਾਂ ਦੀ ਸੰਭਾਲ ਦੀ ਬਹੁਤ ਤੀਬਰ ਇੱਛਾ ਸੀ ਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਦੇ ਵਾਈਸ-ਚਾਂਸਲਰ ਸਾਹਿਬਾ ਸ੍ਰੀਮਤੀ ਇੰਦਰਜੀਤ ਕੌਰ ਜੀ ਸੰਧੂ ਦੇ ਬਹੁਤ ਧੰਨਵਾਦੀ ਹਾਂ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਕਿ ਉਸੇ ਲਗਨ, ਉਤਸ਼ਾਹ ਅਤੇ ਖੁਲ੍ਹਦਿਲੀ ਨਾਲ ਇਸ ਕਾਰਜ ਨੂੰ ਸਿਰੇ ਚਾੜ੍ਹਨ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਜਾਰੀ ਰਖੀ। ਹੁਣ ਦੇ ਵਾਈ -ਚਾਂਸਲਰ ਸਾਹਿਬ ਸ੍ਰੀ ਮਾਨ ਡਾਕਟਰ ਅਮਰੀਕ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੇ ਭੀ ਅਸੀਂ ਅਤਿ ਧੰਨਵਾਦੀ ਹਾਂ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਉਚੇਚਾ ਧਿਆਨ ਦੇ ਕੇ ਇਸ ਕਾਰਜ ਨੂੰ ਸੰਪੂਰਨ ਕਰਵਾਇਆ ਹੈ।

ਮਹਾਨ ਵਿਦਵਾਨ ਸ੍ਰੀਮਾਨ ਡਾਕਟਰ ਤਾਰਨ ਸਿੰਘ ਜੀ ਮੁੱਖੀ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਅਧਿਐਨ ਵਿਭਾਗ ਦੇ ਬਹੁਤ ਧੰਨਵਾਦੀ ਹਾਂ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਇਸ ਕਾਰਜ ਲਈ ਸਿਰਤੋੜ ਯਤਨ ਕੀਤਾ ਤੇ ਲਿਖਤੀ ਤੌਰ ਅਤੇ ਜ਼ਬਾਨੀ ਭੀ ਸਾਨੂੰ ਕਾਰਜ ਜਲਦੀ ਸੰਪੂਰਨ ਕਰਨ ਦੀ ਪ੍ਰੇਰਣਾ ਕੀਤੀ ਤੇ ਕਾਫ਼ੀ ਉਤਸ਼ਾਹ ਦਿੱਤਾ। ਇਸ ਵਿਭਾਗ ਦੇ ਸ੍ਰੀਮਾਨ ਸ. ਬਲਕਾਰ ਸਿੰਘ ਜੀ ਰੀਸਰਚ ਫੈਲੋ ਅਤੇ ਸ੍ਰੀਮਾਨ ਸ. ਹਿੰਮਤ ਸਿੰਘ ਜੀ ਜੂਨੀਅਰ ਰੀਸਰਚ ਫੈਲੋ ਦੇ ਭੀ ਬਹੁਤ ਧੰਨਵਾਦੀ ਹਾਂ।

ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ ਅਤੇ ਵਿਕਰੀ ਵਿਭਾਗ ਦੇ ਆਫੀਸਰ ਸ੍ਰੀਮਾਨ ਸ. ਹਜ਼ਾਰਾ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੇ ਅਤਿ ਧੰਨਵਾਦੀ ਹਾਂ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਛਪਵਾਈ ਦੇ ਸਮੇਂ ਆਈਆਂ ਕਈ ਅੜਚਨਾਂ ਨੂੰ ਕਾਫ਼ੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ਾਂ ਕਰਕੇ ਬੜੇ ਸੁਯੋਗ ਤਰੀਕੇ ਨਾਲ ਦੂਰ ਕੀਤਾ ਅਤੇ ਪਰੂਫ ਰੀਡਰ ਸ੍ਰੀਮਾਨ ਸ. ਗੁਰਬਚਨ ਸਿੰਘ ਜੀ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਪਰੂਫ ਵੇਖਣ ਤੇ ਬਹੁਤ ਮਿਹਨਤ ਕੀਤੀ ਹੈ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਭੀ ਅਤਿ ਧੰਨਵਾਦੀ ਹਾਂ। ਹੋਰ ਪੁਸਤਕਾਂ ਨਾਲੋਂ ਸੰਗੀਤ ਛਾਪਣ ਲਈ ਪ੍ਰੈਸ ਵਾਲਿਆਂ ਨੂੰ ਸੁਰ ਲਿਪੀਆਂ ਦੇ ਚਿੰਨ੍ਹਾਂ ਲਈ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਪ੍ਰਬੰਧ ਕਰਨਾ ਪੈਂਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਲਈ ਅਸੀਂ ਆਧੁਨਿਕ ਪ੍ਰੈਸ ਦੇ ਮਾਲਕ ਸ੍ਰੀ ਤੇਜਿੰਦਰ ਕਪੂਰ ਜੀ ਦੇ ਬਹੁਤ ਧੰਨਵਾਦੀ ਹਾਂ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਇਹ ਸਾਰਾ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਪ੍ਰਬੰਧ ਕੀਤਾ।

ਪ੍ਰੇਮ ਪਵਿੱਤਰ ਆਤਮਾ ਹਿਜ਼-ਹੋਲੀਨੈਸ ਭਾਈ ਸਾਹਿਬ ਭਾਈ ਅਰਦਮਨ ਸਿੰਘ ਜੀ ਰਈਸ ਆਫ਼ ਬਾਗੜੀਆਂ ਜੀ ਦੇ ਤਾਂ ਅਸੀਂ ਬਹੁਤ ਹੀ ਰਿਣੀ ਹਾਂ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਕਿਰਪਾ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ, ਅਰਦਾਸ ਤੇ ਅਸੀਸਾਂ ਸਦਕਾ ਅਸੀਂ ਇਹ ਕਾਰਜ ਕਰ ਸਕੇ ਹਾਂ ਪਰ ਭਾਈ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਦੇ ਅਕਾਲ ਚਲਾਣੇ ਨਾਲ ਮਨਾਂ ਨੂੰ ਬਹੁਤ ਸਦਮਾ ਪੁਜਾ ਹੈ ਕਿ ਇਹ ਪੁਸਤਕ ਛਪਣ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਹੀ 'ਸੂਰਜ ਕਿਰਨ ਮਿਲੇ ਜਲ ਕਾ ਜਲ ਹੂਆ ਰਾਮ ਜੋਤੀ ਜੋਤ ਰਲੀ ਸੰਪੂਰਨ ਥੀਆ ਰਾਮ' ਦੇ ਮਹਾਂਵਾਕ ਅਨੁਸਾਰ ਸਚਖੰਡ ਨਿਰੰਕਾਰ ਜੀ ਦੇ ਚਰਨਾਂ ਵਿਚ ਜਾ ਬਿਰਾਜੇ ਹਨ। ਜਿਵੇਂ ਰਜ਼ਾ। ਸਚਖੰਡ ਵਾਸੀ ਭਾਈ ਸਾਹਿਬ ਭਾਈ ਸਮੁੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਰਾਗੀ ਨੇ ਪੁਰਾਤਨ ਸ਼ਬਦ ਰੀਤਾਂ ਬਾਰੇ ਸਾਡੀ ਬਾਬਤ ਦੱਸ ਪਾਉਣ ਦੀ ਜੋ ਵਿਸ਼ਾਲ-ਦਿਲੀ ਕਰਕੇ ਕਿਰਪਾ-ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਕੀਤੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਭੀ ਅਸੀਂ ਬਹੁਤ ਧੰਨਵਾਦੀ ਹਾਂ। ਸੰਗੀਤ ਲਿਖਣ ਦੀ ਪ੍ਰੇਰਣਾ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਭਾਈ ਹਰਦਿਤ ਸਿੰਘ ਜੀ ਮੁੱਖੀ, ਗੁਰਮਤਿ ਵਿਦਿਆਲਾ, ਗੁਰਦੁਆਰਾ ਰਕਾਬ ਗੰਜ, ਦਿੱਲੀ ਅਤੇ ਸ੍ਰੀਮਾਨ ਸ. ਗਿਆਨ ਸਿੰਘ ਜੀ ਐਬਟਾਬਾਦੀ ਜੀ ਦੇ ਬਹੁਤ ਧੰਨਵਾਦੀ ਹਾਂ। ਪੁਰਾਤਨ ਸ਼ਬਦ ਕੀਰਤਨ ਵਿਚ ਵਿਦਵਾਨ ਬਜ਼ੁਰਗ

ਬਾਬਾ ਤਾਰਾ ਸਿੰਘ ਜੀ ਤਰਨ ਤਾਰਨ ਸਾਹਿਬ ਵਾਲਿਆਂ ਦੇ, ਵਿਦਵਾਨ ਕੀਰਤਨੀਏ ਸ੍ਰੀਮਾਨ ਰਾਗੀ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਜੀ ਕਪੂਰਥਲਾ ਸੁਲਤਾਨਪੁਰ ਵਾਲਿਆਂ ਦੇ ਅਤੇ ਸਾਡੇ ਵਡੇ ਗੁਰਭਾਈ ਭਾਈ ਜੈਦੇਵ ਸਿੰਘ ਜੀ ਸਿੰਘਾਂ ਵਾਲੇ ਦੇ ਬਹੁਤ ਧੰਨਵਾਦੀ ਹਾਂ। ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਧ ਸਹਾਇਤਾ ਇਸ ਕਾਰਜ ਵਿਚ ਸਾਨੂੰ ਸਾਡੇ ਵਡੇ ਗੁਰਭਾਈ ਅਤੇ ਜੋੜੀ ਦੇ ਉਸਤਾਦ ਭਾਈ ਅਰਜਨ ਸਿੰਘ ਜੀ ਤਰੰਗੜ ਪਾਸੋਂ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਈ। ਕਿਉਂਕਿ ਭਾਈ ਅਰਜਨ ਸਿੰਘ ਦੇ ਪਿਤਾ ਭਾਈ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਜੀ ਬਾਪੂ ਜੀ ਦੇ ਗੁਰਭਾਈ ਸਨ ਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਤਾਊਸ ਵਜਾਇਆ ਕਰਦੇ ਸਨ ਤੇ ਭਾਈ ਅਰਜਨ ਸਿੰਘ ਜੀ ਬਹੁਤ ਸਾਲ ਪਿਤਾ ਜੀ ਨਾਲ ਜੋੜੀ ਵਜਾਉਣ ਦੀ ਸੇਵਾ ਕਰਦੇ ਰਹੇ ਸਨ। ਅਸੀਂ ਭਾਈ ਅਰਜਨ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੇ ਭੀ ਬਹੁਤ ਹੀ ਧੰਨਵਾਦੀ ਹਾਂ।

ਜੋ ਵੀ ਰੀਤਾਂ ਗੁਰਬਾਣੀ ਸੰਗੀਤ ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਸ਼ਬਦ ਰੀਤ ਰਤਨਾਵਲੀ ਵਿਚ ਛਪੀਆਂ ਹਨ ਇਨ੍ਹਾਂ ਸਾਰੀਆਂ ਦੀ ਰੀਕਾਰਡਿੰਗ ਵੀ ਕੀਤੀ ਹੈ ਜੋ ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਪਟਿਆਲਾ ਦੇ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਅਧਿਐਨ ਵਿਭਾਗ ਦੇ ਮੁੱਖੀ ਸ੍ਰੀਮਾਨ ਡਾਕਟਰ ਤਾਰਨ ਸਿੰਘ ਜੀ ਪਾਸ ਹੈ, ਇਨ੍ਹਾਂ ਸਭਨਾਂ ਰੀਤਾਂ, ਪੜਤਾਲਾਂ, ਧੁਨੀਆਂ, ਪਉੜੀਆਂ ਨਾਲ ਤਬਲਾ ਬਰਖੁਰਦਾਰ ਭਾਈ ਸਵਰਨ ਸਿੰਘ ਨੇ ਵਜਾਇਆ ਹੈ। ਆਮ ਤਬਲੇ ਵਾਲਾ ਪੁਰਾਤਨ ਰੀਤਾਂ ਨਾਲ ਤਬਲਾ ਨਹੀਂ ਵਜਾ ਸਕਦਾ। ਇਸ ਵਾਸਤੇ ਭੀ ਬਹੁਤ ਮਿਹਨਤ ਦੀ ਲੋੜ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਤਬਲੇ ਦੀ ਵਿਦਿਆ ਇਸ ਨੂੰ ਆਪਣਾ ਬੱਚਾ ਸਮਝ ਕੇ ਸਿਖਾਈ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਪੁਰਾਤਨ ਰੀਤਾਂ ਦੀ ਰੀਕਾਰਡਿੰਗ ਵਿਚ ਇਸ ਦੀ ਭੀ ਬਹੁਤ ਮਿਹਨਤ ਹੈ, ਸੋ ਆਪਣੇ ਅਜ਼ੀਜ਼ ਭਾਈ ਸਵਰਨ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਭੀ ਸਾਡੀਆਂ ਹਾਰਦਿਕ ਅਸੀਸਾਂ ਹਨ। ਪੂਜਨੀਕ ਬਜ਼ੁਰਗ ਭਾਈ ਸਾਹਿਬ ਭਾਈ ਬਤਨ ਸਿੰਘ ਜੀ ਮੋਹਲੀ (ਫਗਵਾੜਾ) ਵਾਲੇ ਬਹੁਤ ਵਿਦਵਾਨ ਸਨ। ਇਕ ਵੇਰ ਦਿੱਲੀ ਸਾਡੇ ਪਾਸ ਕੁਝ ਦਿਨ ਠਹਿਰੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਭੀ ਆਪਣੇ ਭੰਡਾਰੇ ਵਿਚੋਂ ਕੁਝ ਸ਼ਬਦ ਰੀਤਾਂ ਦੇਣ ਦੀ ਕ੍ਰਿਪਾ ਕੀਤੀ। ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਭਾਈ ਤਾਬਾ ਜੀ ਜੋ ਕਿ ਰਬਾਬੀਆਂ ਵਿਚ ਬਹੁਤ ਵਿਦਵਾਨ ਸਨ, ਉਹ ਪਾਕਿਸਤਾਨ ਤੋਂ ਦਿੱਲੀ ਕੁਝ ਦਿਨਾਂ ਲਈ ਆਏ ਤੇ ਨਿਸ਼ਾਨੀ ਵਜੋਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਭੀ ਪੰਜ-ਸਤ ਸ਼ਬਦ ਰੀਤਾਂ ਦੇਣ ਦੀ ਕ੍ਰਿਪਾ ਕੀਤੀ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੋਹਾਂ ਬਜ਼ੁਰਗਾਂ ਦੇ ਅਤਿ ਧੰਨਵਾਦੀ ਹਾਂ।

ਸਤਿਕਾਰ ਯੋਗ ਭਾਈ ਸਾਹਿਬ ਭਾਈ ਅਰਦਮਨ ਸਿੰਘ ਜੀ ਬਾਗੜੀਆਂ, ਜੋ ਪੁਰਾਤਨ ਰੀਤਾਂ ਦੀ ਸੰਭਾਲ ਵਾਸਤੇ ਸਮੇਂ ਸਮੇਂ ਆਪਣੀ ਅਮੋਲਕ ਰਾਇ ਬਖਸ਼ਦੇ ਰਹੇ, ਉਨਾਂ ਚਿਠੀਆਂ ਚੋਂ ਇਕ ਚਿਠੀ ਮੂਲ ਰੂਪ ਵਿਚ ਧੰਨਵਾਦ ਸਹਿਤ ਪੁਸਤਕ ਦੇ ਆਰੰਭ ਵਿਚ ਛਾਪ ਰਹੇ ਹਾਂ।

ਮਹਾਨ ਸੰਗੀਤਾਚਾਰੀਯ, ਸ੍ਰੀ ਮਾਨ ਸ੍ਰੀ ਦਲੀਪ ਚੰਦਰ ਜੀ ਵੇਦੀ ਸਾਹਿਬ ਤੇ ਮਹਾਨ ਵਿਦਵਾਨ ਸਤਾਰ ਵਾਦਕ ਉਸਤਾਦ ਵਲਾਇਤ ਖ਼ਾਂ ਸਾਹਿਬ ਦੇ ਬਹੁਤ ਹੀ ਧੰਨਵਾਦੀ ਹਾਂ ਜਿਨਾਂ 'ਗੁਰਬਾਣੀ ਸੰਗੀਤ ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਰੀਤ ਰਤਨਾਵਲੀ' ਪੁਸਤਕ ਦੇ ਸੰਬੰਧ ਵਿਚ ਆਪਣੀ ਅਮੋਲਿਕ ਰਾਇ ਬਖਸ਼ੀ।

ਅੰਤ ਵਿਚ ਪੁਸਤਕ ਵਿਚ ਰਹਿ ਗਈਆਂ ਬਿਅੰਤ ਤਰੁਟੀਆਂ ਤੇ ਭੁਲਾਂ ਦੀ ਸਰਬੱਤ ਗੁਣੀ ਜਨਾਂ ਪਾਸੋਂ ਅਸੀਂ ਖਿਮਾਂ ਮੰਗਦੇ ਹਾਂ।

ਗੁਰੂ ਪੰਥ ਦੇ ਦਾਸ

ਭਾਈ ਅਵਤਾਰ ਸਿੰਘ ਰਾਗੀ

ਭਾਈ ਗੁਰਚਰਨ ਸਿੰਘ ਰਾਗੀ

ਸੁਰ ਲਿਪੀ ਤੇ ਚਿੰਨ੍ਹ

ਤਿੰਨ ਸਪਤਕਾਂ ਦੇ ਸ਼ੁੱਧ ਸੁਰ

ਮੰਦਰ ਸਪਤਕ	ਮੱਧ ਸਪਤਕ	ਤਾਰ ਸਪਤਕ
ਸ̣ ਰ̣ ਗ̣ ਮ̣ ਪ̣ ਧ̣ ਨ̣	ਸ ਰ ਗ ਮ ਪ ਧ ਨ	ਸ̇ ਰ̇ ਗ̇ ਮ̇ ਪ̇ ਧ̇ ਨ̇

ਕੋਮਲ ਤੇ ਤੀਬਰ ਸੁਰ (ਤੀਬਰ ਮ ਨਿਸ਼ਾਨ)

ਮੰਦਰ ਸਪਤਕ	ਮੱਧ ਸਪਤਕ	ਤਾਰ ਸਪਤਕ
ਰ̱̣ ਗ̱̣ ਮ̣ ਧ̱̣ ਨ̱̣	ਰ̱ ਗ̱ ਮ ਧ̱ ਨ̱	ਰ̱̇ ਗ̱̇ ਮ̇ ਧ̱̇ ਨ̱

ਪ — —	ਪੰਚਮ ਦੇ ਅਗੇ ਤਿੰਨ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ (—) ਨਿਸ਼ਾਨ ਹੋਣ ਇਹ ਪੰਚਮ ਦੀ ਹੀ ਆਵਾਜ਼ ਹੋਵੇਗੀ। ਇਹ ਸਭਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਵਿਚ ਇਹੋ ਹੀ ਹਿਸਾਬ ਹੋਵੇਗਾ।
ਆ ऽ ऽ	ਇਹ ਆ ਦੀ ਆਵਾਜ ਹੀ ਸਮਝਣੀ ਹੈ। ਹਰ ਅੱਖਰ ਦੀ ਆਵਾਜ ਜਿੰਨੇ ਨਿਸ਼ਾਨ ऽ ऽ ਲਗੇ ਹੋਣ, ਉਂਨੀਆਂ ਮਾਤਰਾਂ ਤੇ ਓਹੋ ਹੀ ਅੱਖਰ ਦੀ ਆਵਾਜ਼ ਰਹੇਗੀ।
* *	(ਸ) ਇਹ ਚੁਪ ਰਹਿਣ ਦਾ ਨਿਸ਼ਾਨ ਹੈ (ਸਿਰਫ ਸਾਜ਼ ਹੀ * ਵਜਾਉਣੇ ਹਨ)
ਨਧਨਸ̇ ‿	‿ ਇਹ ਇਕ ਮਾਤਰ ਵਿਚ ਜਿੰਨੇ ਅੱਖਰ ਹੋਣ ਇਹ ਨਿਸ਼ਾਨ ਹੈ।
ਰ ਮ	ਇਸ ਨੂੰ ਕਣ ਆਖਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਪਹਿਲੇ ਰਿਸ਼ਬ ਮਾਮੂਲੀ ਲਗੇਗੀ ਫਿਰ ਮੱਧਮ ਪੂਰੀ ਸੁਰ ਲਗਣੀ ਹੈ।
ਸ — — — — — — ਸ ਤਿ ਗੁ̱ ਰੁ̱ ऽ ऽ ऽ	ਪਹਿਲੇ ਸੁਰ ਹਨ, ਫਿਰ ਅੱਖਰ ਹਨ ਅਤੇ ਫਿਰ ਜੋ ਅਖੀਰਲੇ ਅੱਖਰ ਦੀ ਆਵਾਜ਼ ਹੈ ਉਹ ਹੀ ਅਗਲੀਆਂ ਮਾਤਰਾਂ ਰਹਿਣੀ ਹੈ ਸਾਰੇ ਸੰਗੀਤ ਵਿਚ ਇਹੋ ਹੀ ਤਰੀਕਾ ਵਰਤਿਆ ਹੈ।
ਪਮ, ਗ ‿	ਅਧੇ-ਮਾਤਰੇ ਵਿਚ ਪਮ ‿ ਤੇ ਅਧੇ ਮਾਤਰੇ ਵਿਚ ਗ ਹੈ।

—ਗਮ ਪਹਿਲੇ ਅਧੇ-ਮਾਤਰੇ ਵਿਚ ਮਾਤਰ ਦੀ ਪਿਛਲੀ ਸੁਰ ਹੋਏਗੀ ਅਤੇ ਅਗਲੇ ਅਧੇ-ਮਾਤਰੇ ਵਿਚ ਗਮ ਹੋਏਗਾ। ਸਾਰੀ ਹੀ ਪੁਸਤਕ ਵਿਚ ਇਸੇ ਢੰਗ ਨਾਲ ਰੀਤਾਂ ਹਨ।

⌒ ਮੀਂਡ ਦਾ ਨਿਸ਼ਾਨ

ਇਹ ਦਸ ਠਾਠ ਹਨ :

(1) ਕਲਿਆਣ ਠਾਠ (2) ਬਿਲਾਵਲ ਠਾਠ (3) ਖਮਾਜ ਠਾਠ (4) ਭੈਰਵ ਠਾਠ
(5) ਭੈਰਵੀ ਠਾਠ (6) ਆਸਾਵਰੀ ਠਾਠ (7) ਟੋੜੀ ਠਾਠ (8) ਪੂਰਵੀ ਠਾਠ
(9) ਮਾਰਵਾ ਠਾਠ (10) ਕਾਫ਼ੀ ਠਾਠ

ਇਸ ਪੁਸਤਕ ਵਿਚ ਜਿਥੇ ਕਲਿਆਣ ਅੰਗ ਜਾਂ ਮਾਰਵਾ ਅੰਗ ਇਤਿਆਦਿ ਆਇਆ ਹੈ ਉਥੇ ਇਸ ਦਾ ਮਤਲਬ ਠਾਠ ਹੀ ਸਮਝਣਾ ਹੈ।

ਔੜਵ ਜਾਤ, ਜਾਤ ਦਾ ਭਾਵ ਰਾਗ ਦੀ ਕਿਸਮ ਹੈ (ਔਵੜ) ਪੰਜ ਸੁਰਾਂ ਦਾ ਰਾਗ

ਖੌੜਵ	ਛੇ ਸੁਰਾਂ ਦਾ ਰਾਗ।
ਸੰਪੂਰਣ	ਸੱਤ ਸੁਰਾਂ ਦਾ ਰਾਗ।
ਔੜਵ-ਖੌੜਵ	ਆਰੋਹੀ ਪੰਜ ਸੁਰਾਂ ਤੇ ਅਵਰੋਹੀ ਛੇ ਸੁਰਾਂ ਦਾ ਰਾਗ।
ਖੌੜਵ-ਔੜਵ	ਆਰੋਹੀ ਛੇ ਸੁਰਾਂ ਤੇ ਅਵਰੋਹੀ ਪੰਜ ਸੁਰਾਂ ਦਾ ਰਾਗ।
ਔੜਵ-ਸੰਪੂਰਣ	ਆਰੋਹੀ ਪੰਜ ਸੁਰਾਂ ਤੇ ਅਵਰੋਹੀ ਸੱਤ ਸੁਰਾਂ ਦਾ ਰਾਗ।
ਖੌੜਵ-ਸੰਪੂਰਣ	ਆਰੋਹੀ ਛੇ ਸੁਰਾਂ ਤੇ ਅਵਰੋਹੀ ਸੱਤ ਸੁਰਾਂ ਦਾ ਰਾਗ।
ਸੰਪੂਰਣ-ਔੜਵ	ਆਰੋਹੀ ਸੱਤ ਸੁਰਾਂ ਤੇ ਅਵਰੋਹੀ ਪੰਜ ਸੁਰਾਂ ਦਾ ਰਾਗ।
ਸੰਪੂਰਣ-ਖੌੜਵ	ਆਰੋਹੀ ਸੱਤ ਸੁਰਾਂ ਤੇ ਅਵਰੋਹੀ ਛੇ ਸੁਰਾਂ ਦਾ ਰਾਗ।

ਤਾਲ ਅਧਿਆਇ

ਚਾਰ ਤਾਲ

ਮਾਤ੍ਰਾਂ	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
ਠੇਕਾ	ਧੀਂ	ਧੀਂ	ਧਾਗੇ	ਤ੍ਰਿਕੜ	ਤਿੰ	ਨਾ	ਤਿੰ	ਤਿੰ	ਧਾਗੇ	ਤ੍ਰਿਕੜ	ਧੀਂ	ਨਾ
ਦੂਜਾ ਠੇਕਾ	ਧਾ	ਧਾ	ਧਿੰ	ਤਾ	ਕ	ਤਾ	ਧਿੰ	ਤਾ	ਤਿਟ	ਕਤਾ	ਗਿੰਦੀ	ਗਿਨ
ਤਾਲੀ	+		0		2		0		3		4	

ਇਕ ਤਾਲਾ

ਮਾਤ੍ਰਾਂ	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
ਠੇਕਾ	ਧੀਂ	ਧੀਂ	ਧਾ	ਤ੍ਰਕ	ਤੂ	ਨਾ	ਕ	ਤਾ	ਧਾ	ਤ੍ਰਕ	ਧੀਂ	ਨਾ
ਤਾਲੀ	+		0		2		0		3		4	

ਚੰਚਲ

ਮਾਤ੍ਰਾਂ	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
ਠੇਕਾ	ਧਾ	ਧੀਂ	ऽ	ਧਾ	ਗੇ	ਤੀਂ	ऽ	ਤਾ	ਤੀ	ऽ	ਧਾ	ਗੇ	ਧੀਂ	ऽ
ਤਾਲੀ	+			2				0			3			

ਆਡਾ ਚੌਤਾਲਾ

ਮਾਤ੍ਰਾਂ	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
ਠੇਕਾ	ਧਾ	ऽਕੜ	ਧੀਂ	ਧੀਂ	ਧਾ	ਧਾ	ਤਿ	ਟਾ	ਧੀਂ	ਧੀ	ਧਾ	ਧਾਗੇ	ਨਧਾ	ਤ੍ਰਿਕੜ
ਦੂਜਾ ਠੇਕਾ	ਧੀਂ	ਤ੍ਰਿਕੜ	ਧੀਂ	ਨਾ	ਤੂ	ਨਾ	ਕ	ਤਾ	ਤ੍ਰਿਕੜ	ਧੀ	ਨਾ	ਧੀਂ	ਧੀਂ	ਨਾ
ਤਾਲੀ	+		2		0		3		0		4		0	

ਭਾਨਮਤੀ (ਚਾਰਤਾਲ ਦੀ ਸਵਾਰੀ)

ਮਾਤ੍ਰਾਂ	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
ਠੇਕਾ	ਧਿੰ	ਧਿੰ	ਧਾਗੇ	ਤ੍ਰਿਕੜ	ਤਿੰ	ਨਾ	ਕ	ਤੀ	ਧਾਗੇ	ਨਧਾ	ਤ੍ਰਿਕੜ
ਦੂਜਾ ਠੇਕਾ	ਧਾ	ਤ੍ਰਿਕੜ	ਧਿੰ	ਨਗ	ਧਿਟ	ਧਿਟ	ਧਾਗੇ	ਤਿਟ	ਤਿੰ	ਗਿਦੀ	ਗਨ
ਤਾਲੀ	+				3		3		4		

ਜਗਪਾਲ ਤਾਲ

ਮਾਤ੍ਰਾਂ	1	2	3	4	5	6	6	8	9	10	11
ਠੇਕਾ	ਧਾ	ਧਿਕ	ਨਗ	ਧੂੰ	ਨਾ	ਧੁਮ.	ਕਿਟ	ਤਿਟ	ਕਤਾ	ਗਿਦੀ	ਗਨ
ਤਾਲੀ	+					2		3		4	

ਜੈ ਤਾਲ

ਮਾਤ੍ਰਾਂ	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
ਠੇਕਾ	ਧੀਂ	ਤ੍ਰਿਕੜ	ਧਿੰ	ਧਿੰ	ਧਾ	ਧਾ	ਤਿ	ਟਾ	ਧਿੰ	ਧਾ	ਧਾਗੇ	ਨਤਾ	ਤ੍ਰਿਕੜ
ਤਾਲੀ	+					2				3		4	

ਧਮਾਰ

ਮਾਤ੍ਰਾਂ	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
ਠੇਕਾ	ਤਾ	ਧੀਂ	ऽਕੜ	ਧੀਂ	ਦੀਂ	ਧਾਗੇ	ਤ੍ਰਿਕੜ	ਧਾਗੇ	ਤੀਂ	ऽਕੜ	ਤੀਂ	ਤੀਂ	ਤਾ	ਤ੍ਰਿਕੜ
ਦੂਜਾ ਠੇਕਾ	ਕ	ਧਿ	ਟ	ਧਿ	ਟ	ਧਾ	ऽ	ਗ	ਤਿ	ਟ	ਤਿ	ਟ	ਤ	ऽ
ਤਾਲੀ	+					2		0			3			

ਫਰੋਦਸਤ

ਮਾਤ੍ਰਾਂ	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
ਠੇਕਾ	ਧਿ	ਧਿੰ	ਧਾਗੇ	ਤ੍ਰਿਕੜ	ਤਿ	ਨਾ	ਕ	ਤੀ	ਧਾਤ੍ਰਿ	ਕੜਧਿੰ	ऽਨਗ	ਧਾਤ੍ਰਿ	ਕੜਧਿੰ	ऽਗਨ
ਤਾਲੀ	+		2		3		4		5			6		

ਪੰਜ ਤਾਲ ਸਵਾਰੀ

ਮਾਤ੍ਰਾਂ	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
ਠੇਕਾ	ਧੀਂ	ऽਤਾ	ऽਕ	ਧਿੰ	ਧਿੰ	ਧਾ	ਧ	ਤਿ	ਟਾ	ਧਿੰ	ਧਿੰ	ਧਾ	ਧਾਗੇ	ਨਧਾ	ਤ੍ਰਿਕੜ
ਤਾਲੀ	+			2				3				4		5	

ਤਿੰਨਤਾਲ

ਮਾਤ੍ਰਾਂ	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
ਠੇਕਾ	ਧਾ	ਧਿ	ਧਿੰ	ਧਾ	ਧਾ	ਧਿੰ	ਧਿੰ	ਧਾ	ਧਾ	ਤਿੰ	ਤਿੰ	ਤਾ	ਤਾ	ਧਿੰ	ਧਿੰ	ਧਾ
ਤਾਲੀ	+				2				0				3			

ਛੋਟਾ ਤਿੰਨਤਾਲ

ਮਾਤ੍ਰਾਂ	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
ਠੇਕਾ	ਧਾ	ਧੀਂ	ऽ	ਧ	ਧਾ	ਧੀਂ	ऽ	ਤਾ	ਤਾ	ਤੀ	ऽ	ਧਾ	ਧਾ	ਧੀਂ	ऽ	ਧਾ
ਤਾਲੀ	+				2				0				3			

ਪੰਜਾਬੀ ਠੇਕਾ (ਤਿੰਨਤਾਲ ਬਿਲੰਬਿਤ ਲਯ)

ਮਾਤ੍ਰਾਂ	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
ਠੇਕਾ	ਧਾ	ਧੀਂ	ऽਗ	ਧਾ	ਧਾ	ਧੀਂ	ऽਗ	ਤਾ	ਤਾ	ਤੀ	ऽਗ	ਤਾ	ਧਾ	ਧੀਂ	ऽਗ	ਧਾ
ਦੂਜਾ ਠੇਕਾ	ਧਾ	ਕੜਧੀਂ	ऽਕੜ	ਧਾ	ਧਾਗੇ	ਨਾਤੀ	ऽਕੜ	ਤਾ	ਤਾ	ऽਤੀ	ऽਕ	ऽ	ਧਾ	ਕੜਧੀ	ऽਤ੍ਰਕ	ਧਾ
ਤਾਲੀ	+				2				0				3			

ਖਟ ਤਾਲ

ਮਾਤ੍ਰਾਂ	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18
ਠੇਕਾ	ਧਾ	ऽ	ਤ੍ਰਕ	ਧਾ	ਦੀਂ	ਤਾ	ਧਾ	ऽ	ਦੀ	ਤਾ	ਦੀਂ	ਦੀਂ	ਤਾਂ	ਤਕ	ਤਿਟ	ਕੜ	ਗਿਦੀ	ਗਨ
ਤਾਲੀ	+		0		2		3		0		4		5		6		0	

ਮੱਤ ਤਾਲ (ਅਸ਼ਟ ਤਾਲ)

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21
ਧਾ	ਕੜਧਾ	ऽਨ	ਧੇ	ਤਾ	ਤਾ	ਗਿ	ਦੀ	ਗ	ਨ	ਕੜਧ	ऽਨ	ਤਿਟ	ਕਤ	ਤਕ	ਤਾ	ऽ	ਤਿਟ	ਕਤਾ	ਗਿਦੀ	ਗਨ
+				2		3					4		5			6		7		

ਸਿਖ਼ਰ ਤਾਲ

ਮਾਤ੍ਰਾਂ	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
ਠੇਕਾ	ਧਾ	ऽ	ਤਿ	ਰ	ਕਿ	ਟ	ਧ	ਮ	ਤਿ	ਰ	ਕਿ	ਟ	ਤ	ਕ	ਤ	ਕ੍ਰਿ	ਟ
ਵਾਲੀ	+						0						2		3		

ਇੰਦ੍ਰ ਤਾਲ

ਮਾਤਾਂ	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19
ਠੇਕਾ	ਧੀਂ	ऽਤਾ	ਕਿ	ਧੀਂ	ਧੀਂ	ਧਾ	ਧਾ	ਤਿ	ਟ	ਧੀਂ	ਧੀਂ	ਧਾ	ਧੀਂ	ਧੀਂ	ਧਾ	ਧਿੰ	ਧਾਗੇ	ਨਧਾ	ਤ੍ਰਿਕੜ
ਤਾਲੀ	+			2				3				4				5		6	

ਝਪ ਤਾਲ

ਮਾਤ੍ਰਾਂ	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ਠੇਕਾ	ਧਿ	ਨਾ	ਧਿੰ	ਧਿੰ	ਨਾ	ਤਿ	ਟਾ	ਧਿੰ	ਧਿੰ	ਨਾ
ਦਜਾ ਠੇਕਾ	ਧਿੰ	ਨਗ	ਧਿੰ	ਧਿੰ	ਨਗ	ਕ	ਤਾ	ਧਿੰ	ਧਿੰ	ਨਗ
ਤਾਲੀ	+		2			0		3		

ਸੂਲ ਫਾਕ

ਮਾਤ੍ਰਾਂ	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ਠੇਕਾ	ਧਾ	ਤ੍ਰਿਕੜ	ਧਿੰ	ਨਾ	ਕ	ਤੀ	ਧਾ	ਧਾ	ਤ੍ਰਿੰ	ਨਾ
ਦੂਜਾ, ਠੇਕਾ	ਧਾ	ਧਾ	ਦੀਂ	ਨਾ	ਕਿਟ	ਧਾ	ਤਿਟ	ਕਤਾ	ਗਿਦੀ	ਗਣ
ਤਾਲੀ	+		0		2		3		0	

ਮੱਤ ਤਾਲ

ਮਾਤ੍ਰਾਂ	1	2	3	4	5	6	7	8	9
ਠੇਕਾ	ਧੀਂ	ਤ੍ਰਿਕੜ	ਧੀਂ	ਧਾ	ਤਿ	ਟਾ	ਧਾਗੇ	ਨਧਾ	ਤ੍ਰਿਕੜ
ਦੂਜਾ ਠੇਕਾ	ਧਾ	ਧਿੰ	ਨਕ	ਧਿੰ	ਨਕ	ਤਿਟ	ਕਤਾ	ਗਿਦੀ	ਗਨ
ਤਾਲੀ	+		2			3			

ਤਲਵਾੜਾ

ਮਾਤ੍ਰਾਂ	1	2	3	4	5	6	7	8
ਠੇਕਾ	ਧਾ	ਧਾਗੇ	ਧਿੰ	ਤਾਂ	ਤਾ	ਤਾਗੇ	ਤ੍ਰਿੰ	ਤਾ
ਦੂਜਾ ਠੇਕਾ	ਧਾ	ਤ੍ਰਿਕੜ	ਧਿੰ	ਨਾ	ਤਾ	ਤ੍ਰਿਕੜ	ਤ੍ਰਿੰ	ਨਾ
ਤਾਲੀ	+				2			

ਰੂਪਕ ਯਾ ਰਖ਼ੇਤ

ਮਾਤ੍ਰਾਂ	1	2	3	4	5	6	7
ਠੇਕਾ	ਤੀਂ	:	ਤ੍ਰਕ	ਧੀਂ	ऽ	ਧਾ	ਗੇ
ਦੂਜਾ ਠੇਕਾ	ਧੀਂ	ਧਾ	ਤ੍ਰਕ	ਧੀਂ	ਧੀਂ	ਧਾ	ਤ੍ਰਕ
ਤੀਜਾ ਠੇਕਾ	ਤੀਂ	ऽ	ਤ੍ਰਕ	ਧੀਂ	ऽ	ਧਾ	ਧਾ
ਤਾਲੀ	0			1		2	

ਢਾਈ ਤੀਲ

ਮਾਤਾਂ	1	2	3	4	5	6	7
ਠੇਕਾ	ਤੀਂ	ਤੀਂ	ਤਕ	ਧੀਂ	ਧੀਂ	ਧਾਗੇ	ਤ੍ਰਿਕੜ
ਦੂਜਾ	ਧਾ	ਦੀਂ	ਤਾ	ਤਿਟ	ਕਣਾ	ਗਿਦੀ	ਗਨ
ਤਾਲੀ	0			1		2	

ਦਾਦਰਾ

ਮਾਤ੍ਰਾਂ	1	2	3	4	5	6
ਠੇਕਾ	ਧਾ	ਧਿੰ	ਧਾ	ਧਾ	ਤਿੰ	ਤਾ
ਦੂਜਾ ਠੇਕਾ	ਧਾਗੇ	ਧਿੰ	ਨਾ	ਤਾਗੇ	ਤਿੰ	ਨਾ
ਤਾਲੀ	+			0		

ਪਉੜੀ

ਪਉੜੀ ਦੀਆਂ ਬਹੁਤ ਸਾਰੀਆਂ ਗੋਤਾਂ ਹਨ ।

ਮਾਤ੍ਰਾਂ	1	2	3	4	
ਠੇਕਾ	ਗੇ	ਤ੍ਰਿਟ	ਤਾ	ਗੇਤਾ	
ਦੂਜਾ ਠੇਕਾ	ਧਾਗੇ	ऽਗੇ	ਤਾਗੇ	ऽਗੇ	
ਤੀਜਾ ਠੇਕਾ	ਧਾਗੇ	ऽਗੇ	ਤਾਗੇ	ਤੂਕਾ	ਪਉੜੀ ਮਾਰੂ
ਚੌਥਾ ਠੇਕਾ	ਗੇ	ਤ੍ਰਿਕੜ	ਤਿਨਾ	ਕਿਗਨ	ਪਉੜੀ ਵਡਹੰਸ
	ਤਿਟ	ਕੜਾ	ਗੇ	ਗੇ	
ਪੰਜਵਾਂ ਠੇਕਾ	ਧਾਗੇ	ऽਗੇ	ਧਾਤਿ	ऽਟ	ਪਉੜੀ ਆਸਾ
ਛੇਵਾਂ ਠੇਕਾ	ਗਿਨ	ਨਗਨ	ਧਾਤੀਂ	ਤੂ ਤਾ	ਪਉੜੀ ਬਸੰਤ

ਤਤਕਰਾ

ਰਾਗ ਗਉੜੀ

ਰਾਗ ਆਸਾ

ਆਸਾਵਰੀ

(ੳ) ਰਾਗ ਦੇਸੀ ਆਸਾਵਰੀਅੰਗ

ਰਾਗ ਗੂਜਰੀ

(ੳ) ਗੂਜਰੀ ਟੋਡੀ

(ਅ) ਖਟ ਗੂਜਰੀ

ਰਾਗ ਦੇਵ ਗੰਧਾਰੀ

(ੳ) ਦੇਵ ਗੰਧਾਰੀ ਆਸਾ

(ਅ) ਦੇਵਗੰਧਾਰੀ ਆਸਾਵਰੀ ਅੰਗ

ਰਾਗ ਬਿਹਾਗੜਾ

ਰਾਗ ਬਿਹਾਗ

ਰਾਗ ਵਡਹੰਸ

ਰਾਗ ਸੋਰਠ

ਰਾਗ ਧਨਾਸਰੀ

ਰਾਗ ਟੋਡੀ

ਰਾਗ ਬੈਰਾੜੀ

ਰਾਗ ਤਿਲੰਗ

ਸ੍ਰੀ ਰਾਗ

ਸ੍ਰੀ ਰਾਗ

ਸ੍ਰੀ ਰਾਗ (ਪੂਰਬੀ ਅੰਗ)

ਪੂਰਵੀ ਅੰਗ	ਰੁ ਵਾਦੀ	ਸਮਾਂ ਸ਼ਾਮ ਦਾ
ਔੜਵ ਸੰਪੂਰਣ	ਪ ਸੰਵਾਦੀ	ਆਰੋਹੀ ਵਿਚ ਗ ਧੁ ਵਰਜਤ

ਆਰੋਹੀ : ਸ ਰੁ ਮ ਪ ਨ ਸਂ

ਅਵਰੋਹੀ : ਸਂ ਨ ਧੁ ਪ ਮ ਗ ਰੁ ਸ

ਆਲਾਪ : ਪ ਰੁ ਗ ਰੁ ਸ, ਨ਼, ਸ, ਰੁ ਸ, ਮ, ਪ ਰੁ, ਮ ਪ

ਨ ਸਂ, ਨ, ਧੁ, ਪ, ਮ ਗ ਰੁ, ਮ ਪ ਰੁ ਸ, ਪ ਧੁ ਪ

ਪ ਮ ਪਨਸਂ, ਨ ਰੁਂ ਸਂ, ਰੁਂ ਗਂ ਰੁਂ ਸਂ, ਰੁਂ ਨ ਧੁ ਪ, ਮ ਪ ਨ ਸਂ

ਨ ਰੁਂ ਗ ਰੁਂ ਸਂ, ਰੁਂਰੁਂ ਗਂ ਰੁਂ ਮਂ ਪਂ ਰੁਂ ਸਂ, ਨਧੁ ਪ, ਮਧੁਪ

ਪ ਰੁ, ਗ ਰੁ, ਸ ਰੁ, ਪ, ਮ ਗ ਰੁ ਸ

ਸ੍ਰੀ ਰਾਗ

ਸ੍ਰੀ ਰਾਗ ਮਹਲਾ ੧, ਪੰਨਾ ੨੩-੨੪

ਅਮਲੁ ਕਰਿ ਧਰਤੀ ਬੀਜੁ ਸਬਦੋ ਕਰਿ ਸਚ ਕੀ ਆਬ ਨਿਤ ਦੇਹਿ ਪਾਣੀ ॥
ਹੋਇ ਕਿਰਸਾਣੁ ਈਮਾਨੁ ਜੰਮਾਇ ਲੈ ਭਿਸਤੁ ਦੋਜਕੁ ਮੂੜੇ ਏਵ ਜਾਣੀ ॥ ੧ ॥
ਮਤੁ ਜਾਣਸਹਿ ਗਲੀ ਪਾਇਆ ॥
ਮਾਲ ਕੈ ਮਾਣੈ ਰੂਪ ਕੀ ਸੋਭਾ ਇਤੁ ਬਿਧੀ ਜਨਮੁ ਗਵਾਇਆ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥
ਐਬ ਤਨਿ ਚਿਕੜੋ ਇਹੁ ਮਨੁ ਮੀਡਕੋ ਕਮਲ ਕੀ ਸਾਰ ਨਹੀ ਮੂਲਿ ਪਾਈ ॥
ਭਉਰੁ ਉਸਤਾਦੁ ਨਿਤ ਭਾਖਿਆ ਬੋਲੇ ਕਿਉ ਬੂਝੈ ਜਾ ਨਹ ਬੁਝਾਈ ॥ ੨ ॥
ਆਖਣੁ ਸੁਨਣਾ ਪਉਣ ਕੀ ਬਾਣੀ ਇਹੁ ਮਨੁ ਰਤਾ ਮਾਇਆ ॥
ਖਸਮ ਕੀ ਨਦਰਿ ਦਿਲਹਿ ਪਸਿੰਦੇ ਜਿਨੀ ਕਰਿ ਏਕੁ ਧਿਆਇਆ ॥ ੩ ॥
ਤੀਹ ਕਰਿ ਰਖੇ ਪੰਜਿ ਕਰਿ ਸਾਥੀ ਨਾਉ ਸੈਤਾਨੁ ਮਤੁ ਕਟਿ ਜਾਈ ॥
ਨਾਨਕੁ ਆਖੈ ਰਾਹਿ ਪੈ ਚਲਣਾ ਮਾਲੁ ਧਨੁ ਕਿਤ ਕੂ ਸੰਜਿਆਹੀ ॥ ੪ ॥ ੨੭ ॥

ਚਾਰਤਾਲ (ਅਸਥਾਈ)

+		0		2		0		3		4	
ਧ	—	ਧੁ	ਪ	—	—	ਰੁ	ਗ	ਰੁ	ਸ	—	ਸਰੁ
ਜਾ	ਣ	ਸਹਿ	ਗ	ऽ	ਲੀ	ਪਾ	ऽ	ऽ	ਇਆ	ऽ	ਮਤੁ
ਪ	—	ਧੁ	ਪ	—	—	ਰੁ	ਗ	ਰੁ	ਸ	—	—
ਜਾ	ਣ	ਸਹਿ	ਗ	ऽ	ਲੀ	ਪਾ	ऽ	ऽ	ਇਆ	ऽ	ऽ
ਸ	ਰੁ	—	ਗ	ਰੁ	ਸ	ਪ	ਮ	ਧੁ	ਪ	—	—
ਮਾ	ਲ	ਕੌ	ਮਾ	ऽ	ਣੈ	ਰੂ	ਪ	ਕੀ	ਸੋ	ऽ	ਭਾ
ਨ	—	ਨ ਧੁ	ਪ	—	—	ਰੁ	ਗ	ਰੁ	ਸ	—	ਸਰੁ
ਇਤੁ	ਬਿ	ਧੀ	ਜਨ	ਮੁ	ਗ	ਵਾ	ऽ	ऽ	ਇਆ	ऽ	ਮਤੁ
ਪ											
ਜਾ											

ਅੰਤਰਾ

ਪ	ਮ	ਪ	ਨ	—	—	ਸਂ	—	ਰਂ	ਸਂ	—	—
ਅਮ	ਲੁ	ਕਰਿ	ਧਰ	ਤੀ	ऽ	ਬੀ	ਜੁ	ਸਬ	ਦੋ	ਕ	ਰਿ
ਰੁਂ	—	—	ਗਂ	ਰੁਂ	ਸਂ	ਨ	ਧੁ	—	ਪ	—	—
ਸ	ਚ	ਕੀ	ਆ	ਬ	ਨਿਤ	ਦੇ	ਹਿ	ऽ	ਪਾ	ऽ	ਣੀ
ਪ	ਮ	ਪ	ਨ	—	—	ਸਂ	—	ਰੁਂ	ਸਂ	—	—
ਹੋ	ਇ	ਕਿਰ	ਸਾ	ਣੁ	ਈ	ਮਾ	ਨੁ	ਜੰ	ਮਾ	ਇ	ਲੈ
ਰੁਂ	—	—	ਗਂ	ਰਂ	ਸਂ	ਨ	ਧੁ	—	ਪ	—	—
ਭਿ	ਸ	ਟੁ	ਦੇ	ਜਕੁ	ਮੂੜੇ	ਏ	ऽ	ਵ	ਜਾ	ऽ	ਣੀ
ਨ	—	ਧੁ	ਪ	—	—	ਰੁ	ਗ	ਰੁ	ਸ	—	ਸਰੁ
ਭਿ	ਸ	ਤੁ	ਦੇ	ਜਕੁ	ਮੂੜੇ	ਏ	ऽ	ਵ	ਜਾ	ਣੀ	ਮਤੁ
ਪ											
ਜਾ											

ਦੂਜਾ ਅੰਤਰਾ

+		0		2		0		3		4	
ਪ	ਮ	ਪ	ਨ	—	—	ਸਂ	—	ਰ̲ਂ	ਸਂ	—	—
ਐ	ਬ	ਤਨਿ	ਚਿ	ਕ	ੜੇ	ਇ	ਹੁ	ਮਨੁ	ਮੀ	ਡ	ਕੋ
ਰ̲ਂ	—	—	ਗਂ	ਰ̲ਂ	ਸਂ	ਨ	ਧ̲	—	ਪ	—	—
ਕਮ	ਲ	ਕੀ	ਸਾ	ਰ	ਨਹੀ	ਮੂ	ऽ	ਲਿ	ਪਾ	ऽ	ਈ
ਪ	ਮ	ਪ	ਨ	—	—	ਸਂ	—	ਰ̲ਂ	ਸਂ	—	—
ਭਉ	ਰੁ	ਉਸ	ਤਾ	ਦੁ	ਨਿਤ	ਭਾ	ਖਿਆ	ऽ	ਬੋ	ऽ	ਲੇ
ਰ̲ਂ	—	—	ਗਂ	ਰ̲ਂ	ਸਂ	ਨ	ਧ̲	—	ਪ	—	—
ਕਿਉ	ऽ	ਬੂ	ਝੈ	ऽ	ਜਾ	ਨ	ਹ	ਬੁ	ਝਾ	ऽ	ਈ
ਨ	—	ਧ̲	ਪ	—	—	ਰ̲	ਗ	ਰ̲	ਸ	—	ਸ ਰ̲
ਕਿਉ	ऽ	ਬੂ	ਝੈ	ऽ	ਜਾਂ	ਨ	ਹ	ਬੁ	ਝਾ	ਈ	ਮਤੁ
ਪ											
ਜਾ											

ਸੰਚਾਰੀ

ਸ	ਰ̲	—	ਗ	ਰ̲	—	ਪ	-	ਧ̲	ਪ	—	—
ਆ	ਖ	ਣੁ	ਸੁਨ	ਣਾ	ऽ	ਪਉ	ਣ	ਕੀ	ਬਾ	ऽ	ਣੀ
ਨ	ਧ̲	—	ਪ	—	—	ਰ̲	ਗ	ਰ̲	ਸ	—	—
ਇਹੁ	ਮ	ਨੁ	ਰ	ऽ	ਤਾ	ਮਾ	ऽ	ऽ	ਇਆ	ऽ	ऽ
ਸ	ਰ̲	—	ਗ	ਰ̲	—	ਪ	—	ਧ̲	ਪ	—	—
ਖਜ	ਮ	ਕੀ	ਨ	ਦ	ਰਿ	ਦਿ	ਲਹਿ	ਪ	ਸਿੰ	ऽ	ਦੇ
ਨ	ਨ ਧ̲	—	ਪ	—	—	ਰ̲	ਗ	ਰ̲	ਸ	—	—
ਜਿਨੀ	ਕ	ਰਿ	ਏ	ਕੁ	ਧਿ	ਆ	ऽ	ऽ	ਇਆ	ऽ	ऽ

ਅਭੋਗ

+		0		2		0		3		4	
ਧ	ਮ̍	ਪ	ਨ	—	—	ਸਂ	—	ਰਂ_	ਸਂ	—	—
ਤੀ	ਹ	ਕਰਿ	ਰ	ऽ	ਖੇ	ਪੰ	ਜਿ	ਕਰਿ	ਸਾ	ऽ	ਥੀ
ਰਂ_	—	—	ਗਂ	ਰਂ_	ਸਂ	ਨ	ਧੁ	—	ਪ	—	—
ਨਾ	ਉ	ਸੈ	ਤਾ	ਨੁ	ਮਤੁ	ਕ	ऽ	ਟਿ	ਜਾ	ऽ	ਈ
ਧ	ਮ̍	ਪ	ਨ	—	—	ਸਂ	—	ਰਂ_	ਸਂ	—	—
ਨਾ	ਨ	ਕੁ	ਆ	ऽ	ਖੈ	ਰਾ	ਹਿ	ਪੰ	ਚ	ਲ	ਣਾ
ਰਂ_	—	—	ਗਂ	ਰਂ_	ਸਂ	ਨ	ਧੁ	—	ਪ	—	—
ਮਾ	ਲੁ ਨ	ਧਨੁ	ਕਿ	ਤ	ਕੂ	ਸੰ ਪ	ऽ	ਜਿ	ਆ	ऽ	ਹੀ
ਨ	ਧੁ	ਧੁ	ਪ	—	—	ਰੁ	ਗ	ਰੁ	ਸ	—	ਸਰੁ
ਮਾ	ਲ	ਧਨੁ	ਕਿ	ਤ	ਕੂ	ਸੰ	ऽ	ਜਿ	ਆ	ਹੀ	ਮਤੁ
ਧ											
ਜਾ											

ਸ੍ਰੀ ਰਾਗ ਭਗਤ ਕਬੀਰ ਜੀਉ ਕਾ, ਪੰਨਾ ੯੨

ਅਚਰਜ ਏਕੁ ਸੁਨਹੁ ਰੇ ਪੰਡੀਆ ਅਬ ਕਿਛੁ ਕਹਨੁ ਨ ਜਾਈ ॥
ਸੁਰਿ ਨਰ ਗਣ ਗੰਧ੍ਰਬ ਜਿਨਿ ਮੋਹੇ ਤ੍ਰਿਭਵਣ ਮੇਖੁਲੀ ਲਾਈ ॥ ੧ ॥
ਰਾਜਾ ਰਾਮ ਅਨਹਦ ਕਿੰਗੁਰੀ ਬਾਜੈ ॥
ਜਾ ਕੀ ਦਿਸਟਿ ਨਾਦ ਲਿਵ ਲਾਗੈ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥
ਭਾਠੀ ਗਗਨੁ ਸਿੰਙਿਆ ਅਰੁ ਚੁੰਙਿਆ ਕਨਕ ਕਲਸ ਇਕੁ ਪਾਇਆ ॥
ਤਿਸੁ ਮਹਿ ਧਾਰ ਚੁਐ ਅਤਿ ਨਿਰਮਲ ਰਸ ਮਹਿ ਰਸਨ ਚੁਆਇਆ ॥ ੨ ॥
ਏਕ ਜੁ ਬਾਤ ਅਨੂਪ ਬਨੀ ਹੈ ਪਵਨ ਪਿਆਲਾ ਸਾਜਿਆ ॥
ਤੀਨਿ ਭਵਨ ਮਹਿ ਏਕੋ ਜੋਗੀ ਕਹਹੁ ਕਵਨੁ ਹੈ ਰਾਜਾ ॥ ੩ ॥
ਐਸੇ ਗਿਆਨ ਪ੍ਰਗਟਿਆ ਪੁਰਖੋਤਮ ਕਹੁ ਕਬੀਰ ਰੰਗਿ ਰਾਤਾ ॥
ਅਉਰ ਦੁਨੀ ਸਭ ਭਰਮਿ ਭੁਲਾਨੀ ਮਨੁ ਰਾਮ ਰਸਾਇਨ ਮਾਤਾ ॥ ੪ ॥ ੩ ॥

ਤਿੰਨਤਾਲ (ਅਸਥਾਈ)

X				2				0				3			
										।		।			
								ਰੁ	—	ਮ	ਗ	ਮ	—	ਪ	—
								ਅ	ਨ	ਹ	ਦ	ਕਿੰ	ਗੁ	ਰੀ	ऽ
										।		।			
ਨ	ਧੁ	—	—	ਪ	—	—	—	ਰ	—	ਮ	ਗ	ਮ	—	ਪ	—
ਬਾ	ऽ	ऽ	ऽ	ਜੈ	ऽ	ਬਾ	ਜੈ	ਅ	ਨ	ਹ	ਦ	ਕਿੰ	ਗੁ	ਰੀ	ऽ
												।			
ਨ	ਧੁ	—	—	ਪ	—	—	—	—	ਧੁ	—	—	ਮ	—	ਗ	—
ਬਾ	ऽ	ऽ	ऽ	ਜੈ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ਬਾ	ऽ	ਜੈ	ਬਾ	ऽ	ਜੈ	ऽ
।															
ਮ	—	ਗ	ਰ	—	—	—	—	—	ਧੁ	—	—	ਪ	—	—	—
ਰਾ	ऽ	ਜਾ	ਰਾ	ऽ	ਮ	ऽ	ऽ	ऽ	ਜਾ	ऽ	ਕੀ	ਦਿ	ਸ	ਟਿ	ਨਾਂ
										।		।	।		
ਰੁ	—	—	—	ਸ	—	—	—	ਰੁ	—	ਮ	ਗ	ਮ	ਮ	ਪ	—
ऽ	ਦ	ਲਿ	ਵ	ਲਾ	ऽ	ਗੀ	ऽ	ਅ	ਨ	ਹ	ਦ	ਕਿੰ	ਗੁ	ਰੀ	ऽ
ਨ															
ਬਾ															

ਅੰਤਰਾ

											।				
									ਪ	—	ਮ	ਪ	—	ਨ	—
									ਅਚ	ਰ	ਜ	ਏ	ऽ	ਕੁ	ਸੁ
ਸਂ	—	ਰੁਂ	ਸਂ	ਨ	—	ਸਂ	—	—	ਰੁਂ	—	—	ਗਂ	—	ਰੁਂ	ਸਂ
ਨ	ਹੁ	ਰੇ	ऽ	ਪੰ	ਡੀ	ਆ	ऽ	ऽ	ਅਥ	ਕਿ	ਛੁ	ਕ	ਹ	ਨੁ	ਨ
												ਨ			
ਸਂ	—	—	—	ਨ	ਧੁ	ਪ	—	—	ਸਂ	—	—	ਧੁ	—	ਪ	—
ਜਾ	ऽ	ऽ	ऽ	ਈ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ਸੁਰਿ	ਨ	ਰ	ਗ	ਣ	ਗੰ	ऽ
											।				
ਰੁ	—	—	ਗ	ਰੁ	—	ਸ	—	—	ਪ	—	ਮ	ਪ	—	ਨ	—
ਧੂ	ਬ	ਜਿ	ਨਿ	ਮੋ	ऽ	ਹੇ	ऽ	ऽ	ਤ੍ਰਿ	ਭਵ	ਣ	ਮੋ	ऽ	ਖੁ	ਲੀ
										।		।			
ਸਂ	—	—	—	ਨ	ਧੁ	ਪ	—	ਰ	—	ਮ	ਗ	ਮ	—	ਪ	—
ਲਾ	ऽ	ऽ	ऽ	ਈ	ऽ	ऽ	ऽ	ਅ	ਨ	ਹ	ਦ	ਕਿੰ	ਗੁ	ਰੀ	ऽ
ਨ															
ਬਾ															

ਨੋਟ : ਸ਼ਬਦ ਦੀਆਂ ਬਾਕੀ ਤੁਕਾਂ ਇਸੇ ਅੰਤਰੇ ਤੇ ਹੀ ਗਾਈਆਂ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ ।

ਸ੍ਰੀ ਰਾਗ ਰਵਿਦਾਸ ਜੀਓ, ਪੰਨਾ ੯੩

ਤੋਹੀ ਮੋਹੀ ਮੋਹੀ ਤੋਹੀ ਅੰਤਰੁ ਕੈਸਾ ॥
ਕਨਕ ਕਟਿਕ ਜਲ ਤਰੰਗ ਜੈਸਾ ॥ ੧ ॥
ਜਉਪੈ ਹਮ ਨ ਪਾਪ ਕਰੰਤਾ ਅਹੇ ਅਨੰਤਾ ॥
ਪਤਿਤ ਪਾਵਨ ਨਾਮੁ ਕੈਸੇ ਹੁੰਤਾ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥
ਤੁਮ ਜੁ ਨਾਇਕ ਆਛਹੁ ਅੰਤਰਜਾਮੀ ॥
ਪ੍ਰਭ ਤੇ ਜਨੁ ਜਾਨੀਜੈ ਜਨ ਤੇ ਸੁਆਮੀ ॥ ੨ ॥
ਸਰੀਰੁ ਆਰਾਧੈ ਮੋ ਕਉ ਬੀਚਾਰੁ ਦੇਹੂ ॥
ਰਵਿਦਾਸ ਸਮਦਲ ਸਮਝਾਵੈ ਕੋਊ ॥ ੩ ॥

ਝਪਤਾਲ ਅਸਥਾਈ

+		2			0		3		
ਰ੍ ਤੋ	ਗ ਹੀ	ਰ੍ ਮੋ	— ऽ	ਸ ਹੀ	ਪ ਮੋ	। ਮ ਹੀ	ਧ੍ ਤੋ	ਧ੍ ਪ ऽ	— ਹੀ
ਨ ਅੰ	— ऽ	ਨ ਧ੍ ਤ	— ऽ	ਪ ਰੁ	ਰ੍ ਕੈ	ਗ ऽ	ਰ੍ ਸਾ	ਸ ऽ	— ऽ
ਸ ਕ	ਰ੍ ਨ	ਗ ਕ	ਰ੍ ऽ	— ऽ	ਪ ਕ	। ਮ ਟਿ	ਪ ਕ	— ऽ	— ऽ
ਨ ਜਲ	ਨ ਧ੍ ਤ	ਪ ਰੰ	— ऽ	— ਗ	ਰ੍ ਜੈ	ਗ ऽ	ਰ ਸਾ	ਸ ऽ	— ऽ
ਰ੍ ਤੋ									

ਅੰਤਰਾ

ਪ ਜਉ	। ਮ ਪੈ	ਪ ਹਮ	ਨ ਨ	— ऽ	ਸਂ ਪਾ	— ਪ	ਰਂ੍ ਕ	ਸਂ ਰੰ	— ਤਾ
ਰਂ੍ ਅ	— ऽ	ਗਂ ਹੇ	ਰਂ੍ ऽ	ਸਂ ਅ	ਨ ਨੰ	ਧ ऽ	ਪ ਤਾ	— ऽ	— ऽ
ਨ ਪ	ਸਂ ਤਿ	ਰਂ੍ ਤ	ਸਂ ऽ	— ਪਾ	ਨ ਵ	ਧ੍ ऽ	ਪ ਨ	— ऽ	— ऽ
ਨ ਨਾ	ਧ ਮੁ	ਪ ਕੈ	— ऽ	— ਸੇ	ਰ੍ ਹੁੰ	ਗ	ਰ੍ ਤਾ	ਸ ऽ	— ऽ
ਰ੍ ਤੋ									

ਸੰਚਾਰੀ

+		2			0		3		
					।				
ਨ਼ਸ	ਰੁ	ਗ	ਰੁ	—	ਧਮ	ਧੁ	ਪ	—	—
ਤੁ	ਮ	ਜੁ	—	—	ਨਾ	ਇ	ਕ	ऽ	ऽ
					ਪ				
ਧੁ	—	ਪ	—	—	ਰੁ	ਗ	ਰੁ	ਸ	—
ਆ	ऽ	ਛ	ऽ	ਹੁ	ਅੰ	ਤਰ	ਜਾ	ऽ	ਮੀ
।									
ਧਮ	ਧੁ	ਪ	—	—	ਨ	ਧੁ	ਪ	—	—
ਪ੍ਰਭ	ਤੇ	ਜ	ऽ	ਨੂ	ਜਾ	ऽ	ਨੀ	ऽ	ਜੈ
					ਪ				
ਧੁ	—	ਪ	--	—	ਰੁ	ਗ	ਰੁ	ਸ	—
ਜ	ऽ	ਨ	ऽ	ਤੇ	ਸੁਆ	ऽ	ਮੀ	ऽ	ऽ

ਅਭੋਗ

	।								
ਪ—	ਮ	ਪ	ਨ	—	ਸਂ	—	ਰੁਂ	ਸਂ	—
ਸਰੀ	ऽ	ਰੁ	ऽ	ਆ	ਰਾ	ਧੈ	ਮੈਂ	ऽ	ਕਉ
ਰੁਂ	—	ਗਂ	ਰੁਂ	ਸਂ	ਨ	ਧੁ	ਪ	—	—
ਬੀ	ऽ	ਚਾ	ऽ	ਰੁ	ਦੇ	ऽ	ਹੂ	ऽ	ऽ
ਨ.	ਸਂ	ਰੁਂ	ਸਂ	—	ਨ	ਧੁ	ਪ	—	—
ਰ	ਵਿ	ਦਾ	ऽ	ਸ	ਸ	ਮ	ਦ	ऽ	ਲ
					ਪ				
ਨ	ਧੁ	ਪ	—	—	ਰ	ਗ	ਰ	ਸ	—
ਸ	ਮ	ਝਾ	ऽ	ਵੈ	ਕੋ	ऽ	ਉ	ऽ	ऽ
ਰੁ									
ਤੇ									

ਗੀਤ ਨੰ: 4
ਤੋਹੀ ਮੋਹੀ ਤੋਹੀ
ਤਿੰਨਤਾਲ (ਅਸਥਾਈ)

+				2				0				3			
								ਰੁ	—	ਗ	ਰੁ	ਗ	ਰੁ	ਸਨ਼	ਰੁ
								ਤੋ	ਹੀ	ਮੋ	ਹੀ	ਮੋ	ਹੀ	ਤੋ	ਹੀ
				।											
ਪ	—	—	—	ਮ	ਧੁ	ਪ	—	—	—	ਨ	—	ਸਂ	ਰੁਂ	—	ਸਂ
ਅੰ	ऽ	ਤ	ਰੁ	ਕੈ	ऽ	ਸਾ	ऽ	ਕ	ऽ	ਨ਼	ਕ	ਕ	ਟਿ	ਕ	ਜ
			।												
ਨ	ਧੁ	ਪ	ਮਗ	ਰੁ	ਗ	ਰੁ	ਸ	ਰੁ	—	ਗ	ਰੁ	ਗ	ਰੁ	ਸਨ਼	ਰੁ
ਲ	ਤ	ਰੈ	ਗ	ਜੈ	ऽ	ਸਾ	ਤੋ	ਹੀ	ਹੀ	ਮੋ	ਹੀ	ਮੋ	ਹੀ	ਤੋ	ਹੀ
ਪ															
ਅੰ															

ਅੰਤਰਾ

+				2				0				3			
								ਪ	—	—	ਮ	ਪ	—	ਨ	—
								ਜਉ	ऽ	ਪੈ	ऽ	ਹ	ਮ	ਨ	ऽ
ਸਂ	—	ਰੁਂ	ਸਂ	ਨ	—	ਸਂ	—	ਰੁਂ	—	—	—	ਗਂ	ਰੁਂ	—	ਸਂ
ਧਾ	ऽ	ਧ	ਕ	ਰੈ	ऽ	ਤਾ	ऽ	ਅ	ऽ	ਹੋ	ਅ	ਨੰ	ऽ	ਤਾ	ऽ
ਰੁਂ	—	ਸਂ	—	ਨ	ਧੁ	ਪ	—	—	—	ਨ	—	ਸਂ	ਗਂ	—	ਸਂ
ਅ	ऽ	ਹੋ	ਅ	ਨੰ	ऽ	ਤਾ	ऽ	ਪ	ਤਿ	ਤ	ਪਾ	ਵ	ऽ	ਨ	ਨਾ
ਨ	ਧੁ	ਪ	ਮਗ	ਰੁ	ਗ	ਰੁ	ਸ	ਰੁ	—	ਗ	ਰੁ	ਗ	ਰੁ	ਸਨ਼	ਰੁ
ऽ	ਮੁ	ਕੈ	ਸੇ	ਹੁੰ	ऽ	ਤਾ	ऽ	ਤੋ	ਹੀ	ਮੋ	ਹੀ	ਮੋ	ਹੀ	ਤੋ	ਹੀ
ਪ															
ਅੰ															

ਨੋਟ : ਸ਼ਬਦ ਦੀਆਂ ਬਾਕੀ ਤੁਕਾਂ ਏਸੇ ਅੰਤਰੇ ਤੇ ਹਨ।

ਰਾਗ ਸ੍ਰੀ ਰਾਗ ਮਹਲਾ ੧, ਪੰਨਾ ੧੪

ਮੋਤੀ ਤ ਮੰਦਰ ਊਸਰਹਿ ਰਤਨੀ ਤ ਹੋਹਿ ਜੜਾਉ ॥
ਕਸਤੂਰਿ ਕੁੰਗੂ ਅਗਰਿ ਚੰਦਨਿ ਲੀਪਿ ਆਵੈ ਚਾਉ ॥
ਮਤੁ ਦੇਖਿ ਭੂਲਾ ਵੀਸਰੈ ਤੇਰਾ ਚਿਤਿ ਨ ਆਵੈ ਨਾਉ ॥ ੧ ॥
ਹਰਿ ਬਿਨੁ ਜੀਉ ਜਲਿ ਬਲਿ ਜਾਉ ॥
ਮੈਂ ਆਪਣਾ ਗੁਰੁ ਪੂਛਿ ਦੇਖਿਆ ਅਵਰੁ ਨਾਹੀ ਥਾਉ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥
ਧਰਤੀ ਤ ਹੀਰੇ ਲਾਲ ਜੜਤੀ ਪਲਘਿ ਲਾਲ ਜੜਾਉ ॥
ਮੋਹਣੀ ਮੁਖਿ ਮਣੀ ਸੋਹੈ ਕਰੇ ਰੰਗਿ ਪਸਾਉ ॥
ਮਤੁ ਦੇਖਿ ਭੂਲਾ ਵੀਸਰੈ ਤੇਰਾ ਚਿਤਿ ਨ ਆਵੈ ਨਾਉ ॥ ੨ ॥
ਸਿਧੁ ਹੋਵਾ ਸਿਧਿ ਲਾਈ ਰਿਧਿ ਆਖਾ ਆਉ ॥
ਗੁਪਤੁ ਪਰਗਟੁ ਹੋਇ ਬੈਸਾ ਲੋਕੁ ਰਾਖੈ ਭਾਉ ॥
ਮਤੁ ਦੇਖਿ ਭੂਲਾ ਵੀਸਰੈ ਤੇਰਾ ਚਿਤਿ ਨ ਆਵੈ ਨਾਉ ॥ ੩ ॥
ਸੁਲਤਾਨੁ ਹੋਵਾ ਮੇਲਿ ਲਸਕਰ ਤਖਤਿ ਰਾਖਾ ਪਾਉ ॥
ਹੁਕਮੁ ਹਾਸਲੁ ਕਰੀ ਬੈਠਾ ਨਾਨਕਾ ਸਭ ਵਾਉ ॥
ਮਤੁ ਦੇਖਿ ਭੂਲਾ ਵੀਸਰੈ ਤੇਰਾ ਚਿਤਿ ਨ ਆਵੈ ਨਾਉ ॥ ੪ ॥ ੧ ॥

ਰੂਪਕ (ਅਸਥਾਈ)

ਸਮ													
0			੨		੩		0			੨		੩	
ਗ								|					
ਰੁ	ਗ	ਰੁ	ਸ	—	—	—	ਪ	ਪਮ	ਧੁ	ਪ	—	—	—
ਹਰਿ	ਬਿ	ਨੁ	ਜੀ	ऽ	ਉ	ऽ	ਜਲਿ	ਬ	ਲਿ	ਜਾ	ऽ	ਉ	ऽ
ਗ								|					
ਰੁ	ਗ	ਰੁ	ਸ	—	—	—	ਪ	ਪਮ	ਧੁ	ਪ	—	—	—
ਹਰਿ	ਬਿ	ਨੂ	ਜੀ	ऽ	ਉ	ऽ	ਜਲਿ	ਬ	ਲਿ	ਜਾ	ऽ	ਉ	ऽ
							ਪ						
			ਨ				|						
ਪ	ਨ	—	ਧੁ	—	ਪ	—	ਮ	—	ਧੁ	ਪ	—	—	—
ਮੈਂ	ਆ	ਪ	ਣਾ	ऽ	ਗੁ	ਰੁ	ਪੂ	ऽ	ਛਿ	ਦੇ	ਖਿ	ਆ	ऽ
			ਨ				ਪ						
ਨ	—	—	ਧੁ	—	ਪ	—	ਰੁ	ਗ	ਰੁ	ਸ	—	—	—
ਅ	ਵ	ਰੁ	ਨਾ	ऽ	ਹੀ	ऽ	ਥਾ	ऽ	ऽ	ਉ	ऽ	ऽ	ऽ
ਗ													
ਰੁ													
ਹਰਿ													

ਅੰਤਰਾ

		|											
ਪ	—	ਮ	ਪ	—	ਨ	—	ਸਂ	—	ਰੁਂ	ਸਂ	—	—	—
ਮੋ	ਤੀ	ਤ	ਮਂ	ऽ	ਦ	ਰ	ਉ	ऽ	ਸ	ਰ	ਹਿ	ऽ	ऽ
ਰੁਂ	—	—	ਗਂ	—	ਰੁਂ	ਸਂ	ਨ	ਧੁ	—	ਪ	—	—	—
ਰਤ	ਨੀ	ਤ	ਹੋ	ऽ	ਹਿ	ਜ	ੜਾ	ऽ	ऽ	ਉ	ऽ	ऽ	ऽ
		|											
ਪ	—	ਮ	ਪ	—	ਨ	—	ਸਂ	—	ਰੁਂ	ਸਂ	—	—	—
ਕਸ	ਤੂ	ਰਿ	ਕੂੰ	ऽ	ਗੂੰ	ऽ	ਅ	ਗ	ਰਿ	ਚੰ	ऽ	ਦ	ਨਿ
ਰੁਂ	—	—	ਗਂ	—	ਰੁਂ	ਸਂ	ਨ	ਧੁ	—	ਪ	—	—	—
ਲੀ	ऽ	ਪਿ	ਆ	ऽ	ਵੈ	ऽ	ਚਾ	ऽ	ऽ	ਉ	ऽ	ਮ	ਤੁ
			ਨ				|					
ਨ	—	—	ਧੁ	—	ਪ	—	ਪਮ	—	ਧੁ	ਪ	—	—	—
										ਪ			
ਦੇ	ऽ	ਖਿ	ਭੂ	ऽ	ਲਾ	ऽ	ਵੀ	ऽ	ਸ	ਰੈ	ऽ	ਤੇ	ਰਾ
			ਨ										
ਨ	—	—	ਧੁ	ਧੁ	ਪ	—	ਰੁ	ਗ	ਰੁ	ਸ	—	—	—
ਚਿ	ਤਿ	ਨ	ਆ	ऽ	ਵੈ	ऽ	ਨਾ	ऽ	ऽ	ਉ	ऽ	ऽ	ऽ
ਗ													
ਧੁ													
ਹਰਿ													

ਨੋਟ : ਸ਼ਬਦ ਦੀਆਂ ਬਾਕੀ ਤੁਕਾਂ ਇਸੇ ਅੰਤਰੇ ਤੇ ਹੀ ਗਾਈਆਂ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ ।

ਸ੍ਰੀ ਰਾਗ ਕੀ ਵਾਰ ਮਹਲਾ ੪, ਪੰਨਾ ੮੩

ਸਲੋਕ ਮ: ੩

ਰਾਗਾਂ ਵਿਚਿ ਸ੍ਰੀ ਰਾਗੁ ਹੈ ਜੇ ਸਚਿ ਧਰੇ ਪਿਆਰੁ ॥
ਸਦਾ ਹਰਿ ਸਚੁ ਮਨਿ ਵਸੈ ਨਿਹਚਲ ਮਤਿ ਅਪਾਰੁ ॥
ਰਤਨੁ ਅਮੋਲਕੁ ਪਾਇਆ ਗੁਰ ਕਾ ਸਬਦੁ ਬੀਚਾਰੁ ॥
ਜਿਹਵਾ ਸਚੀ ਮਨੁ ਸਚਾ ਸਚਾ ਸਰੀਰ ਅਕਾਰੁ ॥
ਨਾਨਕ ਸਚੈ ਸਤਿਗੁਰਿ ਸੇਵਿਐ ਸਦਾ ਸਚੁ ਵਾਪਾਰੁ ॥

ਧੁਮਾਰ (ਅਸਥਾਈ)

+	2	0	3
	ਰੁ ਗ	ਰੁ ਸ —	ਨ — ਸ —
	ਰਾ ਗਾ	ਵਿ ਽ ਚਿ	ਸ ਽ ਰੀ ਽
।			
ਪ ਮ ਧੁ ਪ —	ਰੁ ਗ	ਰੁ ਸ —	ਨ ਰੁ ਸ —
ਮ			
ਰਾ ਽ ਗੁ ਹੈ ਽	ਰਾ ਗਾ	ਵਿ ਽ ਚਿ	ਸ ਽ ਰੀ ਽
।			
ਪ ਮ ਧੁ ਪ —	— —	ਨ — —	ਸਂ ਰੁਂ ਸਂ —
ਰਾ ਽ ਗੁ ਹੈ ਽	ਜੇ ਽	ਸ ਽ ਚਿ	ਧ ਽ ਰੇ ਪਿ
ਨ ਧੁ– ਪ– ਰੁਗ ਰੁਸ	ਰੁ ਗ	ਰ ਸ —	ਨ — ਸ —
ਆ਽ ਽਽ ਽਽ ਽਽ ਰੁ਽	ਰਾ ਗਾ	ਵਿ ਽ ਚਿ	ਸ ਽ ਰੀ ਽
ਪ			
ਰਾ			

ਅੰਤਰਾ

	।		
	ਪ ਮ	ਪ ਨ —	ਸਂ ਰੁਂ ਸਂ —
	ਸ ਦਾ	ਹ ਽ ਰਿ	ਸ ਽ ਚੁ ਽
	।		
ਰੁਂ — ਗਂ ਰੁਂ ਸਂ	ਪ ਮ	ਪ ਨ —	ਸਂ ਰੁਂ ਸਂ —
ਮ ਨਿ ਵ ਽ ਸੈ	ਸ ਦਾ	ਹ ਽ ਰਿ	ਸ ਽ ਚੁ ਽
ਰੁਂ — ਗਂ ਰੁਂ ਸਂ	ਰੁਂ —	— — —	ਗਂ ਰੁਂ ਸਂ ਽
ਮ ਨਿ ਵ ਽ ਸੈ	ਨਿ ਹ	ਚ ਽ ਲ	ਮ ਽ ਤਿ ਅ
ਨ– ਧੁ– ਪ– ਰੁਗ ਰੁਸ	ਰ ਗ	ਰੁ ਸ —	ਨ — ਸ —
ਪਾ਽ ਽ ਽ ਽਽ ਽ ਽ ਰੁ਽	ਰਾ ਗਾ	ਵਿ ਽ ਚਿ	ਸ ਽ ਰੀ ਽
ਪ			
ਰਾ			

ਨੋਟ : ਸ਼ਬਦ ਦੀਆਂ ਬਾਕੀ ਤੁਕਾਂ ਇਸੇ ਅੰਤਰੇ ਤੇ ਗਾਈਆਂ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ ।

ਗੁਨ ਨਾਦ ਧੁਨਿ ਅਨੰਦ ਬੇਦ ॥
ਕਥਤ ਸੁਨਤ ਮੁਨਿ ਜਨਾ ਮਿਲਿ ਸੰਤ ਮੰਡਲੀ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥
ਗਿਆਨ ਧਿਆਨ ਮਾਨ ਦਾਨ ਮਨ ਰਸਿਕ ਰਸਨ ਨਾਮੁ ਜਪਤ ਤਹ ਪਾਪ ਖੰਡਲੀ ॥ ੧ ॥
ਜੋਗ ਜੁਗਤਿ ਗਿਆਨ ਭੁਗਤਿ ਸੁਰਤਿ ਸਬਦ ਤਤ ਬੇਤੇ ਜਪੁ ਤਪੁ ਅਖੰਡਲੀ ॥
ਓਤਿ ਪੋਤਿ ਮਿਲਿ ਜੋਤਿ ਨਾਨਕ ਕਛੂ ਦੁਖੁ ਨ ਡੰਡਲੀ ॥ ੨ ॥ (ਕਲਿਆਣ ਮਹਲਾ ੫)

ਪੰਨਾ ੧੩੨੨

ਨੋਟ : (ਹੇ) ਅਖਰ ਪੁਰਾਤਨ ਰੀਤ ਵਿਚ ਰਾਗੀ ਸਿੰਘ ਲਾਉਂਦੇ ਸਨ। ਇਸ ਲਈ ਉਸੇ ਢੰਗ ਨਾਲ ਹੀ ਲਿਖੀ ਹੈ।

ਚਾਰਤਾਲ (ਅਸਥਾਈ)

+	0	2	0	3	4
			ਪ		
			ਰੁ ਗ	ਰੁ ਸ	ਗ ਰੁ
			(ਹੇ) ऽ	ऽ ਗੁ	ਨ ऽ
ਪ —	— —	— —	ਰੁ ਗ	ਰੁ ਸ	ਗ ਰੁ
ਨਾ ऽ	ऽ ऽ	ऽ ਦ	(ਹੇ) ऽ	ऽ ਗੁ	ਨ ऽ
			ਪ		
ਪ —	— —	— —	ਰੁ ਗ	ਰੁ ਸ	ਗ ਰੁ
ਨਾ ऽ	ऽ ऽ	ऽ ਦ	(ਹੇ) ऽ	ऽ ਗੁ	ਨ ऽ
	।				
ਪ —	— ਮ	ਪ ਧੁ	ਪ —	— —	— —
ਨਾ ऽ	ਦ ਧੁ	ਨਿ ਅ	ਨੰ ऽ	ਦ ਬੇ	ऽ ਦ
।			।		
ਮ	।		ਮ		
ਗ ਗ	— ਮ	— —	ਰੁ —	— ਗ	ਰੁ ਨ਼ਸ
ਕ ਥ	ਤ ਸੁ	ਨ ਤ	ਮੁ ਨਿ	ਜ ਨਾ	ऽ ਮਿਲਿ
			ਪ		
ਸ ਰੁ	— ਪ	— —	ਰੁ ਗ	ਰੁ ਸ	— —
ਸੰ ऽ	ऽ ऽ	ऽ ਤ	ਮੰ ऽ	ऽ ਤ	ऽ ऽ
			ਪ		
ਸ —	ਰੁ —	ਪ —	ਰੁ ਗ	ਰੁ ਸ	ਗ ਰੁ
ਲੀ ऽ	ऽ ऽ	ऽ ऽ	(ਹੇ) ऽ	ऽ ਗੁ	ਨ ऽ
ਪ					
ਨਾ					

ਅੰਤਰਾ

+	0	2	0	3	4
ਪ ਮ	ਪ ਨ	— —	ਸਂ —	ਰੁਂ ਸਂ	— —
ਗਿਆS	ਨ ਧਿਆ	S ਨS	ਮਾ S	ਨ ਦਾ	S ਨ
ਪ ਮ	ਪ ਨ	— —	ਸਂ —	ਰੁਂ ਸ	— —
ਗਿਆ S	ਨ ਧਿਆ	S ਨ	ਮਾ S	ਨ ਦਾ	ਨ ਮਨ
ਰੁਂ —	— ਗਂ	ਰੁਂ ਸਂ	ਨ ਧੁ	— ਪ	— —
ਰ ਸਿ	ਕ ਰ	ਸ ਨ	ਨਾ S	ਮੁ ਜ	ਪਤ ਤਹ
ਪ ਰੁ ਗ	ਰੁ ਪ	— —	ਪ ਰੁ ਗ	ਰੁ ਸ	— —
ਪਾ S	S ਧ	S S	ਖੰ S	S ਤ	S S
ਸ —	ਰੁ —	ਪ —	ਰੁ ਗ	ਰੁ ਸ	ਗ ਰੁ
ਲੀ S	S	S S	(ਹੇ) S	S ਗੁ	ਨ –
ਪ					
ਨਾ					

ਸੰਚਾਰੀ

ਸ —	— —	ਰ —	ਗ ਰੁ	— ਸ	— —
ਜੋ S	ਗ ਜੁ	ਗ ਤਿ	ਗਿਆ S	ਨ ਬੂ	ਗ ਤਿ
ਪ ਮ	ਧੁ ਪ	— —	ਪ ਰੁ ਗ	ਰੁ ਸ	— —
ਸੁ ਰ	ਤਿ ਸ	ਬ ਦ	ਤ S	ਤ ਬੇ	ਤੇ ਜਪੁ
ਸ ਰੁ	— ਪ	— —	ਪ ਰੁ ਗ	ਰ ਸ	— —
ਤ S	S ਪੁ	S ਅ	ਖੰ S	S ਤ	S ਲੀ

ਅਭੋਗ

ਪ ਮ	ਪ ਨ	— —	ਸਂ —	ਰਂ ਸਂ	— —
ੳ S	ਤਿ ਧੰ	S ਤਿ	ਮਿ S	ਲਿ ਜੋ	S ਤਿ
ਰੁਂ —	— ਗਂ	ਰੁਂ ਸਂ	ਨ ਧੁ	— ਪ	— —
ਨਾ S	S ਨ	S ਕ	ਕ S	S ਛੂ	S S
ਪ ਰੁ ਗ	ਰੁ ਪ	— —	ਰੁ ਗ	ਰੁ ਸ	— —
ਦੂ S	S ਖੁ	S ਨ	ਡੰ S	S ਤ	S S
ਸ —	ਰੁ –	ਪ —	ਰੁ ਗ	ਰੁ ਸ	ਗ ਰੁ
ਲੀ S	S S	S S	(ਹੇ) S	S ਗ	ਨ S
ਪ					
ਨਾ					

੧ ਓ ਸਤਿਗੁਰੂ ਪ੍ਰਸਾਦਿ

ਸ੍ਰੀ ਰਾਗ ਕਬੀਰ ਜੀਉ ਕਾ, ਪੰਨਾ ੯੧-੯੨

ਏਕੁ ਸੁਆਨੁ ਕੈ ਘਰਿ ਗਾਵਣਾ ॥
ਜਨਨੀ ਜਾਨਤ ਸੁਤੁ ਬਡਾ ਹੋਤੁ ਹੈ ਇਤਨਾਕੁ ਨ ਜਾਨੈ ਜਿ ਦਿਨ ਦਿਨ ਅਵਧ ਘਟਤੁ ਹੈ ॥
ਮੋਰ ਮੋਰ ਕਰਿ ਅਧਿਕ ਲਾਡੁ ਧਰਿ ਪੇਖਤ ਹੀ ਜਮ ਰਾਉ ਹਸੈ ॥ ੧ ॥
ਐਸਾ ਤੈਂ ਜਗੁ ਭਰਮਿ ਲਾਇਆ ਕੈਸੇ ਬੂਝੈ ਜਬ ਮੋਹਿਆ ਹੈ ਮਾਇਆ ॥੧॥ ਰਹਾਉ ॥
ਕਹਤ ਕਬੀਰ ਛੋਡਿ ਬਿਖਿਆ ਰਸ ਇਤੁ ਸੰਗਤਿ ਨਿਹਚਉ ਮਰਣਾ ॥
ਰਮਈਆ ਜਪਹੁ ਪ੍ਰਾਣੀ ਅਨਤ ਜੀਵਣ ਬਾਣੀ ਇਨ ਬਿਧਿ ਭਵ ਸਾਗਰੁ ਤਰਣਾ ॥੨॥
ਜਾਂ ਤਿਸੁ ਭਾਵੈ ਤਾ ਲਾਗੈ ਭਾਉ ॥
ਭਰਮੁ ਭੁਲਾਵਾ ਵਿਚਹੁ ਜਾਇ ॥
ਉਪਜੈ ਸਹਜੁ ਗਿਆਨ ਮਤਿ ਜਾਗੈ ਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ਅੰਤਰਿ ਲਿਵਲਾਗੈ ॥ ੩ ॥
ਇਤੁ ਸੰਗਤਿ ਨਾਹੀ ਮਰਣਾ ॥
ਹੁਕਮੁ ਪਛਾਣਿ ਤਾ ਖਸਮੈ ਮਿਲਣਾ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ਦੂਜਾ ॥

ਚਾਰਤਾਲ (ਅਸਥਾਈ)

+		0		2		0		3		4	
										ਮਪ	ਨਸਂ
										ਐ	ਸਾ
ਰੁਂ	—	ਨ	ਧੁ	ਪ	—	ਰੁ	ਗ	ਰੁ	ਸ	ਮਪ	ਨਸਂ
ਤੈਂ	ऽ	ऽ	ਜ	ऽ	ਗੁ	ਭ	ਰ	ਮਿ	ਲਾਇਆ	ਐ	ਸਾ
						ਪ					
ਰਂ	—	ਨ	ਧੁ	ਪ	—	ਰੁ	ਗ	ਰੁ	ਸ	—	—
ਤੈਂ	ऽ	ऽ	ਜ	ऽ	ਗੁ	ਭ	ਰ	ਮਿ	ਲਾ	ऽ	ਇਆ
							|			|	
ਸ	ਰੁ	—	ਗ		ਸ	ਪ	ਮ	ਧੁ	ਪ	ਮਪ	ਨਸਂ
ਕੈ	ऽ	ਸੇ	ਬੂ	ਝੈ	ਜਬ	ਮੋ	ਹਿਆ	ਹੈ	ਮਾਇਆ	ਐ	ਸਾ
ਰੁਂ											
ਤੈਂ											

ਅੰਤਰਾ

+		0		2		0		3		4	
ਰੁ	—	—	ਰੁਂ	—	ਸਂ	ਨ	ਧੁ	—	ਪ	—	—
ਏ	ऽ	ਕੁ	ਸੁਆ	ऽ	ਨੁ	ਕੈ	ऽ	ऽ	ਘ	ऽ	ਰਿ
।											
ਮ	ਪ	ਨ	ਸਂ	ਰੁਂ	ਸਂ	ਨ	ਧੁ	—	ਪ	ਰੁਗ	ਰੁਮ
ਗਾ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ		ऽ	ऽ	ऽ	ਵ	ਣਾ	ऽ
	।										
ਪ	ਮ	ਪ	ਨ	—	—	ਸਂ	—	ਰੁਂ	ਸਂ	—	—
ਜ	ਨ	ਨੀ	ਜਾ	ਨ	ਤ	ਸੁਤੁ	ਬ	ਡਾ	ਹੋ	ਤੁ	ਹੈ
ਰੁਂ	—	—	ਗਂ	ਰੁਂ	ਸਂ	ਨ	ਧੁ	—	ਪ	—	—
ਇਤ	ਨਾ	ਕੁਨ	ਜਾ	ਨੈ	ਜਿ	ਦਿ	ਨ	ऽ	ਦਿ	ऽ	ਨ
ਨ	—	—	ਧੁ	ਪ	—	ਰੁ	ਗ	ਰੁ	ਸ	—	—
ਅ	ਵ	ऽ	ਧ	ऽ	ਘ	ਟ	ऽ	ਤੁ	ਹੈ	ऽ	ऽ
							ਨ				
ਰੁਂ	—	—	ਗਂ	ਰੁਂ	ਸਂ	ਨ	ਧੁ	—	ਪ	—	—
ਮੌ	ऽ	ਰ	ਮੋ	ਰ	ਕਰਿ	ਅਧਿ·	ਕ	ऽ	ਲਾਡੁ	ਧ	ਰਿ
										।	
ਨ	—	—	ਧੁ	ਪ	—	ਰੁ	ਗ	ਰੁ	ਸ	ਮਪ	ਨਸਂ
ਪੇ	ਖ	ਤ	ਹੀ	ਜ	ਮ	ਰਾ	ਉ	ਹ	ਸੀ	ਐ	ਸਾ
ਰੁਂ											
ਤੌ											

ਸੰਚਾਰੀ

							।				
ਸ	ਰੁ	—	ਗ	ਰੁਂ	ਸ	ਪ	ਮ	ਧੁ	ਪ	—	—
ਕਹ	ਤ	ਕ	ਬੀ	ऽ	ਰ	ਛੋ	ਡਿ	ਬਿਖਿ	ਆ	ਰ	ਸ
ਨ	—	—	ਧੁ	ਪ	—	ਰੁ	ਗ	ਰੁਂ	ਸ	—	—
ਇ	ऽ	ਤੁ	ਸੰ	ਗ	ਤਿ	ਨਿਹ	ਚ	ਉ	ਮਰ	ਣਾ	ऽ
							।				
ਸ	ਰੁ	—	ਗ	ਰੁ	ਸ	ਪ	ਮ	ਧੁ	ਪ	—	—
ਰ	ਮਈ	ਆ	ਜਪਹੁ	ਪ੍ਰਾ	ਣੀ	ਅਨ	ਤ	ਜੀ	ਵਣ	ਬਾ	ਣੀ
		ਨ									
ਨ	—	ਧੁ	ਪ	—	—	ਰੁ	ਗ	ਰੁ	ਸ	—	—
ਇਨ	ਬਿ	ਧਿ	ਭਵ	ਸਾ	ਗਰੁ	ਤ	ਰ	ऽ	ਣਾ	ऽ	ऽ

ਅਭੋਗ

+		0		2		0		3		4	
	।										
ਪ	ਮ	ਪ	ਨ	—	—	ਸਂ	—	ਰੰ	ਸਂ	—	—
ਜਾਂ	ਤਿ	ਸੁ	ਭਾ	ਵੈ	ਤਾ	ਲਾ	ऽ	ਗੈ	ਭਾ	ऽ	ਉ
ਰੰ	—	—	ਗਂ	ਰੰ	ਸਂ	ਨ	ਧੁ	—	ਪ	—	—
ਭਰ	ਮੁ	ਭੁ	ਲਾ	ऽ	ਵਾ	ਵਿ	ऽ	ਚਹੁ	ਜਾ	ऽ	ਇ
ਰੰ	—	—	ਗਂ	ਰੰ	ਸਂ	ਨ	ਧੁ	—	ਪ	—	—
ਉਪ	ਜੈ	ऽ	ਸਹ	ਜੁ	ऽ	ਗਿਆ	ਨ	ਮਤਿ	ਜਾ	ऽ	ਗੈ
		ਨ								।	
ਨ	—	ਧੁ	ਪ	—	—	ਰੁ	ਗ	ਰੁ	ਸ	ਮਪ	ਨਸਂ
ਗੁਰ	ਪ੍ਰ	ਸਾਦਿ	ਅੰ	ਤ	ਰਿ	ਲਿ	ਵ	ਲਾ	ਗੈ	ਐ	ਸਾ
ਰੁ̇											
ਪ											
ਤੈ											
ਰੁ̇	—	—	ਗਂ	ਰੁ̇	ਸਂ	ਨ	ਧੁ	—	ਪ	—	—
ਇ	ऽ	ਤੁ	ਸਂ	ਗ	ਤਿ	ਨਾ	ऽ	ਹੀ	ਮਰ	ਣਾ	ऽ
										।	
ਨ	—	ਧੁ	ਪ	—	—	ਰੁ	ਗ	ਰੁ	ਸ	ਮਪ	ਨਸਂ
ਹੁਕ	ਮੁ	ਪ	ਛਾ	ਣਿ	ਤਾ	ਖਸ	ਮੈ	ਮਿਲ	ਣਾ	ਐ	ਸਾऽ
ਰੁ̇											
ਤੇ											

ਕੋਟਿ ਕੋਟਿ ਮੇਰੀ ਆਰਜਾ ॥

ਨੋਟ : ਇਸ ਸ਼ਬਦ ਦਾ ਪਾਠ ਕਾਫ਼ੀ ਅੰਗ ਸ੍ਰੀ ਰਾਗ ਵਿਚ ਹੈ !

ਤਿੰਨਤਾਲ (ਅਸਥਾਈ)

+				2				0				3			
												।			
						ਪ	—	ਰੁ	—	ਗ	ਰੁ	ਮ	—	ਪ	—
						ਤੰ	ਹੀ	ਭੀ	ऽ	ਤੇ	ਰੀ	ਕੀ	ऽ	ਮ	ਤਿ
	ਨ											।			
ਨ	ਧੁ	—	—	ਪ	—	—	—	ਰੁ	—	ਗ	ਰੁ	ਮ	—	ਪ	—
ਨਾ	ऽ	ऽ	ਪ	ਵੈ	ऽ	ਤੇ	ਰੀ	ਭੀ	ऽ	ਤੇ	ਰੀ	ਕੀ	ऽ	ਮ	ਤਿ
	ਨ							।							
ਨ	ਧੁ	—	—	ਪ	—	—	—	ਪਮ	ਧੁ	—	—	ਪ	—	—	—
ਨਾ	ऽ	ऽ	ਪ	ਵੈ	ऽ	ऽ	ऽ	ਹਉ	ਕੇ	ਵ	ਡੁ	ਆ	ऽ	ਖਾਂ	ऽ

।											।				
ਮ	—	ਗ	—	ਰੁ	—	ਸ	—	ਪ	—	—	ਮ	ਪ	—	ਨ	—
ਨਾ	ऽ	ऽ	ऽ	ਉ	ऽ	ऽ	ऽ	ਹਉ	ਕੇ	ਵ	ਡੁ	ਆ	ऽ	ਖਾ	ऽ
												।			
ਸਂ	ਨ	ਧੁ	ਪ	ਰੁ	ਗ	ਰੁ	ਸ	ਰੁ	—	ਗ	ਰੁ	ਮ	—	ਪ	—
ਨਾ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ਉ	ऽ	ਭੀ	ऽ	ਤੇ	ਰੀ	ਕੀ	ऽ	ਮ	ਤਿ
ਨ															
ਨਾ															

ਅੰਤਰਾ

											।				
									ਪ	—	ਮ	ਪ	—	ਨ	—
									ਕੋ	ਟਿ	ਕੋ	ਟੀ	ऽ	ਮੇ	ਰੀ
											।				
ਸਂ	—	ਰੁਂ	ਸਂ	ਨ	—	ਸਂ	—	—	ਪ	—	ਮ	ਪ	—	ਨ	—
ਆ	ऽ	ऽ	ਰ	ਜਾ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ਕੋ	ਟਿ	ਕੋ	ਟੀ	ऽ	ਮੇ	ਰੀ
ਸਂ	—	ਰੁਂ	ਸਂ	ਨ	—	ਸਂ	—	—	ਰੁਂ	—	—	ਗਂ	—	ਰੁਂ	ਸਂ
ਆ	ऽ	ऽ	ਰ	ਜਾ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ਪਵ	ਣੁ	ਪੀ	ਅ	ਣੁ	ਅ	ਪਿ
				ਨ								ਨ			
ਸਂ	—	—	—	ਧੁ	—	ਪ	—	—	ਸਂ	—	—	ਧੁ	—	ਪ	—
ਆ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ਉ	ऽ	ऽ	ਚੰ	ਦੁ	ਸੂ	ਰ	ਜੁ	ਦੁ	ਇ
											।				
ਰੁ	—	ਗ	—	ਰੁ	—	ਸ	—	—	ਪ	—	ਮ	ਪ	—	ਨ	—
ਗੁ	ਫੈ	ऽ	ਨ	ਦੇ	ऽ	ਖਾ	ऽ	ऽ	ਸੁ	ਪ	ਨੈ	ਸਉ	ऽ	ਣ	ਨ
												।			
ਸਂ	ਨ	ਧੁ	ਪ	ਰੁ	ਗ	ਰੁ	ਸ	ਰੁ	—	ਗ	ਰੁ	ਮ	—	ਪ	—
ਥਾ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ਉ	ऽ	ਭੀ	ऽ	ਤੇ	ਰੀ	ਕੀ	ऽ	ਮ	ਤਿ
ਨ															
ਨਾ															

ਨੋਟ : ਸ਼ਬਦ ਦੀਆਂ ਬਾਕੀ ਤੁਕਾਂ ਇਸੇ ਅੰਤਰੇ ਤੇ ਲਗਣੀਆਂ ਹਨ ।

ਸ੍ਰੀ ਰਾਗ ਕਾਫ਼ੀ ਅੰਗ

ਸ੍ਰੀ ਰਾਗ

ਪੁਰਾਣੇ ਸਮੇਂ ਵਿਚ, ਅਜ ਤੋਂ ਕਈ ਸੌ ਸਾਲ ਪਹਿਲਾਂ ਸ੍ਰੀ ਰਾਗ ਕਾਫ਼ੀ ਅੰਗ ਵਿਚ ਗਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਸੀ। ਹੁਣ ਪੂਰਬੀ ਅੰਗ ਵਿਚ ਗਾਉਣ ਦਾ ਰਿਵਾਜ ਹੈ। ਦਖਣੀ ਵਿਦਵਾਨ ਹੁਣ ਵੀ ਸ੍ਰੀ ਰਾਗ ਕਾਫ਼ੀ ਅੰਗ ਹੀ ਮੰਨਦੇ ਹਨ। ਦੋਹਾਂ ਹੀ ਅੰਗਾਂ ਵਿਚ ਆਰੋਹੀ ਅਵਰੋਹੀ ਦਾ ਕੋਈ ਫ਼ਰਕ ਨਹੀਂ, ਕੇਵਲ ਠਾਠਾਂ ਦਾ ਫ਼ਰਕ ਹੈ। ਜੋ ਗੁਰਬਾਣੀ ਵਿਚ (ਸੁਆਨ ਕੇ ਘਰ ਗਾਵਣਾ) ਆਉਂਦਾ ਹੈ। ਇਹ ਚਾਰਤਾਲ ਵਿਚ ਤਾਰ ਸਪਤਕ ਦੀ ਰੇ ਤੋਂ ਮਧ ਸਪਤਕ ਦੀ ਰੇ ਤਕ ਮੀਂਡ ਲਾਉਣੀ ਹੈ।

ਕਾਫੀ ਅੰਗ ਰੰ ਰ ਔਰ ਪੂਰਵੀ ਅੰਗ ਰੁੰ ਰੁ।

ਕਾਫੀ ਅੰਗ — ਰ ਵਾਦੀ — ਸਮਾਂ ਸ਼ਾਮ ਦਾ

ਔੜਵ ਸੰਪੂਰਣ — ਪ ਸੰਵਾਦੀ — ਆਰੋਹੀ ਵਿਚ ਗੁ ਧ ਵਰਜਤ ਹੈ

ਆਰੋਹੀ : ਸ ਰ ਮ ਪ ਨ ਸੰ

ਅਵਰੋਹੀ : ਸੰ ਨੁ ਧ ਪ ਮ ਗੁ ਰ ਸ

ਸ੍ਰੀ ਰਾਗ ਕਾਫ਼ੀ ਅੰਗ

ਸ੍ਰੀ ਰਾਗ ਮਹਲਾ ੧ ਪੰਨਾ ੧੪

ਕੋਟਿ ਕੋਟੀ ਮੇਰੀ ਆਰਜਾ ਪਵਣੁ ਪੀਅਣੁ ਅਪਿਆਉ ॥
ਚੰਦੁ ਸੂਰਜੁ ਦੁਇ ਗੁਫੈ ਨ ਦੇਖਾ ਸੁਪਨੈ ਸਉਣ ਨ ਥਾਉ ॥
ਭੀ ਤੇਰੀ ਕੀਮਤਿ ਨਾ ਪਵੈ ਹਉ ਕੇਵਡੁ ਆਖਾਂ ਨਾਉ ॥ ੧ ॥
ਸਾਚਾ ਨਿਰੰਕਾਰੁ ਨਿਜ ਥਾਇ ॥
ਸੁਣਿ ਸੁਣਿ ਆਖਣੁ ਆਖਣਾ ਜੇ ਭਾਵੈ ਕਰੇ ਤਮਾਇ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥
ਕੁਸਾ ਕਟੀਆ ਵਾਰ ਵਾਰ ਪੀਸਣਿ ਪੀਸਾ ਪਾਇ ॥
ਅਗੀ ਸੇਤੀ ਜਾਲੀਆ ਭਸਮ ਸੇਤੀ ਰਲਿ ਜਾਉ ॥
ਭੀ ਤੇਰੀ ਕੀਮਤਿ ਨ ਪਵੈ ਹਉ ਕੇਵਡੁ ਆਖਾ ਨਾਉ ॥ ੨ ॥
ਪੰਖੀ ਹੋਇ ਕੈ ਜੇ ਭਵਾ ਸੈ ਅਸਮਾਨੀ ਜਾਉ ॥
ਨਦਰੀ ਕਿਸੈ ਨ ਆਵਊ ਨਾ ਕਿਛੁ ਪੀਆ ਨ ਖਾਉ ॥
ਭੀ ਤੇਰੀ ਕੀਮਤਿ ਨਾ ਪਵੈ ਹਉ ਕੇਵਡੁ ਆਖਾ ਨਾਉ ॥ ੩ ॥
ਨਾਲਕ ਕਾਗਦ ਲਖ ਮਣਾ ਪੜਿ ਪੜਿ ਕੀਚੈ ਭਾਉ ॥
ਮਸੂ ਤੋਟਿ ਨ ਆਵਈ ਲੇਖਣਿ ਪਉਣੁ ਚਲਾਉ ॥
ਭੀ ਤੇਰੀ ਕੀਮਤਿ ਨਾ ਪਵੈ ਹਉ ਕੇਵਡੁ ਆਖਾ ਨਾਉ ॥ ੪ ॥ ੨ ॥

ਕਾਫ਼ੀ ਠਾਠ ਦਾ ਸ੍ਰੀ ਰਾਗ (ਚਾਰਤਾਲ)

ਅਸਥਾਈ

+		0		2		0		3		4	
											ਸਰ
											ਸਾਚਾ
		ਪ									
ਪ	—	ਮ	ਧ	—	ਪ	—	ਰ	—	ਮਗ	ਰਸ	ਸਰ
ਨਿਰੰ	ऽ	ऽ	ਕਾ	ਰੂ	ਨਿਜ	ਥਾ	ऽ	ऽ	ऽऽ	ਇऽ	ਸਾਚਾ
		ਪ									
ਪ	—	ਮ	ਧ	—	ਪ	—	ਰ	—	ਮਗ	ਰਸ	—
ਨਿਰੰ	ऽ	ऽ	ਕਾ	ਰੁ	ਨਿਜ	ਥਾ	ऽ	ऽ	ऽऽ	ਇऽ	ऽ
ਸ	—	ਨ਼	ਰ	—	—	ਮ	ਪ	ਧ	ਪ	—	—
ਸੁਣਿ	ਸੁ	ਣਿ	ਆ	ਧ	ਣੂ	ਆ	ऽ	ਖ	ਣਾਂ	ऽ	ਜੇ
ਪ	ਨ	ਸੰ	ਰੰ	—	ਸੰ	—	ਸੰਨ਼	ਧਪ	ਮਗ	ਰਸ	ਸਰ
ਭਾ	ऽ	ਵੇ	ਕ	ਰੇ	ਤ	ਮਾ	ऽऽ	ऽऽ	ऽऽ	ਇऽ	ਸਾਚਾ
ਪ											
ਨਿਰੰ											

ਅੰਤਰਾ

ਪ	—	—	ਨ	ਸੰ	—	ਰੰ	—	—	ਸੰ	—	—
ਕੋ	ਟਿ	ਕੋ	ਟੀ	ਮੇ	ਰੀ	ਆ	ऽ	ਰ	ਜਾ	ऽ	ऽ
ਸੰ	—	—	ਸਨ਼	ਧਪ	ਪ	—	—	—	ਪਮ	ਗੁਰ	ਸ
ਪਵ	ਣੁ	ऽ	ਪੀ ऽ	ਅऽ	ਣੁ	ਅ	ऽ	ਪਿ	ਆऽ	ऽऽ	ਉ
ਸ	—	ਨ਼	ਰ	—	—	ਮ	—	ਧ	ਪ	—	—
ਚੰ	ਦੁ	ਸੂ	ਰਜੁ	ਦੁ	ਇ	ਗੁ	ਫੈ	ਨ	ਦੇ	ऽ	ਖਾ
ਪ	—	—	ਧ	—	ਪ	—	ਰ	—	ਮਗ	ਰਸ	ਸ
ਸੁਪ	ਨੈ	ऽ	ਸਉ	ਣ	ਨ	ਥਾ	ऽ	ऽ	ऽऽ	ऽऽ	ਉ
ਰੰ	—	—	ਮੰਗ	ਰੰ	ਸੰ	—	—	—	ਸੰਨ਼	ਧਪ	—
ਭੀ	ਤੇ	ਹੀ	ਕੀ ऽ	ਮ	ਤਿ	ਨਾ	ऽ	ਪ	ਵੈ ऽ	ऽऽ	ਹਉ
ਪ	ਨ	ਸੰ	ਰੰ	—	ਸੰ	—	ਸੰਨ਼	ਧਪ	ਮਗ	ਰਸ	ਸਰ
ਕੋ	ਵ	ੜ	ਆ	ऽ	ਖਾਂ	ਨਾ	ऽऽ	ऽऽ	ऽऽ	ਉऽ	ਸਾਚਾ
ਪ											
ਨਿਰੰ											

ਨੋਟ : ਬਾਕੀ ਤੁਕਾਂ ਇਸੇ ਅੰਤਰੇ ਤੇ ਹੀ ਲਗਣੀਆਂ ਹਨ।

ਰਾਗ ਮਾਝ

ਰਾਗ ਮਾਝ ਕਾਫ਼ੀ ਅੰਗ

ਮਾਝ ਦੋ ਤਰ੍ਹਾਂ ਗਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਇਕ ਕਾਫ਼ੀ ਅੰਗ ਤੇ ਇਕ ਖਮਾਜ ਅੰਗ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੋਨਾਂ ਵਿਚ, ਦੋਨੋਂ ਗੰਧਾਰਾ ਤੇ ਦੋਨੋਂ ਨਿਖਾਦਾਂ ਹਨ। ਕਾਫ਼ੀ ਅੰਗ ਵਿਚ ਕੋਮਲ ਗੁ ਜ਼ਿਆਦਾ ਲਗਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਖਮਾਜ ਅੰਗ ਵਿਚ ਤੀਬਰ ਗ (ਸ਼ੁਧ) ਜ਼ਿਆਦਾ ਹੈ।

ਇਹ ਮਾਝ ਮੱਧ ਤੇ ਤਾਰ ਸਪਤਕ ਵਿਚ ਗਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਧ ਵਕ੍ਰ ਹੈ।

ਕਾਫੀ ਅੰਗ	ਆਰੋਹੀ	ਸ ਰ ਮ ਪ ਨ ਸਂ
ਔੜਵ ਸੰਪੂਰਣ	ਅਵਰੋਹੀ	ਸਂ ਨੁ ਧ ਪ, ਸਂ ਧ, ਗ ਮ ਗੁ ਰ ਸ

ਆਲਾਪ : ਰ ਮ ਪ, ਗ ਮ ਪ, ਗੁ, ਰ, ਸ, ਮ ਪ ਨ ਸਂ, ਸਂ ਧ
ਧ, ਮ, ਗ, ਮ, ਪ, ਗੁ, ਸ, ਰ, ਨ਼ੁ, ਸ, ਮ ਪ ਨ ਸਂ,

ਗੁਂ ਗੁਂ, ਸਂ, ਰਂ ਨ ਸਂ, ਸਂ ਨੁ ਧ ਪ, ਗ ਗ, ਮ ਪ, ਗੁ ਗੁ, ਸ
ਰ ਨ਼ ਸ,

ਮਾਝ ਰਾਗ ਕਾਫੀ ਅੰਗ

ਨੋਟ : ਮਾਝ ਰਾਗ ਦੋ ਤਰ੍ਹਾਂ ਗਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਪਹਿਲੀਆਂ ਤਿੰਨ ਰੀਤਾਂ ਇਕ ਅੰਗ ਦੀਆਂ ਹਨ ਅਤੇ ਦੋ ਰੀਤਾਂ ਦੂਸਰੇ ਅੰਗ ਦੀਆਂ ਹਨ।

ਸਲੋਕ ਮ: ੧ (ਮਾਝ ਕੀ ਵਾਰ, ਪੰਨਾ ੧੪੪)

ਸੀਹਾ ਬਾਜਾ ਚਰਗਾ ਕੁਹੀਆ ਏਨਾ ਖਵਾਲੇ ਘਾਹ ॥
ਘਾਹੁ ਖਾਨਿ ਤਿਨਾ ਮਾਸੁ ਖਵਾਲੇ ਏਹਿ ਚਲਾਏ ਰਾਹ ॥
ਨਦੀਆ ਵਿਚਿ ਟਿਬੇ ਦੇਖਾਲੇ ਥਲੀ ਕਰੇ ਅਸਗਾਹ ॥
ਕੀੜਾ ਥਾਪਿ ਦੇਇ ਪਾਤਿਸਾਹੀ ਲਸਕਰ ਕਰੇ ਸੁਆਹ ॥
ਜੇਤੇ ਜੀਅ ਜੀਵਹਿ ਲੈ ਸਾਹਾ ਜੀਵਾਲੇ ਤਾ ਕਿ ਅਸਾਹ ॥
ਨਾਨਕ ਜਿਉ ਜਿਉ ਸਚੇ ਭਾਵੈ ਤਿਉ ਤਿਉ ਦੇਇ ਗਿਰਾਹ ॥

ਤਾਲ ਦਦਰਾ (ਰੂਪਕ) ਅਸਥਾਈ

0			1		2		0			1		2	
ਰ	ਮ	—	ਪ	—	ਨ	—	ਸਂ	—	—	—	—	—	ਪ
ਕੀ	ऽ	ਝਾ	ਥਾ	ऽ	ਪਿੰ	ਦੇ	ਇ	ऽ	ਪਾਤਿ	ਸਾ	ऽ	ਹੀ	ऽ
			ਮ				ਮ						
ਪ	ਧ	—	ਗ	—	ਮ	ਪ	ਗੁ	—	ਸ	ਰ	ਨ਼	ਸ	—
ਲਸ	ਕ	ਰ	ਕ	ऽ	ਰੇ	ਸੁ	ਆ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ਹ	ऽ
ਗੁਂ	—	ਸਂ	ਰਂ	—	ਨ	—	ਸਂ	—	ਨ	ਸਂ	ਨ	ਸਂ	ਪ
ਲਸ	ਕ	ਰ	ਕ	ऽ	ਰੇ	ਸੁ	ਆ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ਹ	ऽ
			ਮ										
ਪ	ਧ	—	ਗ	—	ਮ	ਪ	ਗੁ	—	ਸ	ਰ	ਨ਼	ਸ	—
ਲਸ	ਕ	ਰ	ਕ	ऽ	ਰੇ	ਸੁ	ਆ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ਹ	ऽ
ਰ	ਮ	—	ਪ	—	ਨ	—	ਸਂ	—	—	—	—	—	—
ਕੀ	ऽ	ਝਾ	ਥਾ	ऽ	ਪਿ	ਦੇ	ਇ	ऽ	ਪਾਤ	ਸਾ	ऽ	ਹੀ	ऽ

ਅੰਤਰਾ

			ਨੁ										
ਮ	—	—	ਪ	—	ਨ	—	ਸਂ	—	—	—	ਨ	ਸਂ	—
ਜੀ	ऽ	ਹਾ	ਥਾ	ऽ	ਜਾ	ऽ	ਚ	ਰ	ਗਾ	ਕੁ	ਹੀ	ਆ	ऽ
ਗੁਂ	—	ਸਂ	ਰਂ	—	ਨ	—	ਸਂ	—	ਨ	ਸਂ	ਨ	ਸਂ	—
ਏ	ਨਾ	ਥ	ਆ	ऽ	ਲੇ	ऽ	ਘਾ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ਹ	ऽ
			ਨੁ										
ਮ	—	—	ਪ	—	ਨ	—	ਸਂ	—	—	—	ਨ	ਸਂ	—
ਘਾ	ऽ	ਹੁ	ਖਾ	ਨਿ	ਤਿ	ਨਾ	ਮਾ	ਸੁ	ਖ	ਵਾ	ऽ	ਲੇ	ऽ
ਗੁਂ	—	ਸਂ	ਰਂ	—	ਨ	—	ਸਂ	—	ਨ	ਸਂ	ਨ	ਸਂ	ਪ
ਏ	ਹਿ	ਚ	ਲਾ	ऽ	ਏ	ऽ	ਰਾ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ਹ	ऽ
			ਮ				ਮ						
ਪ	ਧ	—	ਗ	—	ਮ	ਪ	ਗੁ	—	ਸ	ਰ	ਨ਼	ਸ	—
ਏ	ਹਿ	ਚ	ਲਾ	ऽ	ਏ	ऽ	ਰਾ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ਹ	ऽ
ਰ	ਮ	—	ਪ	—	ਨ	—	ਸਂ	—	—	—	—	—	—
ਕੀ	ऽ	ਝਾ	ਥਾ	ऽ	ਪਿ	ਦੇ	ਇ	ऽ	ਪਾਤਿ	ਸਾ	ऽ	ਹੀ	ऽ

ਨੋਟ : ਬਾਕੀ ਤੁਕਾਂ ਇਸੇ ਅੰਤਰੇ ਤੇ ਹਨ ।

ਰਾਗ ਮਾਝ ਕਾਫ਼ੀ ਅੰਗ

(ਮਾਝ ਮ: ੫ ਚਉਪਦੇ ਘਰ ੧, ਪੰਨਾ ੯੬)

ਮੇਰਾ ਮਨੁ ਲੋਚੈ ਗੁਰ ਦਰਸਨ ਤਾਈ ॥
ਬਿਲਪ ਕਰੇ ਚਾਤ੍ਰਿਕ ਕੀ ਨਿਆਈ ॥
ਤ੍ਰਿਖਾ ਨ ਉਤਰੈ ਸਾਂਤਿ ਨ ਆਵੈ ਬਿਨੁ ਦਰਸਨ ਸੰਤ ਪਿਆਰੇ ਜੀਉ ॥ ੧ ॥
ਹਉ ਘੋਲੀ ਜੀਉ ਘੋਲਿ ਘੁਮਾਈ ਗੁਰ ਦਰਸਨ ਸੰਤ ਪਿਆਰੇ ਜੀਉ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥

ਚਾਰਤਾਲ (ਅਸਥਾਈ)

+		0		2		0		3		4	
						ਰ	—	—	ਮ	ਪ	ਨ
						ਮੇ	ਰਾ	ऽ	ਮ	ऽ	ਨੁ
									ਮ		
ਸੰ	—	—	—		ਪ	—	ਧ	—	ਗ	ਮ	ਪ
ਲੋਂ	ऽ	ऽ	ਚੈ	ऽ	ਗੁਰ	ਦ	ਰ	ऽ	ਸ	ऽ	ਨ
ਮ											
ਗੁ	—	ਸ	ਰ	ਨ਼	ਸ	ਗੁ	—	ਸ	ਰ	ਨ਼	—
ਤਾ	ऽ	ऽ	ਈ	ऽ	ऽ	ਬਿ	ਲ	ऽ	ਪ	ऽ	ਕ
									ਮ		
ਸ	—	—	ਰ	ਮ	ਪ	ਧ	—	ਪ	ਗ	ਮ	ਪ
ਰੇ	ऽ	ऽ	ਚਾ	ਤ੍ਰਿ	ਕ	ਕੀ	ऽ	ऽ	ਚਾ	ਤ੍ਰਿਕ	ਕੀ
ਗੁ	—	ਸ	ਰ	ਨ਼	ਸ	ਰ	—	—	ਮ	ਪ	ਨ
ਨਿਆ	ऽ	ऽ	ਈ	ऽ	ऽ	ਮੇ	ਰਾ	ऽ	ਮ	ऽ	ਨੁ
ਸੰ											
ਲੋਚੈ											

ਅੰਤਰਾ

ਮ	—	—	ਪ	ਨ	—	ਸੰ	—	ਨ	ਸੰ	—	—
ਤ੍ਰਿ	ਖਾ	ऽ	ਨ	ऽ	ऽ	ਉ	ऽ	ਤ	ਰੈ	ऽ	ऽ
ਗੁੰ	—	ਸੰ	ਰੰ	ਨ	—	ਸੰ	—	ਨ	ਸੰਨ	ਸੰਨ	ਸੰ
ਸਾਂ	ऽ	ऽ	ਤਿ	ऽ	ਨ	ਆ	ऽ	ऽ	ਵੈऽ	ऽऽ	ਬਿਨੁ
									ਮ		
ਨਸੰਰੰ	—	—	ਸੰ		ਪ	ਮਪਧ	—	—	ਗ	ਮ	ਪ
ਦ	ਰ	ऽ	ਸ	ऽ	ਨ	ਸੰ	ऽ	ऽ	ਤ	ऽ	ਪਿ
ਗੁ	ऽ	ਸ	ਰ	ਨ਼	ਸ	ਰ	—	—	ਮ	ਪ	ਨ
ਆ	ऽ	ਰੇ	ਜੀ	ऽ	ਉ	ਮੇ	ਰਾ	ऽ	ਮ	ऽ	ਨੁ
ਸੰ											
ਲੋਚੈ											

ਨੋਟ : ਬਾਕੀ ਤੁਕਾਂ ਇਸੇ ਅੰਤਰੇ ਤੇ ਹੀ ਲਾਉਣੀਆਂ ਹਨ ।

ਰਾਗ ਮਾਝ ਕਾਫ਼ੀ ਅੰਗ

ਮਾਝ ਮ: ੫ ਚਉਪਦੇ ਘਰ ੧, ਪੰਨਾ ੯੬

ਤੇਰਾ ਮੁਖੁ ਸੁਹਾਵਾ ਜੀਉ ਸਹਜ ਧੁਨਿ ਬਾਣੀ ॥ ਚਿਰੁ ਹੋਆ ਦੇਖ ਸਾਰਿੰਗ ਪਾਣੀ ॥
ਧੰਨੁ ਸੁਦੇਸੁ ਜਹਾ ਤੂੰ ਵਸਿਆ ਮੇਰੇ ਸਜਣ ਮੀਤ ਮੁਰਾਰੇ ਜੀਉ ।।੨ ॥
ਹਉ ਘੋਲੀ ਹਉ ਘੋਲਿ ਘੁਮਾਈ ਗੁਰ ਸਜਣ ਮੀਤ ਮੁਰਾਰੇ ਜੀਉ ॥ ੧ ॥ਰਹਾਉ॥

ਸੂਲਫਾਕ (ਅਸਥਾਈ)

+		0		2		3		0	
ਗ̱	—	ਸ	ਰ	ਨ਼	—	ਸ	—	ਰ	ਸ
ਤੇ	ऽ	ਰਾ	ਮੁ	ਖੁ	ਸੁ	ਹਾ	ਵਾ	ਜੀ	ਉ
ਗ̱	—	ਸ	ਰ	ਨ਼	—	ਸ	—	ਰ	—
ਤੇ	ऽ	ਰਾ	ਮੁ	ਖੁ	ਸੁ	ਹਾ	ਵਾ	ਜੀ	ਉ
ਰ	ਮ	—	ਪ	—	ਮ	ਧ	—	ਪ	—
ਸ	ਹ	ਜ	ਧੁ	ऽ	ਨਿ	ਬਾ	ऽ	ਣੀ	ऽ
ਗ	—	—	ਮ	ਪ	—	ਗ̱	—	—	—
ਚਿ	ऽ	ਰੁ	ਹੋ	ऽ	ਆ	ਦੇ	ऽ	ਖੇ	ऽ
ਗ̱	—	—	—	ਰ	ਸ	ਰ	ਨ਼	ਸ	—
ऽ	ऽ	ਸਾ	ऽ	ਰਿੰ	ਗ	ਪਾ	ऽ	ਣੀ	ऽ
ਗ̱									
ਤੇ				ਅੰਤਰਾ					
ਮ	—	ਪ	ਨ	ਸਂ	ਨ	ਸਂ	—	—	—
ਧੰ	ऽ	ਨੁ	ਸੁ	ਦੇ	ऽ	ਸੁ	ऽ	ऽ	ऽ
ਗਂ	—	ਰਂ	ਸਂ	ਰਂ	ਨ	ਸਂ	—	—	—
ਜ	ਹਾ	ਤੂੰ	ऽ	ਵ	ਸਿ	ਆ	ऽ	ऽ	ऽ
ਮ	—	ਪ	ਨ	ਸਂ	ਨ	ਸਂ	—	—	—
ਧੰ	ऽ	ਨੁ	ਸੁ	ਦੇ	ਸੁ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ
ਗਂ	—	ਰਂ	ਸਂ	ਰਂ	ਨ	ਸਂ	—	—	—
ਜ	ਹਾ	ਤੂੰ	ऽ	ਵ	ਸਿ	ਆ	ऽ	ਮੇ	ਰੇ
ਸਂ	—	—	ਪ	—	—	ਧ	—	—	—
ਸ	ऽ	ਜ	ਣ	ਮੀ	ऽ	ਤ	ऽ	ऽ	ਮੁ
ਮ	ਗ	ਮ	ਪ	ਗ̱	ਸ	ਰ	ਨ਼	ਸ	—
ਰਾ	ऽ	ਰੇ	ऽ	ਜੀ	ऽ	ਉ	ऽ	ऽ	ऽ
ਗ̱									
ਤੇ									

ਨੋਟ : ਬਾਕੀ ਤੁਕਾਂ ਇਸੇ ਅੰਤਰੇ ਤੇ ਹੀ ਲਾਉਣੀਆਂ ਹਨ ।

ਰਾਗ ਮਾਝ ਖਮਾਜ ਅੰਗ

ਖਮਾਜ ਅੰਗ ਦਾ ਮਾਝ ਰਾਗ । ਇਹ ਖੌੜਵ ਸੰਪੂਰਣ ਹੈ, ਧ ਵਰ੍ਜ ਹੈ। ਆਰੋਹੀ ਵਿਚ ਜੇ ਗੰਧਾਰ ਲਗੇ ਤਾਂ ਧ ਨਹੀਂ ਲਗਣੀ, ਜਿਥੇ ਧੈਵਧ ਲਗੇਗੀ ਉਥੇ ਗੰਧਾਰ ਨਹੀਂ ਲਗਣੀ। ਇਹ ਖਮਾਜ ਅੰਗ ਵਾਲਾ ਮਾਝ, ਮੰਦਰ, ਮੱਧ ਤੇ ਤਾਰ ਸਪਤਕ ਵਿਚ ਗਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਕਈ ਇਸ ਨੂੰ ਮੱਧ ਤੇ ਤਾਰ ਸਪਤਕ ਵਿਚ ਗਾਉਂਦੇ ਹਨ।

ਖਮਾਜ ਅੰਗ	ਸ ਵਾਦੀ	ਸਮਾਂ ਦਿਨ ਚੌਥਾ ਪਹਿਰ
ਖੌੜਵ ਸੰਪੂਰਣ	ਪ ਸੰਵਾਦੀ	

ਆਰੋਹੀ—ਸ ਰ ਮ ਪ ਧ ਨ ਸਂ |
| (ਖੌੜਵ) ਦੋ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀ ਆਰੋਹੀ ਹੈ।
ਸ ਰ ਗ ਮ ਪ ਨ ਸਂ |

ਅਵਰੋਹੀ—ਸਂ ਨੁ ਧ ਪ, ਧ ਨੁ ਧ ਪ, ਮ ਗ ਰ ਸ

ਆਲਾਪ—ਸ, ਗ, ਮ, ਪ, ਮ, ਗ, ਰ, ਸ, ਨ੍ਹ, ਪ੍ਹ ਨ੍ਹ ਸ. ਨੁਧਪ, ਨਪਨ੍ਹਸ,

ਪ ਨ ਸਂ ਰੰਗੁਂਰਂਸਂ, ਨੁਧਪ, ਪਧਨੁਧਪ, ਮ ਗ ਰ ਸ, ਨ੍ਹ ਪ੍ਹ ਨ੍ਹ ਸ

ਨੋਟ : ਮਾਝ ਰਾਗ ਦੇ ਦੂਸਰੇ ਅੰਗ ਦੀਆਂ ਦੋ ਰੀਤਾਂ ਇਹ ਹਨ (ਮਾਝ ਖਮਾਜ ਅੰਗ)

ਮਾਝ ਮਹਲਾ ੪, ਪੰਨਾ ੯੪

ਮਧੁ ਸੂਦਨ ਮੇਰੇ ਮਨ ਤਨ ਪ੍ਰਾਨਾ ॥
ਹਉ ਹਰਿ ਬਿਨੁ ਦੂਜਾ ਅਵਰੁ ਨ ਜਾਨਾ ॥
ਕੋਈ ਸਜਣੁ ਸੰਤੁ ਮਿਲੈ ਵਡਭਾਗੀ ਮੈ ਹਰਿ ਪ੍ਰਭੁ ਪਿਆਰਾ ਦਸੈ ਜੀਉ ॥ ੧ ॥
ਹਉ ਮਨੁ ਤਨੁ ਖੋਜੀ ਭਾਲਿ ਭਾਲਾਈ ॥
ਕਿਉ ਪਿਆਰਾ ਪ੍ਰੀਤਮੁ ਮਿਲੈ ਮੇਰੀ ਮਾਈ ॥
ਮਿਲਿ ਸਤ ਸੰਗਤਿ ਖੋਜੁ ਦਸਾਈ ਵਿਚਿ ਸੰਗਤਿ ਹਰਿ ਪ੍ਰਭੁ ਵਸੈ ਜੀਉ ॥ ੨ ॥
ਮੇਰਾ ਪਿਆਰਾ ਪ੍ਰੀਤਮੁ ਸਤਿਗੁਰੁ ਰਖਵਾਲਾ ॥
ਹਮ ਬਾਰਿਕ ਦੀਨ ਕਰਹੁ ਪ੍ਰਤਿਪਾਲਾ ॥
ਮੇਰਾ ਮਾਤ ਪਿਤਾ ਗੁਰੁ ਸਤਿਗੁਰੁ ਪੂਰਾ ਗੁਰ ਜਲ ਮਿਲਿ ਕਮਲੁ ਵਿਗਸੈ ਜੀਉ ॥ ੩ ॥
ਮੈ ਬਿਨੁ ਗੁਰ ਦੇਖੇ ਨੀਂਦ ਨ ਆਵੈ ॥
ਮੇਰੇ ਮਨ ਤਨਿ ਵੇਦਨ ਗੁਰ ਬਿਰਹੁ ਲਗਾਵੈ ॥
ਹਰਿ ਹਰਿ ਦਇਆ ਕਰਹੁ ਗੁਰੁ ਮੇਲਹੁ ਜਨ ਨਾਨਕ ਗੁਰ ਮਿਲਿ ਰਹਸੈ ਜੀਉ ॥ ੪ ॥ ੨ ॥

ਨੋਟ : ਇਹ ਸ਼ਬਦ ਤਿਨਤਾਲ ਵਿਚ ਵੀ ਰੀਤ ਹੈ ਅਤੇ 'ਮੇਰਾ ਪਿਆਰਾ ਪ੍ਰੀਤਮ' ਇਹ ਅਸਥਾਈ ਰਖ ਕੇ ਪੰਜ ਤਾਲ ਵਿਚ ਵੀ ਰੀਤ ਹੈ। ਅਸੀਂ ਪੰਜ ਤਾਲ ਵਿਚ ਦੂਸਰਾ ਸ਼ਬਦ (ਰੀਤ) ਲਿਖ ਕੇ ਦੇ ਰਹੇ ਹਾਂ। ਪੰਜ ਤਾਲ ਵਿਚ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੋਨਾਂ ਸ਼ਬਦਾਂ ਦੀ ਰੀਤ ਇਕੋ ਹੀ ਹੈ॥

ਮਾਝ ਰਾਗ ਤਿੰਨਤਾਲ (ਅਸਥਾਈ)

+	2	0	3
	ਸ ਗ ਮ ਪ ਮ ਧੁ ਸੂ ऽ	— ਮ ਗ ਰ ਦ ਨ ਮੇ ਰੇ	ਸ ਨ਼ ਪ਼ਨ਼ — ऽ ਮ ਨਤ ਨ
ਸ — ਗੁ ਰਸ ਪ੍ਰਾ ऽ ਨਾ ऽऽ	ਨ਼ ਸ -ਗ ਮ ऽ ਮ ਧੁਸੂ ऽ	ਨੁ ਧ ਪਮ ਗਰ ਦ ਨ ਮੇऽ ਰੇऽ	ਸ ਨ਼ ਪ਼ਨ਼ — ऽ ਮ ਨਤ ਨ
ਸ — ਗੁ ਰਸ ਪ੍ਰਾ ऽ ਨਾ ऽऽ	ਨ਼ ਸ -ਗ ਮ ऽ ਮ ਧੁਸੂ ऽ	ਪਧ ਨੁ ਧਪ ਮਗ ਦऽ ऽ ਨऽ ਮੇऽ	ਰਸ ਨ਼ ਪ਼ਨ਼ — ਰੇऽ ਮ ਨਤ ਨ
ਸ — — — ਪ੍ਰਾ ऽ ਨਾ ऽ	ਪ — — — ਹਉ ਹ ਰਿਬਿ ਨੁ	ਪਧ ਮ -ਪ ਧ ਦੂऽ ऽ ऽਜਾ ऽ	ਨੁ — ਧ ਪ ਅ ਵ ਰੁ ਨ
ਮ ਗ ਰ ਸ ਜਾ ਨਾ ऽ ऽ	ਪ — — — ਹਉ ਹ ਰਿਬਿ ਨੁ	ਪਧ ਮ -ਪ ਧ ਦੂऽ ऽ ऽਜਾ ऽ	ਨੁ — ਧ ਪ ਅ ਵ ਰੁ ਨ
ਮ ਗ ਰ ਸ ਜਾ ਨਾ ऽ ऽ ਸ ਪ੍ਰਾ	ਸ ਗ ਮ ਪ ਮ ਧੁ ਸੂ ऽ	— ਮ ਗ ਰ ਦ ਨ ਮੇ ਰੇ	ਸ ਨ਼ ਪ਼ਨ਼ ਨ਼ ऽ ਮ ਨਤ ਨ

ਅੰਤਰਾ

+	2	0	3
	ਪ — -ਨ — ਕੋਈ ਸ ऽਜ ਣੁ	ਸਂ — ਨਸਂ ਰਂਗੁਂ ਸੰ ऽ ਤੁऽ ऽऽ	ਰਂ ਸਂ ਰਂ -ਸਂ ਨ ऽ ਮਿ ਲੈਵ ਡ
ਸਂ — — — ਭਾ ऽ ਗੀ ऽ	ਪ — -ਨ — ਕੋਈ ਸ ऽਜ ਣੁ	ਸਂ — ਨਸਂ ਰਂਗੁਂ ਸੰ ऽ ਤੁऽ ऽऽ	ਸਂ ਰਂ -ਸਂ ਨ ऽ ਮਿ ਲੈਵ ਡ
ਸਂ — — — ਭਾ ऽ ਗੀ ऽ	— — — ਰਂ ਮੈ ਹ ਰਿਪ੍ਰ ਭੁ	ਸਂਨੁ — ਧ ਪ ਪਿਆ ऽ ਰਾ ऽ	ਨੁ — ਧ ਪ ਦ ऽ ਸੈ ਜੀ
ਮ ਗ ਰ ਸ ਉ ऽ ऽ ऽ ਸ ਪ੍ਰਾ	ਸ ਗ ਮ ਪ ਮ ਧੁ ਸੂ ऽ	— ਮ ਗ ਰ ਦ ਨ ਮੇ ਰੇ	ਸ ਨ਼ ਪ਼ਨ਼ — ऽ ਮ ਨਤ ਨ

ਨੋਟ : ਸ਼ਬਦ ਦੀਆਂ ਬਾਕੀ ਤੁਕਾਂ ਇਸੇ ਅੰਤਰੇ ਤੇ ਲਾਉਣੀਆਂ ਹਨ।

ਰਾਗ ਮਾਝ ਖਮਾਜ ਅੰਗ

ਸੁਰਗ ਬਾਸੁ ਨ ਬਾਛੀਐ ਡਰੀਐ ਨਾ ਨਰਕਿ ਨਿਵਾਸੁ ॥ ਹੋਨਾ ਹੈ ਸੋ ਹੋਈ ਹੈ ਮਨਹਿ ਨ ਕੀਜੈ ਆਸ ॥ ੧ ॥ ਰਾਮਈਆ ਗੁਨ ਗਾਈਐ ॥ ਜਾ ਤੇ ਪਾਈਐ ਪਰਮ ਨਿਧਾਨੁ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥ ਕਿਆ ਜਪੁ ਕਿਆ ਤਪੁ ਸੰਜਮੋ ਕਿਆ ਬਰਤੁ ਕਿਆ ਇਸਨਾਨੁ ॥ ਜਬ ਲਗੁ ਜੁਗਤਿ ਨ ਜਾਨੀਐ ਭਾਉ ਭਗਤਿ ਭਗਵਾਨ ॥ ੨ ॥ ਸੰਪੈ ਦੇਖਿ ਨ ਹਰਖੀਐ ਬਿਪਤਿ ਦੇਖਿ ਨ ਰੋਇ ॥ ਜਿਉ ਸੰਪੈ ਤਿਉ ਬਿਪਤਿ ਹੈ ਬਿਧ ਨੇ ਰਚਿਆ ਸੋ ਹੋਇ ॥ ੩ ॥ ਕਹਿ ਕਬੀਰ ਅਬ ਜਾਨਿਆ ਸੰਤਨ ਰਿਦੈ ਮਝਾਰਿ ॥ ਸੇਵਕ ਸੋ ਸੇਵਾ ਭਲੇ ਜਿਹ ਘਟ ਬਸੈ ਮੁਰਾਰਿ ॥ ੪ ॥ ੧ ॥ ੧੨ ॥ ਗਉੜੀ ਪੂਰਬੀ ਕਬੀਰ ਜੀ, ਪੰਨਾ ੩੩੭

ਪੰਜਤਾਲ ਅਸਵਾਰੀ (ਅਸਥਾਈ)

+			2				3				4		5	
ਸ	–ਗ	–ਮ	ਪ	—	—	—	ਨੁ	ਧਪ	ਮਗ	ਰਸ	ਨ਼ਪ਼	ਨ਼	–ਸ	—
ਰਾ	Sਮਈ	SS	ਆ	S	S	S	ਗੁ	ਨS	SS	SS	SS	ਗਾਈ	Sਐ	S
ਸ	–ਗ	–ਮ	ਪ	—	—	—	ਨੁ	ਧਪ	ਮਗ	ਰਸ	ਨ਼ਪ਼	ਨ਼	–ਸ	—
ਰਾ	Sਮਈ	SS	ਆ	S	S	S	ਗੁ	ਨS	SS	SS	SS	ਗਾਈ	Sਐ	S
ਸ	–ਗ	–ਮ	ਪ	ਨ	ਸਂ	ਰਂ	ਸਂ	ਨੁ	ਧ	ਪ	ਮ	ਗ	ਰ	ਸ
ਜਾ	Sਤੇ	SS	ਪਾ	ਈ	ਐ	S	ਪ	ਰ	ਮ	ਨਿ	ਧਾ	ਨੁ	S	S
ਸ	–ਗ	–ਮ	ਪ	ਨ	ਸਂ	ਰਂ	ਸਂ	ਨੁ	ਧ	ਪ	ਮ	ਗ	ਰ	ਸ
ਜਾ	Sਤੇ	SS	ਪਾ	ਈ	ਐ	S	ਪ	ਰ	ਮ	ਨਿ	ਧਾ	ਨੁ	S	S
ਸ														
ਰਾ														

ਅੰਤਰਾ

ਪ	–ਨ	—	ਸਂ	–	ਨਸਂ	ਰਂਗੁ	ਰਂਸਂ	ਰਂ	ਨ	—	ਸਂ	ਨ	ਸਂ	—
ਸੁ	ਰਗ	S	ਬਾ	ਸੁ	ਨS	SS	SS	ਬਾ	S	ਛੀ	ਐ	S	S	S
ਸਂ	—	–ਰਂ	ਨੁ	—	ਧ	ਪ	ਨੁ	—	ਧ	ਪ	ਮ	ਗ	ਰ	ਸ
ਡ	ਰੀਐ	SS	ਨਾ	S	S	S	ਨ	ਰ	ਕਿ	ਨਿ	ਵਾ	ਸੁ	S	S
ਪ	–ਨ	—	ਸਂ	—	ਨਸਂ	ਰਂਗੁ	ਰਂਸਂ	ਰਂ	–ਨ	—	ਸਂ	ਨ	ਸਂ	—
ਹੋ	Sਨਾ	S	ਹੈ	S	SS	SS	SS	ਸੋ	Sਹੋ	ਈ	ਹੈ	S	S	S
ਸਂ	—	ਰਂ	ਨੁ	—	ਧ	ਪ	ਨੁ	—	ਧ	ਪ	ਮ	ਗ	ਰ	ਸ
ਮ	Sਨ	ਹਿ	ਨ	S	S	S	ਕੀ	S	ਜੈ	S	ਆ	ਸ	S	S
ਸ														
ਰਾਮਈਆ														

ਨੋਟ : ਸ਼ਬਦ ਦੀਆਂ ਬਾਕੀ ਤੁਕਾਂ ਇਸੇ ਅੰਤਰੇ ਤੇ ਹੀ ਲਾਉਣੀਆਂ ਹਨ।

ਰਾਗ ਗਉੜੀ

ਰਾਗ ਗਉੜੀ (ਭੈਰਉਂ ਅੰਗ)

ਗਉੜੀ

ਗਉੜੀ ਵਿਚ ਮੰਦਰ ਸਪਤਕ ਦੀ ਨ਼ ਜ਼ਿਆਦਾ ਲਗਦੀ ਹੈ । ਇਹੋ ਗਉੜੀ ਦੀ ਮੁਖ ਨਿਸ਼ਾਨੀ ਹੈ। ਕੁਝ ਗਉੜੀਆਂ ਸਵੇਰੇ ਗਾਈਆਂ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ ਤੇ ਕੁਝ ਸ਼ਾਮ ਨੂੰ ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ ਹੈ। ਇਹ ਭੈਰਉਂ ਅੰਗ ਵਾਲੀ ਗਉੜੀ ਮੰਦਰ ਤੇ ਮੱਧ ਸਪਤਕ ਵਿਚ ਹੀ ਗਾਈ ਜਾਂਦੀ ਹੈ।

ਭੈਰਉਂ ਅੰਗ	ਰੁ ਵਾਦੀ	ਸਮਾਂ ਸਵੇਰ ਦਾ
ਔੜਵ ਸੰਪੂਰਣ	ਪ ਸੰਵਾਦੀ	

ਆਰੋਹੀ : ਸ ਰੁ ਮ ਪ ਨ ਸਂ

ਅਵਰੋਹੀ : ਸਂ ਨ ਧੁ ਪ ਮ ਗ ਰੁ ਸ ਨ਼ ਸ

ਆਲਾਪ : ਸ ਨ਼ ਨ਼ ਸ, ਰੁ ਰੁ ਸ, ਮ ਪ ਨ ਧੁ ਪ, ਮ ਗ ਰੁ ਸ ਨ਼ਸ਼ ਨ਼ ਧੁ਼ ਪ਼, ਮ਼ ਪ਼ ਨ਼ ਸ

ਮ ਪ ਨ ਸਂ, ਰੁਂ ਰੁਂ ਸਂ ਨ ਧੁ ਪ, ਪ ਰੁ, ਮਗਰੁਸਨ਼ਸ, ਰੁਰੁ ਸ,

ਗਉੜੀ (ਭੈਰਉਂ ਅੰਗ)

ਗਉੜੀ ਮਹਲਾ ੫, ਪੰਨਾ ੨੧੨

ਮੋਹਿ ਦਾਸਰੋ ਠਾਕੁਰ ਕੋ ॥
ਧਾਨੁ ਪ੍ਰਭ ਕਾ ਖਾਨਾ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥
ਐਸੋ ਹੈ ਰੇ ਖਸਮੁ ਹਮਾਰਾ ॥
ਖਿਨ ਮਹਿ ਸਾਜਿ ਸਵਾਰਣ ਹਾਰਾ ॥ ੧ ॥
ਕਾਮੁ ਕਰੀ ਜੇ ਠਾਕੁਰ ਭਾਵਾ ॥
ਗੀਤ ਚਰਿਤ ਪ੍ਰਭ ਕੇ ਗੁਨ ਗਾਵਾ ॥ ੨ ॥
ਸਰਣਿ ਪਰਿਓ ਠਾਕੁਰ ਵਜੀਰਾ ॥
ਤਿਨਾ ਦੇਖਿ ਮੇਰਾ ਮਨੁ ਧੀਰਾ ॥ ੩ ॥
ਏਕ ਟੇਕ ਏਕੋ ਆਧਾਰਾ ॥
ਜਨ ਨਾਨਕ ਹਰਿ ਕੀ ਲਾਗਾ ਕਾਰਾ ॥ ੪ ॥ ੧੧ ॥ ੧੪੯ ॥

ਚਾਰਤਾਲ (ਅਸਥਾਈ)

+	0	2	0	3	4
ਰੁ —	— ਮ	ਪ —	ਮਗ ਰੁਸ	— ਨ਼	— —ਸ
ਐ ऽ	ਸੋ ਹੈ	ऽ ਰੇ	ਖਸ ਮੁऽ	ਹ ਮਾ	ऽ ਰਾऽ
ਰੁ —	— ਮ	ਪ —	ਮਗ ਰੁਸ	— ਨ਼	— —ਸ
ਐ ऽ	ਸੋ ਹੈ	ऽ ਰੇ	ਖਸ ਮੁਸ	ਹ ਮਾ	ऽ ਰਾऽ
ਰੁ —	ਸ ਨ਼	ਧ਼ ਪ਼ਮ਼	ਪ਼ ਨ਼	— —	— —ਸ
ਖਿ ਨ	ਮਹਿ ਸਾ	ਜਿ ਸऽ	ਵਾ ਰ	ਣ ਹਾ	ऽ ਰਾऽ
ਰੁ —	ਸ ਨ਼	ਧ਼ ਪ਼ਮ਼	ਪ਼ ਨ਼	— —	— —ਸ
ਖਿ ਨ	ਮਹਿ ਸਾ	ਜਿ ਸऽ	ਵਾ ਰ	ਣ ਹਾ	ऽ ਰਾ
ਰੁ ਐਸੋ					

ਅੰਤਰਾ

ਮ —	ਪ ਨ	— —	ਸੰ —	ਰੁੰ —	ਸੰ —
ਮੋ ऽ	ਹਿ ਦਾ	ਸ ਰੋ	ਠਾ ਕੁ	ਰ ਕੋ	ऽ
ਮ —	ਪ ਨ	— —	ਸੰ —	ਰੁੰ —	ਸੰ —
ਮੋ ऽ	ਹਿ ਦਾ	ਸ ਰੋ	ਠਾ ਕੁ	ਰ ਕੋ	ऽ ऽ
ਨ ਧੁ	ਪ ਪਮ	ਪ —	ਰੁ —	— ਮਗ	ਰੁਸ ਨ਼ਸ
ਧਾ ऽ	ਨੁ ਪ੍ਰੂऽ	ਭ ਕਾ	ਖਾ ऽ	ऽ ਨਾऽ	ऽऽ ऽऽ
ਰੁ ਐਸੋ					

ਦੂਸਰਾ ਅੰਤਰਾ

ਮ —	ਪ ਨ	— —	ਸੰ —	ਰੁੰ —	ਸੰ —
ਕਾ ऽ	ਮੁ ਕ	ਰੀ ਜੇ	ਠਾ ਕੁ	ਰ ਭਾ	ऽ ਵਾ
ਮ —	ਪ ਨ	— —	ਸੰ —	ਰੁੰ —	ਸੰ —
ਕਾ ऽ	ਮੁ ਕ	ਰੀ ਜੇ	ਠਾ ਕੁ	ਰ ਭਾ	ऽ ਵਾ
ਨ ਧੁ	ਪ ਪਮ	ਪ —	ਰੁ —	— ਮਗ	ਰੁਸ ਨ਼ਸ
ਗੀ ਤ	ਚ ਰਿऽ	ਤ ਪ੍ਰਭ	ਕੇ ऽ	ਗੁਨ ਗਾऽ	ऽ ਵਾऽ
ਰੁ ਐਸੋ					

ਸੰਚਾਈ

ਰੁ —	ਮ ਪਧੁ	ਪਮ ਪ	ਮ ਗ	ਰੁ —	ਸ —
ਸ ਰ	ਣਿ ਪਰਿ	ੳਿ ਠਾ	ਕੁ ਰ	ਵ ਜੀ	ਰਾ ऽ
ਮ —	ਪ ਨ	ਧੁ ਪ	ਰੁ —	— ਮਗ	ਰੁਸ —
ਤਿ ऽ	ਨਾ ਦੇ	ऽ ਖਿ	ਮੇ ਰਾ	ਮਨੁ ਧੀऽ	ਰਾऽ ऽ

ਅਭੋਗ

ਮ —	ਪ ਨ	— —	ਸਂ —	ਰੁਂ —	ਸਂ —
ਦੇ ऽ	ਕ ਟੇ	ऽ ਕ	ਏ ਕੋ	ਆ ਧਾ,	ਰਾ ऽ
ਨ ਧੁ	ਪ ਪਮ	ਪ —	ਰੁ —	— ਮਗ	ਰੁਸ ਨ਼ਸ
ਜ ਨ	ਨਾ ਨਕ	ਹਰਿ ਕੀ	ਲਾ ऽ	ਗਾ ਕਾऽ	ਰਾऽ ऽऽ
ਰੁ					
ਐਸੋ					

ਗਉੜੀ (ਭੈਰਉਂ ਅੰਗ)

ਗਉੜੀ ਮਹਲਾ ੫, ਪੰਨਾ ੨੦੧

ਥਿਰੁ ਘਰਿ ਬੈਸਹੁ ਹਰਿ ਜਨ ਪਿਆਰੇ ॥
ਸਤਿਗੁਰਿ ਤੁਮਰੇ ਕਾਜ ਸਵਾਰੇ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥
ਦੁਸਟ ਦੂਤ ਪਰਮੇਸਰਿ ਮਾਰੇ ॥
ਜਨ ਕੀ ਪੈਜ ਰਖੀ ਕਰਤਾਰੇ ॥ ੧ ॥
ਬਾਦਿਸਾਹ ਸਾਹ ਸਭ ਵਸਿ ਕਰਿ ਦੀਨੇ ॥
ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਨਾਮ ਮਹਾ ਰਸ ਪੀਨੇ ॥ ੨ ॥
ਨਿਰਭਉ ਹੋਇ ਭਜਹੁ ਭਗਵਾਨ ॥
ਸਾਧ ਸੰਗਤਿ ਮਿਲਿ ਕੀਨੋ ਦਾਨੁ ॥ ੩ ॥
ਸਰਣਿ ਪਰੇ ਪ੍ਰਭ ਅੰਤਰਜਾਮੀ ॥
ਨਾਨਕ ਓਟ ਪਕਰੀ ਪ੍ਰਭ ਸੁਆਮੀ ॥ ੪ ॥ ੧੦੮ ॥

ਤਿਨਤਾਲ (ਅਸਥਾਈ)

+	2	0	3
			ਨ਼ — ਸ
			ਥਿ ਰੁਘ ਰਿ
ਰੁ — ਸ —	ਮ — ਪ ਧੁ	ਮ ਗ ਰੁ ਸ	— ਨ਼ — ਸ
ਬੈ ऽ ਸ ਹੁ	ਹ ਰਿ ਜ ਨ	ਪਿ ਆ ਰੇ ऽ	ऽ ਥਿ ਰੁਘ ਰਿ

ਰੁ — ਸ — ਬੈ ऽ ਸ ਹੁ	ਮ — ਪ ਧੁ ਹ ਰਿ ਜ ਨ	ਮ ਗ ਰੁ ਸ ਪਿ ਆ ਰੇ ऽ	— ਨ਼ — ਸ ऽ ਖਿ ਰੁਘ ਰਿ
ਰੁ — ਸ — ਬੈ ऽ ਸ ਹੁ	ਮ — ਪ ਧੁ ਹ ਰਿ ਜ ਨ	ਮ ਗ ਰੁ ਸ ਪਿ ਆ ਰੇ ऽ	— ਨ਼ — ਸ ऽ ਸ ਤਿਗੁ ਰਿ
ਨ਼ ਧੁ਼ ਪ਼ ਮ਼ ਤੁ ਮ ਰੇ ऽ	ਪ਼ — ਨ਼ — ਕਾ ऽ ਜ ਸ	ਸ ਰੁ ਸ — ਵਾ ऽ ਰੇ ऽ	— ਨ਼ — ਸ ऽ ਸ ਤਿਗੁ ਰਿ
ਨ਼ ਧੁ਼ ਪ਼ ਮ਼ ਤੁ ਮ ਰੇ ऽ ਰੁ ਬੈਸਹੁ	ਪ਼ — ਨ਼ — ਕਾ ऽ ਜ ਸ	ਸ ਰੁ ਸ — ਵਾ ऽ ਰੇ ऽ	— ਨ਼ — ਸ ऽ ਧਿ ਰੁਘ ਰਿ

ਅੰਤਰਾ

			ਮ — ਪ ਦੁਸ ਟ ऽ
ਨ — — — ਦੂ ऽ ਤ ਪਰ	ਸਂ — — — ਮੇ ऽ ਸ ਰਿ	ਰੁਂ — ਸਂ — ਮਾ ऽ ਰੇ ऽ	— ਮ — ਪ ऽ ਦੁਸ ਟ ऽ
ਨ — — — ਦੂ ऽ ਤ ਪਰ	ਸਂ — — — ਮੇ ऽ ਸ ਰਿ	ਰੁਂ — ਸਂ — ਮਾ ऽ ਰੇ ऽ	— ਮ — ਪ ऽ ਜ ਨਕੀ ऽ
ਨ — ਧੁ ਪ ਪੈ ऽ ਜ ਰ ਰੁ ਬੈਸਹੁ	ਰੁ — — — ਖੀ ऽ ਕ ਰ	ਮ ਗ ਰੁ ਸ ਤਾ ऽ ਰੇ ऽ	— ਨ਼ — ਸ ऽ ਖਿ ਰੁਘ ਰਿ

ਨੋਟ : ਸ਼ਬਦ ਦੀਆਂ ਬਾਕੀ ਤੁਕਾਂ ਇਸੇ ਅੰਤਰੇ ਤੇ ਹੀ ਲਾਉਣੀਆਂ ਹਨ ।

ਰਾਗ ਗਉੜੀ (ਪੂਰਬੀ ਅੰਗ)

ਗਉੜੀ

ਪੂਰਵੀ ਅੰਗ — ਰੁਵਾਦੀ — ਸਮਾਂ ਸ਼ਾਮ ਵੇਲਾ
ਔੜਵ ਖੌੜਵ — ਪ ਸੰਵਾਦੀ — ਆਰੋਹੀ ਗ ਧੁ ਵਰਜਤ
ਅਵਰੋਹੀ ਗ ਵਰਜੋਤ

ਆਰੋਹੀ : ਸ ਰੁ ਮ ਪ ਨ ਸਂ

ਅਵਰੋਹੀ : ਸਂ ਨ ਧੁ ਪ ਮ ਰੁ ਸ ਨ਼ ਸ

ਆਲਾਪ : ਸ ਰੁ ਸ, ਨ਼ ਸ, ਰੁ ਮ ਪ, ਮਰੁ ਸ ਨ਼ ਸ, ਰੁ ਮਪ, ਧੁਪ, ਨਸਂ,

ਰੁਂ ਮਂ ਪਂ ਮਂ ਰੁਂ ਸ, ਰੁਂ ਨ ਧੁ ਪ, ਮ ਰੁ ਸ ਨ਼ ਸ,

ਗਉੜੀ ਮਹਲਾ ੫, ਪੰਨਾ ੧੯੬

ਜਾਕਾ ਮੀਤੁ ਸਾਜਨੁ ਹੈ ਸਮੀਆ ॥
ਤਿਸੁ ਜਨ ਕਉ ਕਹੁ ਕਾਕੀ ਕਮੀਆ ॥ ੧ ॥
ਜਾਕੀ ਪ੍ਰੀਤਿ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿਉ ਲਾਗੀ ॥
ਦੂਖੁ ਦਰਦੁ ਭ੍ਰਮੁ ਤਾਕਾ ਭਾਗੀ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥
ਜਾ ਕਉ ਰਸੁ ਹਰਿ ਰਸੁ ਹੈ ਆਇਓ ॥
ਸੋ ਅਨਰਸ ਨਾਹੀ ਲਪਟਾਇਓ ॥ ੨ ॥
ਜਾਕਾ ਕਹਿਆ ਦਰਗਹ ਚਲੈ ॥
ਸੋ ਕਿਸ ਕਉ ਨਦਰਿ ਲੈ ਆਵੈ ਤਲੈ ॥ ੩ ॥
ਜਾਕਾ ਸਭੁ ਕਿਛੁ ਤਾਕਾ ਹੋਇ ॥
ਨਾਨਕ ਤਾ ਕਉ ਸਦਾ ਸੁਖੁ ਹੋਇ ॥ ੪ ॥ ੩੩ ॥ ੧੦੨॥

ਗਉੜੀ (ਪੂਰਬੀ ਅੰਗ)

ਚਾਰਤਾਲ (ਅਸਥਾਈ)

+		0		2		0		3		4	
											ਨ਼ਸ
											ਜਾਕਾ
			।			।					
ਰੁ	—	—	ਮ	ਪ	ਧੁ	ਮ	ਰੁ	—	—	ਸ	ਨ਼ਸ
ਮੀ	ऽ	ਤੂ	ਸਾ	ਜਨੁ	ਹੈ	ਸ	ऽ	ਮੀ	ਆ	ऽ	ਜਾਕਾ
			।			।					
ਰੁ	—	--	ਮ	ਪ	ਧੁ	ਮ	ਰੁ	—	--	ਸ	ਨ਼ਸ
ਮੀ	ऽ	ਤੂ	ਸਾ	ਜਨੁ	ਹੈ	ਸ	ऽ	ਮੀ	ਆ	ऽ	ਜਾਕਾ
			।			।					
ਰੁ	—	—	ਮ	ਪ	ਧੁ	ਮ	ਰੁ	—	—	ਸ	—
ਮੀ	ऽ	ਤੂ	ਸਾ	ਜਨੁ	ਹੈ	ਸ	ऽ	ਮੀ	ਆ	ऽ	ऽ
			।						।	।	
ਰ	—	—	ਮ	ਪ	ਧੁ	ਪ	—	—	ਪਮ	ਪਮ	ਪ
ਤਿ	ऽ	ਸੁ	ਜ	ऽ	ਨ	ਕਉ	ऽ	ऽ	ਕऽ	ਹੁऽ	ऽ
						।					
ਨ	—	ਧੁ	ਪ	—	—	ਮ	ਰੁ	—	—	ਸ	ਨ਼ਸ
ਕਾ	ऽ	ऽ	ਕੀ	ऽ	ऽ	ਕ	ऽ	ਮੀ	ਆ	ऽ	ਜਾਕਾ
ਰੁ											
ਮੀਤੁ											

ਅੰਤਰਾ

ਰੁ	—	—	ਸ	—	—	ਰੁਂ	—	—	ਸਂ	—	—
ਜਾ	ऽ	ਕੀ	ਪ੍ਰੀ	ਤਿ	ਗੋ	ਬਿੰ	ਦ	ਜਿਉ	ਲਾ	ऽ	ਗੀ
						।					
ਰੁਂ	—	ਨ	ਧੁ	ਪ	—	ਮ	ਰੁ	—	—	ਸ	—
ਦੁ	ऽ	ਖੁ	ਦਰ	ਦੁ	ਭ੍ਰਮੁ	ਤਾ	ऽ	ਕਾ	ਭਾ	ਗੀ	ऽ
ਰੁ	—	—	ਸ	—	—	ਰੁਂ	—	—	ਸਂ	—	—
ਜਾ	ऽ	ਕਉ	ਰਮੁ	ਹ	ਰਿ	ਰ	ਸੁ	ਹੈ	ਆ	ऽ	ਇਓ
						।					
ਰੁਂ	—	ਨ	ਧੁ	ਪ	—	ਮ	ਰੁ	—	—	ਸ	ਨ਼ਸ
ਸੋ	ਅ	ਨ	ਰ	ऽ	ਸ	ਨਾ	ਗੀ	ਲਪ	ਟਾ	ਇਓ	ਜਾਕਾ
ਰੁ											
ਮੀਤੁ											

ਸੰਚਾਈ

			।								
ਰੁ	—	—	ਮ	ਪ	—	ਧੁ	—	—	ਪ	—	—
ਜਾ	ऽ	ਕਾ	ਕਹਿ	ਆ	ऽ	ਦਰ	ਗ	ਹ	ਚ	ਲੈ	ਸੇ
						।					
ਨ	—	ਧੁ	ਪ	—	—	ਮ	ਰੁ	—	—	ਸ	—
ਕਿ	ਸ	ਕਉ	ਨਦ	ਰਿ	ਲੈ	ਆ	ऽ	ਵੈ	ਤ	ਲੈ	ऽ

ਅਭੋਗ

ਰੁ	—	—	ਸ	—	—	ਰੁੰ	—	—	ਸੰ	—	—
ਜਾ	ऽ	ਕਾ	ਸਭੁ	ਕਿ	ਛੁ	ਤਾ	ऽ	ਕਾ	ਹੋ	ਇ	ऽ
						।					
ਰੁੰ	—	ਨ	ਧੁ	ਪ	—	ਮ	ਰੁ	—	—	ਸ	ਨੁਸ
ਨਾ	ਨ	ਕ	ਤਾ	ਕਉ	ऽ	ਸ	ਦਾ	ਸੁਖੁ	ਹੋ	ਇ	ਜਾਕਾ
ਰੁ											
ਮੀਤੁ											

ਗਉੜੀ ਪੂਰਬੀ

ਪੂਰਬ ਵਲ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀ ਗਉੜੀ ਗਾਈ ਜਾਂਦੀ ਹੈ, ਇਸ ਲਈ ਇਸ ਦਾ ਨਾਮ ਗਉੜੀ ਪੂਰਬੀ ਕਰਕੇ ਲਿਖਿਆ ਹੈ, ਇਹ ਵੱਕ੍ਰ ਕਰਕੇ ਗਾਈ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ।

ਪੂਰਵੀ ਅੰਗ	ਰੁ ਵਾਦੀ	ਸਮਾਂ ਸ਼ਾਮ
ਵਕ੍ਰ ਸੰਪੂਰਣ	ਪ ਸੰਵਾਦੀ	ਮ ਦੋਨੋਂ ਹਨ

ਆਰੋਹੀ : ਸ ਰੁ ਗ ਰੁ, ਮਪ ਧੁਪ ਨ ਸਂ

ਅਵਰੋਹੀ : ਸਂ ਨ ਧੁਪ ਮ ਗ ਮ ਗ ਰੁ ਸ ਨ਼ ਸ,

ਰਾਗ ਗਉੜੀ ਪੂਰਬੀ ਮਹਲਾ ੫, ਪੰਨਾ ੨੦੪

ਕਵਨ ਗੁਨ ਪ੍ਰਾਨ ਪਤਿ ਮਿਲਉ ਮੇਰੀ ਮਾਈ ॥ ੧ ਰਹਾਉ ॥
ਰੂਪ ਹੀਨ ਬੁਧਿ ਬਲ ਹੀਨੀ ਮੋਹਿ ਪਰਦੇਸਨਿ ਦੂਰ ਤੇ ਆਈ ॥ ੧ ॥
ਨਾਹਨਿ ਦਰਬੁ ਨ ਜੋਬਨ ਮਾਤੀ ਮੋਹਿ ਅਨਾਥ ਕੀ ਕਰਹੁ ਸਮਾਈ ॥ ੨ ॥
ਖੋਜਤ ਖੋਜਤ ਭਈ ਬੈਰਾਗਨਿ ॥
ਪ੍ਰਭ ਦਰਸਨ ਕਉ ਹਉ ਫਿਰਤ ਤਿਸਾਈ ॥ ੩ ॥
ਦੀਨ ਦਇਆਲ ਕ੍ਰਿਪਾਲ ਪ੍ਰਭ ਨਾਨਕ ਸਾਧ ਸੰਗਿ ਮੇਰੀ ਜਲਨਿ ਬੁਝਾਈ ॥੪॥੧॥੧੧੮॥

ਚਾਰਤਾਲ (ਅਸਥਾਈ)

+		0		2		0		3		4	
											ਨ਼ਸ
											ਕS
ਰੁ	—	—	ਗ	ਰੁ	—	ਮਗ	ਮਗ	ਮਗ	ਰੁ	ਸ	ਨ਼ਸ
ਵ	S	ਨ	ਗੁ	S	ਨ	ਪ੍ਰਾS	SS	ਨS	ਪ	S	ਤਿਕ
ਰੁ	—	—	ਗ	ਰੁ	—	ਮਗ	ਮਗ	ਮਗ	ਰੁ	ਸ	—
ਵ	S	ਨ	ਗੁ	S	ਨ	ਪ੍ਰਾS	SS	ਨS	ਪ	S	ਤਿ
ਪ	—	—	ਮ	ਧੁ	—	ਮ	ਗ	ਮ	ਗ	ਰੁ	ਮ
ਮਿ	S	ਲਉ	ਮੇ	S	ਰੀ	ਮਾ	S	S	ਈ	S	S
ਪ	—	—	ਮ	ਧੁ	—	ਮ	ਗ	ਮ	ਗ	ਰੁ	ਨ਼ਸ
ਮਿ	S	ਲਉ	ਮੇ	S	ਰੀ	ਮਾ	S	S	ਈ	S	Sਕ
ਰੁ											
ਵਨ											

ਅੰਤਰਾ

ਪ	—	—	ਮ	ਧੁ	ਮਧੁ	ਮਧੁਨਸੰ	—	—	ਰੇਂ	—	ਸੰ
ਰੂ	ਙ	ਪ	ਹੀ	ਙ	ਨਙ	ਬੁ	ਧਿ	ਬਲ	ਹੀ	ਙ	ਨੋ
ਰੇਂ	—	—	ਰੇਂ ਸੰ	—	—	ਨ	ਧੁ	—	ਪ	—	—
ਮੋ	ਙ	ਙ	ਹਿ	ਙ	ਪਰ	ਦੇ	ਙ	ਙ	ਸ	ਙ	ਨਿ
ਮ	ਧੁ	—	ਪ	—	—	ਮ ਗ		ਮ	ਗ	ਰੁ	ਨੁਸ
ਦੂ	ਙ	ਙ	ਰ	ਙ	ਤੇ	ਆ ਙ		ਙ	ਈ	ਙ	ਙਕ
ਰੁ ਵਨ											

ਦੂਸਰਾ ਅੰਤਰਾ

ਪ	—	—	ਮ	ਧੁ	ਮਧੁ	ਮਧੁਨਸੰ	—	—	ਰੇਂ	—	ਸੰ
ਨਾ	ਹ	ਨਿ	ਦਰ	ਬੁ	ਨ	ਜੋ	ਬ	ਨ	ਮਾ	ਙ	ਤੀ
ਰੇਂ	—	—	ਰੁ ਸੰ	—	—	ਨ	ਧੁ	—	ਪ	—	—
ਮੋ	ਙ	ਙ	ਹਿ	ਙ	ਆ	ਨਾ	ਙ	ਙ	ਬ	ਙ	ਕੀ
ਮ	ਧੁ	—	ਪ	—	—	ਮ	ਗ	ਮ	ਗ	ਰੁ	ਨੁਸ
ਕ	ਙ	ਙ	ਰ	ਹੁ	ਸਾ	ਮਾ	ਙ	ਙ	ਈ	ਙ	ਙਕ
ਰੁ ਵਨ											

ਸੰਚਾਰੀ

ਰੁ	—	—	ਗ	ਰੁ	—	ਪ	ਮ	ਧੁ	ਪ	—	—
ਖੋ	ਜ	ਤ	ਖੋ	ਜ	ਤ	ਭਈ	ਙ	ਬੈ	ਰਾ	ਗ	ਨਿ
ਨ	—	ਧੁ	ਪ	—	—	ਮ	ਗ	ਮ	ਗ	ਰੁ	ਸ
ਧੂ	ਭ	ਦਰ	ਸਨ	ਕਉ	ਹਉ	ਫਿਰ	ਤ	ਤਿ	ਸਾ	ਙ	ਈ

ਅਭੋਗ

ਪ	—	—	ਮ	ਧੁ	ਮਧੁ	ਮਧੁਨਸੰ	—	—	ਰੇਂ	—	ਸੰ
ਦੀ	ਨ	ਙਦਇ	ਆ	ਲ	ਕਿਰ	ਪਾ	ਲ	ਪ੍ਰਭ	ਨਾ	ਨ	ਕ
ਰੇਂ	—	—	ਰੁ ਸੰ	—	—	ਨ	ਧੁ	—	ਪ	—	—
ਸਾ	ਙ	ਙ	ਧ	ਙ	ਙ	ਸੰ	ਙ	ਙ	ਗਿ	ਙ	ਮੋਰੀ
ਮ	ਧੁ	—	ਪ	—	—	ਮ	ਗ	ਮ	ਗ	ਰੁ	ਨੁਸ
ਜ	ਲ	ਙ	ਨਿ	ਙ	ਬੁ	ਝਾ	ਙ	ਙ	ਈ	ਙ	ਙਕ
ਰੁ ਵਨ											

ਨੋਟ : ਇਸੇ ਸ਼ਬਦ ਦੀ ਦੂਸਰੀ ਰੀਤ ਜੈ ਤਾਲ ਵਿਚ ਹੈ ।

ਗਉੜੀ ਪੂਰਬੀ

ਜੈ ਤਾਲ (ਅਸਥਾਈ)

+	2	0	3
	। ।		।
ਰੁ	ਗਰੁ ਗਮ ਗਮ ਪ	ਧੁਪ —	ਮਗ ਗਮ
ਕ	ਵऽ ਨਗੁ ऽਨ ਪ੍ਰਾ	ਨਪ ਤਿ	ਮਿਲਉ ਮੇਰੀ
ਗ	। ।		।
ਰੁ — ਸ ਨ਼ ਰੁ	ਗਰੁ ਗਮ ਗਮ ਪ	ਧੁਪ —	ਮਗ ਗਮ
ਮਾ ऽ ਈ ऽ ਕ	ਵ ऽ ਨਗੁ ऽਨ ਪ੍ਰਾ	ਨਪ ਤਿ	ਮਿਲਉ ਮੇਰੀ
ਗ	।	।	
ਰੁ — ਸ ਨ਼ ਪ	-ਮ -ਧੁ ਨਧੁ ਪ	— ਮ-	ਗ- ਗਮ
ਮਾ ऽ ਈ ऽ ਮਿਲਉ	ऽ ਮੇ ऽਰੀ ਮਾऽ ਈ	ऽ ਮਿਲ	ਉਮੇ ऽਰੀ
ਗ	।	।	
ਰੁ — ਸ ਨ਼ ਪ	-ਮ -ਧੁ ਨਧੁ ਪ	— ਮ -	ਗ- ਗਮ
ਮਾ ऽ ਈ ऽ ਮਿਲ	ਉਮੇ ऽਰੀ ਮਾऽ ਈ	ऽ ਮਿਲ	ਉਮੇ ऽਰੀ
ਗ	। ।		।
ਰੁ — ਸ ਨ਼ ਰੁ	ਗਰੁ ਗਮ ਗਮ ਪ	ਧੁਪ —	ਮਗ ਗਮ
ਮਾ ऽ ਈ ऽ ਕ	ਵऽ ਨਗੁ ऽਨ ਪ੍ਰਾ	ਨਪ ਤਿ	ਮਿਲਉ ਮੇਰੀ
ਗ			
ਰੁ			
ਮਾਈ			

ਅੰਤਰਾ

	।		
ਪ	— — ਮ ਧੁ	ਨ ਸਂ	— ਰੁਂ
ਰੂ	ऽ ਪ ਹੀ ऽ	ਨ ਬੁ	ਧਿ ਬਲ
	।		
ਰੁਂ — ਸਂ — ਪ	— — ਮ ਧੁ	ਨ ਸਂ	— ਰੁਂ
ਹੀ ऽ ਨੀ ऽ ਰੂ	ऽ ਪ ਹੀ ऽ	ਨ ਬੁ	ਧਿ ਬਲ
			।
ਰੁਂ — ਸਂ — ਰੁਂ	ਸਂ ਨ ਧੁ —	ਪ —	ਮਗ ਗਮ
ਹੀ ऽ ਨੀ ऽ ਮੋ	ਹਿ ਪ੍ਰ ਦੇ ऽ	ਸ ਨਿ	ਦੂऽ ਰਤੇ
ਗ	। ।		।
ਰੁ — ਸ ਨ਼ ਰੁ	ਗਰੁ ਗਮ ਗਮ ਪ	ਧੁਪ —	ਮਗ ਗਮ
ਆ ऽ ਈ ऽ ਕ	ਵऽ ਨਗੁ ऽਨ ਪ੍ਰਾ	ਪ ਤਿ	ਮਿਲਉ ਮੇਰੀ
ਰੁ			
ਮਾਈ			

ਨੋਟ : ਸ਼ਬਦ ਦੀਆਂ ਬਾਕੀ ਤੁਕਾਂ ਇਸੇ ਅੰਤਰੇ ਤੇ ਹੀ ਲਗਣੀਆਂ ਹਨ।

ਗਉੜੀ ਸੋਰਠ

ਪੂਰਵੀ ਅੰਗ	ਸ ਵਾਦੀ	ਸਮਾਂ ਪਹਿਲੀ ਰਾਤ
ਵਕ੍ਰ ਸੰਪੂਰਣ	ਪ ਸੰਵਾਦੀ	

ਆਰੋਹੀ : ਸ ਰੁ ਗ ਰੁ ਸ, ਮ ਰ ਮ ਪ ਧੁ ਪ ਨ ਸਂ

ਅਵਰੋਹੀ : ਸਂ ਨੁ ਧ ਪ, ਧੁ ਮ ਪ, ਮ ਰ ਮਗਰੁ ਸ ਨ਼ ਸ,

ਆਲਾਪ : ਸ ਮ ਰ ਮਪਧੁਮਪ, ਮ ਗ ਰੁ ਸ ਨ਼ ਸ, ਮ ਪ ਨ ਸਂ, ਰੁਂ ਸਂ

ਸਂ ਪ. ਮਪਨਸਂ, ਨੁਧਪ, ਮਪ, ਮ ਰ. ਮਪ ਧੁਪ ਮਗਰੁ

ਗ ਰੁ ਸ ਨ਼ ਸ

ਗਉੜੀ ਭੀ ਸੋਰਠ ਭੀ (ਕਬੀਰ ਜੀ), ਪੰਨਾ ੩੩੦

ਰੇ ਜੀਅ ਨਿਲਜ ਲਾਜਤੋਹਿ ਨਾਹੀ ॥
ਹਰਿ ਤਜਿ ਕਤ ਕਾਹੂ ਕੇ ਜਾਹੀ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥
ਜਾਕੋ ਠਾਕੁਰੁ ਊਚਾ ਹੋਈ ॥
ਸੋ ਜਨੁ ਪਰ ਘਰ ਜਾਤ ਨ ਸੋਹੀ ॥ ੧ ॥
ਸੋ ਸਾਹਿਬੁ ਰਹਿਆ ਭਰਪੂਰਿ ॥
ਸਦਾ ਸੰਗਿ ਨਾਹੀ ਹਰਿ ਦੂਰਿ ॥ ੨ ॥
ਕਵਲਾ ਚਰਨ ਸਰਨ ਹੈ ਜਾਕੇ ॥
ਕਹੁ ਜਨ ਕਾ ਨਾਹੀ ਘਰਿ ਤਾਕੇ ॥ ੩ ॥
ਸਭੁ ਕੋਊ ਕਹੈ ਜਾਸੁ ਕੀ ਬਾਤਾ ॥
ਸੋ ਸੰਮ੍ਰਥੁ ਨਿਜਪਤਿ ਹੈ ਦਾਤਾ ॥ ੪ ॥
ਕਹੈ ਕਬੀਰੁ ਪੂਰਨ ਜਗ ਸੋਈ ॥
ਜਾ ਕੇ ਹਿਰਦੈ ਅਵਰੁ ਨ ਹੋਈ ॥ ੫ ॥ ੩੮ ॥

ਇਕਤਾਲਾ ਅਸਥਾਈ

×		0		2		0		3		4	
									।		।
						ਰੁ	ਗ	ਰੁ	ਮ	ਗ	ਮ
						ਰੇ	ऽ	ऽ	ਜੀ	ਅ	ਨਿ
									।		
ਧੁ	—	—	—	—	—	ਧੁ	—	—	ਮ	—	ਗ
ਲ	ऽ	ऽ	ਜ	ऽ	ऽ	ਲਾ	ऽ	ਜ	ਤੋ	ऽ	ਹਿ

ਰੁ	—	ਸ	—	—	—	ਰੂ	ਗ	ਰੁ	।ਮ	ਗ	।ਮ
ਠਾ	ऽ	ਹੀ	ऽ	ऽ	ऽ	ਰੇ	ऽ	ऽ	ਜੀ	ਅ	ਨਿ
ਧ	—	—	—	—	—	ਧੁ	—	—	।ਮ	—	ਗ
ਲ	ऽ	ऽ	ਜ	ऽ	ऽ	ਲਾ	ऽ	ਜੁ	ਤੋ	ऽ	ਹਿ
।ਮ ਰੁਂ	—	ਸ	—	—	—	ਮ	—	ਪ	ਨ	—	—
ਠਾ	ऽ	ਹੀ	ऽ	ऽ	ऽ	ਹ	ऽ	ਰਿ	ਤ	ऽ	ਜਿ
ਸਂ	—	—	ਪ	—	—	—	—	ਧ	—	—	—
ਕ	ऽ	ਤ	ऽ	ऽ	ऽ	ਕਾ	ऽ	ਹੂ	ऽ	ਕੇ	ऽ
ਮ	·	·	·	ਰ	ਪ	ਧੁ	—	।ਮ	—	ਗ	—
ਜਾ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ਹੀ	ਕਾ	ऽ	ਹੂ	ऽ	ਕੇ	ऽ
ਰੁ	—	ਸ	—	—	—	ਰੁ	ਗ	ਰੁ	।ਮ	ਗ	।ਮ
ਜਾ	ऽ	ਹੀ	ऽ	ऽ	ऽ	ਰੇਂ	ऽ	ऽ	ਜੀ	ਅ	ਨਿ
ਪ											
ਲਜ											

ਅੰਤਰਾ

						ਮ	—	—	ਪ	—	ਨ
						ਜਾ	ऽ	ऽ	ਕੋ	ऽ	ऽ
ਸਂ	—	—	—	—	—	ਰਂ	—	—	—	—	—
ਠਾ	ऽ	ਕੁ	ऽ	ਰੁ	ऽ	ਊ	ऽ	ऽ	ਚਾ	ऽ	ऽ
ਰੁਂ	—	ਸਂ	—	—	—	ਮ	—	—	ਪ	—	ਨ
ਹੋ	ऽ	ਈ	ऽ	ऽ	ऽ	ਜਾ	ऽ	ऽ	ਕੋ	ऽ	ऽ
ਸਂ	—	—	—	—	—	ਰਂ	—	—	—	—	—
ਠਾ	ऽ	ਕੁ	ऽ	ਰੁ	ऽ	ਊ	ऽ	ऽ	ਚਾ	ऽ	ऽ
ਰੁਂ	—	ਸਂ	—	—	—	—	—	—	ਪ	—	—
ਹੋ	ऽ	ਈ	ऽ	ऽ	ऽ	ਸੋ	ऽ	ਜ	ऽ	ऽ	ਨ
ਪ	—	ਧ	—	—	—	ਮ	—	ਮ	·	·	ਰ
ਪ	ਰ	ਘ	ऽ	ਰ	ऽ	ਜਾ	ऽ	ਤ	ऽ	ऽ	ਨ
ਸ	—	—	—	—	ਪ	ਧੁ	—	।ਮ	—	ਗ	—
ਸੋ	ऽ	ਹੀ	ऽ	ऽ	ऽ	ਜਾ	ऽ	ਤ	ऽ	ਨ	ऽ
ਰੁ	—	ਸ	—	—	—	ਰੁ	ਗ	ਰੁ	।ਮ	ਗ	।ਮ
ਸੋਂ	ऽ	ਹੀ	ऽ	ऽ	ऽ	ਰੇਂ	ऽ	ऽ	ਜੀ	ਅ	ਨਿ
ਪ											
ਲਜ											

ਨੋਟ : ਸ਼ਬਦ ਦੀਆਂ ਬਾਕੀ ਤੁਕਾਂ ਇਸੇ ਅੰਤਰੇ ਹੀ ਤੇ ਲਾਉਣੀਆ ਹਨ ।

ਗਉੜੀ ਚੇਤੀ

ਗਉੜੀ ਚੇਤੀ ਵਿਚ ਕਈ ਵਿਦਵਾਨ ਸ ਵਾਦੀ ਤੇ ਪ ਸੰਵਾਦੀ ਮੰਨਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਕਈਆਂ ਦਾ ਖ਼ਿਆਲ ਹੈ ਇਸ ਵਿਚ ਪ ਵਾਦੀ ਅਤੇ ਸ ਸੰਵਾਦੀ ਹੋਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ। ਪੁਰਾਣੇ ਬਜ਼ੁਰਗ ਦੋਨੋਂ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹੀ ਗਾਉਂਦੇ ਸਨ।

ਮਾਰਵਾ ਅੰਗ	ਪ ਵਾਦੀ	ਸਮਾਂ ਸ਼ਾਮ ਦਾ
ਖੌੜਵ ਸੰਪੂਰਣ	ਸ ਸੰਵਾਦੀ	ਇਹ ਭੀ ਵਕ੍ਰ ਹੈ

ਆਰੋਹੀ : ਸ ਰੁ ਗ ਰੁ, ਮਪ, ਮ ਧ ਨ ਸਂ

ਅਵਰੋਹੀ : ਸਂ ਨ ਧ ਮ ਗ ਪ, ਮ ਗ ਰੁ ਸ

ਆਲਾਪ : ਸ ਰੁ ਸ, ਪ ਮ ਗ, ਧ ਮ ਗ ਰੁ ਸ, ਗ ਮ ਧ ਸਂ, ਰੁਂ ਗਂ ਰੁਂ ਪਂ ਮਂਗਂ ਰੁਂ ਸਂ,

ਨ ਰੁਂ ਨ ਧ ਮ ਗ, ਪ, ਮਗ, ਧ ਮ ਗ ਰੁ ਸ, ਨ਼ ਧ਼ ਮ਼ ਧ਼ ਨ਼ ਸ, ਰੁਗ ਰੁਸ

ਗਉੜੀ ਕਬੀਰ ਜੀ ਤਿਪਦੇ, ਪੰਨਾ ੩੨੭

ਕੰਚਨ ਸਿਉ ਪਾਈਐ ਨਹੀ ਤੋਲਿ ॥
ਮਨੁ ਦੇ ਰਾਮੁ ਲੀਆ ਹੈ ਮੋਲਿ ॥ ੧ ॥
ਅਬ ਮੋਹਿ ਰਾਮੁ ਅਪੁਨਾ ਕਰਿ ਜਾਨਿਆ ॥
ਸਹਜ ਸੁਭਾਇ ਮੇਰਾ ਮਨੁ ਮਾਨਿਆ ॥ ੧ ਰਹਾਉ ॥
ਬ੍ਰਹਮੈ ਕਥਿ ਕਥਿ ਅੰਤੁ ਨ ਪਾਇਆ ॥
ਰਾਮ ਭਗਤਿ ਬੈਠੇ ਘਰਿ ਆਇਆ ॥ ੨ ॥
ਕਹੁ ਕਬੀਰ ਚੰਚਲ ਮਤਿ ਤਿਆਗੀ ॥
ਕੇਵਲ ਰਾਮ ਭਗਤ ਨਿਜ ਭਾਗੀ ॥ ੧ ॥ ੩ ॥ ੧੯ ॥

ਗਉੜੀ ਚੇਤੀ

ਪੰਜਤਾਲ ਅਸਵਾਰੀ ਅਸਥਾਈ

+			2				3				4		4	
ਪ	—	—	ਮ	ਧ	ਮ	ਗ	—	ਰੁ	ਸ	ਨ	ਸ	ਗ	—ਮ	ਪ
ਰਾ	ਮੁਅ	ऽਪੁ	ਨਾ	ऽ	ਕ	ਰਿ	ਜਾ	ऽ	ਨਿਆ	(ਜੀ)	ਅ	ਬ	ऽਮੋ	ਹਿ
ਪ	—	—	ਮ	ਧ	ਮ	ਗ	—	ਰੁ	ਸ	ਨ	ਸ	ਗ	—ਮ	ਪ
ਰਾ	ਮੁਅ	ऽਪੁ	ਨਾ	ऽ	ਕ	ਰਿ	ਜਾ	ऽ	ਨਿਆ	(ਜੀ)	ਅ	ਬ	ऽਮੋ	ਹਿ
ਪ	—	—	ਮ	ਧ	ਮ	ਗ	—	ਰੁ	ਸ		—	ਗ	—ਮ	—ਧ
ਰਾ	ਮੁਅ	ऽਪੁ	ਨਾ	ऽ	ਕ	ਰਿ	ਜਾ	ऽ	ਨਿਆ	ऽ	ऽ	ਸ	ਹਜ	ऽਸੁ
ਸਂ	—	—	ਨ	ਰੁਂ	ਨ	ਧ	ਮ	ਧ	ਮ	ਗ	—	ਮ	ਪ	—
ਭਾ	ऽਇ	ऽਮੇ	ਰਾ	ऽ	ਮ	ਨੁ	ਮਾ	ऽ	ਨਿਆ	(ਜੀ)	ਅ	ਬ	ऽਮੋ	ਹਿ
ਪ														
ਰਾਮੁ														

ਅੰਤਰਾ

ਸਂ	—	—	ਨ	ਰੁਂ	ਸਂ	—	—	—	—	—	—	—	—	—
ਕਿੰ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ਚ	ਨ	ਜਿਉ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ਪਾ	ऽਈ
ਰੁਂ	—	—	—	ਗਂ	ਰੁਂ	ਸਂ	—	—	—	—	ਸਂਰੁਂ	ਸਂਨ	ਧਮ	ਧਨ
ਐ	ऽ	ऽ		ऽ	ਨ	ਹੀ	ਤੋ	ऽ	ऽ	ऽ	ਲਿऽ	ऽऽ	ऽऽ	ऽऽ
ਸਂ	—	—	ਨ	ਰੁਂ	ਸਂ	—	—	—	—	—	—	—	—	—
ਕਿੰ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ਚ	ਨ	ਜਿਉ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ਪਾ	ऽਈ
ਰੁਂ	—	—	—	ਗਂ	ਰੁਂ	ਸਂ	—	—	—	—	ਸਂਰੁਂ	ਸਂਨ	ਧਮ	ਧਨ
ਐ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ਨ	ਹੀ	ਤੋ	ऽ	ऽ	ऽ	ਲਿऽ	ऽऽ	ऽऽ	ऽऽ
ਪ	—	—	ਮ	ਧ	ਮ	ਗ	—	ਰੁ	ਸ	ਨ	ਸ	ਗ	—ਮ	ਪ
ਮ	ਨੁਦੇ	ऽ	ਰਾ	ऽ	ਮੁ	ਲੀ	ਆ	ऽ	ਹੈ	ऽ	ਮੋ	ऽ	ऽਲਿ	ऽ
ਪ														
ਰਾਮੁ														

ਨੋਟ : ਸ਼ਬਦ ਦੀਆਂ ਬਾਕੀ ਤੁਕਾਂ ਇਸੇ ਅੰਤਰੇ ਤੇ ਹੀ ਲਾਉਣੀਆਂ ਹਨ ।

ਗਉੜੀ ਚੇਤੀ

ਗਉੜੀ ਮਹਲਾ ੫, ਪੰਨਾ ੨੦੦

ਨੇਤ੍ਰ ਪਰਗਾਸੁ ਕੀਆ ਗੁਰ ਦੇਵ ॥ ਭਰਮ ਗਏ ਪੂਰਨ ਭਈ ਸੇਵ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥
ਸੀਤਲਾ ਤੇ ਰਖਿਆ ਬਿਹਾਰੀ ॥ ਪਾਰ ਬ੍ਰਹਮ ਪ੍ਰਭ ਕਿਰਪਾ ਧਾਰੀ ॥ ੧ ॥
ਨਾਨਕ ਨਾਮੁ ਜਪੈ ਸੋ ਜੀਵੈ ॥ ਸਾਧ ਸੰਗਿ ਹਰਿ ਅੰਮ੍ਰਿਤੁ ਪੀਵੈ ॥ ੨ ॥ ੧੦੩ ॥ ੧੭੨ ॥

(ਤਾਲ ਧੁਮਾਰ) ਅਸਥਾਈ

+					2		0			3			
												।	
					ਨ਼	ਸ	—	ਨ਼	ਰੁ	ਗ	ਰੁ	ਮ	ਪ
					ਨੇਂ	ਤ੍ਰ	ऽ	ਪ	ਰ	ਗਾ	ਸੁ	ਕੀ	ਆ
।		।										।	
ਮ	ਧ	ਮਗ	ਰੁਸ	—	ਨ਼	ਸ	—	ਨ਼	ਰੁ	ਗ	ਰੁ	ਮ	ਪ
ਗੁ	ਰ	ਦੇऽ	ऽऽ	ਵ	ਨੇ	ਤ੍ਰ	ऽ	ਪ	ਰ	ਗਾ	ਸ	ਕੀ	ਆ
।		।					।					।	
ਮ	ਧ	ਮਗ	ਰੁਸ	—	ਨ਼	ਧ਼	ਪ਼ਮ਼	—	ਧ਼	ਸ	—	ਮ	ਪ
ਗੁ	ਰ	ਦੇऽ	ऽऽ	ਵ	ਭ	ਰ	ਮऽ	ऽ	ਗ	ਏ	ऽ	ਪੂ	ਰਨ
।		।										।	
ਮ	ਧ	ਮਗ	ਰੁਸ	—	ਨ਼	ਸ	—	ਨ਼	ਰੁ	ਗ	ਰੁ	ਮ	ਪ
ਭ	ਈ	ਸੇਂऽ	ऽऽ	ਵ	ਨੇ	ਤ੍ਰ	ऽ	ਪ	ਰ	ਗਾ	ਸੁ	ਕੀ	ਆ
।													
ਮ													
ਗੁਰ													

ਅੰਤਰਾ

					।			।					
					ਮ	ਧ	—	ਮ	ਧ	ਨ	ਸਂ	—	—
					ਸੀ	ਤ	ਲਾ	ਤੇ	ऽ	ऽ	ऽ	ਰ	ਖਿਆ
					।			।					
ਰੁਂ	—	ਗਂ	ਰੁਂ	ਸਂ	ਮ	ਧ	—	ਮ	ਧ	ਨ	ਸਂ	—	—
ਬਿ	ऽ	ਹਾ	ऽ	ਰੀ	ਸੀ	ਤ	ਲਾ	ਤੇ	ऽ	ऽ	ऽ	ਰ	ਖਿਆ
								।					
ਰੁਂ	—	ਗਂ	ਰੁਂ	ਸਂ	ਪਂ	—	—	ਮਂ	ਗਂ	ਰੁਂ	ਸਂ	ਨ	ਸਂ
ਬਿ	ऽ	ਹਾ	ऽ	ਰੀ	ਪਾ	ऽ	ਰ	ਬ੍ਰਹ	ਮ	ਪ੍ਰ	ਭ	ਕਿਰ	ਪਾ
		।										।	
ਸਂਨ	ਧਪ	ਮਗ	ਰੁਸ	—	ਨ਼	ਸ	—	ਨ਼	ਰੁ	ਗ	ਰੁ	ਮ	ਪ
ਧਾऽ	ऽऽ	ऽऽ	ऽऽ	ਰੀ	ਨੇ	ਤ੍ਰ	ऽ	ਪ	ਰ	ਗਾ	ਸੁ	ਕੀ	ਆ
।													
ਮ													
ਗੁਰ													

ਨੋਟ : ਸ਼ਬਦ ਦੀਆਂ ਬਾਕੀ ਤੁਕਾਂ ਇਸੇ ਅੰਤਰੇ ਤੇ ਹੀ ਲਾਉਣੀਆਂ ਹਨ ।

ਰਾਗ ਗਉੜੀ ਪੂਰੀਆ

ਗਉੜੀ ਪੂਰੀਆ

ਮਾਰਵਾ ਅੰਗ   ਪ ਵਾਦੀ   ਸਮਾਂ ਸੂਰਜ ਛਿਪਣ ਤੋਂ ਪਹਿਲੇ

ਖੌੜਵ ਸੰਪੂਰਣ   **ਸ ਸੰਵਾਦੀ**

ਆਰੋਹੀ : ਸ ਰੁ ਮ ਪ, ਮ ਧ ਨ ਸਂ

ਅਵਰੋਹੀ : ਸਂ ਨ ਧ ਮ ਗ, ਪ ਧ ਮ ਗ ਰੁ ਸ,

ਆਲਾਪ : ਪ, ਪ, ਧਮਗ, ਰੁਸਨ਼ਸ, ਗ ਮ ਧ ਨ ਰੁਂ ਨ ਧ ਮ ਗ, ਪ, ਮ ਗ

ਮਧਨਸਂ, ਰੁਂ ਗਂ ਰੁਂਸਂ, ਰੁਂ ਨ ਧ ਮ ਗ, ਪਪ, ਮ ਗ ਰੁ ਸ

ਗਉੜੀ ਪੂਰੀਆ

ਸਰਬ ਗੁਣ ਨਿਧਾਨੰ ਕੀਮਤਿ ਨ ਗ੍ਯ੍ਯਾਨੰ ਧ੍ਯ੍ਯਾਨੰ ਊਚੇ ਤੇ ਊਚੌ ਜਾਨੀਜੈ ਪ੍ਰਭ ਤੇਰੋ ਥਾਨੰ ॥
ਮਨੁ ਧਨੁ ਤੇਰੋ ਪ੍ਰਾਨੰ ਏਕੈ ਸੂਤਿ ਹੈ ਜਹਾਨੰ ॥
ਕਵਨ ਉਪਮਾ ਦੇਉ ਬਡੇ ਤੇ ਬਡਾਨੰ ॥
ਜਾਨੈ ਕਉਨੁ ਤੇਰੋ ਭੇਉ ਅਲਖ ਅਪਾਰ ਦੇਉ ਅਕਲ ਕਲਾ ਹੈ ਪ੍ਰਭ ਸਰਬ ਕੋ ਧਾਨੰ ॥
ਜਨੁ ਨਾਨਕੁ ਭਗਤੁ ਦਰਿ ਤੁਲਿ ਬ੍ਰਹਮ ਸਮਸਰਿ ਏਕ ਜੀਹ ਕਿਆ ਬਖਾਨੈ ॥
ਹਾਂ ਕਿ ਬਲਿ ਬਲਿ ਬਲਿ ਬਲਿ ਸਦ ਬਲਿਹਾਰਿ ॥ ੪ ॥

ਸਵਯੇ ਸ੍ਰੀ ਮੁਖਵਾਕ ਮਹਲਾ ੫. ਪੰਨਾ ੧੩੮੬

ਚਾਰਤਾਲ ਅਸਥਾਈ

+		0		2		0		3		4	
							|				
						ਧ	ਮ	ਗ	—	ਰੁ	ਸ
						ਸ	ਰ	ਬ	ਗੁ	ਣ	ਨਿ
							|				
ਨ਼	ਰੁ	—	ਗ	ਰੁ	—	ਧ	ਮ	ਗ	—	ਰੁ	ਸ
ਧਾ	ऽ	ऽ	ਨੰ	ऽ	ऽ	ਸ	ਰ	ਬ	ਗੁ	ਣ	ਨਿ
									|		
ਨ਼	ਰੁ	—	ਗ	ਰੁ	—	ਪ	—	—	ਮ	—	ਗ
ਧਾ	ऽ	ऽ	ਨੰ	ऽ	ऽ	ਕੀ	ਮ	ऽ	ਤਿ	ऽ	ਨ
|		|							|		
ਮ	ਧ	ਮ	ਗ	ਰੁ	—	ਪ	—	—	ਮ	—	ਗ
ਗ੍ਯਾ	ऽ	ਨੰ	ਧ੍ਯਾ	ऽ	ਨੰ	ਊ	ਚੇ	ਤੇ	ਊ	ਚੌ	ਜਾ
|		|					|				
ਮ	ਧ	ਮ	ਗ	ਰੁ	—	ਧ	ਮ	ਗ	—	ਰੁ	ਸ
ਨੀ	ਜੈ	ਪ੍ਰਭ	ਤੇਰੋ	ਥਾ	ਨੰ	ਸ	ਰ	ਬ	ਗੁ	ਣ	ਨਿ
ਨ਼											
ਧਾਨੰ											

ਅੰਤਰਾ

+		0		2		0		3		4	
			|			|		|			
ਪ	—	—	ਮ	—	ਗ	ਮ	ਧ	ਮਧਨਸਂ	ਸਂ	—	—
ਮ	ऽ	ਨੁ	ਧ	ऽ	ਨੁ	ਤੇ	ऽ	ਰੋ	ਪ੍ਰਾ	ऽ	ਨੰ
										|	
ਰੁਂ	—	—	ਗਂ	ਰੁਂ	ਸਂ	ਨ	ਰੁਂ	ਨ	ਧ	ਮ	ਗ
ਏ	ऽ	ਕੈ	ਸੂ	ऽ	ਤ੍ਰਿ	ਹੈ	ऽ	ਜ	ਹਾ	ऽ	ਨੰ
			|			|		|			
ਪ	—	—	ਮ	—	ਗ	ਮ	ਧ	ਮਧਨਸਂ	ਸਂ	—	—
ਕ	ਵ	ਨ	ਉ	ऽ	ਪ	ਮਾ	ऽ	ऽऽऽऽ	ਦੇ	ऽ	ਉ
			|				|				
ਰੁਂ	ਨ	ਧ	ਮ	ਗ	ਰੁ	ਪ	ਮ	ਗ	—	ਰੁ	ਸ
ਬ	ਡੇ	ਤੇਬ	ਡਾ	ਨੰ	ऽ	ਸ	ਰ	ਬ	ਗੁ	ਣ	ਨਿ
ਨ਼											
ਧਾਨੰ											

ਸੰਚਾਰੀ

ਪ	—	—	ਮ	—	ਗ	ਮ	—	—	ਪ	—	—
ਜਾ	ऽ	ਨੇਂ	ਕ	ਉ	ਨੁ	ਤੇ	ऽ	ਰੰ	ਭੇ	ऽ	ਉ
ਨ	—	ਧ	ਮ	—	ਗ	ਮ	—	—	ਪ	—	—
ਜਾ	ऽ	ਨੇ	ਕ	ਉ	ਨੁ	ਤ	ऽ	ਰੇ	ਭੇ	ऽ	ਉ
ਮ	—	ਗ	ਮ	ਧ	—	ਮ	—	ਗ	ਰੁ	—	ਸ
ਅ	ਲ	ऽ	ਖ	ऽ	ਅ	ਪਾ	ऽ	ਰ	ਦੇ	ऽ	ਉ
ਨ਼	—	—	ਰੁ	—	—	ਗ	ਰ_	—	ਸ	—	—
ਅ	ਕ	ऽ	ਲ	ऽ	ਕ	ਲਾ	ऽ	ऽ	ਹੈ	ਪ੍ਰ	ਭ
ਮ	ਧ	—	ਮ	—	ਗ	ਰੁ	—	—	ਸ	—	—
ਸ	ਰ	ऽ	ਬ	ऽ	ਕੇਂ	ਧਾ	ऽ	ऽ	ਨੈਂ	ऽ	ऽ

ਅਭੋਗ

ਪ	—	—	ਮ	—	ਗ	ਮ	ਧ	ਮਧ	ਸਂ	—	—
ਜ	ऽ	ਨੁ	ਨਾ	ਨ	ਕੁ	ਭਗ	ਤੁ	ऽऽ	ਦ	ऽ	ਰਿ
ਰੁਂ	—	—	ਗਂ	ਰੁਂ	ਸਂ	ਨ	ਰੁਂ_	ਨ	ਧ	ਮ	ਗ
ਤੁ	ऽ	ਲਿ	ਬ੍ਰ	ਹ	ਮ	ਸ	ऽ	ਮ	ਸ	ऽ	ਰਿ
ਪ	—	—	ਮ	—	ਗ	ਮ	ਧ	ਮਧ	ਸਂ	—	—
ਏ	ऽ	ਕ	ਜੀ	ऽ	ਹੇ	ਕ੍ਰਿਆ	ऽ	ऽਬ	ਖਾ	ऽ	ਨੈ
ਰੁਂ	—	—	ਗਂ	—	—	ਰੁਂ	—	—	ਸਂ–	—	—
ਹਾਂ	ऽ	ਕਿ	ਬ	ऽ	ਲਿ	ਬ	ऽ	ਲਿ	ਬਲਿ	ਬ	ਲਿ
ਰੁਂ_	ਨ	ਧ	ਮ	ਗ	ਰੁ	ਧ	ਮ	ਗ	—	ਰੁ	ਸ
ਸ	ਦ	ਬ	ਲਿ	ਹਾ	ਰਿ	ਸ	ਹ	ਬ	ਗੁ	ਣ	ਨਿ
ਨ਼											
ਧਾਨੰ											

ਗਉੜੀ ਬੈਰਾਗਣ

(ਭੈਰਉਂ ਅੰਗ)

ਗਉੜੀ ਬੈਰਾਗਣ

ਗਉੜੀ ਬੈਰਾਗਣ ਦੋ ਤਰ੍ਹਾਂ ਗਾਈ ਜਾਂਦੀ ਹੈ, ਇਕ ਭੈਰਉਂ ਅੰਗ ਤੇ ਦੂਸਰਾ ਪੂਰਵੀ ਅੰਗ

ਭੈਰਉਂ ਅੰਗ	ਰ̲ ਵਾਦੀ	ਸਮਾਂ ਸਵੇਰ ਵੇਲਾ
ਔੜਵ	ਧ̲ ਸੰਵਾਦੀ	

ਆਰੋਹੀ : ਸ ਰ̲ ਮ ਧ̲ ਨ ਸਂ

ਅਵਰੋਹੀ : ਸਂ ਨ ਸਂ ਨ̲ ਧ̲ ਮ ਰ̲ ਸ ਨ਼ ਸ ਰ̲ ਸ,

ਆਲਾਪ : ਸਨ਼ਸ, ਰ̲ਰ̲, ਮ, ਧ̲, ਮ ਨ̲ ਧ̲ ਮ ਰ̲ ਸ, ਨ਼ ਸ, ਧ̲ ਮ ਨ ਸਂ
ਰ̲ਂ ਸਂ, ਨ ਸਂ ਰ̲ਂ ਸਂ, ਨ̲ ਧ̲ ਮ ਰ̲ਰ̲ਸ ਨ਼ ਸ

ਗਉੜੀ ਬੈਰਾਗਣ

(ਭੈਰਉ ਅੰਗ)

ਗਉੜੀ ਬੈਰਾਗਣ ਮਹਲਾ ੩, ਪੰਨਾ ੧੬੨

ਸਭੁ ਜਗੁ ਕਾਲੈ ਵਸਿ ਹੈ ਬਾਧਾ ਦੂਜੈ ਭਾਇ ॥
ਹਉਮੈ ਕਰਮ ਕਮਾਂਵਦੇ ਮਨਮੁਖਿ ਮਿਲੈ ਸਜਾਇ ॥ ੧ ॥
ਮੇਰੇ ਮਨ ਗੁਰ ਚਰਣੀ ਚਿਤੁ ਲਾਇ ॥
ਗੁਰਮੁਖਿ ਨਾਮੁ ਨਿਧਾਨੁ ਲੈ ਦਰਗਹ ਲਏ ਛਡਾਇ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥
ਲਖ ਚਉਰਾਸੀਹ ਭਰਮਦੇ ਮਨ ਹਠਿ ਆਵੈ ਜਾਇ ॥
ਗੁਰਕਾ ਸਬਦੁ ਨ ਚੀਨਿਓ ਫਿਰਿ ਫਿਰਿ ਜੋਨੀ ਪਾਇ ॥ ੨ ॥
ਗੁਰਮੁਖਿ ਆਪੁ ਪਛਾਣਿਆ ਹਰਿ ਨਾਮੁ ਵਸਿਆ ਮਨਿ ਆਇ ॥
ਅਨਦਿਨੁ ਭਗਤੀ ਰਤਿਆ ਹਰਿ ਨਾਮੇ ਸੁਖਿ ਸਮਾਇ ॥ ੩ ॥
ਮਨੁ ਸਬਦਿ ਮਰੈ ਪਰਤੀਤਿ ਹੋਇ ਹਉਮੈ ਤਜੇ ਵਿਕਾਰ ॥
ਜਨ ਨਾਨਕ ਕਰਮੀ ਪਾਈਅਨਿ ਹਰਿ ਨਾਮਾ ਭਗਤਿ ਭੰਡਾਰ ॥ ੪ ॥ ੨ ॥ ੧੬ ॥ ੩੬ ॥

ਆੜਾ ਚੌਤਾਲਾ (ਅਸਥਾਈ)

+		2		0		3		0		4		0	
													ਨੰਸ
													ਮਰੇ
ਰੁ	—	—	—	ਮ	—	ਨ਼	—	ਧ਼	ਮ	—	ਰੁਸ	ਨ਼	ਸ
ਮ	ऽ	ਨ	ऽ	ਗੁ	ਹ	ਚ	ਰ	ਣੀ	ऽ	ਚਿਤੁ	ਲਾਇ	ਮੇ	ਰੇ
ਰੁ	—	—	—	ਮ	—	ਨ਼	—	ਧ਼	ਮ	—	ਰੁਸ	ਨ਼	ਸ
ਮ	ऽ	ਨ	ऽ	ਗੁ	ਰ	ਚ	ਰ	ਣੀ	ऽ	ਚਿਤੁ	ਲਾਇ	ਗੁਰ	ਮੁਖਿ
ਮ	—	—	—	ਨ	ਸਂ	ਰੁਂ	ਸਂ	ਨ਼	—	ਧੁਮ	ਰੁਸ	ਨ਼	ਸ
ਣਾ	ऽ	ਮੁ	ऽ	ਨਿ	ਧਾ	ਨੁ	ਲੈ	ਦਰ	ਗਹ	ਲਏਂਙ	ਡਾਇ	ਮੇ	ਰੇ
ਮਨ													

ਅੰਤਰਾ

ਰੇ	—	—	—	ਮਂ	—	ਰੁਂ	ਸਂ	ਨ	ਸਂ	ਰੁਂ	—	ਸਂ	—
ਸ	ऽ	ਭੁ	ऽ	ਜ	ऽ	ਗੁ	ऽ	ਕਾ	ऽ	ਲੈ	ਵ	ਸਿ	ਹੈ
ਸਂ	—	—	—	ਨ਼	—	ਧ਼	ਮ	ਧ਼	ਮ	ਰੁ	—	ਧ਼	—
ਥਾ	ऽ	ਧਾ	ऽ	ਦੂ	ऽ	ਜੈ	ऽ	ਦੂ	ਜੈ	ਭਾ	ऽ	ਇ	ऽ
ਰੁਂ	—	—	—	ਮਂ	—	ਰੁਂ	ਸਂ	ਨ	ਸਂ	ਰੁਂ	—	ਸਂ	—
ਹਉ	ऽ	ਮੈ	ऽ	ਕ	ਰ	ਮ	ऽ	ਕ	ਮਾਂ	ਵ	ਦੇ	ऽ	ऽ
ਸਂ	—	—	—	ਨ਼	—	ਧ਼	ਮ	ਧ਼	ਮ	—	ਰੁਸ	ਨ਼	ਸ
ਮ	ऽ	ਨ	ऽ	ਮੁ	ऽ	ਖਿ	ऽ	ਮਿ	ਲੈ	ਸ	ਜਾਇ	ਮੇ	ਰੇ
ਰੁ													
ਮਨ													

ਨੋਟ : ਸ਼ਬਦ ਦੀਆਂ ਬਾਕੀ ਤੁਕਾਂ ਇਸੇ ਅੰਤਰੇ ਤੇ ਹੀ ਲਾਉਣੀਆਂ ਹਨ ।

ਗਉੜੀ ਬੈਰਾਗਣ

ਪੂਰਵੀ ਅੰਗ

ਇਸ ਮੱਤ ਅਨੁਸਾਰ ਗਉੜੀ ਬੈਰਾਗਣ ਵਿਚ ਮੰਦਰ ਸਪਤਕ ਦੀ ਪ਼ ਔਰ ਮੱਧ ਸਪਤਕ ਦੀ ਪ ਦੇ ਵਿਚ ਵਿਚ ਹੀ ਰਹਿਣਾ ਹੈ ।

ਪੂਰਵੀ ਅੰਗ — ਗ ਵਾਦੀ, ਪ ਸੰਵਾਦੀ — ਸਮਾਂ ਸ਼ਾਮ

ਆਲਾਪ : ਸ ਨ਼ ਰੁਸ, ਨ਼ ਧੁ਼ ਪ਼ ਰੁ ਸ, ਗ ਗ ਰੁ ਸ, ਪ, ਮ(।)ਪਧੁਪ,

ਮੇ ਗ ਰੁ ਸ ਨ਼ ਸ

ਨੋਟ : (ਕਵਨ ਗੁਨ ਪ੍ਰਾਨ ਪਤਿ ਮਿਲਉ ਮੇਰੀ ਮਾਈ)

ਇਸ ਸ਼ਬਦ ਦਾ ਪਾਠ ਪਹਿਲੇ ਗਉੜੀ ਪੂਰਬੀ ਰਾਗ ਵਿਚ ਲਿਖਿਆ ਗਿਆ ਹੈ । ਇਸ ਲਈ ਇਥੇ ਸ਼ਬਦ ਨਹੀਂ ਲਿਖਿਆ ।

ਛੋਟੀ ਤਿੰਨਤਾਲ (ਅਸਥਾਈ)

+				2				0				3			
							ਸ	ਨ਼	ਸ	ਗ	—	—	ਰੁ	—	ਸ
							ਮਿ	ਲਉ	(ਜੀ)	ਮੇ	ऽ	ऽ	ਰੀ	ऽ	ऽ
ਨ਼	—	ਸ	—	—	—	—	ਸ	ਨ਼	ਸ	ਗ	—	—	ਰੁ	—	ਸ
ਮਾ	ऽ	ਈ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ਮਿ	ਲਉ	(ਜੀ)	ਮੇ	ऽ	ऽ	ਰੀ	ऽ	ऽ
										।					
ਨ਼	—	ਸ	—	—	—	—	ਪ	—	—	ਮ	—	—	ਪ	—	ਧੁ
ਮਾ	ऽ	ਈ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ਮਿ	ਲਉ	(ਜੀ)	ਮੇ	ऽ	ऽ	ਰੀ	ऽ	ऽ
।															
ਮ	—	ਗ	—	—	—	—	ਸ	ਨ਼	ਸ	ਗ	—	ਗ	ਰੁ	—	ਸ
ਮਾ	ऽ	ਈ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ਮਿ	ਲਉ	(ਜੀ)	ਮੇ	ऽ	ऽ	ਰੀ	ऽ	ऽ
ਨ਼	—	ਸ	—	—	—	—	ਨ਼	ਧੁ਼	ਪ਼	ਰੁ	—	ਸ	—	—	—
ਮਾ	ऽ	ਈ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ਕ	ਵ	ਨ	ਗੁ	ऽ	ਨ	ਪ੍ਰਾ	ऽ	ਨ
ਸ	—	—	—	—	—	—	ਨ਼	ਧੁ਼	ਪ਼	ਰੁ	—	—	ਸ	—	—
ਪ	ऽ	ਤਿ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ਮਿ	ਲਉ	(ਜੀ)	ਮੇ	ऽ	ऽ	ਰੀ	ऽ	ऽ
ਨ਼															
ਮਾਈ															

ਅੰਤਰਾ

								ਸ	ਨ਼	ਸ	—	—	ਗ	—	ਰੁ
								ਰੁ	ਪ	ਹੀ	ऽ	ऽ	ਨ	ऽ	ऽ
										।					
ਗ	—	—	—	—	—	—	ਪ	—	—	ਮ	—	—	ਪ	—	ਧੁ
ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ਬੁਧਿ	ਬ	ਲ	ਹੀ	ऽ	ऽ	ਨੀ	ऽ	ऽ
।															
ਮ	—	ਗ	—	—	—	—	ਸ	ਨ਼	ਸ	ਗ	—	ਗ	ਰੁ	—	ਸ
ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ਮੋਹਿ	ਪ	ਰ	ਦੇ	ऽ	ऽ	ਸ	ऽ	ਨਿ
										।					
ਨ਼	—	ਸ	—	—	—	—	ਪ	—	—	ਮ	—	—	ਪ	—	ਧੁ
ਦੂ	ऽ	ਰ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ਦੂ	ਰ	(ਜੀ)	ਦੂ	ऽ	ऽ	ਰ	ऽ	ਤੇ
।															
ਮ	—	ਗ	—	—	—	—	ਸ	ਨ਼	ਮ	ਗ	—	ਗ	ਰੁ	—	ਸ
ਆ	ऽ	ਈ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ਮਿ	ਲਉ	(ਜੀ)	ਮੇ	ऽ	ऽ	ਰੀ	ऽ	ऽ
ਨ਼	—	ਸ	—	—	—	—	ਨ਼	ਧ਼	ਪ਼	ਰੁ	—	ਸ	—	—	—
ਮਾ	ऽ	ਈ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ਖ	ਵ	ਨ	ਗੁ	ऽ	ਨ	ਪ੍ਰਾ	ऽ	ਨ
ਸ	—	—	—	—	—	—	ਨ਼	ਧ਼	ਪ਼	ਰੁ	—	—	ਸ	—	—
ਪ	ऽ	ਤਿ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ਮਿ	ਲਉ	(ਜੀ)	ਮੇ	ऽ	ऽ	ਰੀ	ऽ	ऽ
ਨ਼															
ਮਾਈ															

ਨੋਟ : ਇਸ ਸ਼ਬਦ ਵਿਚ (ਜੀ) ਅੱਖਰ ਕਈ ਥਾਈਂ ਵਾਧੂ ਲੱਗਾ ਹੈ, ਪੁਰਾਣੇ ਰਾਗੀ ਸਿੰਘ ਸਰੰਦੇ ਵਜਾ ਕੇ ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਗਾਉਂਦੇ ਸਨ। ਇੰਨ-ਬਿੰਨ ਉਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹੀ ਲਿਖ ਦਿੱਤਾ ਹੈ।

ਨੋਟ : ਬਾਕੀ ਤੁਕਾਂ ਵੀ ਇਸੇ ਢੰਗ ਨਾਲ ਅੰਤਰੇ ਤੇ ਹੀ ਲਾਉਣੀਆਂ ਹਨ।

ਗਉੜੀ ਬੈਰਾਗਣਿ ਰਵਿਦਾਸ ਜੀਉ, ਪੰਨਾ ੩੪੫

ਘਟ ਅਵਘਟ ਡੂਗਰ ਘਣਾ ਇਕੁ ਨਿਰਗੁਣੁ ਬੈਲੁ ਹਮਾਰ ॥
ਰਮਈਏ ਸਿਉ ਇਕ ਬੇਨਤੀ ਮੇਰੀ ਪੂੰਜੀ ਰਾਖੁ ਮੁਰਾਰਿ ॥ ੧ ॥
ਕੋ ਬਨਜਾਰੋ ਰਾਮ ਕੋ ਮੇਰਾ ਟਾਂਡਾ ਲਾਦਿਆ ਜਾਇ ਰੇ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥
ਹਉ ਬਨਜਾਰੋ ਰਾਮ ਕੋ ਸਹਜ ਕਰਉ ਬ੍ਯ੍ਯਾਪਾਰੁ ॥
ਮੈ ਰਾਮ ਨਾਮ ਧਨੁ ਲਾਦਿਆ ਬਿਖੁ ਲਾਦੀ ਸੰਸਾਰਿ ॥ ੨ ॥
ਉਰਵਾਰ ਪਾਰ ਕੇ ਦਾਨੀਆ ਲਿਖਿ ਲੇਹੁ ਆਲ ਪਤਾਲੁ ॥
ਮੋਹਿ ਜਮ ਡੰਡੁ ਨ ਲਾਗਈ ਤਜੀਲੇ ਸਰਬ ਜੰਜਾਲ ॥ ੩ ॥
ਜੈਸਾ ਰੰਗੁ ਕਸੁੰਭ ਕਾ ਤੈਸਾ ਇਹੁ ਸੰਸਾਰੁ ॥
ਮੇਰੇ ਰਮਈਏ ਰੰਗੁ ਮਜੀਠ ਕਾ ਕਹੁ ਰਵਿਦਾਸ ਚਮਾਰ ॥ ੪ ॥ ੧ ॥

ਤਾਲ ਚੰਚਲ (ਅਸਥਾਈ)

+			2				0			3			
					ਨ਼	ਸ	ਗ	ਰ̱	ਸ	ਨ਼	—	ਸ	—
					ਮੇਂ	ਰਾ	ਟਾਂ	ਡਾ	ऽ	ਲਾ	ਦਿ	ਆ	ऽ
	।												
ਪ	ਮ	ਗ	ਰ̱	ਸ	ਨ਼	ਸ	ਗ	ਰ̱	ਸ	ਨ਼	—	ਸ	—
ਜਾ	ਇ	ऽ	ਰੇ	ऽ	ਮੇਂ	ਰਾ	ਟਾਂ	ਡਾ	ऽ	ਲਾ	ਦਿ	ਆ	ऽ
	।									।			
ਪ	ਮ	ਗ	ਰ̱	ਸ	ਨ਼	ਸ	ਨ਼	ਧ਼̱	ਪ	ਮ਼	ਪ਼	—	—
ਜਾ	ਇ	ऽ	ਰੇ	ऽ	ਮੇਂ	ਰਾ	ਟਾਂ	ਡਾ	ऽ	ਲਾ	ਦਿ	ਆ	ऽ
										।			
ਸ	ਨ਼	ਰ̱	ਸ	—	—	—	ਪ	—	—	ਮ	—	ਪ	ਧ̱
ਜਾ	ਇ	ऽ	ਰੇ	ऽ	ऽ	ऽ	ਕੇ	ਬ	ਨ	ਜਾ	ऽ	ਰੇ	ऽ
।										।			
ਮ	ਗ	—	ਰ̱	—	ਸ	—	ਪ	—	—	ਮ	—	ਪ	ਧ̱
ਰਾ	ऽ	ਮ	ਕੇ	ऽ	(ਵਾ)	ऽ	ਕੇ	ਬ	ਨ	ਜਾ	ऽ	ਰੇ	ऽ
।													
ਮ	ਗ	—	ਰ̱	ਸ	ਨ਼	ਸ	ਗ	ਰ̱	ਸ	ਨ਼	—	ਸ	—
ਰਾ	ऽ	ਮ	ਕੇ	ऽ	ਮੇਂ	ਰਾ	ਟਾਂ	ਡਾ	ऽ	ਲਾ	ਦਿ	ਆ	ऽ
ਪ													
ਜਾਇ													

ਅੰਤਰਾ

							ਸ–	ਨ਼	ਸ	ਗ	—	—	—
							ਘਟ	ਅ	ਵ	ਘ	ऽ	ਟ	ऽ
			।										
ਪ	—	—	ਮ	ਗ	ਰ̱	ਸ	ਸ–	ਨ਼	ਸ	ਗ	—	—	—
ਡੂ	ਗਰ	ਘ	ਣਾ	ऽ	(ਵਾ)	ऽ	ਘਟ	ਅ	ਵ	ਘ	ऽ	ਟ	ऽ
			।							।			
ਪ	—	—	ਮ	ਗ	ਰ̱	ਸ	ਪ	—	—	ਮ	—	ਪ	ਧ̱
ਡੂ	ਗਰ	ਘ	ਣਾ	ऽ	ਇ	ਕੁ	ਨਿਰ	ਗੁ	ਣ	ਬੈ	ऽ	ਲੁ	ਹ
।													
ਮ	ਗ	—	ਰ̱	—	ਸ	—	ਸ	ਨ਼	ਸ	ਗ	—	—	—
ਮਾ	ऽ	ऽ	ਰ	ऽ	ऽ	ਰ	ਮਈ	ਏ	ऽ	ਸਿ	ਉ	ਇ	ਕ
			।							।			
ਪ	—	—	ਮ	ਗ	ਰ̱	ਸ	ਪ	—	—	ਮ	—	ਪ	ਧ̱
ਬੇ	ऽ	ਨ	ਤੀ	ऽ	ਮੇਂ	ਰੀ	ਪੂੰ	ਜੀ	ऽ	ਰਾ	ऽ	ਖੁ	ਮੁ
।													
ਮ	ਗ	—	ਰ̱	ਸ	ਨ਼	ਸ	ਗ	ਰ̱	ਸ	ਨ਼	—	ਸ	—
ਰਾ	ऽ	ऽ	ਰਿ	ऽ	ਮੇਂ	ਰਾ	ਟਾਂ	ਡਾ	ऽ	ਲਾ	ਦਿ	ਆ	ऽ
ਪ													
ਜਾਇ													

ਨੋਟ : ਇਸ ਗੀਤ ਵਿਚ ਸ਼ਬਦ ਤੋਂ ਵਾਧੂ ਅੱਖਰ (ਵਾ) ਲਗਿਆ ਹੈ। ਪੁਰਾਤਨ ਸਮੇਂ ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਗਾਉਂਦੇ ਸਨ। ਸੋ, ਉਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਨੁਟੇਸ਼ਨ ਕਰ ਦਿੱਤੀ ਹੈ।

ਸ਼ਬਦ ਦੀਆਂ ਬਾਕੀ ਤੁਕਾਂ ਇਸੇ ਅੰਤਰੇ ਤੇ ਹੀ ਲਾਉਣੀਆਂ ਹਨ।

ਗਉੜੀ ਮਾਲਾ

ਗਉੜੀ ਮਾਲਾ ਨੂੰ ਕਈ ਖੌੜਵ ਰਾਗ ਮੰਨਦੇ ਹਨ, ਪਰ ਇਸ ਦੀ ਆਰੋਹੀ ਵਿਚ ਨਿਖਾਧ, ਅਤੇ ਅਵਰੋਹੀ ਵਿਚ ਧੈਵਤ, ਦੁਰਬਲ ਕਰਕੇ, (ਸੰਪੂਰਣ) ਗਾਉਣਾ ਠੀਕ ਹੈ।

ਪੂਰਵੀ ਅੰਗ	ਰੁ ਵਾਦੀ	ਸਮਾਂ ਸ਼ਾਮ
ਸੰਪੂਰਣ	ਪ ਸੰਵਾਦੀ	

ਆਰੋਹੀ : ਸ ਰੁ ਗ ਮ ਪ ਮ ਧੁ ਸਂ

ਅਵਰੋਹੀ : ਸਂ ਨ ਪ ਗ ਮ ਗ ਰੁ ਸ

ਆਲਾਪ : ਰੁ ਰੁ, ਸ, ਪ ਗ, ਪਗ, ਰੁਰੁਸ, ਨ਼ ਪ਼ ਮ ਧੁ਼ ਰੁਰੁਸ, ਧਪਮਧੁ
ਰੁਰੁ ਸਂ, ਸ, ਪਂ ਮਂ ਗਂ ਰੁ ਸਂ, ਨਪ ਧੁਪ, ਗ ਪਗ, ਮਗ ਰੁਸ
ਪਗ, ਪਗ, ਰੁ, ਸ, ਨ਼ ਪ਼ ਮ਼ ਧੁ਼ ਰੁਰੁ ਸ,

ਗਉੜੀ ਮਾਲਾ (ਮਾਲਵੀ)

ਗਉੜੀ ਮਹਲਾ ੫. ਪੰਨਾ ੨੧੩-੧੪

ਗੁਨ ਕੀਰਤਿ ਨਿਧਿ ਮੋਰੀ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥
ਤੂੰ ਹੀ ਰਸ ਤੂੰ ਹੀ ਜਸ ਤੂੰ ਹੀ ਰੂਪ ਤੂ ਹੀ ਰੰਗ ॥
ਆਸ ਓਟ ਪ੍ਰਭ ਤੋਰੀ ॥ ੧ ॥
ਤੂ ਹੀ ਮਾਨ ਤੂੰ ਹੀ ਧਾਨ ਤੂ ਹੀ ਪਤਿ ਤੂ ਹੀ ਪ੍ਰਾਨ ॥
ਗੁਰਿ ਤੂਟੀ ਲੈ ਜੋਰੀ ॥ ੨ ॥
ਤੂ ਹੀ ਗ੍ਰਿਹਿ ਤੂ ਹੀ ਬਨਿ ਤੂ ਹੀ ਗਾਉ ਤੂ ਹੀ ਸੁਨਿ ॥
ਹੈ ਨਾਨਕ ਨੇਰ ਨੇਰੀ ॥ ੩ ॥ ੩ ॥ ੧੫੬ ॥

ਚਾਰਤਾਲ (ਅਸਥਾਈ)

+		0		2		0		3		4	
ਗ ਰੁ	—	—	।ਮ	ਧੁ	ਪ	ਪ ਗ	ਪ	ਗ	ਰੁ	ਸ	ਨੁ͡ਸ
ਗੁ	ऽ	ਨ	ਕੀ	ਰ	ਤਿ	ਨਿ	ऽ	ਧਿ	ਮੋ	ऽ	ਰੀऽ
ਗ ਰੁ	ਸ	ऽ	ਨ਼	—	ਪ਼	।ਮ਼	ਧ਼	ਰੁ	—	ਸ	ਨ਼͡ਸ
ਗੁ	ਨ	ऽ	ਕੀ	ਰ	ਤਿ	ਨਿ	ऽ	ਧਿ	ਮੋ	ऽ	ਰੀऽ
ਗ ਰੁ											
ਗੁਨ											

ਅੰਤਰਾ

।ਮ	—	ਧੁ	ਸਂ	—	—	ਰੁਂ	—	ਗਂ	ਰੁਂ	—	ਸਂ
ਤੂੰ	ऽ	ਹੀ	ਰ	ऽ	ਸ	ਤੂੰ	ऽ	ਹੀ	ਜ	ऽ	ਸ
ਰੁਂ	—	—	ਸਂ	—	—	ਨ	—	—	ਪ	—	—
ਤੂੰ	ऽ	ਹੀ	ਤੂ	ऽ	ਪ	ਤੂ	ऽ	ਹੀ	ਰੰ	ऽ	ਗ
।ਮ	ਧੁ	—	ਧੁ ਰੁ	ਰੁ	—	ਪ͡ਗ	ਪ	ਗ	ਰੁ	ਸ	ਨੁ͡ਸ
ਆ	ऽ	ਸ	ਓ	ऽ	ऽ	ਟ	ऽ	ऽ	ਤੋਂ	ऽ	ਰੀऽ
ਗ ਰੁ											
ਗੁਨ											

ਸੰਚਾਰੀ

ਰੁ	—	—	ਗ	ਰੁ	—	।ਮ	ਪ	ਧੁ	ਧ	—	—
ਤੂ	ऽ	ਹੀ	ਮਾ	ऽ	ਨ	ਤੋਂ	ऽ	ਹੀ	ਧਾ	ऽ	ਨ
ਨ	—	—	ਪ	—	—	।ਮ	—	ਗ	ਰੁ	ਸ	—
ਤੂ	ऽ	ਹੀ	ਪ	ऽ	ਤਿ	ਤੂ	ऽ	ਹੀ	ਪ੍ਰਾ	ऽ	ਨ
।ਮ	ਪ	ਧੁ	ਪ	—	—	ਪ ਗ	ਪ	ਗ	ਰੁ	ਸ	—
ਗੁ	ऽ	ਰਿ	ਤੂ	ਟੀ	ਲੈ	ਜੋਂ	ऽ	ऽ	ਰੀ	ऽ	ऽ

ਅਭੋਗ

।											
ਮ	—	ਧ	ਸਂ	—	—	ਰੇਂ	—	ਗਂ	ਰੇਂ	—	ਸਂ
ਤੂ	ऽ	ਹੀ	ਗ੍ਰਿ	ऽ	ਹਿ	ਤੂ	ऽ	ਹੀ	ਥ	ऽ	ਨਿ
ਰੇਂ	—	—	ਸਂ	—	—	ਨ	—	—	ਪ	—	—
ਤੂ	ऽ	ਹੀ	ਗਾ	ऽ	ਉ	ਤੂ	ऽ	ਹੀ	ਸ	ऽ	ਨਿ
।			ਧ			ਪ					
ਮ	ਧ	—	ਰੇ	—	—	ਗ	ਪ	ਗ	ਰੇ	ਮ	ਨ੍ਰਸ
ਹੈ	ऽ	ऽ	ਨਾ	ਨ	ਕ	ਨੇ	ऽ	ਰ	ਨੇ	ऽ	ऽਰੀ
ਗ											
ਹੁ											
ਗੁਨ											

ਗਉੜੀ ਮਾਝ

ਖਮਾਜ ਤੇ ਪੂਰਵੀ ਅੰਗ ਸਮਾਂ ਸ਼ਾਮ

ਗਉੜੀ ਮਾਝ ਵਿਚ ਦੋਨੋਂ ਰਿਖਬ, ਦੋਨੋਂ ਗੰਧਾਰ, ਦੋਨੋਂ ਮਧਮ, ਦੋਨੋਂ ਧੈਵਤ ਤੇ ਦੋਨੋਂ ਨਿਖਾਧਾਂ ਹਨ, (ਆਉ ਸਖੀ ਗੁਣ ਕਾਮਣ ਕਰੀਹਾ ਜੀਉ) ਇਸ ਗੀਤ ਵਿਚ ਦੋਨੋਂ ਰਾਗ ਮਿਸ਼ਰਤ ਹਨ, ਇਸ ਵਿਚ ਨਿਖਾਧ ਬਹੁਤ ਸਪੱਸ਼ਟ ਲਗਦੀ ਹੈ, ਅਤੇ ਪੰਚਮ ਤੇ ਵੀ ਜ਼ੋਰ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ, ਗਉੜੀ ਤੇ ਮਾਝ ਦੀ ਰਿਖਬ, ਵਾਦੀ ਸੁਰ, ਜਾਂ ਮਾਝ ਵਿਚ ਸ ਵਾਦੀ ਮੰਨੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ, ਪਰ ਇਸ ਗੀਤ ਵਿਚ ਰਿਖਬ ਨਾਲੋਂ ਪੰਚਮ ਤੇ ਜਿਆਦਾ ਜ਼ੋਰ ਹੈ, ਇਸ ਪੁਰਾਤਨ ਗੀਤ ਦੀ ਨੁਟੇਸ਼ਨ ਕੀਤੀ ਹੈ।

ਗਉੜੀ ਮਾਝ

ਗਉੜੀ ਮਾਝ ਮਹਲਾ ੪, ਪੰਨਾ ੧੭੩

ਆਉ ਸਖੀ ਗੁਣ ਕਾਮਣ ਕਰੀਹਾ ਜੀਉ ॥
ਮਿਲਿ ਸੰਤ ਜਨਾ ਰੰਗੁ ਮਾਣਿਹ ਰਲੀਆ ਜੀਉ ॥
ਗੁਰ ਦੀਪਕੁ ਗਿਆਨੁ ਸਦਾ ਮਨਿ ਬਲੀਆ ਜੀਉ ॥
ਹਰਿ ਤੁਠੈ ਢੁਲਿ ਢੁਲਿ ਮਿਲੀਆ ਜੀਉ ॥ ੧ ॥
ਮੇਰੈ ਮਨਿ ਤਨਿ ਪ੍ਰੇਮੁ ਲਗਾ ਹਰਿ ਢੋਲੇ ਜੀਉ ॥
ਮੈ ਮੇਲੇ ਮਿਤ੍ਰੁ ਸਤਿਗੁਰੁ ਵੇਚੋਲੇ ਜੀਉ ॥
ਮਨੁ ਦੇਵਾਂ ਸੰਤਾ ਮੇਰਾ ਪ੍ਰਭੁ ਮੇਲੇ ਜੀਉ ॥
ਹਰਿ ਵਿਟੜਿਅਹੁ ਸਦਾ ਘੋਲੇ ਜੀਉ ॥ ੨ ॥
ਵਸੁ ਮੇਰੇ ਪਿਆਰਿਆ ਵਸੁ ਮੇਰੇ ਗੋਵਿਦਾ ਹਰਿ ਕਰਿ ਕਿਰਪਾ ਮਨਿ ਵਸੁ ਜੀਉ ॥
ਮਨਿ ਚਿੰਦਿਅੜਾ ਫਲੁ ਪਾਇਆ ਮੇਰੇ ਗੋਵਿੰਦਾ ਗੁਰੁ ਪੂਰਾ ਵੇਖਿ ਵਿਗਸੁ ਜੀਉ ॥
ਹਰਿ ਨਾਮੁ ਮਿਲਿਆ ਸੋਹਾਗਣੀ ਮੇਰੇ ਗੋਵਿੰਦਾ ਮਨਿ ਅਨਦਿਨੁ ਅਨਦੁ ਰਹਸੁ ਜੀਉ ॥
ਹਰਿ ਪਾਇਅੜਾ ਵਡਭਾਗੀਈ ਮੇਰੇ ਗੋਵਿੰਦਾ ਨਿਤ ਲੈ ਲਾਹਾ ਮਨਿ ਹਸੁ ਜੀਉ ॥ ੩ ॥
ਹਰਿ ਆਪਿ ਉਪਾਏ ਹਰਿ ਆਪੇ ਵੇਖੈ ਹਰਿ ਆਪੇ ਕਾਰੈ ਲਾਇਆ ਜੀਉ ॥
ਇਕਿ ਖਾਵਹਿ ਬਖਸ ਤੋਟਿ ਨ ਆਵੈ ਇਕਨਾ ਫਕਾ ਪਾਇਆ ਜੀਉ ॥
ਇਕਿ ਰਾਜੇ ਤਖਤਿ ਬਹਹਿ ਨਿਤ ਸੁਖੀਏ ਇਕਨਾ ਭਿਖ ਮੰਗਾਇਆ ਜੀਉ ॥
ਸਭੁ ਇਕੋ ਸਬਦੁ ਵਰਤਦਾ ਮੇਰੇ ਗੋਵਿੰਦਾ ਜਨ ਨਾਨਕ ਨਾਮੁ ਧਿਆਇਆ ਜੀਉ ॥
॥ ੪ ॥ ੨ ॥ ੨੮ ॥ ੬੬ ॥

ਗਉੜੀ ਮਾਝ

ਤਿੰਨਤਾਲ (ਅਸਥਾਈ)

+	2	0	3
			ਮ ǀ
			ਰੁ– –ਮ —
			ਆਿ ऽਉ ऽਸ
			ਮ ǀ
ਪ — ਧੁ ਪ	ਮ ਗ ਰ ਸ	ਨ — — ਸ	— ਰੁ– –ਮ —
ਖੀ ऽ ਗੁ ਣ	ਕਾ ਮ ਣ ਕ	ਰੀ ਹਾ ਜੀ ਉ	ऽ ਆऽ ऽਉ ऽਸ
ਪ — ਧੁ ਪ	ਮ ਗ ਰ ਸ	ਨ — — ਸ	ਪਮ ਪ — ਨ–
ਖੀ ऽ ਗੁ ਣ	ਕਾ ਮ ਣ ਕ	ਰੀ ਹਾ ਜੀ ਉ	ਮਿਲਿ ਸੰ ऽ ਤਜ
			ਮ ǀ
ਸੰ — ਨੁ ਧ	ਪ ਮ ਗ ਰ	ਸ ਨ ਸ —	— ਰੁ– –ਮ —
ਨਾ ऽ ਰੰ ਗੁ ਖੀ	ਮਾ ਣਿ ਹਿ ਰ	ਲੀ ਆ ਜੀ ਉ	ऽ ਆऽ ऽਉ ऽਸ

ਅੰਤਰਾ

+	2	0	3
			ਪ ਮ ਪ —
			ਗੁਰ ਦੀ ਪ ਕੁ
ਨ — ਸੰ —	– ਰੁੰ– — –ਸੰ	ਨ — ਸੰ —	ਪ ਮ ਪ —
ਗਿਆ ऽ ਨੁ ऽ	ऽ ਸਨ ਦਾਮ ऽਨਿ	ਬਲੀ ਆ ਜੀ ਉ	ਗੁਰ ਦੀ ਪ ਕ
ਨ — ਸੰ —	– ਰੁੰ– — –ਸੰ	ਨ — ਸੰ —	ਸੰ — — ਰੰ
ਗਿਆ ऽ ਨੁ ऽ	ऽ ਸਨ ਦਾਮ ऽਨਿ	ਬਲੀ ਆ ਜੀ ਉ	ਹਰਿ ਤੁ ਠੈ ऽ
			ਮ ǀ
ਨੁ — ਧ ਪ	ਮ ਗ ਰ ਸ	ਨ — ਸ —	— ਰੁ– –ਮ –
ਦੁ ਲਿ ਦੂ ਲਿ ਪ ਖੀ	ਮਿ ਲੀ ਆ ऽ	ਜੀ ऽ ਉ :	ऽ ਆऽ ऽਉ ऽਸ

ਨੋਟ : ਬਾਕੀ ਤੁਕਾਂ ਇਸੇ ਅੰਤਰੇ ਤੇ ਹੀ ਲਾਉਣੀਆਂ ਹਨ । ਜੇ ਸਮਾਂ ਥੋੜ੍ਹਾ ਹੋਵੇ ਤਾਂ ਤੁਕਾਂ ਪ੍ਰਮਾਣ ਵਾਂਗੂ ਪੜ੍ਹ ਕੇ ਅਖੀਰਲੀ ਤੁਕ ਅੰਤਰੇ ਤੇ ਪੜ੍ਹ ਕੇ ਸਮਾਪਤ ਕਰਨਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ।

ਗਉੜੀ ਗੁਆਰੇਰੀ

ਗਉੜੀ ਗੁਆਰੇਰੀ ਰਾਗ ਮੱਧ ਸਪਤਕ ਵਿਚ ਹੀ ਗਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਗਉੜੀਆਂ ਵਿਚੋਂ ਇਸ ਦੀ ਇਹ ਨਿਸ਼ਾਨੀ ਹੈ, ਇਸ ਵਿਚ ਮੰਦਰ ਜਾਂ ਤਾਰ ਸਪਤਕ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਜਾਣਾ, ਮੰਦਰ ਦੀ ਨ਼ ਅਤੇ ਤਾਰ ਸਪਤਕ ਦੀ ਰੁੰ ਮਾਮੂਲੀ ਲਾਈ ਜਾਂਦੀ ਹੈ।

ਮਾਰਵਾ ਅੰਗ	ਗ ਵਾਦੀ	ਸਮਾਂ ਸ਼ਾਮ
ਔੜਵ ਖੌੜਵ	ਸ ਸੰਵਾਦੀ	ਪ ਵਰਜਤ ਹੈ

ਆਰੋਹੀ : ਸ ਗ ਮ ਧ ਨ ਸਂ

ਅਵਰੋਹੀ : ਸਂ ਨ ਧ ਮ ਗ ਰੁ ਸ

ਆਲਾਪ : ਗ, ਰੁ ਸ, ਨ਼ ਸ, ਨ਼ਸਰੁਸਨ਼ਸ, ਗ ਰੁ ਸ, ਗ ਮ ਧ,

ਮ ਗ ਰੁ ਸ ਨ਼ ਸ, ਗ ਮ ਧ, ਮਧਨਸ, ਨ ਸਂਰੁਂਸਂਨਸਂ

ਸਂ ਨ ਧ ਮ ਗ ਰੁ ਸ ਨ਼ ਸ, ਗ ਰੁ ਸ

ਗਉੜੀ ਗੁਆਰੇਰੀ

ਗਉੜੀ ਮਹਲਾ ੫, ਪੰਨਾ ੧੯੮

ਐਸੀ ਪ੍ਰੀਤਿ ਗੋਵਿੰਦ ਸਿਉ ਲਾਗੀ ॥
ਮੇਲਿ ਲਏ ਪੂਰਨ ਵਡਭਾਗੀ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥
ਭਰਤਾ ਪੇਖਿ ਬਿਗਸੈ ਜਿਉ ਨਾਰੀ ॥
ਤਿਉ ਹਰਿ ਜਨੁ ਜੀਵੈ ਨਾਮੁ ਚਿਤਾਰੀ ॥ ੧ ॥
ਪੂਤ ਪੇਖਿ ਜਿਉ ਜੀਵਤ ਮਾਤਾ ॥
ਓਤਿ ਪੋਤਿ ਜਨੁ ਹਰਿ ਸਿਉ ਰਾਤਾ ॥ ੨ ॥
ਲੋਭੀ ਅਨਦੁ ਕਰੈ ਪੇਖਿ ਧਨਾ ॥
ਜਨ ਚਰਨ ਕਮਲ ਸਿਉ ਲਾਗੋ ਮਨਾ ॥ ੩ ॥
ਬਿਸਰੁ ਨਹੀ ਇਕੁ ਤਿਲੁ ਦਾਤਾਰ ॥
ਨਾਨਕ ਕੇ ਪ੍ਰਭ ਪ੍ਰਾਨ ਅਧਾਰ ॥ ੪ ॥ ੬੩ ॥ ੧੬੨ ॥

ਤਿੰਨਤਾਲ (ਅਸਥਾਈ)

+	2	0	3
	ਗ ਮ ਐ ਸੀ	ਗਮ ਧ ਮ ਗ ਪ੍ਰੀऽ ऽ ਤਿ ਗੋ	ਮ ਗ ਰੁ ਸ ਵਿੰ ਦ ਸਿਉ ऽ
ਗ — ਰੁ — ਲਾ ऽ ऽ ऽ	ਸ — ਗ ਮ ਗੀ ऽ ਐ ਸੀ	ਗਮ ਧ ਮ ਗ ਪ੍ਰੀऽ ऽ ਤਿ ਗੋ	ਮ ਗ ਰੁ ਸ ਵਿੰ ਦ ਸਿਉ ऽ
ਗ — ਰੁ — ਲਾ ऽ ऽ ऽ	ਸ — ਗ ਮ ਗੀ ऽ ਐ ਸੀ	ਗਮ ਧ ਮ ਗ ਪ੍ਰੀऽ ऽ ਤਿ ਗੋ	ਮਗ ਰੁਗ ਰੁਸ ਨ਼ਸ ਵਿੰऽ ऽਦ ਸਿਉऽ ऽऽ
ਗ — ਰੁ — ਲਾ ऽ ऽ ऽ	ਸ — — — ਗੀ ऽ ऽ ऽ	ਸ ਨ਼ ਸ — ਮੇ ऽ ਲਿ ਲ	ਗ — ਮ ਧ ਏ ऽ ਪੂ ऽ
ਸੰ ਨ ਧ ਮ ਰ ਨ ਵ ਡ	ਗ ਰੁ ਸ — ਭਾ ऽ ਗੀ ऽ	ਗ ਰੁ ਗ — ਮੇ ऽ ਲ ਲ	ਮ — ਧ — ਏ ऽ ਪੂ ऽ
ਸੰ ਨ ਧ ਮ ਰ ਨ ਵ ਡ ਗ ਲਾਗੀ	ਗ ਰੁ ਗ ਮ ਭਾ ਗੀ ਐ ਸੀ	ਗਮ ਧ ਮ ਗ ਪ੍ਰੀऽ ऽ ਤਿ ਗੋ	ਮ ਗ ਰੁ ਸ ਵਿੰ ਦ ਸਿਉ ऽ

ਅੰਤਰਾ

		ਗ — — ਭਰ ਤਾ ऽ	ਮ — ਧ — ਪੇ ਖਿ ਬਿ ਗ
ਸੰ — — — ਸੈ ऽ ਜਿ ਉ	ਨਸੰ ਰੁਸ ਨਸੰ ਨ ਨਾऽ ऽऽ ऽऽ ਹੀ	ਧ ਮ ਗ — ऽ ऽ ਭਰ ਤਾ	ਮ — ਧ — ਪੇ ਖਿ ਬਿ ਗ
ਸੰ — — — ਸੈ ऽ ਜਿ ਉ	ਨਸੰ ਰੁਸੰ — — ਨਾऽ ऽऽ ਹੀ ऽ	— — — — ਤਿਉ ਹਰਿ ਜ ਨੁ	ਨ ਧ ਮ ਧ ਜੀ ऽ ਵੈ ऽ
ਮਧ ਨਸੰ ਨ ਧ ਨਾऽ ऽऽ ਮੁ ਚਿ	ਮ ਗ ਰੁ ਸ ਤਾ ਹੀ ऽ ऽ	— ਸੰ — — ਤਿਉ ਹਰਿ ਜ ਨੁ	ਨ ਧ ਮ ਧ ਜੀ ऽ ਵੈ ऽ
ਮਧ ਨਸੰ ਨ ਧ ਨਾऽ ऽऽ ਮੁ ਚਿ ਗ	ਮ ਗ ਗ ਮ ਤਾ ਹੀ ਐ ਸੀ	ਗਮ ਧ ਮ ਗ ਪ੍ਰੀऽ ऽ ਤਿ ਗੋ	ਮ ਗ ਰੁ ਸ ਵਿੰ ਦ ਸਿਉ ऽ

ਨੋਟ : ਬਾਕੀ ਤੁਕਾਂ ਵੀ ਇਸੇ ਅੰਤਰੇ ਤੇ ਹੀ ਲਾਉਣੀਆਂ ਹਨ ।

ਗਉੜੀ

ਗਉੜੀ ਮਹਲਾ ੯, ਪੰਨਾ ੨੧੯

ਪ੍ਰਾਨੀ ਕਉ ਹਰਿ ਜਸੁ ਮਨਿ ਨਹੀ ਆਵੈ ॥
ਅਹਿਨਿਸਿ ਮਗਨੁ ਰਹੈ ਮਾਇਆ ਮੈ ਕਹੁ ਕੈਸੇ ਗੁਨ ਗਾਵੈ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥
ਪੂਤ ਮੀਤ ਮਾਇਆ ਮਮਤਾ ਸਿਉ ਇਹ ਬਿਧਿ ਆਪੁ ਬੰਧਾਵੈ ॥
ਮ੍ਰਿਗ ਤ੍ਰਿਸਨਾ ਜਿਉ ਝੂਠੋ ਇਹੁ ਜਗ ਦੇਖਿ ਤਾਸਿ ਉਠਿ ਧਾਵੈ ॥ ੧ ॥
ਭੁਗਤਿ ਮੁਕਤਿ ਕਾ ਕਾਰਨੁ ਸੁਆਮੀ ਮੂੜ ਤਾਹਿ ਬਿਸਰਾਵੈ ॥
ਜਨ ਨਾਨਕ ਕੋਟਨ ਮੈ ਕੋਊ ਭਜਨੁ ਰਾਮ ਕੋ ਪਾਵੈ ੨ ॥ ੩ ॥

ਪੰਜਤਾਲ ਦੀ ਅਸਵਾਰੀ (ਅਸਥਾਈ)

+	2	3	4	5
		ਸਨ਼ (ਪਿਆਰੇ)	ਸ ਗ ਹਰਿ ਜਸੁ	। ਮ– ਪ– ਮਨਿ ਨਹੀ
ਨ– ਧ– ਪ– ਆऽ ऽ ਵੈ ऽ(ਜੀ) ਨ ਆਵੈ	। ਮ ਧ ਗ ਮ ਪ੍ਰਾ ऽ ਨੀ ऽ	ਗ - ਰੁ ਸਨ਼ ਕਉ ऽ ऽ (ਪਿਆਰੇ)	ਸ ਗ ਹਰਿ ਜਸੁ	। ਮ– ਪ– ਮਨਿ ਨਹੀ

ਅੰਤਰਾ

+	2	3	4	5
	। ਧ — ਮ ਗ– ਅਹਿ ਨਿਸਿ ਮਗਨੁਰ	ਪ । ਮ ਧ ਸਂ — ਹੈ ਮਾਇ ਆ ਮੈ	— ਸਂਨ ਕਹੁ ਕੈ ऽ	ਨਧ ਪ ਸੇऽ ਗੁਨ
ਨ– ਧ– ਪ– ਗਾऽ ऽ ਵੈ ऽ(ਜੀ)	। ਧ ਮ ਗ– ਅਹਿ ਨਿਸਿ ਮਗਨੁਰ	ਪ । ਮ ਧ ਸਂ – ਹੈ ਮਾਇ ਆ ਮੈ	— ਸਂਨ ਕਹੁ ਕੈ ऽ	ਨਧ ਪ ਸੇऽ ਗੁਨ
ਨ– ਧ– ਪ– ਗਾऽ ऽ ਵੈ ऽ(ਜੀ) ਨ ਆਵੈ	। ਮ ਧ ਗ ਮ ਪ੍ਰਾ ऽ ਨੀ ऽ	ਗ – ਰੁ ਸਨ਼ ਕਉ ऽ ऽ (ਪਿਆਰੇ)	ਸ ਗ ਹਰਿ ਜਸੁ	। ਮ– ਪ– ਮਨਿ ਨਹੀ

ਨੋਟ : ਬਾਕੀ ਤੁਕਾਂ ਵੀ ਇਸੇ ਅੰਤਰੇ ਤੇ ਇਸੇ ਢੰਗ ਨਾਲ ਹੀ ਲਾਉਣੀਆਂ ਹਨ ।
(ਜੀ) ਮੇਰੇ (ਪਿਆਰੇ) ਇਹ ਸ਼ਬਦ ਨਾਲੋਂ ਵਾਧੂ ਹਨ ।

ਗਉੜੀ

ਗਉੜੀ ਗੁਆਰੇਰੀ ਸ੍ਰੀ ਕਬੀਰ ਜੀਉ ਕੇ ਚਉਪਦੇ, ਪੰਨਾ ੩੨੩

ਅਬ ਮੋਹਿ ਜਲਤ ਰਾਮ ਜਲੁ ਪਾਇਆ ॥
ਰਾਮ ਉਦਕਿ ਤਨੁ ਜਲਤ ਬੁਝਾਇਆ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥
ਮਨੁ ਮਾਰਣ ਕਾਰਣਿ ਬਨ ਜਾਈਐ ॥
ਸੋ ਜਲੁ ਬਿਨੁ ਭਗਵੰਤ ਨ ਪਾਈਐ ॥ ੧ ॥
ਜਿਹ ਪਾਵਕ ਸੁਰਿ ਨਰ ਹੈ ਜਾਰੇ ॥
ਰਾਮ ਉਦਕਿ ਜਨ ਜਲਤ ਉਬਾਰੇ ॥ ੨ ॥
ਭਵ ਸਾਗਰ ਸੁਖ ਸਾਗਰ ਮਾਹੀ ॥
ਪੀਵਿ ਰਹੇ ਜਲ ਨਿਖੁਟਤ ਨਾਹੀ ॥ ੩ ॥
ਕਹਿ ਕਬੀਰ ਭਜੁ ਸਾਰਿੰਗ ਪਾਨੀ ॥
ਰਾਮ ਉਦਕਿ ਮੇਰੀ ਤਿਖਾ ਬੁਝਾਨੀ ॥ ੪ ॥ ੧ ॥

ਤਿੰਨਤਾਲ (ਅਸਥਾਈ)

+	2	0	3
			ǀ ǀ
		ਪ — — —	ਮ ਗ ·ਮ —
		ਜ ਲ ਤ ਰਾ	ऽ ਮ ਜ ਲੁ
	ǀ		ǀ ǀ
ਪ — — —	ਮ ਪ ਧ ਧਨਸਂ	ਨਧ ਪ — —	ਮ ਗ ਮ —
ਪਾ ऽ ਇਆ ऽ	ਅ ਬ ਮੋ ਹਿऽऽ	ऽऽ ਜਲ ਤ ਰਾ	ऽ ਮ ਜ ਲੁ
	ǀ		ǀ ǀ
ਪ — — —	ਪਮ — ਗ —	— — — —	ਮ ਧ ਮ —
ਪਾ ऽ ऽ ऽ	ਇਆ ऽ ऽ ऽ	ऽ ਰਾ ਮ ਉ	ਦ ਕਿ ਤ ਨੁ
ਗ — — ਰੁ	— — — ਸ	— ਸਂ — —	— — ਨ ਧ
ਜ ਲ ਤ ऽ	ਬੁ ਝਾ ऽ ਇਆ	ऽ ਰਾ ਮ ਉ	ਦ ਕਿ ਤ ਨੁ
			ǀ ǀ
ਨ ਧ ਨ —	ਧਪ — ਨ ਧ	ਪ — — —	ਮ ਗ ਮ —
ਜ ਲ ਤ ऽ	ऽਬੁ ਝਾ ਇਆ ऽ	ਜ ਲ ਤ ਰਾ	ऽ ਮ ਜ ਲੁ
ਪ			
ਪਾਇਆ			

ਅੰਤਰਾ

												|			
									ਗ	—	—	ਮ	—	ਧ	—
									ਮ	ਨੁ	ਮਾ	ਰ	ਣੁ	ਕਾ	ऽ
												|			
ਸਂ	—	—	—	—	—	—	—	—	ਗ	—	—	ਮ	—	ਧ	—
ਰ	ਣਿ	ਬ	ਨ	ਜਾ	ऽ	ਈਐ	ऽ	ऽ	ਮ	ਨ	ਮਾ	ਰ	ਣ	ਕਾ	ऽ
ਸਂ	—	—	—	—	—	—	—	—	ਗਂ	—	—	ਰਂ	—	ਸਂ	—
ਰ	ਣਿ	ਬ	ਨ	ਜਾ	ऽ	ਈਐ	ऽ	ऽ	ਸੰ	ਜ	ਲੁ	ਖਿ	ਨੁ	ਭ	ਗ
												|		|	
ਨ	ਧ	ਨ	—	ਧ	ਪ	ਨ	ਧ	ਪ	—	—	—	ਮ	ਗ	ਮ	—
ਵੰ	ऽ	ਤ	ऽ	ਨ	ਪਾਈ	ਐ	ऽ	ਜ	ਲ	ਤ	ਹਾ	ऽ	ਮ	ਜ	ਲੁ
ਪ															
ਪਾਇਆ															

ਨੋਟ : ਇਸ ਸ਼ਬਦ ਦੀਆਂ ਬਾਕੀ ਤੁਕਾਂ ਇਸੇ ਅੰਤਰੇ ਤੇ ਹੀ ਲਾਉਣੀਆਂ ਹਨ ।

ਰਾਗ ਆਸਾ

ਰਾਗ ਆਸਾ

ਕਈ ਪੁਰਾਤਨ ਰੀਤਾਂ ਐਸੀਆਂ ਹਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਵਕ੍ਰ ਕਰਕੇ ਸਤੇ ਸੁਰਾਂ ਲਗਦੀਆਂ ਹਨ, ਅਤੇ ਕਈਆਂ ਰੀਤਾਂ ਵਿਚ ਆਸਾ ਔੜਵ ਸੰਪੂਰਣ ਹੈ, ਹੁਣ ਦੇ ਪ੍ਰਚਲਤ ਆਸਾ ਰਾਗ ਤੇ ਪੁਰਾਤਨ ਆਸਾ ਰਾਗ ਵਿਚ ਬਹੁਤ ਫ਼ਰਕ ਹੈ।

ਬਿਲਾਵਲ ਅੰਗ — ਮ ਵਾਦੀ — ਸਮਾਂ ਸਵੇਰੇ ਤੇ ਸ਼ਾਮੀਂ (ਸੰਧਯ) ਚੌਂਕੀ

ਔੜਵ ਸੰਪੂਰਣ — ਸ ਸੰਵਾਦੀ

ਆਰੋਹੀ : ਸ ਰ ਮ ਪ ਧਨ, ਪਧ, ਸਂ

ਅਵਰੋਹੀ : ਸਂ ਨ ਧ ਪ ਮ ਗ ਰ ਸ

ਆਸਾ

ਆਸਾ ਮਹਲਾ ੫ ਤਿਪਦੇ, ਪੰਨਾ ੪੦੬-੭

ਓਹਾ ਪ੍ਰੇਮ ਪਿਰੀ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥
ਕਨਿਕ ਮਾਣਿਕ ਗਜ ਮੋਤੀਅਨ ਲਾਲਨ ਨਹ ਨਾਹ ਨਹੀਂ ॥ ੧ ॥
ਰਾਜ ਨ ਭਾਗ ਨ ਹੁਕਮ ਨ ਸਾਦਨ ॥ ਕਿਛੁ ਕਿਛੁ ਨ ਚਾਹੀ ॥ ੨ ॥
ਚਰਨਨ ਸਰਨਨ ਸੰਤਨ ਬੰਦਨ ਸੁਖੋ ਸੁਖੁ ਪਾਹੀ ॥
ਨਾਨਕ ਤਪਤਿ ਹਰੀ ॥ ਮਿਲੈ ਪ੍ਰੇਮ ਪਿਰੀ ॥ ੩ ॥ ੩ ॥ ੧੪੩ ॥

ਇਕਤਾਲਾ (ਅਸਥਾਈ)

+		0		2		0		3		4	
				ਸਂ	—	ਸਂ	ਨ	ਸਂ	ਨ	ਧ	ਨ
				ਓ	ਹਾ	ਪ੍ਰੇ	ऽ	ऽ	ਮ	ऽ	ਪਿ
ਸਂ	—	—	—	ਸਂ	—	ਸਂ	ਨ	ਸਂ	ਨ	ਧ	—
ਰੀ	ऽ	ऽ	ऽ	ਓ	ਹਾ	ਪ੍ਰੇ	ऽ	ऽ	ਮ	ऽ	ਪਿ
ਪ	ਧ	ਪ	ਨ	ਧ	ਪ	ਗ	—	—	ਰ	—	ਗ
ਰੀ	ऽ	ऽ	ऽ	ਓ	ਹਾ	ਪ੍ਰੇ	ऽ	ऽ	ਮ	ऽ	ਪਿ
ਸ	ਰ	ਸ	—	ਮ	—	—	—	—	ਗ	—	ਮ
ਰੀ	ऽ	ऽ	ऽ	ਓ	ਹਾ	ਪ੍ਰੇ	ऽ	ऽ	ਮ	ऽ	ਪਿ
ਪ	ਧ	ਪ	ਨ	ਧ	ਪ	ਗ	—	—	ਰ	—	ਗ
ਰੀ	ऽ	ऽ	ऽ	ਓ	ਹਾ	ਪ੍ਰੇ	ऽ	ऽ	ਮ	ऽ	ਪਿ
ਸ	ਰ	ਸ	—	ਸਂ	—	ਸਂ	ਨ	ਸਂ	ਨ	ਧ	ਨ
ਰੀ	ऽ	ऽ	ऽ	ਓ	ਹਾ	ਪ੍ਰੇ	ऽ	ऽ	ਮ	ऽ	ਪਿ
ਸਂ											
ਰੀ											

ਅੰਤਰਾ

				ਪ	ਧ	ਸਂ	—	—	—	—	—
				ਕਨਿ	ਕ	ਮਾ	ਣਿ	ਕ	ਗ	ਜ	ऽ
ਸਂ	—	ਰਂ	ਸਂ	ਗਂ	ਰਂ	ਸਂ	—	—	—ਰਂ	—	ਨ
ਮੋ	ਤੀ	ਅ	ऽ	ऽ	ਨ	ਲਾ	ऽ	ਲ	ਨऽ	ऽ	ऽ
ਨ	—	—	—	ਪ	ਧ	ਸਂ	—	—	—	—	—
ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ਕਨਿ	ਕ	ਮਾ	ਣਿ	ਕ	ਗ	ਜ	ऽ
ਸਂ	—	ਰਂ	ਸਂ	ਗਂ	ਰਂ	ਸਂ	—	—	—ਰਂ	—	ਨ
ਮੋ	ਤੀ	ਅ	ऽ	ऽ	ਨ	ਲਾ	ऽ	ਲ	ਨऽ	ऽ	ऽ
ਨ	—	—	—	ਸਂ	—	ਸਂ	ਨ	ਸਂ	ਨ	ਧ	ਨ
ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ਨ	ਹ	ਨਾ	ऽ	ਹ	ऽ	ऽ	ਨ
ਪ	ਧ	ਪ	ਨ	ਧ	ਪ	ਗ	—	—	ਰ	—	ਗ
ਹੀ	ऽ	ऽ	ऽ	ਓ	ਹਾ	ਪ੍ਰੇ	ऽ	ऽ	ਮ	ऽ	ਪਿ
ਸ	ਰ	ਸ	—	ਮ	—	—	—	—	ਗ	—	ਮ
ਹੀ	ऽ	ऽ	ऽ	ਓ	ਹਾ	ਪ੍ਰੇ	ऽ	ऽ	ਮ	ऽ	ਪਿ
ਪ	ਧ	ਪ	ਨ	ਧ	ਪ	ਗ	—	—	ਰ	—	ਗ
ਰੀ	ऽ	ऽ	ऽ	ਓ	ਹਾ	ਪ੍ਰੇ	ऽ	ऽ	ਮ	ऽ	ਪਿ
ਸ	ਰ	ਸ	—	ਸਂ	—	ਸਂ	ਨ	ਸਂ	ਨ	ਧ	ਨ
ਰੀ	ऽ	ऽ	ऽ	ਓ	ਹਾ	ਪ੍ਰੇ	ऽ	ऽ	ਮ	ऽ	ਪਿ
ਸਂ											
ਰੀ											

ਨੋਟ : ਦੋ ਤੁਕਾਂ ਇਸੇ ਅੰਤਰੇ ਤੇ ਹੀ ਲਾਉਣੀਆਂ ਹਨ। ਸ਼ਬਦ ਦੀ ਆਖਰੀ ਤੁਕ ਦਾ ਪਹਿਲੇ ਅੰਤਰੇ ਨਾਲੋਂ ਥੋੜ੍ਹਾ ਫ਼ਰਕ ਹੈ, ਇਸ ਦੀ ਨੁਟੇਸ਼ਨ ਵੀ ਕਰ ਦਿੱਤੀ ਹੈ।

ਆਖਰੀ ਅੰਤਰਾ

				ਪ	—	ਧ	ਨ	ਧ	ਨ	ਧ	
				ਨ	ਨਕ	ਤ	ਪ	ऽ	ਤਿ	ऽ	
ਸਂ	—	—	—	ਸਂ	—	ਰਂ	ਸਂ	ਰਂ	ਸਂ	ਗਂ	ਰਂ
ਰੀ	ऽ	ऽ	ऽ	ਮਿ	ਲੈ	ਪ੍ਰੇ	ऽ	ऽ	ऽ	ਮ	ਪਿ
ਸਂ	—	—	—	ਸਂ	—	ਸਂ	ਨ	ਸਂ	ਨ	ਧ	ਨ
ਰੀ	ऽ	ऽ	ऽ	ਓ	ਹਾ	ਪ੍ਰੇ	ऽ	ऽ	ऽ	ਮ	ਪਿ

ਪ	ਧ	ਪ	ਨ	ਧ	ਪ	ਗ	—	—	ਰ	—	ਗ
ਰੀ	ऽ	ऽ	ऽ	ੳ	ਹਾ	ਪ੍ਰੇ	ऽ	ऽ	ਮ	ऽ	ਪਿ
ਸ	ਰ	ਸ	—	ਸੰ	—	ਸੰ	ਨ	ਸੰ	ਨ	ਧ	ਨ
ਰੀ	ऽ	ऽ	ऽ	ੳ	ਹਾ	ਪ੍ਰੇ	ऽ	ऽ	ਮ	ऽ	ਪਿ
ਸੰ											
ਰੀ											

ਆਸਾ ਮਹਲਾ ੫, ਪੰਨਾ ੪੦੪

ਨੀਕੀ ਸਾਧ ਸੰਗਾਨੀ ॥ ਰਹਾਉ ॥
ਪਹਰ ਮੂਰਤ ਪਲ ਗਾਵਤ ਗਾਵਤ ਗੋਵਿੰਦ ਗੋਵਿੰਦ ਵਖਾਨੀ ॥ ੧ ॥
ਚਾਲਤ ਬੈਸਤ ਸੋਵਤ ਹਰਿ ਜਸੁ ਮਨਿ ਤਨਿ ਚਰਨ ਖਟਾਨੀ ॥ ੨ ॥
ਹਉ ਹਉਰੋ ਤੂ ਠਾਕੁਰੁ ਗਉਰੋ ਨਾਨਕ ਸਰਨਿ ਪਛਾਨੀ ॥ ੩ ॥ ੬ ॥ ੧੩੫ ॥

ਨੋਟ : ਇਹ ਸ਼ਬਦ 'ਓਹਾ ਪ੍ਰੇਮ ਪਿਰੀ' ਵਾਲੀ ਰੀਤ ਤੇ ਲਗਦਾ ਹੈ ।

ਆਸਾ ਸ੍ਰੀ ਕਬੀਰ ਜੀਉ ਪੰਨਾ ੪੭੯

ਪਾਤੀ ਤੋਰੈ ਮਾਲਿਨੀ ਪਾਤੀ ਪਾਤੀ ਜੀਉ ॥
ਜਿਸੁ ਪਾਹਨ ਕਉ ਪਾਤੀ ਤੋਰੈ ਸੋ ਪਾਹਨ ਨਿਰਜੀਉ ॥ ੧ ॥
ਭੂਲੀ ਮਾਲਨੀ ਹੈ ਏਉ ॥ ਸਤਿਗੁਰੁ ਜਾਗਤਾ ਹੈ ਦੇਉ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥
ਬ੍ਰਹਮੁ ਪਾਤੀ ਬਿਸਨੁ ਡਾਰੀ ਫੂਲ ਸੰਕਰ ਦੇਉ ॥
ਤੀਨਿ ਦੇਵ ਪ੍ਰਤਖਿ ਤੋਰਹਿ ਕਰਹਿ ਕਿਸਕੀ ਸੇਉ ॥ ੨ ॥
ਪਾਖਾਨ ਗਢਿ ਕੈ ਮੂਰਤਿ ਕੀਨੀ ਦੇ ਕੈ ਛਾਤੀ ਪਾਉ ॥
ਜੇ ਏਹ ਮੂਰਤਿ ਸਾਚੀ ਹੈ ਤਉ ਗੜ੍ਹਣਹਾਰੇ ਖਾਉ ॥ ੩ ॥
ਭਾਤੁ ਪਹਿਤਿ ਅਰੁ ਲਾਪਸੀ ਕਰਕਰਾ ਕਾਸਾਰੁ ॥
ਭੋਗਨ ਹਾਰੇ ਭੋਗਿਆ ਇਸੁ ਮੂਰਤਿ ਕੇ ਮੁਖਿ ਛਾਰੁ ॥ ੪ ॥
ਮਾਲਿਨਿ ਭੂਲੀ ਜਗੁ ਭੁਲਾਨਾ ਹਮ ਭੁਲਾਨੇ ਨਾਹਿ ॥
ਕਹੁ ਕਬੀਰ ਹਮ ਰਾਮ ਰਾਖੇ ਕ੍ਰਿਪਾ ਕਰਿ ਹਰਿ ਰਾਇ ॥ ੫ ॥ ੧ ॥ ੧੪ ॥

ਛੋਟੀ ਤਿੰਨਤਾਲ (ਅਸਥਾਈ)

+				2				0				3			
										ਮ					
							ਸ	—	—	ਰ	—	—	ਮ	—	—
							ਭੂ	ਲੀ	ऽ	ਮਾ	ऽ	ਲ	ਨੀ	ऽ	ਹੈ
										ਪ					
ਪ	—	—	—	ਮ	—	ਧ	—	—	ਪ	ਗ	—	—	ਰ	—	—
ਹੇ	ऽ	ਉ	ऽ	ऽ	ऽ	ਸ	ਤਿ	ਗੁ	ਰੁ	ਜਾ	ऽ	ਗ	ਤਾ	ऽ	ਹੈ
										ਮ					
	—	—	—	ਸ	—	—	—	—	—	ਰ	—	—	ਮ	—	—
	ऽ	ਉ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ਭੂ	ਲੀ	ऽ	ਮਾ	ऽ	ਲ	ਨੀ	ऽ	ਹੈ

										ਪ					
ਪ	—	—	—	ਮ	—	ਧ	—	—	ਪ	ਗ	—	—	ਰ	—	—
ਏ	ऽ	ਊ	ऽ	ऽ	ऽ	ਸ	ਤਿ	ਗੁ	ਰੂ	ਜਾ	ऽ	ਗ	ਤਾ	ऽ	ਹੈ
ਸ	—	—	—	ਸ	—	—	—	ਮ	ਨੁ	ਧ	ਨੁ	ਧ	—	ਪ	—
ਦੇ	ऽ	ਊ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ਪਾ	ਤੀ	ਤੋਂ	ਰੈ	ਮਾ	ਲਿ	ਨੀ	ऽ
ਮ	ਗ	ਮ	ਪ	ਮ	—	—	—	ਸਂ	—	—	—	ਨੁ	ਧ	ਪ	—
ਪਾ	ਤੀ	ਪਾ	ਤੀ	ਜੀ	ऽ	ਊ	ऽ	ਜਿਸ	ਪਾ	ਹਨ	ਕਉ	ਪਾ	ਤੀ	ਤੋਂ	ਹੈ
										ਮ					
ਨੁ	ਧ	ਪ	ਮ	ਗ	ਰ	ਸ	—	—	—	ਰ	—	—	ਮ	—	—
ਸੋ	ਪਾ	ਹਨ	ਨਿਰ	ਜੀ	ਊ	ऽ	ਤੂ	ਲੀ	ऽ	ਮਾ	ऽ	ਲਿ	ਨੀ	ऽ	ਹੈ
										ਪ					
ਪ	—	—	—	ਮ	—	ਧ	—	—	ਪ	ਗ	—	—	ਰ	—	—
ਏ	ऽ	ਊ	ऽ	ऽ	ऽ	ਸ	ਤਿ	ਗੁ	ऽ	ਰੁ	ਜਾ	ਗ	ਤਾ	ऽ	ਹੈ
ਸ															
ਦੇਊ															

ਅੰਤਰਾ

								ਪ	—	ਧ	ਸਂ	—	—	—	—
								ਬ੍ਰ	ਹ	ਮੁ	ਪਾ	ऽ	ਤੀ	ऽ	ऽ
								ਗਂ							
ਸਂ	—	—	—	—	—	—	ਰਂ	ਰਂ	—	—	ਸਂ	—	—	—	—
ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ਬਿ	ਸ	ਨੁ	ऽ	ਤਾ	ऽ	ਰੀ	ऽ	ऽ
	ਰਂ														
ਸਂ	ਸਂ	ਨ	—	ਧ	—	ਪ	—	ਮ	ਗ	ਮ	ਪ	—	ਧ	ਪ	ਧ
ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ਦ੍ਰੂ	ऽ	ਲ	ਸਂ	ऽ	ਕ	ऽ	ਰ
ਸਂ	—	—	—	—	—	—	—	ਪ	—	ਧ	ਸਂ	—	—	—	—
ਦੇ	ऽ	ऽ	ऽ	ਊ	ऽ	ऽ	ऽ	ਤੀ	ऽ	ਨਿ	ਦੇ	ऽ	ਦ	ऽ	ऽ
								ਗਂ							
ਸਂ	—	—	—	—	—	—	ਰਂ	ਰਂ	—	—	ਸਂ	ਸਂ	—	—	—
ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ਪੂ	ਤ	ਖਿ	ऽ	ਤੋ	ऽ	ਰ	ਹਿ	ऽ
	ਰਂ														
ਸਂ	ਸਂ	ਨ	—	ਧ	—	ਪ	—	ਮ	ਗ	ਮ	ਪ	—	ਧ	ਪ	ਧ
ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ਕ	ਰ	ਹਿ	ਕਿ	ਸ	ਕੀ	ऽ	ऽ
ਸਂ	—	—	—	—	—	—	—	ਧ	ਨੁ	ਧ	ਨੁ	ਧ	—	ਪ	—
ਸੇ	ऽ	ऽ	ऽ	ਊ	ऽ	ऽ	ऽ	ਪਾ	ਤੀ	ਤੋਂ	ਰੈ	ਮਾ	ਲ	ਨੀ	ऽ

ਨੋਟ : ਸ਼ਬਦ ਦੀਆਂ ਬਾਕੀ ਤੁਕਾਂ ਇਸੇ ਅੰਤਰੇ ਤੇ ਲਾਉਣੀਆਂ ਹਨ ।

ਆਸਾ ਮਹਲਾ ੫, ਪੰਨਾ ੪੦੪

ਚਾਰਿ ਬਰਨ ਚਉਹਾ ਕੇ ਮਰਦਨ ਖਟੁ ਦਰਸਨ ਕਰ ਤਲੀਰੇ ॥
ਸੁੰਦਰ ਸੁਘਰ ਸਰੂਪ ਸਿਆਨੇ ਪੰਚਹੁ ਹੀ ਮੋਹਿ ਛਲੀਰੇ ॥ ੧ ॥
ਜਿਨਿ ਮਿਲਿ ਮਾਰੇ ਪੰਚ ਸੂਰਬੀਰ ਐਸੋ ਕਉਨੁ ਬਲੀ ਰੇ ॥
ਜਿਨਿ ਪੰਚ ਮਾਰਿ ਬਿਦਾਰਿ ਗੁਦਾਰੇ ਸੋ ਪੂਰਾ ਇਹ ਕਲੀ ਰੇ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥
ਵਡੀ ਕੋਮ ਵਸਿ ਭਾਗਹਿ ਨਾਹੀ ਮੁਹਕਮ ਫਉਜ ਹਠਲੀ ਰੇ ॥
ਕਹੁ ਨਾਨਕ ਤਿਨਿ ਜਨਿ ਨਿਰਦਲਿਆ ਸਾਧ ਸੰਗਤਿ ਕੈ ਝਲੀ ਰੇ ॥ ੨ ॥ ੩ ॥ ੧੩੨ ॥

ਛੋਟੀ ਵਡੀ ਤਿੰਨਤਾਲ (ਅਸਥਾਈ)

×				2				0				3			
								ਸ	ਸਮ	—	—	—	—	—	—
								ਚਾ	ऽ	ਰਿ	ਬ	ਰ	ਨ	ऽ	ऽ
ਮ	ਧਾ	—	—	ਪ	ਧ	ਨ	—	—	ਧ	—	ਪ	ਧ	ਪ	ਮ	—
ਚਉ	ਹ	ऽ	ਕੇ	ਮ	ਰ	ਦ	ਨ	ऽ	ਖਟੁ	ਦ	ਰ	ਸ	ਨ	ਕ	ਰ
ਗ	ਮ	ਪ	ਧ	ਪ	ਮ	ਪ	—	—	ਸ	ਮ–	—	—	—	—	—
ਤ	ਲੀ	ऽ	ऽ	ਰੇ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ਦਾ	ऽਰਿ	ਬ	ਰ	ਨ	ऽ	ऽ
ਮ	ਪ	—	—	ਪ	ਧ	ਨ	—	—	ਧ	—	ਪ	ਧ	ਪ	ਮ	—
ਚਉ	ਹਾ	ऽ	ਕੇ	ਮ	ਰ	ਦ	ਨ	ऽ	ਖਟੁ	ਦ	ਰ	ਸ	ਨ	ਕ	ਰ
ਗ	ਮ	ਪ	ਧ	ਪ	ਮ	ਪ	—	—	—	ਧ	ਸਂ	—	ਨ	—	ਧ
ਤ	ਲੀ	ऽ	ऽ	ਰੇ	ऽ	ऽ	ਸੁ	ਦ	ऽ	ਰ	ਮੁ	ਘ	ਰ	ऽ	ऽ
ਸਂ	—	—	—	—	—	ਸਂ	ਰਂ ਸਂ	ਗਂ ਰਂ	—	—	ਸਂ	—	ਨ	—	ਧ
ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ਸ	ਰੂ	ਪ	ऽ	ਸਿ	ਆ	ऽ	ਨੇ	ऽ	ऽ
ਸਂ	—	—	—	—	—	—	—	ਸਂ	—	—	—	—	—	—	—
ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ਪੰ	ਚਹੁ	ਹੀ	ऽ	ऽ	ਮੋ	ਹਿ	ਛ
ਨ	ਧ	ਨ	—	—	—	—	ਧ	—	—	ਪ	ਧ	ਪ	ਮ	ਗ	ਮ
ਲੀ	ऽ	ਰੇ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ਪੰ	ਚਹੁ	ऽ	ऽ	ਹੀ	ऽ	ਮੋ	ਹਿ	ਛ
ਪ	ਮ	ਪ	—	—	—	ਨੁ	—	—	—	ਪ	ਧ	ਪ	ਮ	ਗ	ਮ
ਲੀ	ऽ	ਰੇ	ऽ	ऽ	ऽ	ਪੰ	ऽ	ਚਹੁ	ऽ	ऽ	ਹੀ	ऽ	ਮੋ	ਹਿ	ਛ
ਪ	ਮ	ਪ	—	—	—	—	—	ਮ	—	—	—	—	—	—	ਪ
ਲੀ	ऽ	ਰੇ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ਜਿ	ਨਿ	ਮਿ	ऽ	ਲਿ
ਪ	ਧ	ਨ	—	ਧ	ਪ	ਧ	ਪ	—	—	—	ਨ	—	ਧ	—	ਪ
ਮਾ	ऽ	ऽ	ऽ	ਰੇ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ਪੰ	ਚ	ਸੂ	ऽ	ਰ
ਗ	—	ਰ	—	ਸ	—	—	—	ਮ	—	—	—	ਰ	ਮ	—	—
ਥੀ	ऽ	ऽ	ऽ	ਰ	ऽ	ऽ	ऽ	ਐ	ਸੋ	ऽ	ਕਉ	ऽ	ਨੁ	ऽ	ਥ
ਪ	—	—	—	—	—	—	—	ਸਂ	—	—	—	—	—	—	—
ਲੀ	ऽ	ਰੇ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ਐ	ਸੋ	ऽ	ਕਉ	ऽ	ਨੁ	ऽ	ਥ
ਨ	ਧ	ਨ	—	—	—	—	—	ਧ	—	ਪ	ਧ	ਪ	ਮ	ਗ	ਮ
ਲੀ	ऽ	ਰੇ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ਐ	ਸੋ	ऽ	ਕਉ	ऽ	ਨੁ	ऽ	ਥ
ਪ															
ਲੀ															

ਅੰਤਰਾ

							ਪ	—	—	ਧ	ਸੰ	—	ਨ	—	ਧ
							ਜਿਨਿ	ਪੰ	ऽ	ਚ	ਮਾ	ऽ	ਰਿ	ऽ	ऽ
								ਗੰ							
ਸੰ	—	—	—	—	—	ਸੰ	ਰੰਸੰ	ਰੰ	—	—	ਸੰ	—	ਨ	—	ਧ
ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ਬਿ	ਦਾ	ਰਿ	ऽ	ਗੁ	ਦਾ	ऽ	ਰੇ	ऽ	ऽ
ਸੰ	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ਸੋ	ਪੂ	ਰਾ	ऽ	ऽ	ਇ	ਹ	ਕ
ਨ	ਧ	ਨ	—	—	—	—	—	ਧ	ਪ	ਧ	—	ਪ	ਮ	ਗ	ਮ
ਲੀ	ऽ	ਰੇ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ਸੋ	ਪੂ	ਰਾ	ऽ	ऽ	ਇ	ਹ	ਕ
ਪ	ਮ	ਪ	—	—	—	—	—	ਨ̱	—	ਪ	ਧ	ਪ	ਮ	ਗ	ਮ
ਲੀ	ऽ	ਰੇ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ਸੋ	ਪੂ	ऽ	ਰਾ	ऽ	ਇ	ਹ	ਕ
ਪ	ਮ	ਪ	—	—	—	—	—	ਮ	—	—	—	—	—	—	ਪ
ਲੀ	ऽ	ਰੇ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ਜਿ	ਨਿ	ਮਿ	ऽ	ਲਿ
ਪ	ਧ	ਨ	—	ਧ	ਪ	ਧ	ਪ	—	—	—	ਨ	—	ਧ	—	ਪ
ਮਾ	ऽ	ऽ	ऽ	ਰੇ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ਪੰ	ਚ	ਸੂ	ऽ	ਰ
ਗ	—	ਰ	—	ਸ	—	—	—	ਮ	—	—	—	ਰ	ਮ	—	—
ਬੀ	ऽ	ऽ	ऽ	ਰ	ऽ	ऽ	ऽ	ਐ	ਸੋ	ऽ	ਕਉ	ऽ	ਨੁ	ऽ	ਬ
ਪ															
ਲੀ															

ਨੋਟ : (ਚਾਰ ਬਰਨ ਚਉਹਾ ਇਸ ਤੁਕ ਤੇ ਵਡੀ ਕੌਮ ਵਸ ਭਾਗੀ) ਇਹ ਤੁਕ ਲਾਉਣੀ ਹੈ, (ਸੁੰਦਰ ਸੁਘੜ) (ਜਿਨ ਪੰਚ ਮਾਰ ਬਿਦਾਰ ਔਰ 'ਕਹੁ ਨਾਨਕ' ਵਾਲੀ ਅਖੀਰਲੀ ਤੁਕ ਇਕੋ ਅੰਤਰੇ ਤੇ ਹੀ ਲਾਉਣੀਆਂ ਹਨ ।

ਆਸਾ ਮਹਲਾ ੧, ਪੰਨਾ ੩੫੦

ਪਉਣੁ ਉਪਾਇ ਧਰੀ ਸਭ ਧਰਤੀ ਜਲ ਅਗਨੀ ਕਾ ਬੰਧੁ ਕੀਆ ॥
ਅੰਧੁਲੈ ਦਹਿਸਰਿ ਮੂੰਡੁ ਕਟਾਇਆ ਰਾਵਣੁ ਮਾਰਿ ਕਿਆ ਵਡਾ ਭਇਆ ॥ ੧ ॥
ਕਿਆ ਉਪਮਾ ਤੇਰੀ ਆਖੀ ਜਾਇ ॥
ਤੂੰ ਸਰਬੇ ਪੂਰਿ ਰਹਿਆ ਲਿਵਲਾਇ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥
ਜੀਅ ਉਪਾਇ ਜੁਗਤਿ ਹਥਿ ਕੀਨੀ ਕਾਲੀ ਨਥਿ ਕਿਆ ਵਡਾ ਭਇਆ ॥
ਕਿਸੁ ਤੂ ਪੁਰਖੁ ਜੋਰੂ ਕਉਣ ਕਹੀਐ ਸਰਬ ਨਿਰੰਤਰਿ ਰਵਿ ਰਹਿਆ ॥ ੨ ॥
ਨਾਲਿ ਕੁਟੰਬੁ ਸਾਥਿ ਵਰ ਦਾਤਾ ਬ੍ਰਹਮਾ ਭਾਲਣ ਸ੍ਰਿਸਟਿ ਗਇਆ ॥
ਆਗੈ ਅੰਤੁ ਨ ਪਾਇਓ ਤਾਕਾ ਕੰਸੁ ਛੇਦਿ ਕਿਆ ਵਡਾ ਭਇਆ ॥ ੩ ॥
ਰਤਨ ਉਪਾਇ ਧਰੇ ਖੀਰੁ ਮਥਿਆ ਹੋਰਿ ਭਖ ਲਾਇਜਿ ਅਸੀਂ ਕੀਆ ॥
ਕਹੈ ਨਾਨਕੁ ਛਪੈ ਕਿਉ ਛਪਿਆ ਏਕੀ ਏਕੀ ਵੰਡਿ ਦੀਆ ॥ ੪ ॥ ੭ ॥

ਵਡੀ ਛੋਟੀ ਤਿੰਨਤਾਲ (ਅਸਥਾਈ) ਅੰਤਰਾ

×				2				0				3			
								ਸ	ਸਮ	—	—	—	—	—	—
								ਪ	ਉ	ਣੁ	ਉ	ਪਾ	ऽ	ਇ	ਧ
ਧ	—	—	—	ਪ	ਧ	ਨ	—	—	ਧ	—	ਪ	ਧ	ਪ	ਮ	—
ਰੀ	ऽ	ਸ	ਭ	ਧ	ਰ	ਤੀ	ऽ	ऽ	ਜਲ		ਅਗ	ਨੀ	ऽ	ਕਾ	ऽ
					|										
ਗ	ਮ	ਪ	ਧ	ਪ	ਮ	ਪ	—	—	ਪ	ਧ	ਸਂ	—	ਨ	—	ਧ
ਬੰ	ऽ	ਧੁ	ਕੀ	ਆ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ਅੰ	ਧੁਲੈ	ਦ	ਹਿ	ਸਿ	ऽ	ਰਿ
								ਗਂ			ਰਂ				
ਸਂ	—	—	—	—	—	ਰਂ	ਸਂ	ਰਂ	—	—	ਸਂ	—	ਨ	—	ਧ
ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ਮੂੰ	ऽ	ਡੁ	ऽ	ਕ	ਟਾ	ऽ	ਇਆ	ऽ	ऽ
ਸਂ	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	ਰਂ	ਸਂ
ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ਰਾ	ਵ	ਣ	ਮਾ	ऽ	ਰਿ	ਕਿਆ	ऽ
ਨ	—	—	ਸਂ	ਧ	—	—	—	ਪ	—	ਧ	ਪ	ਮ	ਗ	ਰ	ਸ
ਵ	ਡਾ	ऽ	ਭਇ	ਆ	ऽ	ਕਿਆ	ऽ	ਉ	ਪ	ਮਾ	ऽ	ਤੇ	ऽ	ਰੀ	ऽ
ਗ	ਰ	ਗ	ਰ	ਸ	—	—	—	ਸ	ਰ	—	—	—	—	—	—
ਆ	ऽ	ਖੀ	ऽ	ਜਾ	ऽ	ਇ	ऽ	ਤੂੰ	ਸ	ਰ	ਬੇ	ਧੂ	ऽ	ਰਿ	ਰਹਿ
ਗ	—	ਰ	ਸ	—	—	ਧ	—	ਪ	—	ਧ	ਪ	ਮ	ਗ	ਰ	ਸ
ਆ	ऽ	ਲਿ	ਵ	ਲਾ	ਇ	ਕਿਆ	ऽ	ਉ	ਪ	ਮਾ	ऽ	ਤੇ	ऽ	ਰੀ	ऽ
ਸ	—	ਰ	ਮ	ਪ	ਧ	ਨ	—	ਧ	ਪ	ਧ	ਪ	ਮ	ਗ	ਰ	ਸ
(ਆ)	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ਉ	ਪ	ਮਾ	ऽ	ਤੇ	ऽ	ਰੀ	ऽ
ਗ															
ਆਖੀ ਜਾਇ															

ਨੋਟ : ਇਹ ਸਾਰਾ ਸ਼ਬਦ ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹੀ ਲਾਉਣਾ ਹੈ। ਹਰ ਅੰਤਰੇ ਤੋਂ ਪਿੱਛੋਂ (ਕਿਆ ਉਪਮਾ ਤੇਰੀ ਆਖੀ ਜਾਇ) ਆਖ ਕੇ ਮੁਕਾਉਣਾ ਹੈ। ਇਹ ਪੁਰਾਤਨ ਰੀਤ ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਚਲੀ ਆਉਂਦੀ ਹੈ।

ਆਸਾ ਮਹਲਾ ੫, ਪੰਨਾ ੪੦੩

ਅਪੁਨੇ ਸੇਵਕ ਕੀ ਆਪੇ ਰਾਖੈ ਆਪੇ ਨਾਮੁ ਜਪਾਵੈ ॥
ਜਹ ਜਹ ਕਾਜ ਕਿਰਤਿ ਸੇਵਕ ਕੀ ਤਹਾ ਤਹਾ ਉਠਿ ਧਾਵੈ ॥ ੧ ॥
ਸੇਵਕ ਕਉ ਨਿਕਟੀ ਹੋਇ ਦਿਖਾਵੈ ॥
ਜੋ ਜੋ ਕਹੈ ਠਾਕੁਰ ਪਹਿ ਸੇਵਕੁ ਤਤ ਕਾਲ ਹੋਇ ਆਵੈ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥
ਤਿਸੁ ਸੇਵਕ ਕੈ ਹਉ ਬਲਿਹਾਰੀ ਜੋ ਅਪਨੇ ਪ੍ਰਭ ਭਾਵੈ ॥
ਤਿਸ ਕੀ ਸੋਇ ਸੁਣੀ ਮਨੁ ਹਰਿਆ ਤਿਸੁ ਨਾਨਕ ਪਰਸਣਿ ਆਵੈ ॥ ੨ ॥ ੭ ॥ ੧੨੯ ॥

ਨੋਟ : ਇਹ ਸ਼ਬਦ 'ਪਉਣ ਉਪਾਇ ਧਰੀ ਸਭ ਧਰਤੀ' ਤੇ ਹੀ ਲਗਣਾ ਹੈ।

ਆਸਾ ਮਹਲਾ ੫, ਪੰਨਾ ੩੮੪

ਦੂਖੁ ਘਨੋ ਜਬ ਹੋਤੇ ਦੂਰਿ ॥
ਅਬ ਮਸਲਤਿ ਮੋਹਿ ਮਿਲੀ ਹਦੂਰਿ ॥ ੧
ਚੁਕਾ ਨਿਹੋਰਾ ਸਖੀ ਸਹੇਰੀ ॥
ਭਰਮੁ ਗਇਆ ਗੁਰਿ ਪਿਰ ਸੰਗਿ ਮੇਰੀ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥
ਨਿਕਟਿ ਆਨਿ ਪ੍ਰਿਅ ਸੇਜ ਧਰੀ ॥
ਕਾਣਿ ਕਢਨ ਤੇ ਛੂਟਿ ਪਰੀ ੨ ॥
ਮੰਦਰਿ ਮੇਰੈ ਸਬਦਿ ਉਜਾਰਾ ॥
ਅਨਦ ਬਿਨੋਦੀ ਖਸਮੁ ਹਮਾਰਾ ॥ ੩ ॥
ਮਸਤਕਿ ਭਾਗੁ ਮੈ ਪਿਰੁ ਘਰਿ ਆਇਆ ॥
ਥਿਰੁ ਸੋਹਾਗੁ ਨਾਨਕ ਜਨ ਪਾਇਆ ॥ ੪ ॥ ੨ ॥ ੫੩ ॥

ਇਕਤਾਲਾ (ਅਸਥਾਈ)

+		0		2		0		3		4	
ਮ	ਪ	ਧ	ਪ	ਮ	ਗ	ਮ	—	ਧ	ਪ	—	—
ਚੂ	ऽ	ਕਾ	ऽ	ऽ	ਨਿ	ਹੋ	ऽ	ऽ	ਰਾ	ऽ	ऽ
ਪ	—	—	—	—	ਧ	ਨ	—	ਸਂ	ਨ	ਧ	ਪ
ਸ	ऽ	ਖੀ	ऽ	ऽ	ਸ	ਹੇ	ऽ	ਰੀ	ऽ	ऽ	ऽ
ਮ	ਪ	ਧ	ਪ	ਮ	ਗ	ਮ	—	ਧ	ਪ	—	—
ਚੂ	ऽ	ਕਾ	ऽ	ऽ	ਨਿ	ਹੋ	ऽ	ऽ	ਰਾ	ऽ	ऽ
ਪ	—	—	—	—	ਧ	ਨ	—	ਸਂ	ਨ	ਧ	ਪ
ਸ	ऽ	ਖੀ	ऽ	ऽ	ਸ	ਹੇ	ऽ	ਰੀ	ऽ	ऽ	ऽ
ਧ	—	ਪ	—	—	ਧ	ਮ	ਪ	ਮ	ਗ	—	—
ਭ	ਰ	ਮੁ	ऽ	ऽ	ਗਇ	ਆ	ऽ	ऽ	ਗੁ		ਰਿ
ਧ	—	ਪ	—	—	ਮ	ਗ	—	ਮ	ਗ	ਰ	ਸ
ਪਿ	ਰ	ਸੰ	ऽ	ऽ	ਗਿ	ਮੇ	ऽ	ਰੀ	ऽ	ऽ	ऽ
ਸ	—	ਮ	—	ਗ	ਮ	ਪ	ਮ	ਧ	ਪ	—	—
ਚੂ	ऽ	ਕਾ	ऽ		ਨਿ	ਹੋ	ऽ	ऽ	ਰਾ	ऽ	ऽ
ਪ											
ਸਖੀ											

ਅੰਤਰਾ

ਪ	—	—	—	—	ਧ	ਸਂ	—	—	—	—	—
ਦੂ	ऽ	ਖੁ	ऽ	ऽ	ਘ	ਨੋ	ऽ	ऽ	ਜ	ऽ	ਬ

ਸਂ	—	ਰਂ	ਸਂ	ਗਂ	ਰਂ	ਸਂ	—	—	ਰਂ	—	—
ਹੋ	ऽ	ਤੇ	ऽ	ऽ	ऽ	ਦੂ	ऽ	ਰਿ	ऽ	ऽ	ऽ
ਨ	—	—	—	ਪ	ਧ	ਸਂ	—	—	—	—	—
ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ਦੂ	ਖੁ	ਘ	ऽ	ਨੇਂ	ਜ	ऽ	ਬ
ਸਂ	—	ਰਂ	ਸਂ	ਗਂ	ਰਂ	ਸਂ	—	—	ਸਂ	ਰਂ ਸਂ	ਨ
ਹੋ	ऽ	ਤੇ	ऽ	ऽ	ऽ	ਦੂ	ऽ	ऽ	ਰਿ	ऽ	ऽ
ਧ	—	ਪ	—	—	ਧ	ਮ	ਪ	ਮ	ਗ	—	—
ਅ	ऽ	ਬ	ऽ	ਮ	ਸ	ਲ	ऽ	ੜਿ	ਮੋ	ऽ	ਹਿ
ਧ	—	ਪ	—	—	ਮ	ਗ	—	ਮ	ਗ	ਰ	ਸ
ਮਿ	ऽ	ਲੀ	ऽ	ऽ	ਹ	ਦੂ	ऽ	ਰਿ	ऽ	ऽ	ऽ
ਸ	—	ਮ	—	ਗ	ਮ	ਪ	ਮ	ਧ	ਪ	—	—
ਚੂ	ऽ	ਕਾ	ऽ	ऽ	ਨਿ	ਹੋ	ऽ	ऽ	ਰਾ	ऽ	ऽ
ਪ											
ਸਖੀ											

ਨੋਟ : ਇਸ ਸ਼ਬਦ ਦੀਆਂ ਬਾਕੀ ਤੁਕਾਂ ਇਸੇ ਅੰਤਰੇ ਤੇ ਹੀ ਲਾਉਣੀਆਂ ਹਨ ।

ਆਸਾ ਸ੍ਰੀ ਕਬੀਰ ਜੀਉ, ਪੰਨਾ ੪੭੮

ਸਨਕ ਸਨੰਦ ਅੰਤੁ ਨਹੀ ਪਾਇਆ ॥ ਬੇਦਪੜੇ ਪੜਿ ਬ੍ਰਹਮੇ ਜਨਮੁ ਗਵਾਇਆ ॥ ੧ ॥
ਹਰਿ ਕਾ ਬਿਲੋਵਨਾ ਬਿਲੋਵਹੁ ਮੇਰੇ ਭਾਈ ॥
ਸਹਜਿ ਬਿਲੋਵਹੁ ਜੈਸੇ ਤਤੁ ਨ ਜਾਈ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥
ਤਨੁ ਕਰਿ ਮਟਕੀ ਮਨ ਮਾਹਿ ਬਿਲੋਈ । ਇਸੁ ਮਟੁਕੀ ਮਹਿ ਸਬਦੁ ਸੰਜੋਈ ॥ ੨ ॥
ਹਰਿ ਕਾ ਬਿਲੋਵਨਾ ਮਨ ਕਾ ਬੀਚਾਰਾ ॥ ਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ਪਾਵੈ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਧਾਰਾ ॥ ੩ ॥
ਕਹੁ ਕਬੀਰ ਨਦਰਿ ਕਰੇ ਜੇ ਮੀਰਾ ॥ ਰਾਮ ਨਾਮ ਲਗਿ ਉਤਰੇ ਤੀਰਾ ॥ ੪ ॥ ੧ ॥ ੧੦ ॥

ਨੋਟ : ਇਹ ਸ਼ਬਦ 'ਦੁਖ ਘਨੋ ਜਬ ਹੋਤੇ ਦੂਰ' ਤੇ ਹੀ ਲਗਦਾ ਹੈ, ਇਸ ਦੀ ਨੁਟੇਸ਼ਨ ਨਹੀਂ ਕੀਤੀ ।

ਕਬੀਰ ਦੀਨੁ ਗਵਾਇਆ ਦੁਨੀ ਸਿਉ ਦੁਨੀ ਨ ਚਾਲੀ ਸਾਥਿ ॥
ਪਾਇ ਕੁਹਾੜਾ ਮਾਰਿਆ ਗਾਫਲ ਅਪਨੈ ਹਾਥਿ ॥ ੧੩ ॥ ਪੰਨਾ ੧੩੬੫

ਤਾਲ ਦਾਦਰਾ (ਅਸਥਾਈ)

+			0			×			0		
ਪ	ਸਂ	ਨ	ਸਂ	—	—	ਪ	ਧ	ਪ	ਮ	—	ਪ
ਦੁ	ਨੀ	ਨ	ਚਾ	ऽ	ਲੀ	ਦੁ	ਨੀ	ਨ	ਚਾ	ऽ	ਲੀ
ਧ	—	ਰ	ਮ	—	ਰ	ਗ	ਰ	—	ਸ	—	—
ਦੁ	ਨੀ	ਨ	ਚਾ	ऽ	ਲੀ	ਸਾ	ऽ	ऽ	ਥਿ	ऽ	ऽ

ਅੰਤਰਾ

									ਗਂ		
ਪ	—	ਧ	ਸਂ	—	—	ਰਂ	—	ਸਂ	ਰਂ	ਸਂ	—
ਦੀ	ਨ	ਗ	ਵਾ	ऽ	ਇਆ	ਦੁ	ਨੀ	ऽ	ਸਿਉਂ	ऽ	ऽ
										(ਕ	ਬੀਰ)
									ਗਂ		
ਪ	—	ਧ	ਸਂ	—	—	ਰਂ	—	ਸਂ	ਰਂ	ਸਂ	—
ਦੀ	ਨ	ਗ	ਵਾ	ऽ	ਇਆ	ਦੁ	ਨੀ	ऽ	ਸਿਉ	ऽ	ऽ
ਪ											

ਨੋਟ : ਇਸ ਸ਼ਲੋਕ ਦੀ ਦੂਸਰੀ ਤੁਕ (ਪਾਇ ਕੁਹਾੜਾ ਮਾਰਿਆ) (ਦੀਨ ਗਵਾਇਆ ਦੁਨੀ ਸਿਉਂ) ਤੇ ਲਗਦੀ ਹੈ ਅਤੇ (ਗ਼ਾਫ਼ਲ ਆਪਣੇ ਹਾਥ) ਇਹ (ਦੁਨੀ ਨਾ ਚਾਲੀ ਸਾਥ) ਤੇ ਲਗਣੀ ਹੈ) ।

ਮੇਰੀ ਸੰਗਤਿ ਪੋਚ ਸੋਚ ਦਿਨੁ ਰਾਤੀ ॥
ਮੇਰਾ ਕਰਮੁ ਕੁਟਿਲਤਾ ਜਨਮੁ ਕੁਭਾਂਤੀ ॥ ੧ ॥
ਰਾਮ ਗੁਸਈਆ ਜੀਅ ਕੇ ਜੀਵਨਾ ॥
ਮੋਹਿ ਨ ਬਿਸਾਰਹੁ ਮੈ ਜਨੁ ਤੇਰਾ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥
ਮੇਰੀ ਹਰਹੁ ਬਿਪਤਿ ਜਨ ਕਰਹੁ ਸੁਭਾਈ ॥
ਚਰਣ ਨ ਛਾਡਉ ਸਰੀਰ ਕਲ ਜਾਈ ॥ ੨ ॥
ਕਹੁ ਰਵਿਦਾਸ ਪਰਉ ਤੇਰੀ ਸਾਭਾ ਬੇਗਿ ਮਿਲਹੁ ਜਨ ਕਰਿ ਨ ਬਿਲਾਂਬਾ ॥ ੧ ॥

ਰਾਗ ਗਉੜੀ ਰਵਿਦਾਸ ਜੀ, ਪੰਜਾ ੩੪੫

ਰਾਗ ਆਸਾ ਤਾਲ ਚੰਚਲ (ਅਸਥਾਈ)

+			2				0			3			
			ਮ	ਰ	ਮ	—	ਪ	ਧ	ਨੁ	ਧ	—	—	—
			ਰਾ	ऽ	ਮ	ऽਗੁ	ਸਈ	ऽ	ऽ	ऽ	ਆ	ऽ	ऽ
ਧ	—	—	ਮ	ਰ	ਮ	—	ਪ	ਧ	ਨੁ	ਧ	—	—	—
ऽ	ऽ	ऽ	ਰਾ	ऽ	ਮ	ऽਗੁ	ਸਈ	ऽ	ऽ	ऽ	ਆ	ऽ	ऽ
ਧ	—	—	ਧ	ਨੁ	ਧ	ਪ	ਧ	ਨ	ਧ	ਸਂ	—	—	—
ऽ	ऽ	ऽ	ਜੀ	ਅ	ਕੇ	ऽ	ਜੀ	ਵ	ऽ	ਨਾ	ऽ	ऽ	ऽ
ਸਂ	—	—	—	—	—	—	—	—	—	ਨੁ	—	ਧ	ਪ
ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ਮੋਹਿ	ਨ	ऽਬਿ	ਸਾ	ऽ	ऽ	ऽ	ਰਹੁ	ऽ	ऽ
ਪ	—	—	ਪ	ਧ	ਮ	ਪ	ਗ	—	ਰ	ਗ	—	ਰ	—
ऽ	ऽ	ऽ	ਮੈ	ऽ	ਜ	ਨ	ਤੇ	ऽ	ऽ	ਰਾ	ऽ	ऽ	ऽ
ਸ	—	—	ਮ	ਰ	ਮ	—	ਪ	ਧ	ਨੁ	ਧ	—	—	—
ऽ	ऽ	ऽ	ਰਾ	ऽ	ਮ	ऽਗੁ	ਸਈ	ऽ	ऽ	ऽ	ਆ	ऽ	ऽ
ਧ													
ऽ													

ਅੰਤਰਾ

ਪ	— — — ਧ	— ਸਂ —	— — — —
ਮੇਰੀ	ਸੰ ऽ ਗ ਤਿ	ਪੋ ऽ ऽ	ऽ ਚ ऽ ऽ
ਸਂ — —	ਰਂ ਸਂ ਗਂ ਰਂ	ਸਂ — —	ਰਂ — — —
ऽ ऽ ऽ	ਸੋ ਚ ਦਿ ਨੁ	ऽਰਾ ऽ ऽ	ਤੀ ऽ ऽ ऽ
ਨ — —	ਸਂ — — —	— — —	— ਨੁ ਧ ਪ
ऽ ऽ ऽ	ਮੇਰਾ ਕਰ ਮੁ ਕੁ	ਟਿ ਲ ऽ	ऽ ਤਾ ऽ ऽ
ਪ — —	— ਧ ਪ ਮ	ਗ — ਰ	ਗ — ਰ —
ऽ ऽ ऽ	ਜ ਨ ਮੁ ਕੁ	ਭਾਂ ऽ ऽ	ਤੀ ऽ ऽ ऽ
ਸ — —	ਸਂ — — —	— — —	— ਨੁ ਧ ਪ
ऽ ਮੇ ਰਾ	ਕ ਰ ਮੁ ਕੁ	ਟਿ ਲ ऽ	ऽ ਤਾ ऽ ऽ
ਪ — —	ਪ ਧ ਪ ਮ	ਗ — ਰ	ਗ — ਰ —
ऽ ऽ ऽ	ਜ ਨ ਮੁ ਕੁ	ਭਾਂ ऽ ऽ	ਤੀ ऽ ऽ ऽ
ਸ — —	ਮ ਰ ਮ —	ਧ — ਨੁ	ਧ — — —
ऽ ऽ ऽ	ਰਾ ऽ ਮ ऽਗੁ	ਸਈ ऽ ऽ	ऽ ਆ ऽ ऽ
ਧ			
ऽ			

ਨੋਟ : ਸ਼ਬਦ ਦੀਆਂ ਬਾਕੀ ਤੁਕਾਂ ਇਸੇ ਅੰਤਰੇ ਤੇ ਹੀ ਲਾਉਣੀਆਂ ਹਨ ।

ਆਸਾ ਕਬੀਰ ਜੀ, ਪੰਨਾ ੪੭੮

ਸੁਤੁ ਅਪਰਾਧ ਕਰਤ ਹੈ ਜੇਤੇ ॥
ਜਨਨੀ ਚੀਤਿ ਨ ਰਾਖਸਿ ਤੇਤੇ ॥
ਰਾਮਈਆ ਹਉ ਬਾਰਿਕੁ ਤੇਰਾ ॥
ਕਾਹੇ ਨ ਖੰਡਸਿ ਅਵਗਨੁ ਮੇਰਾ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥
ਜੇ ਅਤਿ ਕ੍ਰੋਪ ਕਰੇ ਕਰਿ ਧਾਇਆ ॥
ਤਾ ਭੀ ਚੀਤਿ ਨ ਰਾਖਸਿ ਮਾਇਆ ॥ ੨ ॥
ਚਿੰਤ ਭਵਨਿ ਮਨੁ ਪਰਿਓ ਹਮਾਰਾ ॥
ਨਾਮ ਬਿਨਾ ਕੈਸੇ ਉਤਰਸਿ ਪਾਰਾ ॥ ੩ ॥
ਦੇਹਿ ਬਿਮਲ ਮਤਿ ਸਦਾ ਸਰੀਰਾ ॥
ਸਹਜਿ ਸਹਜਿ ਗੁਨ ਰਵੈ ਕਬੀਰਾ ॥ ੪ ॥ ੩ ॥ ੧੨ ॥

ਨੋਟ : ਇਹ ਸ਼ਬਦ ਭੀ 'ਮੇਰੀ ਸੰਗਤ ਪੋਚ ਸੋਚ ਦਿਨ ਰਾਤੀ' ਵਾਲੀ ਰੀਤ ਤੇ ਹੀ ਗਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ । ਅਸਥਾਈ 'ਰਾਮਈਆ ਹਉ ਬਾਰਿਕ ਤੇਰਾ' ਵਾਲੀ ਤੁਕ ਹੈ ।

ਮੋਤੀ ਤ ਮੰਦਰ ਊਸਰਹਿ ਰਤਨੀ ਤ ਹੋਹਿ ਜੜਾਉ ॥
ਕਸਤੂਰਿ ਕੁੰਗੂ ਅਗਰਿ ਚੰਦਨਿ ਲੀਪਿ ਆਵੈ ਚਾਉ ॥
ਮਤੁ ਦੇਖਿ ਭੂਲਾ ਵੀਸਰੈ ਤੇਰਾ ਚਿਤਿ ਨ ਆਵੈ ਨਾਉ ॥ ੧ ॥
ਹਰਿ ਬਿਨੁ ਜੀਉ ਜਲਿ ਬਲਿ ਜਾਉ ॥
ਮੈ ਆਪਣਾ ਗੁਰੁ ਪੂਛਿ ਦੇਖਿਆ ਅਵਰੁ ਨਾਹੀ ਥਾਉ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥
ਧਰਤੀ ਤ ਹੀਰੇ ਲਾਲ ਜੜਤੀ ਪਲਘਿ ਲਾਲ ਜੜਾਉ ॥
ਮੋਹਣੀ ਮੁਖਿ ਮਣੀ ਸੋਹੈ ਕਰੇ ਰੰਗਿ ਪਸਾਉ ॥
ਮਤੁ ਦੇਖਿ ਭੂਲਾ ਵੀਸਰੈ ਤੇਰਾ ਚਿਤਿ ਨ ਆਵੈ ਨਾਉ ॥ ੨ ॥
ਸਿਧੁ ਹੋਵਾ ਸਿਧਿ ਲਾਈ ਰਿਧਿ ਆਖਾ ਆਉ ॥
ਗੁਪਤੁ ਪਰਗਟੁ ਹੋਇ ਬੈਸਾ ਲੋਕੁ ਰਾਖੈ ਭਾਉ ॥
ਮਤੁ ਦੇਖਿ ਭੂਲਾ ਵੀਸਰੈ ਤੇਰਾ ਚਿਤਿ ਨ ਆਵੈ ਨਾਉ ॥ ੩ ॥
ਸੁਲਤਾਨੁ ਹੋਵਾ ਮੇਲਿ ਲਸਕਰ ਤਖਤਿ ਰਾਖਾ ਪਾਉ ॥
ਹੁਕਮੁ ਹਾਸਲੁ ਕਰੀ ਬੈਠਾ ਨਾਨਕਾ ਸਭ ਵਾਉ ॥
ਮਤੁ ਦੇਖਿ ਭੂਲਾ ਵੀਸਰੈ ਤੇਰਾ ਚਿਤਿ ਨ ਆਵੈ ਨਾਉ ॥
ਸ੍ਰੀ ਰਾਗ ਮਹਲਾ ੧, ॥ ਪੰਨਾ ੧੪

ਰਾਗ ਆਸਾ ਤਾਲ ਦਾਦਰਾ (ਅਸਥਾਈ)

×			0			×			0		
	ਮ	—	—	ਗ	ਮ	ਪ	—	—	ਧਨ	ਨ	—
	ਤਜੀ	ਉ	ਜਲਿ	ਬ	ਲਿ	ਤ	ਤਜਾ	ਉ	ਹਰਿ	ਬਿ	ਨੁ
ਨ	—	ਧ	ਨ	ਪ	ਧ	—	ਸੰ	—	—	—	—
ਤ	ਤਜੀ	ਉ	ਜਲਿ	ਬ	ਲਿ	ਜਾ	ਤ	ਤ	ਉ	ਤ	ਤ
ਸੰ	—ਮ	ਮ	—	ਗ	ਮ	ਪ	—	—	ਧਨ	ਨ	—
	ਤਜੀ	ਉ	ਜਲਿ	ਬ	ਲਿ	ਤ	ਤਜਾ	ਉ	ਹਰਿ	ਬਿ	ਨੁ
ਨ	—	ਧ	ਨ	ਪ	ਧ	—	ਸੰ	—	—	—	—
ਤ	ਤਜੀ	ਉ	ਜਲਿ	ਬ	ਲਿ	ਜਾ	ਤ	ਤ	ਉ	ਤ	ਤ
ਸੰ	ਰੰ	ਰੰਸੰ	ਨ	ਧ	—	—	ਸੰ	—	—	—	—
ਤ	ਤਜੀ	ਉਤ	ਜਲਿ	ਬ	ਲਿ	ਜਾ	ਤ	ਤ	ਉ	ਤ	ਤ
ਸੰ	—	—	—	ਨੁਧ	ਪ	—	ਪਧ	ਪਮ	ਮ	—	—
ਤ	ਮੈ	ਆਪ	ਣਾ	ਗੁਤ	ਰੁ	ਤ	ਤਪੂ	ਛਿਤ	ਦੇ	ਖਿਆ	ਤ

ਮ	ਸਂ	—	—	ਨੁਧ	ਧ	—	ਪਧ	ਧਮ	ਮ	—	ਪ
ऽ	ਮੈ	ਆਪ	ਣਾ	ਗੁऽ	ਰੂ	ऽ	ਧੂऽ	ਛਿऽ	ਦੇ	ਖਿਆ	ऽ
ਗ	—	—	ਸ	—	ਰ	ਗ	—	ਰ	ਸ	—	—
ऽ	ਅਵ	ਰੁ	ਨਾ	ऽ	ਹੀ	ਥਾ	ऽ	ऽ	ਉ	ऽ	ऽ
ਸ	ਮ	—	—	ਗ	ਮ	ਪ	—	—	ਧਨ	ਨ	—
ऽ	ऽਜੀ	ਉ	ਜਲਿ	ਬ	ਲਿ	ਜਾ	ऽ	ਉ	ਹਰਿ	ਬਿ	ਨੁ
ਨ	—	ਧ	ਨ	ਪ	ਧ	—	ਸਂ	—	—	—	—
ऽ	ऽਜੀ	ਉ	ਜਲਿ	ਬ	ਲਿ	ਜਾ	ऽ	ऽ	ਉ	ऽ	ऽ
ਸੇ											
ऽ											

ਅੰਤਰਾ

ਮ	—	—	—	ਗ	ਮ	ਪ	—	—	ਧਨ	ਨ	—
ਮੋ	ਤੀ	ਤ	ਮੰ	ਦ	ਰ	ऽ	ਊ	ਸ	ਰਹਿ	ऽ	ऽ
ਨ	—	ਧ	ਨ	ਪ	ਧ	ਧ	ਮਂ	—	—	—	—
ऽ	ਰਤਨੀ	ਤ	ਹੋ	ਹਿ	ਜ	ੜਾ	ऽ	ऽ	ਉ	ऽ	ऽ
ਮ	—	—	—	ਗ	ਮ	ਪ	—	—	ਧਨ	ਨ	—
ਕਸ	ਤੂ	ਰਿ	ਕੁੰ	ਗੂ	ऽ	ऽ	ਅਗ	ਰਿ	ਚੰऽ	ਦ	ਨਿ
ਨ	—	ਧ	ਨ	ਪ	ਧ	—	ਸਂ	—	—	—	—
ऽ	ਲੀ	ਪਿ	ਆ	ऽ	ਵੈ	ਚਾ	ऽ	ऽ	ਉ	ऽ	ऽ
ਸਂ	ਰਂ	ਰਂਸਂ	ਨ	ਧ	—	—	ਸਂ	—	—	—	—
ऽ	ਲੀ	ਪਿऽ	ਆ	ऽ	ਵੈ	ਚਾ	ऽ	ऽ	ਉ	ਮ	ਤੁ
ਸਂ	—	—	—	ਨੁਧ	ਪ	—	ਪਧ	ਧਮ	ਮ	—	—
ऽ	ਦੇ	ਖਿ	ਭੂ	ਲਾऽ	ऽ	ऽ	ਵੀऽ	ਸऽ	ਰੈ	ऽ	ऽ

ਮ	—	—	—	ਨ਼ਧ	ਪ	—	ਪਧ	ਧਮ	ਮ	—	ਪ
ਮਤੁ	ਦੇ	ਖਿ	ਭੂ	ਲਾS	S	S	ਵੀS	ਸS	ਰੈ	ਤੇ	ਰਾ
ਗ	—	—	ਗਸ	ਸ	ਰ	ਗ	—	ਰ	ਸ	—	—
ਹਿ	ਤਿ	ਨ	ਆS	S	ਵੈ	ਨਾ	S	S	ਉ	S	S
ਸ	ਮ	—	—	ਗ	ਮ	ਪ	—	—	ਧਨ਼	ਨ	—
S	Sਜੀ	ਉ	ਜਲਿ	ਬ	ਲਿ	S	Sਜਾ	ਉ	ਹਰਿ	ਬਿ	ਨੁ
ਨ	—	ਧ	ਨ	ਪ	ਧ	—	ਸਂ	—	—	—	—
S	Sਜੀ	ਉ	ਜਲਿ	ਬ	ਲਿ	ਜਾ	S	S	ਉ	S	S
ਸਂ											
S											

ਨੋਟ : ਬਾਕੀ ਸਾਰੀਆਂ ਤੁਕਾਂ ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਲਾਉਣੀਆਂ ਹਨ । ਅਸਥਾਈ ਪੂਰੀ ਆਖਣੀ ਹੈ ।

ਆਸਾ ਘਰੁ ੪ ਮਹਲਾ ੧, ਪੰਨਾ ੩੫੮

ਦੇਵਤਿਆ ਦਰਸਨ ਕੈ ਤਾਈ ਦੂਖ ਭੂਖ ਤਰਿਥ ਕੀਏ ॥
ਜੋਗੀ ਜਤੀ ਜੁਗਤਿ ਮਹਿ ਰਹਤੇ ਕਰਿ ਕਰਿ ਭਗਵੇ ਭੇਖ ਭਏ ॥
ਤਉ ਕਾਰਣਿ ਸਾਹਿਬਾ ਰੰਗਿ ਰਤੇ ॥
ਤੇਰੇ ਨਾਮ ਅਨੇਕਾ ਰੂਪ ਅਨੰਤਾ ਕਹਣੁ ਨਾ ਜਾਹੀ ਤੇਰੇ ਗੁਣ ਕੇਤੇ ॥੧॥ ਰਹਾਉ ॥
ਦਰ ਘਰ ਮਹਲਾ ਹਸਤੀ ਘੋੜੇ ਛੋਡਿ ਵਿਲਾਇਤਿ ਦੇਸ ਗਏ ॥
ਪੀਰ ਪੈਕਾਂਬਰ ਸਾਲਿਕ ਸਾਦਿਕ ਛੋਡੀ ਦੁਨੀਆਂ ਥਾਇ ਪਏ ॥ ੨ ॥
ਸਾਦ ਸਹਜ ਸੁਖ ਰਸ ਕਸ ਤਜੀਅਲੇ ਕਾਪੜ ਛੋਡੇ ਚਮੜ ਲੀਏ ॥
ਦੁਖੀਏ ਦਰਦ ਵੰਦ ਦਰਿ ਤੇਰੈ ਨਾਮਿ ਰਤੇ ਦਰਵੇਸ ਭਏ ॥ ੩ ॥
ਖਲੜੀ ਖਪਰੀ ਲਕੜੀ ਚਮੜੀ ਸਿਖਾ ਸੂਤੁ ਧੋਤੀ ਕੀਨੀ ॥
ਤੂੰ ਸਹਿਬੁ ਹਉ ਸਾਂਗੀ ਤੇਰਾ ਪ੍ਰਣਵੈ ਨਾਨਕੁ ਜਾਤਿ ਕੈਸੀ ॥ ੪ ॥ ੧ ॥ ੩੩

ਰਾਗ ਆਸਾ ਤਾਲ ਤਲਵਾੜਾ (ਅਸਥਾਈ)

+				2				+				2			
									ਧ	ਪਮ	ਗਮ	ਪ	—	ਪਧ	ਧ
									ਨਾ	Sਮਿ	Sਹ	ਤੇS	S	ਦ	ਰ
ਧਂ	—	ਸਂਨ	ਧ	ਨ	—	—	—ਪ	ਪ	ਧ	ਪਮ	ਗਮ	ਪ	—	ਪਧ	ਧ
ਵੇ	S	Sਸ	ਭ	ਏ	S	S	S	ਤੇਰੈ	ਨਾ	Sਮਿ	Sਰ	ਤੇ	S	Sਦ	ਰ

ਸਂ — — —	— ਸਂਨ ਧ —	— — ਸਂ —	ਸਂਨੁ ਨੁ ਨੁਧ ਪ
ਵੇ ऽ ऽਸ ऽ	ऽਭ ऽऽ ਏ ऽ	ऽ ऽ ਦੁਖੀ ਏ	ਦऽ ਰ ऽਦ ऽ
ਪ — ਪਧ ਪਮ	ਗ — ਰ —	ਸ — ਸਮ ਮ	ਪ — ਪਧ ਧ
ऽ ਵੰ ਦਦ ਰਿऽ	ਤੇ ऽ ਰੇ ऽ	ऽ ऽ ਨਾਮਿ ऽਰ	ਤੇ ऽ ਦऽ ਰ
ਸਂ			
ਵੇ			

ਅੰਤਰਾ

ਮ —	— — — —	— — ਪ —	— ਧ ਪਧ ਨ
ਦੇ ਵ	ਤਿਆ ऽ ऽ ऽ	ऽ ਦਰ ਸਨ ਕੈ	ਤਾ ऽ ਈऽ ऽ
ਨ — ਧ ਪ	ਧ ਪ ਮ —	ਗ ਮ ਪ ਧ	ਪ ਮ ਪ —
ऽ ऽ ਦੂ ਖ	ਭੂ ऽ ਖ ऽ	ਤੀ ਰਿ ਥ ਕੀ ਏ	ऽ ऽ ऽ
ਧ — — ਧ	ਸਂ — — —	— ਰਂ ਸਂਗ ਰਂ	ਸਂ — ਰਂ ਨ
ऽ ऽ ਜੋ ਗੀ	ਜ ऽ ਤੀ ऽ	ऽ ਜੁਗ ਤਿਮ ਹਿ	ਹ ਰ ਤੇ ऽ
ਨ ਧ ਪਮ ਗਮ	ਪ — ਧ —	ਸਂ — ਸਂਨ ਧ	ਨ — — —
ऽ ਕ ਰਿਕ ਰਿऽ	ਭ ਗ ਵੇ ऽ	ਭੇ ऽ ऽਖ ਭ	ਏ ऽ ऽ ऽ
ਨ ਧ ਪਮ ਗਮ	ਪ — ਧ —	ਸਂ — — —	— ਸਂਨ ਧ —
ऽ ਕ ਰਿਕ ਰਿऽ	ਭ ਗ ਵੇ ऽ	ਭੇ ऽ ਖ ऽ	ऽਭ ऽऽ ਏ ऽ
ਧ — ਸਂ —	ਸਂਨੁ ਨੁ ਨੁਧ ਪ	ਪ — ਪਧ ਪਮ	ਗ — ਰ —
ऽ ऽ ਦੁਖੀ ਏ	ਦऽ ਰ ऽਦ ऽ	ऽ ਵੰ ਦਦ ਰਿऽ	ਤੇ ऽ ਰੇ ऽ
ਸ — ਸਮ ਮ	ਪ — ਪਧ ਧ	ਸਂ	
ऽ ऽ ਨਾਮ ऽਰ	ਤੇ ऽ ऽਦ ਰ	ਵੇ	

ਨੋਟ : ਬਾਕੀ ਸਾਰੀਆਂ ਤੁਕਾਂ ਇਸੇ ਅੰਤਰੇ ਤੇ ਹੀ ਲਾਉਣੀਆਂ ਹਨ ।

'ਨਾਰਦ ਸੇ ਚਤੁਰਾਨਨ ਸੇ ਰੁਮਨਾਰਿਖਸੇ ਸਭ'

ਨੋਟ : ਇਹ ਦਸਮ ਬਾਣੀ ਦਾ ਸਵੱਯਾ 'ਦੇਵਤਿਆਂ ਦਰਸ਼ਨ ਕੈ ਤਾਈ' ਵਾਲੇ ਸ਼ਬਦ ਦੀ ਰੀਤ ਤੇ ਹੀ ਲਗਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਦੀ ਨੁਟੇਸ਼ਨ ਨਹੀਂ ਕੀਤੀ ।

ਆਸਾ ਸ੍ਰੀ ਕਬੀਰ ਜੀ, ਪੰਨਾ ੪੮੨

ਸਾਸੁ ਕੀ ਦੁਖੀ ਸਸੁਰ ਕੀ ਪਿਆਰੀ ਜੇਠ ਕੇ ਨਾਮਿ ਡਰਉਰੇ ॥
ਸਖੀ ਸਹੇਲੀ ਨਨਦ ਗਹੇਲੀ ਦੇਵਰ ਕੈ ਬਿਰਹਿ ਜਰਉਰੇ ॥ ੧ ॥
ਮੇਰੀ ਮਤਿ ਬਉਰੀ ਮੈਂ ਰਾਮੁ ਬਿਸਾਰਿਓ ॥
ਕਿਨ ਬਿਧਿ ਰਹਨਿ ਰਹਉਰੇ ॥
ਸੇਜੈ ਰਮਤੁ ਨੈਨ ਨਹੀਂ ਪੇਖਉ ਇਹੁ ਦੁਖੁ ਕਾਸਉ ਕਹਉ ਰੇ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥
ਬਾਪੁ ਸਾਵਕਾ ਕਰੈ ਲਰਾਈ ਮਾਇਆ ਸਦ ਮਤਵਾਰੀ ॥
ਬਡੇ ਭਾਈ ਕੈ ਜਬ ਸੰਗਿ ਹੋਤੀ ਤਬਹਉ ਨਾਹ ਪਿਆਰੀ ॥ ੨ ॥
ਕਹਤ ਕਬੀਰੁ ਪੰਚ ਕੋ ਝਗਰਾ ਝਗਰਤ ਜਨਮੁ ਗਵਾਇਆ ॥
ਝੂਠੀ ਮਾਇਆ ਸਭੁਜਗੁ ਬਾਧਿਆ ਮੈ ਰਾਮ ਰਮਤ ਸੁਖੁ ਪਾਇਆ ॥ ੩ ॥ ੩ ॥ ੨੪ ॥

ਤਾਲ ਤਲਵਾੜਾ (ਅਸਬਾਦੀ)

+	2	×	2
ਪ ਧਪ ਮ	ਗ ਸ ਸਰ ਗ	— ਰ ਸ —	ਰ ਮ ਪ ਧ
ਕਿ ਨਬਿ ਧਿ	ਰ ਹ ਨਿ ਰ	ਹ ਉ ਽ਰੇ ਽	ਕਿ ਨ ਬਿ ਧਿ
ਧ ਪ ਧਪ ਮ	ਗ ਸ ਸਰ ਗ	— ਰ ਸ —	— — ਪ ਪਧ
਽ ਕਿ ਨਬਿ ਧਿ	ਰ ਹ ਨਿ઼ ਰ	ਹ ਉ ਽ਰੇ ਽	਽ ਽ ਮੇਰੀ ਮਤਿ
ਸਂ — — —	— ਰਂ ਰਂਸਂ ਗਂਰਂ	ਸਂ — —ਰਂ ਨ	— — ਸਂ —
਽ ਽ ਽ਬਉ ਰੀ	਽ ਮੈ ਰਾ઼ ਮ઼	ਬਿਸਾ ਰਿ ਽ਓ ਽	਽ ਽ ਕਿਨਿ ਬਿਧਿ
ਸਂ — ਸਂਨ ਧ	ਨ — ਧ ਪ	ਮ — — —	— ਸਂ — —
਽ ਽ਰ ਹਨਿ ਰ	ਹਉ ਽ ਽ ਽	਽ ਽ ਰੇ઼ ਽	਽ ਕਿ ਨਿਬਿ ਧਿ
ਸਂ — ਸਂਨ ਧ	ਨ — ਧ ਪ	— — ਧਪ ਮ	ਗ ਸ ਸਰ ਗ
਽ ਽ਰ ਹਨਿ ਰ ਗ ਰ ਹ ਉ	ਹਉ ਽ ਰੇ ਽	਽ ਕਿ ਨਬਿ ਧਿ	ਰ ਹ ਽ਨਿ ਰ

ਅੰਤਰਾ 1

		ਪ	ਪਧ	ਸਂ	—	—	—	—	ਰਂ	ਸਂਗਂ	ਰਂ	ਸਂ	—	—ਰਂ	ਰਂ
		ਸੋ	ਜੋਂऽ	ਰ	ਮ	ऽਤੁ	ऽ	ऽ	ਨੈ ਨ	ਨਨ	ਹੀ	ਪੇ	ऽ	ऽਖੁ	ਉ
ਨ	ਸਂ	—	—	—	—	ਸਂਨ	ਸਂ	ਨ	—	ਧ	ਪ	ਮ	—	—	—
ऽ	ਇ	ਹੁਦੁ	ਖੁ	ऽ	ਕਾ	ਸਿਉ	ਕ	ਹਉ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ਰੇ	ऽ
ਮ	ਪ	ਧਪ	ਮ	ਗ	ਮ	ਮਰ	ਗ	—							
ऽ	ਕਿ	ਨਬਿ	ਧਿ	ਰ	ਹ	ਨਿऽ	ਰ	ਹਉ							

ਅੰਤਰਾ 2

		ਮ	—	—	—	—	—	—	—	ਪ	—	—	ਧ	ਪਧ	ਨ
		ਸਾ	ਸੁਕੀ	ਦੂਖੀ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽਸ	ਸੁਰ	ਕੀ	ਪਿ	ਆ	ਰੀऽ	ऽ
ਨ	—	ਸਂ	—	—	—	ਨ	ਪ	—	—	ਧਨ	ਧਨ	ਸਂ	—	—	—
ऽ	ऽ	ਜੋ	ਠਕੇ	ऽ	ऽ	ਨਾ	ਮਿ	ऽ	ऽ	ਡ	ਰਉ	ਰੇ	ऽ	ऽ	ऽ
ਮਂ	—	ਪ	ਪਧ	ਸਂ	—	—	—	—	ਰਂ	ਸਂਗਂ	ਰਂ	ਸਂ	—	—ਰਂ	—
ऽ	ऽ	ਸ	ਖੀਸ	ਹੇ	ऽ	ऽਲੀ	ऽ	ऽ	ਨ	ਨਦ	ਗ	ਹੇ	ऽ	ਲੀ	ऽ
ਨ	ਸ	—	—	—	—	ਸਂਨ	ਸਂ	ਨ	—	ਧ	ਪ	ਮ	—	—	—
ऽ	ਦੇ	ਵਰ	ਕੈ	ऽ	ਬਿਰ	ਹਿ	ਜ	ਰਉ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ਰੇ	ऽ
ਮ	ਪ	ਧਪ	ਮ	ਗ	ਮ	ਮਰ	ਗ								
ऽ	ਕਿ	ਨਬਿ	ਧਿ	ਰ	ਹ	ਨਿऽ	ਰ	ਹਉ							

ਨੋਟ : ਬਾਕੀ ਸਾਰੀਆਂ ਤੁਕਾਂ ਇਸੇ ਅੰਤਰੇ ਤੇ ਹੀ ਲਾਉਣੀਆਂ ਹਨ। 'ਸਾਸ ਕੀ ਦੁਖੀ ਸਸੁਰ ਕੀ ਪਿਆਰੀ' ਉਪਰ ਹੀ 'ਰਾਜਨ ਕਉਨ ਤੁਮਾਰੇ ਆਵੈ' ਰੀਤ ਲਗਦੀ ਹੈ।

ਰਾਜਨ ਕਉਨੁ ਤੁਮਾਰੈ ਆਵੈ ॥ ਐਸੋ ਭਾਉ ਬਿਦਰ ਕੋ ਦੇਖਿਓ ॥
ਓਹੁ ਗਰੀਬੁ ਮੋਹਿ ਭਾਵੈ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥
ਹਸਤੀ ਦੇਖਿ ਭਰਮ ਤੇ ਭੂਲਾ ਸ੍ਰੀ ਭਗਵਾਨੁ ਨ ਜਾਨਿਆ ॥
ਤੁਮਰੋ ਦੂਧੁ ਬਿਦਰ ਕੋ ਪਾਨੋ ਅੰਮ੍ਰਿਤੁ ਕਰਿ ਮੈ ਮਾਨਿਆ ॥ ੧ ॥
ਖੀਰ ਸਮਾਨਿ ਸਾਗੁ ਮੈ ਪਾਇਆ ਗੁਨ ਗਾਵਤ ਰੈਨਿ ਬਿਹਾਨੀ ॥
ਕਬੀਰ ਕੋ ਠਾਕੁਰੁ ਅਨਦ ਬਿਨੋਦੀ ਜਾਤਿ ਨ ਕਾਹੂ ਕੀ ਮਾਨੀ ॥ (ਮਾਰੂ ਕਬੀਰ ਜੀ)
ਪੰਨਾ ੧੧੦੫

ਕੀਆ ਖੇਲੁ ਬਡ ਮੇਲੁ ਤਮਾਸਾ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਤੇਰੀ ਸਭ ਰਚਨਾ ॥
ਤੂ ਜਲਿ ਥਲਿ ਗਗਨਿ ਪਯਾਲਿ ਪੂਰਿ ਰਹ੍ਯਾ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਤੇ ਮੀਠੇ ਜਾਕੇ ਬਚਨਾ ॥
ਮਾਨਹਿ ਬ੍ਰਹਮਾਦਿਕ ਰੁਦ੍ਰਾਦਿਕ ਕਾਲ ਕਾ ਕਾਲੁ ਨਿਰੰਜਨ ਜਚਨਾ ॥
ਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ਪਾਈਐ ਪਰਮਾਰਥੁ ਸਤ ਸੰਗਤਿ ਸੇਤੀ ਮਨੁ ਖਚਨਾ ॥
ਕੀਆ ਖੇਲੁ ਬਡ ਮੇਲੁ ਤਮਾਸਾ ਵਾਹਗੁਰੂ ਤੇਰੀ ਸਭ ਰਚਨਾ ॥ ੩ ॥ ੧ ॥ ੪੨
(ਸਵੱਈਏ ਮਹਲੇ ਚਉਥੇ ਕੇ, ਪੰਨਾ ੧੩੦੩)

ਤਾਲ ਚੰਚਲ (ਅਸਥਾਈ)

+			2				0			3			
			ਪ										
			ਗ	ਗ	—	—	ਰ	ਗ	—	ਰ	ਸ	ਰ	ਸ
			ਵਾ	ऽ	ਹਿ	ਗੁ	ਰੂ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ
ਸ	—	—	ਪ	ਗ	—	—	ਰ	ਗ	—	ਰ	ਸ	ਰ	ਸ
ऽ	ऽ	ऽ	ਵਾ	ऽ	ਹਿ	ਗੁ	ਰੂ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ
												ਨੂ	
ਸ	—	—	ਰ	—	ਮ	—	—	ਪ	—	ਮ	ਪ	.ਧ	—
ऽ	ऽ	ऽ	ਤੇ	ਰੀ	ਸ	ਭ	ਰ	ਚ	ऽ	ਨਾ	ऽ	ऽ	ऽ
ਧ	—	—	ਸਂ	—	—	—	—	—	ਰਂ	ਸਂ	ਨ	ਧ	ਨ
ऽ	ऽ	ऽ	ਵਾ	ऽ	ਹਿ	ਗੁ	ਰੂ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ
												ਨੁ	
ਧ	—	—	ਪ	ਧ	ਪ	ਮ	—	ਪ	—	ਮ	ਪ	ਧ	—
ऽ	ऽ	ऽ	ਤੇ	ਰੀ	ਸ	ਭ	ਰ	ਚ	ऽ	ਨਾ	ऽ	ऽ	ऽ
ਧ	—	—	ਪ	ਗ	—	—	ਰ	ਗ	—	ਰ	ਸ	ਰ	ਸ
ऽ	ऽ	ऽ	ਵਾ	ऽ	ਹਿ	ਗੁ	ਰੂ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ
ਸ													
ऽ													

ਅੰਤਰਾ

			ਪ	—	ਧ	ਸਂ	—	—	—	—	—	—	—
			ਕੀ	ऽ	ਆ	ऽ	ਖੇ	ऽ	ਲੁ	ਥ	ऽ	ੜ	ऽ
ਸਂ	—	—	ਰਂ	ਸਂ	ਗਂ	ਰਂ	ਸਂ	—	—	ਰਂ	—	—	—
ऽ	ऽ	ऽ	ਮੈ	ऽ	ਲੁ	ਤ	ਮਾ	ऽ	ऽ	ਸਾ	ऽ	ऽ	ऽ
ਨ	—	—	ਸਂ	—	—	—	—	—	ਰਂ	ਸਂ	ਨ	ਧ	ਨ
ऽ	ऽ	ऽ	ਵਾ	ऽ	ਹਿ	ਗੁ	ਰੂ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ
												ਨੁ	
ਧ	—	—	ਪ	ਧ	ਪ	ਮ	—	ਪ	—	ਮ	ਪ	ਧ	ਧ
ऽ	ऽ	ऽ	ਤੇ	ਰੀ	ਸ	ਭ	ਰ	ਚ	ऽ	ਨਾ	ऽ	ऽ	ऽ
ਧ	—	—	ਪ	ਗ	—	—	ਰ	ਗ	—	ਰ	ਸ	ਰ	ਸ
ऽ	ऽ	ऽ	ਵਾ	ऽ	ਹਿ	ਗੁ	ਰੂ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ
ਸ													
ऽ													

ਨੋਟ : ਬਾਕੀ ਸਾਰੀਆਂ ਤੁਕਾਂ ਇਸੇ ਅੰਤਰੇ ਤੇ ਹੀ ਲਾਉਣੀਆਂ ਹਨ ।

ਤ੍ਰਿਭੰਗੀ ਛੰਦ ਬਚਿਤ੍ਰ ਨਾਟਕ

ਖਗ ਖੰਡ ਬਿਹੰਡੰ ਖਲ ਦਲ ਖੰਡੰ ਅਤਿ ਰਣ ਮੰਡੰ ਬਰ ਬੰਡੰ ॥ ਭੁਜ ਦੰਡ ਅਖੰਡੰ ਤੇਜ ਪ੍ਰਚੰਡੰ ਜੋਤਿ ਅਮੰਡੰ ਭਾਨ ਪ੍ਰਭੰ ॥ ਸੁਖ ਸੰਤਾ ਕਰਣੰ ਦੁਰਮਤਿ ਦਰਣੰ ਕਿਲ ਬਿਖ ਹਰਣੰ ਅਸ ਸਰਣੰ ॥ ਜੈ ਜੈ ਜਗ ਕਾਰਣ ਸ੍ਰਿਸਟ ਉਬਾਰਣ ਮਮ ਪ੍ਰਤਿਪਾਰਣ ਜੈ ਤੇਗੰ ॥

ਤਾਲ ਇਕਤਾਲਾ (ਅਸਥਾਈ)

+		0		2		0		3		4	
						ਸਂ ਜੈ	— ਜੈ	ਰਂ ਜਗ	ਸਂ ਕਾ	— ਰ	ਪ ਣ
ਪ ਸ੍ਰਿਸ	ਧ ਟ	ਪ ਉ	ਮ ਬਾ	— ਰ	ਪ ਣ	ਗ ਮ	— ਮ	ਰ ਪ੍ਰਤਿ	ਸ ਪਾ	— ਰ	— ਣ
ਰ ਜੈ	— ऽ	— ऽ	ਮ ਜੈ	— ऽ	— ऽ	ਪ ਜੈ	— ऽ	— ऽ	ਧ ਜੈ	ਪ ऽ	ਧ ਤੇ
ਸਂ ਗੰ	— ऽ	— ऽ	— ऽ	— ऽ	— ऽ	ਪ ਜੈ	— ऽ	ਧ ਤੇ	ਸਂ ਗੰ	— ऽ	— ऽ
ਰਂ ਜੈ	— ऽ	— ਤੇ	ਸਂ ਗੰ	— ऽ	— ऽ	— ਜੈ	— ਜੈ	ਰਂ ਜਗ	ਸਂ ਕਾ	— ਰ	ਪ ਣ
ਪ ਸ੍ਰਿਸ	ਧ ਟ	ਪ ਉ	ਮ ਬਾ	— ਰ	ਪ ਣ	ਗ ਮ	— ਮ	ਰ ਪ੍ਰਤਿ	ਸ ਪਾ	— ਰ	— ਣ
ਰ ਜੈ	— ऽ	— ऽ	ਮ ਜੈ	— ऽ	— ऽ	ਪ ਜੈ	— ऽ	— ऽ	ਧ ਜੈ	ਪ ऽ	ਧ ਤੇ
ਸਂ ਗੰ											

ਅੰਤਰਾ

					ਪ ਖਗ	ਪ ਖੰ	— ਡ	ਧ ਬ੍ਰਿ	ਸਂ ਹੰ	— ਡੰ	— ऽ
ਸਂ ਖਲ	ਰਂ ਦ	ਸਂ ਲ	ਰਂ ਖੰ	ਸਂ ਡੰ	— ऽ	ਗਂ ਅਤਿ	— ਰ	— ਣ	ਸਂ ਮੰ	— ऽ	ਰਂ ਡੰ
ਰਂ ਬ	ਗਂ ਰ	ਰਂ ਬੰ	ਗਂ ਡੰ	— ऽ	— ਭੁਜ	ਸਂ ਦੰ	— ਡ	ਰਂ ਅ	ਸਂ ਖੰ	— ਡੰ	ਪ ऽ
ਪ ਤੇ	ਧ ਜ	ਪ ਪ੍ਰ	ਮ ਚੰ	— ਡੰ	ਪ ऽ	ਗ ਜੋਂ	— ਤਿ	ਰ ਅ	ਸ ਮੰ	— ਡੰ	— ऽ
ਰ ਭਾ	— ऽ	— ਨ	ਮ ਭਾ	— ऽ	— ਨ	ਪ ਭਾ	— ऽ	— ਨ	ਧ ਭਾ	ਪ ਨ	ਧ ਪ੍ਰ
ਸਂ ਭੰ	— ऽ	— ऽ	— ऽ	— ऽ	— ऽ	ਸਂ ਜੈ	— ਜੈ				

ਨੋਟ : ਬਾਕੀ ਤੁਕਾਂ ਇਸੇ ਅੰਤਰੇ ਤੇ ਹੀ ਲਾਉਣੀਆਂ ਹਨ ।

ਆਸਾ ਮਹਲਾ ੫, ਪੰਨਾ ੪੦੪

ਹਮਾਰੀ ਪਿਆਰੀ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਧਾਰੀ ॥
ਗੁਰਿ ਨਿਮਖ ਨ ਮਨ ਤੇ ਟਾਰੀ ਰੇ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥
ਦਰਸਨ ਪਰਸਨ ਸਰਸਨ ਹਰਸਨ ॥
ਰੰਗਿ ਰੰਗੀ ਕਰਤਾਰੀ ਰੇ ॥ ੧ ॥
ਖਿਨੁ ਰਮ ਗੁਰ ਗਮ ਹਰਿਦਮ ਨਹ ਜਮ ॥
ਹਰਿ ਕੰਠਿ ਨਾਨਕ ਉਰਿ ਹਾਰੀ ਰੇ ॥ ੨ ॥ ੫ ॥ ੧੩੪

ਰਾਗ ਆਸਾ ਚਾਰਤਾਲ (ਅਸਥਾਈ)

+		0		2		0		3		4	ਸ ਹ
ਸਂ	—	ਸਂਰਂ	ਨ	—	ਧਪ	ਪ	ਧ	ਪਮ	ਮ	ਪ	ਧ
ਮਾ	ऽ	ਰੀऽ	ਪਿਆ	ऽ	ਰੀऽ	ਅੰ	ਮ੍ਰਿ	ਤऽ	ਧਾ	ਰੀ	ਗੁਰ
		ਨੁ ਧ									
ਧ	ਧਨੁ	ਪ	ਪਧ	ਪਮ	ਪ	—	ਗ	ਰ	ਸ	—	—
ਨਿਮ	ਖऽ	ਨ	ਮਨ	ਤੇ੍ਰऽ	ऽ	ਟਾ	ऽ	ਰੀ	ਰੇ	ऽ	ਗੁਰ
ਰ	—	—	ਗ	ਸ	—	ਰ	ਮ	ਪ	ਧ	—	—
ਨਿਮ	ਖ	ਨ	ਮਨ	ਤੇ	ऽ	ਟਾ	ऽ	ਰੀ	ਰੇ	ऽ	ਗੁਰ
		ਧ									
ਧ	ਧਨੁ	ਪ	ਪਧ	ਧਮ	ਪ	—	ਗ	ਰ	ਸ	—	—
ਨਿਮ	ਖऽ	ਨ	ਮਨ	ਤऽ	ऽ	ਟਾ	ऽ	ਰੀ	ਰੇ	ऽ	ऽਹ
ਸਂ ਮਾ											

ਅੰਤਰਾ

ਪ	—	ਪਧ	ਸਂ	—	—	ਧਸਂ	ਰਂਗਂ	ਰਂਗਂ	ਗਂ	ਰਂ	ਸਂ
ਦਰ	ਸ	ਨऽ	ਪਰ	ਸ	ਨ	ਸਰ	ਸऽ	ਨऽ	ਹਰ	ਸ	ਨ
ਸਂ	—	ਸਂਰਂ	ਨ	—	ਧ	ਪ	ਧ	ਪਮ	ਪ	ਧ	—
ਰੰ	ਗਿ	ऽਰੰ	ਗੀऽ	ऽ	ਕਰ	ਤਾ	ऽ	ਗੀऽ	ਰੇ	ऽ	ऽ
		ਨੁ ਧ									
ਧ	ਧਨੁ	ਪ	ਪਧ	ਪਮ	ਪ	—	ਗ	ਰ	ਸ	—	—
ਰੰ	ਗਿऽ	ऽਰੰ	ਗੀ	ऽऽ	ਕਰ	ਤਾ	ऽ	ਰੀ	ਰੇ	ऽ	ऽਹ
ਸਂ ਮਾ											

ਨੋਟ : ਇਸ ਤੋਂ ਅਗਲੀਆਂ ਤੁਕਾਂ ਵੀ ਇਸੇ ਅੰਤਰੇ ਤੇ ਹੀ ਲਾਉਣੀਆਂ ਹਨ ।

ਰਾਜਨ ਕਉਨ ਤੁਮਾਰੈ ਆਵੈ ॥
ਐਸੋ ਭਾਉ ਬਿਦਰਕੋ ਦੇਖਿਓ ਓਹੁ ਗਰੀਬੁ ਮੋਹਿ ਭਾਵੈ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥
ਹਸਤੀ ਦੇਖਿ ਭਰਮਤੇ ਭੂਲਾ ਸ੍ਰੀ ਭਗਵਾਨ ਨ ਜਾਨਿਆ ॥
ਤੁਮਰੋ ਦੂਧੁ ਬਿਦਰ ਕੋ ਪਾਨੋ ਅੰਮ੍ਰਿਤੁ ਕਰਿ ਮੈ ਮਾਨਿਆ ॥ ੧ ॥
ਖੀਰ ਸਮਾਨਿ ਸਾਗੁ ਮੈ ਪਾਇਆ ਗੁਨ ਗਾਵਤ ਰੈਨਿ ਬਿਹਾਨੀ ॥
ਕਬੀਰ ਕੋ ਠਾਕੁਰੁ ਅਨਦ ਬਿਨੋਦੀ ਜਾਤਿ ਨ ਕਾਹੂ ਕੀ ਮਾਨੀ ॥੨॥੯॥

ਮਾਰੂ ਕਬੀਰ ਜੀ, ਪੰਨਾ ੧੧੦੫ ॥

ਤਾਲ ਪੰਜਤਾਲ ਦੀ ਅਸਵਾਰੀ (ਅਸਥਾਈ)

+			2				3				4		5	
ਮ														
ਰ	ਰਮ	ਮ	ਪ	—	ਧਨ	ਪਧ	ਸਂ	ਨ	ਧ	ਪ	ਮ	ਗ	ਰ	ਸ
ਕਉ	ऽਨੁ	ऽਤੁ	ਮਾ	ऽ	ਰੈऽ	ऽऽ	ਆ	ऽ	ਵੈ	ऽ	ਰਾ	ऽ	ਜ	ਨ
ਸ	ਸਰ	ਰ	—	—	ਸ	ਰ	ਰ	ਮ	ਪ	ਧ	—	—	ਪ	—
ਐ	ऽਸੋ	ऽ	ਭਾ	ऽ	ਉ	ऽਬਿ	ਦ	ਰ	ਕੋ	ऽ	ਦੇ	ਖਿ	ਓ	ऽ
ਧ	ਧਸਂ	ਰਂ	ਗਂ	—	ਰਂ	ਸਂ	—	ਨ	ਧ	ਪ	ਮ	ਗ	ਰ	ਸ
ਓ	ऽਹੁ	ऽਗ	ਰੀ	ਬੁ	ਮੋ	ਹਿ	ਭਾ	ऽ	ਵੈ	ऽ	ਰਾ	ऽ	ਜ	ਨ
ਮ														
ਰ														
ਕਉ														

ਅੰਤਰਾ

ਪ	—	ਧ	ਸਂ	—	—	—	ਰਂ	ਸਂ	ਗਂ	ਰਂ	ਸਂ	ਰਂ	ਸਂ	ਨ
ਹਸ	ਤੀ	ऽ	ਦੇ	ऽ	ਖਿ	ऽ	ਭਰ	ਮ	ਤੇ	ऽ	ਭੂ	ऽ	ਲਾ	ऽ
ਧ	ਧਪ	ਪ	ਧ	ਪ	ਮ	ਗ	ਮ	ਪ	—	—	—	—	—	—
ਸ	ਰੀਭ	ਗ	ਵਾ	ऽ	ਨ	ਨ	ऽ	ਜਾਨਿ	ਆ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ
ਪ	—	ਧ	ਸਂ	—	—	—	ਰਂ	ਸਂ	ਗਂ	ਰਂ	ਸਂ	ਰਂ	ਸਂ	ਨ
ਤੁਮ	ऽਰੋ	ऽ	ਦੂ	ऽ	ਧੁ	ऽ	ਬਿ	ਦਰ	ਕੋ	ऽ	ਪਾ	ऽ	ਨੋ	ऽ
ਪ	ਧਸਂ	ਰਂ	ਗਂ	—	ਰਂ	ਸਂ	—	ਨ	ਧ	ਪ	ਮ	ਗ	ਰ	ਸ
ਅੰ	ਮ੍ਰਿ	ਤੁ	ਕ	ਰਿ	ਮੈ	ऽ	ਮਾ	ऽ	ਨਿਆ	ऽ	ਰਾ	ऽ	ਜ	ਨ
ਮ														
ਰ														
ਕਉ														

ਨੋਟ : ਬਾਕੀ ਤੁਕਾਂ ਵੀ ਇਸੇ ਅੰਤਰੇ ਤੇ ਲਾਉਣੀਆਂ ਹਨ ।

ਇਹੋ ਸ਼ਬਦ ਰਾਗ ਆਸਾ ਤਾਲ ਤਲਵਾੜਾ (ਅਸਥਾਈ)

+	2	+	2
			ਸ — (ਵਾਹ ਵਾ)
ਰ — ਮ — ਰਾ ऽ ऽ ऽ	ਪ — ਧ — ਜ ऽ ਨ ऽ	— — — ਪ ऽ ऽ ऽ ਓ	ਧ ਪ — ਮ ऽ ਹੁ ऽ ਗ
ਗ — ਸ — ਰੀ ऽ ਬੁ ऽ	ਸ ਰ ਗ — ऽ ਮੋ ਹਿ ऽ	ਗ — ਰ ਸ ਭਾ ऽ ਵੈ ऽ	— — — — ऽ ऽ ऽ ऽ
ਸ — — — ऽ ऽ ऽ ऽ	— ਪ ਧ — ऽ ਐ ਸੋ ऽ	ਸਂ — — — ऽ ऽ ऽ ऽ	— — — — ऽ ਭਾ ऽ ऽ
ਸਂ — — — ਉ ऽ ऽ ऽ	ਰਂ ਸਂ ਗਂ ਰਂ ਬਿਦ ਰ ਕੋ ऽ	ਸਂ — — — ऽ ऽ ऽ ऽ	— — — ਰਂ ਦੇ ਖਿ ਓ ऽ
ਸਂ ਨ ਨ — — ऽ ऽ ऽ ऽ	— — — — ऽ ऽ ऽ ऽ	— — — — ऽ ऽ ऽ ऽ	— ਸਂ — — ऽ ਓ ਹੁ ਗ
ਸਂ — ਰਂ ਸਂ ਰੀ ऽ ਬੁ ऽ	— ਨ — — ऽ ਮੋ ਹਿ ऽ	ਧ — — ਨ ऽ ऽ ऽ ਭਾ	— ਧ ਪ — ऽ ਵੇ ऽ ऽ
ਮ — ਪ ਮ ਰਾ ऽ ऽ ऽ	ਪ ਧ — — ਜ ऽ ਨੁ ऽ	— — — ਪ ऽ ऽ ऽ ਓ	ਧ ਪ ਮ — ऽ ਹੁ ऽ ਗ
ਗ — ਸ — ਰੀ ऽ ਬੁ ऽ	— ਰ ਗ — ऽ ਮੋ ਹਿ ऽ	— ਭਾ	

ਅੰਤਰਾ

	ਪ — ਧ ਰਾ ਜ ਨ	ਸਂ — — — ਕ ਉ ऽ ऽ	— — — — ਨ ऽ ऽ ऽ
ਸਂ — ਰਂ — ऽ ऽ ਤੁ ਮਾ	— — — — ऽ ਰੈ ऽ ऽ	ਸਂ — — — ऽ ऽ ऽਆ ऽ	— ਸਂਰਂ ਰਂ — ਵੇ ऽऽ ऽ ऽ
ਸਂ ਨ ਨ — — ऽ ऽ ऽ ऽ	— ਪ ਧ — ऽ ਐ ਸੋ ऽ	ਸਂ — — — ऽ ऽ ऽ ऽ	— — — — ऽ ਭਾ ऽ ऽ
ਸਂ — — — ਉ ऽ ऽ ऽ	ਰਂ ਸਂ ਗਂ ਰਂ ਬਿਦ ਰ ਕੋ ऽ	ਸਂ — — — ऽ ऽ ऽ ऽ	— — — ਰਂ ਦੇ ਖਿ ਓ ऽ
ਨ — — — ऽ ऽ ऽ ऽ	— — — — ऽ ऽ ऽ ऽ	— — — — ऽ ऽ ऽ ऽ	— ਸਂ — — ऽ ਓ ਹੁ ਗ

ਸਂ — ਰਂ ਸਂ	— ਨ — —	ਧ — — ਨ	ਨ ਧ ਪ —
ਰੀ ऽ ਬੁ ऽ	ऽ ਮੋ ਹਿ ऽ	ऽ ऽ ऽ ਭਾ	ऽ ਵੈ ऽ ऽ
ਮ — ਪ ਮ	ਪ ਧ — —	— — — ਪ	ਧ ਪ ਮ —
ਰਾ ऽ ऽ ऽ	ਜ ऽ ਨ ऽ	ऽ ऽ ऽ ੳ	ऽ ਹੁ ऽ ਗ
ਗ — ਸ —	— ਰ ਗ —	—	
ਰੀ ऽ ਬੁ ऽ	ऽ ਮੋ ਹਿ ऽ	ਭਾ	

ਸੰਚਾਰੀ

	ਮ — — —	— — — —	— — — —
	ਹ ਸ ਤੀ ऽ	ऽ ऽ ऽ ਦੇ	ऽ ਖਿ ऽ ऽ
ਮ — — —	ਧ — — —	— — — —	ਧ ਪਧ ਨ —
ऽ ऽ ऽ ऽ	ਭਰ ਮ ਤੇ ऽ	ऽ ऽ ऽ ਭੂ	ऽ ਲਾऽ ऽ ऽ
ਨ — — —	— — — —	ਧ — ਪ —	ਮ — — —
ऽ ऽ ऽ ऽ	ऽ ऽ ऽ ऽ	ऽ ऽ ऽ ऽ	ऽ ऽ ऽ ऽ
ਮ — — —	ਸਂ — — —	— — — —	ਨ — ਧ ਪ
ऽ ऽ ऽ ऽ	ਸ ਰੀ ऽ ऽ	ऽ ऽ ਭ ਗ	ਵਾ ऽ ਨ ऽ
ਪ — — —	ਧ ਪਧ ਸਂ —	— — — —	— — — —
ऽ ऽ ऽਨ ਜਾ	ऽ ਨਿ ਆ ऽ	ऽ ऽ ऽ ऽ	ऽ ऽ ऽ ऽ

ਆਭੋਗ

ਸਂ — — —	ਪ — — ਧ	ਸਂ — — —	— — — —
ऽ ऽ ऽ ऽ	ਤੁ ਮ ਰੈ ऽ	ऽ ऽ ऽ ऽ	ऽ ਦੂ ऽ ऽ
ਸਂ — — —	ਰਂ ਸਂ ਗਂ ਰਂ	ਸਂ — — —	— — — ਰਂ
ਧ ऽ ऽ ऽ	ਬਿਦ ਰ ਕੋ ऽ	ऽ ऽ ऽ ऽ	ਪਾ ऽ ਨੋ ऽ
ਨ — — —	— — — —	— — — —	— ਸਂ — —
ऽ ऽ ऽ ऽ	ऽ ऽ ऽ ऽ	ऽ ऽ ऽ ऽ	ऽ ਅੰ ਮ੍ਰਿ ਤੁ
ਸਂ — ਰਂ ਸਂ	— ਨ — —	ਧ — — ਨ	— ਧ ਪ —
ਕ ਰਿ ऽ ऽ	ऽ ਮੈ ऽ ऽ	ऽ ऽ ऽ ਮਾ	ਨਿ ਆ ऽ ऽ
ਮ — ਪ ਮ	ਪ ਧ — —	— — — ਪ	ਧ ਪ ਮ —
ਹਾ ऽ ऽ ऽ	ਜ ऽ ਨ ऽ	ऽ ऽ ऽ ੳ	ऽ ਹੁ ऽ ਗ
ਗ — ਸ —	— ਰ ਗ —	— —	
ਰੀ ऽ ਬੁ ऽ	ऽ ਮੋ ਹਿ ऽ	ਭਾ	

ਨੋਟ : ਅਗਲੀ ਤੁਕ ਸੰਚਾਰੀ ਤੇ ਲਾ ਕੇ ਫਿਰ ਅਖੀਰਲੀ ਤੁਕ ਉਪਰ ਵਾਲੀ ਆਭੋਗ ਵਾਲੀ ਧਾਰਨਾ ਤੇ ਲਾ ਕੇ ਸ਼ਬਦ ਦੀ ਸਮਾਪਤੀ ਕਰਨੀ ਹੈ ।

ਕੁਚਿਲ ਕਠੋਰ ਕਪਟ ਕਾਮੀ ॥
ਜਿਉ ਜਾਨਹਿ ਤਿਉ ਤਾਰਿ ਸੁਆਮੀ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥
ਤੂ ਸਮਰਥੁ ਸਰਨਿ ਜੋਗੁ ਤੂ ਰਾਖਹਿ ਅਪਨੀ ਕਲ ਧਾਰਿ ॥
ਜਾਪ ਤਾਪ ਨੇਮ ਸੁਚਿ ਸੰਜਮ ਨਾਹੀ ਇਨ ਬਿਧੇ ਛੁਟਕਾਰ ॥
ਗਰਤ ਘੋਰ ਅੰਧ ਤੇ ਕਾਢਹੁ ਪ੍ਰਭ ਨਾਨਕ ਨਦਰਿ ਨਿਹਾਰਿ ॥

ਕਾਨੜਾ ਮਹਲਾ ੫, ਪੰਨਾ ੧੩੦੧

ਰਾਗ ਆਸਾ ਮੱਤ ਤਾਲ (ਅਸਥਾਈ)

+		2			3			
						ਸੰਨ	ਧਪ	ਪਧ
						ਕੁਚਿ	ਲਕ	ਠੋऽ
ਸੰ	—	—	ਸੰਰੰਸੰ	ਨ	ਧ	ਸੰਨ	ਧਪ	ਪਧ
ਰ	ऽ	ਕ	ਪਟऽ	ਕਾ	ਮੀ	ਕੁਚਿ	ਲਕ	ਠੋऽ
							ਪ	
ਸੰ	—	—	ਸੰਰੰਸੰ	ਨ	ਧ	ਪਧ	ਮ	ਪ
ਰ	ऽ	ਕ	ਪਟऽ	ਕਾ	ਮੀ	ਜਿਉ	ਜਾ	ਨਹਿ
ਧ	ਸੰਨ	ਧਪ	ਮਗ	ਰਸ	ਸ	ਸੰਨ	ਧਪ	ਪਧ
ਤਿਉ	ਤਾऽ	ਰਿਸੁ	ਆऽ	ऽऽ	ਮੀ	ਕੁਚਿ	ਲਕ	ਠੋऽ
ਸੰ								
ਰ								

ਅੰਤਰਾ

						ਪ	ਪਧ	ਸੰ
						ਤੂ	ਸਮ	ਰ
ਸੰ	—	ਰੰਸੰ	ਗੰਰੰ	ਸੰ	ਨ	ਪ	ਪਧ	ਸੰ
ਥੁ	ऽ	ਸਞ	ਰਨਿ	ਜੋ	ਗੁ	ਤੂ	ਸਮ	ਰ
							ਪ	
ਸੰ	—	ਰੰਸੰ	ਗੰਰੰ	ਸੰ	ਨ	ਪਧ	ਮ	ਪ
ਥੁ	ऽ	ਸਞ	ਰਨਿ	ਜੋ	ਗੁਤੂ	ਰਾਖਹਿ	ਅਪ	ਨੀ
ਧ	ਸੰਨ	ਧਪ	ਮਗ	ਰਸ	ਸ	ਸੰਨ	ਧਪ	ਪਧ
ਕਲ	ਧਾऽ	ਰਿਸੁ	ਆऽ	ऽऽ	ਮੀ	ਕੁਚਿ	ਲਕ	ਠੋऽ
ਸੰ								
ਰ								

ਸੰਚਾਰੀ

						ਸਮ	ਮ	—
						ਜਾऽ	ਪ	ਤਾ
							ਪ	
ਮ	—	ਪਧ	ਨਧ	ਪਧ	ਪਮ	ਪਧ	ਮ	ਮ
ਪ	ऽ	ਨੇਮ	ਸੁਚਿ	ਸੰऽ	ਜਮ	ਨਾਹੀ	ਇਨ	ਬਿਧੇ
ਪ	ਪਗ	ਗ	ਰਸ	ਰ	ਸ			
ਛੁ	ਟऽ	ਕਾ	ਰਸੁ	ਆ	ਮੀ			

ਆਭੋਗ

						ਪ	ਪਧ	ਸਂ
						ਗ	ਰਤ	ਘੋ
ਸਂ	—	ਰਂਸਂ	ਗਂਰਂ	ਸਂ	ਨ	ਪ	ਪਧ	ਸਂ
ਰ	ऽ	ਅੰਧ	ਤੇऽ	ਕਾ	ਢਹੁ	ਗ	ਰਤ	ਘੋ
							ਪ	
ਸਂ	—	ਰਂਸਂ	ਗਂਰਂ	ਸਂ	ਨ	ਪਧ	ਮ	ਪ
ਰ	ऽ	ਅੰਧ	ਤੇऽ	ਕਾਢਹੁ	ਪ੍ਰਭ	ਨਾऽ	ਨਕ	ਨਢ
ਧ	ਸਂਨ	ਧਪ	ਮਗ	ਰਸ	ਸ	ਸਂਨ	ਧਪ	ਪਧ
ਰਿਨਿ	ਹਾऽ	ਰਿਸੁ	ਆऽ	ऽऽ	ਮੀ	ਕੁਚਿ	ਲਕ	ਠੋਂऽ
ਸਂ								
ਰ								

ਨੋਟ : ਇਸ ਤੋਂ ਅੱਗੇ ਇਹੋ ਸ਼ਬਦ ਤਾਲ ਤਲਵਾੜੇ ਵਿਚ ਹੈ ।

ਸ਼ਬਦ ਕੁਚਿਲ ਕਠੋਰ ਕਪਟ ਕਾਮੀ
ਰਾਗ ਆਸਾ ਤਾਲ ਤਲਵਾੜਾ (ਅਸਥਾਈ)

+				2				+				2			
ਸਂ	—	—	ਰਂ	ਸਂ	ਨ	—	ਧ	ਪ	ਧ	ਪ	ਮ	—	—	ਪ	ਧ
ਜਿ	ਉ	ਜਾ	ऽ	ਨ	ਹਿ	ਤਿ	ਉ	ਤਾ	ऽ	ਹਿ	ਸੁ	ਆ	ऽ	ਮੀ	ऽ
ਪ	ਧ	ਪ	ਮ	ਗ	ਰ	ਸ	ਰ	ਗ	—	ਰ	—	ਸ	—	—	—
ਜਿ	ਉ	ਜਾ	ऽ	ਨ	ਹਿ	ਤਿ	ਉ	ਤਾ	ऽ	ऽ	ऽ	ਹਿ	ऽ	ऽ	ऽ

ਸ	—	ਰ	—	—	—	—	—	ਗ	—	ਰ	ਸ਼	ਰ	ਮ	ਪ	ਧ
ਕੁ	ਚਿ	ਲ	ਕ	ਠੋ	ऽ	ऽ	ਰ	ਕ	ऽ	ਪ	ਟ	ਕਾ	ऽ	ਮੀ	ऽ
ਪ	ਧ	ਪ	ਮ	ਗ	ਰ	ਸ	ਰ	ਗ	—	ਰ	—	ਸ	—	—	—
ਜਿ	ਉ	ਜਾ	ऽ	ਨ	ਹਿ	ਤਿ	ਉ	ਤਾ	ऽ	ऽ	ऽ	ਰਿ	ऽ	ऽ	ऽ
ਸਂ	—	—	—	—	ਨ	—	ਧ	ਪ	ਧ	ਪ	ਮ	—	—	ਪ	ਧ
ਜਿ	ਉ	ਜਾ	ऽ	ਨ	ਹਿ	ਤਿ	ਉ	ਤਾ	ऽ	ਰਿ	ਸੁ	ਆ	ऽ	ਮੀ	ऽ
ਪ	ਧ	ਪ	ਮ	ਗ	ਰ	ਸ	ਰ	ਗ							
ਜਿ	ਉ	ਜਾ	ऽ	ਨ	ਹਿ	ਤਿ	ਉ	ਤਾ							

ਅੰਤਰਾ

ਪ	—	—	ਧ	ਸਂ	—	—	—	ਰਂ	ਸਂ	ਗਂ	ਰਂ	ਸਂ	ਨ	—	ਧ
ਤੂ	ऽ	ਸ	ਮ	ਰ	ऽ	ਥੁ	ऽ	ਸ	ऽ	ਰ	ਨਿ	ਜੋ	ऽ	ਗੁ	ऽ
ਪ	—	—	ਧ	ਸਂ	—	—	—	ਰਂ	ਸਂ	ਗਂ	ਰਂ	ਸਂ	ਨ	—	ਸਂ
ਤੂ	ऽ	ਸ	ਮ	ਰ	ऽ	ਥੁ	ऽ	ਸ	ऽ	ਰ	ਨਿ	ਜੋ	ऽ	ਗੁ	ਤੂ
ਸਂ	—	—	ਰਂ	ਸਂ	ਨ	—	ਧ	ਪ	ਧ	ਪ	ਮ	—	—	ਪ	ਧ
ਰਾ	ਖਹਿ	ਅ	ਪ	ਨੀ	ऽ	ਕ	ਲ	ਧਾ	ऽ	ਰਿ	ਸੁ	ਆ	ऽ	ਮੀ	ऽ
ਪ	ਧ	ਪ	ਮ	ਗ	ਰ	ਸ	ਰ	ਗ	—	ਰ	—	ਸ	—	—	—
ਜਿ	ਉ	ਜਾ	ऽ	ਨ	ਹਿ	ਤਿ	ਉ	ਤਾ	ऽ	ऽ	ऽ	ਰਿ	ऽ	ऽ	ऽ
ਸ	—	ਰ	—	—	—	—	—	ਰ	ਗ	ਰ	ਸ	ਰ	ਮ	ਪ	ਧ
ਕੁ	ਚਿ	ਲ	ਕ	ਠੋ	ऽ	ऽ	ਰ	ਕ	ऽ	ਪ	ਟ	ਕਾ	ऽ	ਮੀ	ऽ
ਪ	ਧ	ਪ	ਮ	ਗ	ਰ	ਸ	ਰ	ਗ							
ਜਿ	ਉ	ਜਾ	ऽ	ਨ	ਹਿ	ਤਿ	ਉ	ਤਾ							

ਨੋਟ : ਬਾਕੀ ਤੁਕਾਂ ਇਸੇ ਅੰਤਰੇ ਤੇ ਹੀ ਲਾਉਣੀਆਂ ਹਨ ।

ਆਸਾ ਘਰੁ ੬ ਮਹਲਾ ੧, ਪੰਨਾ ੩੫੯

ਮਨੁ ਮੋਤੀ ਜੇ ਗਹਣਾ ਹੋਵੈ ਪਉਣੁ ਹੋਵੈ ਸੂਤ ਧਾਰੀ ॥
ਖਿਮਾ ਸੀਗਾਰੁ ਕਾਮਣਿ ਤਨਿ ਪਹਿਰੈ ਰਾਵੈ ਲਾਲ ਪਿਆਰੀ ॥ ੧ ॥
ਲਾਲ ਬਹੁ ਗੁਣਿ ਕਾਮਣਿ ਮੋਹੀ ॥
ਤੇਰੇ ਗੁਣ ਹੋਹਿ ਨ ਅਵਰੀ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥
ਹਰਿ ਹਰਿ ਹਾਰੁ ਕੰਠਿ ਲੇ ਪਹਿਰੈ ਦਾਮੋਦਰੁ ਦੰਤੁ ਲੇਈ ॥
ਕਰ ਕਰਿ ਕਰਤਾ ਕੰਗਨ ਪਹਿਰੈ ਇਨ ਬਿਧਿ ਚਿਤੁ ਧਰੇਈ ॥ ੨ ॥
ਮਧੁ ਸੂਦਨੁ ਕਰ ਮੁੰਦਰੀ ਪਹਿਰੈ ਪਰਮੇਸਰੁ ਪਟੁ ਲੇਈ ॥
ਧੀਰਜੁ ਧੜੀ ਬੰਧਾਵੈ ਕਾਮਣਿ ਸ੍ਰੀ ਰੰਗੁ ਸੁਰਮਾ ਦੇਈ ॥ ੩ ॥
ਮਨ ਮੰਦਰਿ ਜੇ ਦੀਪਕੁ ਜਾਲੇ ਕਾਇਆ ਸੇਜ ਕਰੇਈ ॥
ਗਿਆਨ ਰਾਉ ਜਬ ਸੇਜੈ ਆਵੈ ਤ ਨਾਨਕ ਭੋਗੁ ਕਰੇਈ ॥ ੪ ॥ ੧ ॥ ੩੫

ਰਾਗ ਆਸਾ ਤਾਲ ਵਡੀ ਤੇ ਛੋਟੀ ਤਿੰਨਤਾਲ

(ਅਸਥਾਈ)

+				2				0				3			
														ਰ	
			ਧ	—	—	—	—	—	ਪ	ਧ	ਪ	ਮ	ਗ	ਸ	ਰ
			ਲਾ	ऽ	ਲ	(ਜੀ)	ऽ	ਬ	ਹੁ	ਗ	ਣਿ	ਕਾ	ऽ	ਮ	ਣਿ
ਗ	—	ਰ	—	ਸ	—	—	—	ਰ	—	—	—	—	—	—	—
ਮੋ	ऽ	ऽ	ऽ	ਹੀ	ऽ	ऽ	ऽ	ਤੇ	ਰੇ	ਗੁ	ਣ	ਹੈਂ	ऽ	ਹਿ	ਨ
		ਰ													
ਗ	—	ਸ	ਧ	—	—	—	—	ਪ	—	ਧ	ਪ	ਮ	ਗ	ਰ	ਸ
ਅ	ਵ	ਗੀ	ਲਾ	ऽ	ਲ	(ਜੀ	ऽ)	ਬ	ਹੁ	ਗੁ	ਣਿ	ਕਾ	ऽ	ਮ	ਣਿ
														ਰ	
ਸ	—	ਰ	ਮ	ਪ	ਧ	ਨ	—	ਪ	—	ਧ	ਪ	ਮ	ਗ	ਸ	ਰ
(ਆ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ)	ਬ	ਹੁ	ਗੁ	ਣਿ	ਕਾ	ऽ	ਮ	ਣਿ
ਗ															
ਮੋ															

ਅੰਤਰਾ

								ਸ	ਸਮ	ਮ	—	—	—	—	—
								ਮ	ਨੁऽ	ਮੋ	ਤੀ	ऽ	ਜੇ	ऽ	ऽ
ਮ	ਪ	—	—	—	ਧ	ਨ	—	—	ਧ	—	ਪ	ਧ	ਪ	ਮ	—
ऽ	ਗਹ	ਣਾ	ऽ	ਹੋ	ऽ	ਵੈ	ऽ	ऽ	ਪਉ	ਣੁ	ਹੋ	ਵੈ	ऽ	ਸੂ	ਤ
ਗ	ਮ	ਪ	ਪ	ਪ	ਮੇ	ਪ	—	—	—	ਧ	ਸਂ	—	ਨ	—	ਧ
ਧਾ	ऽ	ऽ	ऽ	ਗੀ	ऽ	ऽ	ऽ	ਖਿ	ਮਾ	ਸੀ	ਗਾ	ऽ	ਰੁ	ऽ	ऽ
ਸਂ	—	—	—	—	—	ਰਂ	ਸਂ	ਗਂ	ਰਂ	ਸਂ	—	—	ਨ	—	ਧ
ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ਕਾਮ	ਣਿ	ਤ	ਨਿ	ਪ	ਹਿ	ऽ	ਰੈ	ऽ	ऽ
ਸਂ	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	ਰਂ	ਸਂ
ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ਰਾ	ऽ	ਵੈ	ਲ਼	ऽ	ਲ	ਪਿ
ਨ	—	—	ਧ	—	—	—	—	ਧ	ਪ	ਧ	ਪ	ਮ	ਗ	ਰ	ਸ
ਆ	ऽ	ਗੀ	ਲਾ	ऽ	ਲ	(ਜੀ	ऽ)	ਬ	ਹੁ	ਗ	ਣਿ	ਕਾ	ऽ	ਮ	ਣਿ
ਗ															
ਮੋ															

ਨੋਟ : ਬਾਕੀ ਸਾਰੀਆਂ ਤੁਕਾਂ ਇਸੇ ਅੰਤਰੇ ਤੇ ਹੀ ਲਾਉਣੀਆਂ ਹਨ ।

ਆਸਾ ਕਬੀਰ ਜੀ, ਪੰਨਾ ੪੭੬

ਜੋਗੀ ਜਤੀ ਤਪੀ ਸੰਨਿਆਸੀ ਬਹੁ ਤੀਰਥ ਭ੍ਰਮਨਾ ॥
ਲੁੰਜਿਤ ਮੁੰਜਿਤ ਮੋਨਿ ਜਟਾ ਧਰ ਅੰਤਿ ਤਊ ਮਰਨਾ ॥ ੧ ॥
ਤਾਤੇ ਸੇਵੀਅਲੇ ਰਾਮਨਾ ॥
ਰਸਨਾ ਰਾਮ ਨਾਮ ਹਿਤੁ ਜਾ ਕੈ ਕਹਾ ਕਰੇ ਜਮਨਾ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥
ਆਗਮ ਨਿਰਗਮ ਜੋਤਿਕ ਜਾਨਹਿ ਬਹੁ ਬਹੁ ਬਿਆ ਕਰਨਾ ॥
ਤੰਤ ਮੰਤ੍ਰ ਸਭ ਅਉਖਧ ਜਾਨਹਿ ਅੰਤਿ ਤਊ ਮਰਨਾ ॥ ੨ ॥
ਰਾਜ ਭੋਗ ਅਰੁ ਛਤ੍ਰ ਸਿੰਘਾਸਨ ਬਹੁ ਸੁੰਦਰਿ ਰਮਨਾ ॥
ਪਾਨ ਕਪੂਰ ਸੁਬਾਸਕ ਚੰਦਨ ਅੰਤਿ ਤਊ ਮਰਨਾ ॥ ੩ ॥
ਬੇਦ ਪੁਰਾਨ ਸਿੰਮ੍ਰਿਤਿ ਸਭ ਖੋਜੇ ਕਹੂ ਨ ਊਬਰਨਾ ॥
ਕਹੁ ਕਬੀਰ ਇਉ ਰਾਮਹਿ ਜੰਪਉ ਮੇਟਿ ਜਨਮ ਮਰਨਾ ॥ ੪ ॥ ੫ ॥

ਰਾਗ ਆਸਾ ਤਾਲ ਤਲਵਾੜਾ

ਨੋਟ : ਇਹ ਸ਼ਬਦ 'ਰਾਜਨ ਕਉਨੁ ਤੁਮਾਰੈ ਆਵੈ' ਵਾਲੀ ਰੀਤ (ਪੰਨਾ 90) ਤੇ ਹੀ ਗਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਅਸਥਾਈ ਰਹਾਉ ਵਾਲੀ ਤੁਕ 'ਤਾ ਤੇ ਸੇਵੀਆਲੇ ਰਾਮਨਾ' ਹੈ। ਇਸ ਦੀ ਧਾਰਨਾ ਵਿਚ ਬਹੁਤ ਮਾਮੂਲੀ ਜਿਹਾ ਹੀ ਫ਼ਰਕ ਹੈ। ਇਸ ਵਾਸਤੇ ਨੋਟੇਸ਼ਨ ਕਰਨ ਦੀ ਲੋੜ ਨਹੀਂ ਸਮਝੀ।

ਕੋਟਿ ਕੋਟੀ ਮੇਰੀ ਆਰਜਾ ਪਵਣੁ ਪੀਅਣੁ ਅਪਿਆਉ ॥
ਚੰਦੁ ਸੂਰਜੁ ਦੁਇ ਗੁਫੈ ਨ ਦੇਖਾ ਸੁਪਨੈ ਸਉਣ ਨ ਥਾਉ ॥
ਭੀ ਤੇਰੀ ਕੀਮਤਿ ਨ ਪਵੈ ਹਉ ਕੇਵਡੁ ਆਖਾ ਨਾਉ ॥ ੧ ।
ਸਾਚਾ ਨਿਰੰਕਾਰੁ ਨਿਜ ਥਾਇ ॥
ਸੁਣਿ ਸੁਣਿ ਆਖਣੁ ਆਖਣਾ ਜੇ ਭਾਵੈ ਕਰੇ ਤਮਾਇ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥
ਕੁਸਾ ਕਟੀਆ ਵਾਰ ਵਾਰ ਪੀਸਣਿ ਪੀਸਾ ਪਾਇ ॥
ਅਗੀ ਸੇਤੀ ਜਾਲੀਆ ਭਸਮ ਸੇਤੀ ਰਲਿ ਜਾਉ ॥
ਭੀ ਤੇਰੀ ਕੀਮਤਿ ਨਾ ਪਵੈ ਹਉ ਕੇਵਡੁ ਆਖਾ ਨਾਉ ॥ ੨ ॥
ਪੰਖੀ ਹੋਇ ਕੈ ਜੇ ਭਵਾ ਸੈ ਅਸਮਾਨੀ ਜਾਉ ॥
ਨਦਰੀ ਕਿਸੈ ਨ ਆਵਊ ਨਾ ਕਿਛੁ ਪੀਆ ਨਾ ਖਾਉ ॥
ਭੀ ਤੇਰੀ ਕੀਮਤਿ ਨਾ ਪਵੈ ਹਉ ਕੇਵਡੁ ਆਖਾ ਨਾਉ ॥ ੩ ॥
ਨਾਨਕ ਕਾਗਦ ਲਖ ਮਣਾਂ ਪੜਿ ਪੜਿ ਕੀਚੈ ਭਾਉ ॥
ਮਸੂ ਤੋਟਿ ਨ ਆਵਈ ਲੇਖਣਿ ਪਉਣੁ ਚਲਾਉ ॥
ਭੀ ਤੇਰੀ ਕੀਮਤਿ ਨਾ ਪਵੈ ਹਉ ਕੇਵਡੁ ਆਖਾ ਨਾਉ । ੪ ॥ ੨ ॥

ਸ੍ਰੀ ਰਾਗ ਮਹਲਾ ੧, ਪੰਨਾ ੧੪੧੫

ਨੋਟ : ਇਹ ਸ਼ਬਦ ਭੀ 'ਮੋੜੀ ਤ ਮੰਦਰਿ ਉਸਰਹਿ' ਵਾਲੀ ਰੀਤ (ਪੰਨਾ ੪੦) ਤੇ ਹੀ ਗਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਵਾਸਤੇ ਨੋਟੇਸ਼ਨ ਦੀ ਲੋੜ ਨਹੀਂ ਸਮਝੀ ਗਈ।

ਆਸਾ ਤਿਪਦਾ ਇਕ ਤੁਕਾ ਕਬੀਰ ਜੀ, ਪੰਨਾ ੪੮੩

ਕੀਓ ਸ਼ਿੰਗਾਰੁ ਮਿਲਨ ਕੇ ਤਾਈ ॥ ਹਰਿ ਨ ਮਿਲੇ ਜਗ ਜੀਵਨ ਗੁਸਾਈ ॥ ੧ ॥
ਹਰਿ ਮੇਰੋ ਪਿਰੁ ਹਉ ਹਰਿ ਕੀ ਬਹੁਰੀਆ ਰਾਮ ਬਡੇ ਮੈ ਤਨਕ ਲਹੁਰੀਆ ॥੧॥ ਰਹਾਉ ॥
ਧਨ ਪਿਰ ਏਕੈ ਸੰਗਿ ਬਸੇਰਾ ॥
ਸੇਜ ਇਕ ਪੈ ਮਿਲਨੁ ਦੁਹੇਰਾ ॥ ੨ ॥
ਧੰਨਿ ਸੁਹਾਗਨਿ ਜੋ ਪੀਅ ਭਾਵੈ ॥
ਕਹਿ ਕਬੀਰ ਫਿਰਿ ਜਨਮਿ ਨ ਆਵੈ ॥ ੩ ॥ ੮ ॥ ੩੦ ॥

ਨੋਟ : ਇਹ ਸ਼ਬਦ ਭੀ 'ਹਰਿ ਕਾ ਬਿਲੋਵਨਾ' ਵਾਲੀ ਸ਼ਬਦ ਦੀ ਧਾਰਨਾ ਤੇ ਹੀ ਗਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਨੁਟੇਸ਼ਨ ਦੀ ਲੋੜ ਨਹੀਂ ਸਮਝੀ।

ਕਬਿੱਤ ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ ਜੀ

ਸੁਪਨ ਚਰਿਤ੍ਰ ਚਿਤ੍ਰ ਬਾਨਕ ਬਨੇ ਬਚਿਤ੍ਰ ਪਾਵਨ ਪਵਿਤ੍ਰ ਮਿਤ੍ਰ ਆਜ ਮੇਰੇ ਆਏ ਹੈਂ ॥ ਪਰਮ ਦਯਾਲ ਲਾਲ ਲੋਚਨ ਬਿਸਾਲ ਮੁਖ ਬਚਨ ਰਸਾਲ ਮਧੁ ਮਧੁਰ ਪੀਆਏ ਹੈਂ ॥ ਸੋਭਤ ਸਿਹਜਾਸਨ ਬਿਲਾਸਨ ਦੈ ਅੰਕਮਾਲ ਪ੍ਰੇਮ ਰਸ ਬਿਸਮ ਹੈ੍ਵ ਸਹਜ ਸਮਾਏ ਹੈਂ ॥ ਚਾਤ੍ਰਿਕ ਸਬਦ ਸੁਨਿ ਅਖੀਆਂ ਉਘਰ ਗਈ ਭਈ ਜਲ ਮੀਨ ਗਤਿ ਬਿ੍ਹ ਜਗਾਏ ਹੈਂ। (੨੦੫)

ਰਾਗ ਆਸਾ ਤਾਲ ਤਤਵਾੜਾ (ਅਸਥਾਈ)

+				2				+				2			
		ਮ	—	ਰ	ਮ	—	ਪ	ਧ	—	ਨੁ	—	ਧ	—	ਪ	ਮ
		ਆ	ऽ	ਜ	ਮੋ	ऽ	ਰੇ	ਆ	ऽ	ਏ	ऽ	ਹੈਂ	ऽ	ऽ	ऽ
ਗ	ਰ	ਗ	—	—	ਰ	—	ਸ	—	—	—	—	—	—	—	—
ऽ	ऽ	ਆ	ऽ	ਜ	ਮੋ	ऽ	ਰੇ	ਆ	ऽ	ਏ	ऽ	ਹੈਂ	ऽ	ऽ	ऽ
ਸ	—	ਸਂ	—	—	—	—	ਰਂ	ਨ	—	—	—	ਧ	—	—	ਪ
ऽ	ऽ	ਸੁ	ऽ	ਪ	ਨ	ऽ	ਚ	ਰਿ	ऽ	ਤ੍ਰ	ऽ	ਚਿ	ऽ	ਤ੍ਰ	ऽ
ਪ	—	—	—	ਧ	ਪ	—	ਮ	ਪ	—	—	ਮ	ਪ	ਧ	—	—
ऽ	ऽ	ਬਾ	ऽ	ਨ	ਕ	ऽ	ਬ	ਨੇ	ऽ	ਬ	ऽ	ਚਿ	ऽ	ਤ੍ਰ	ऽ
ਪ	—	—	—	ਨੁ	ਧ	ਪ	—	ਧ	—	ਮ	—	ਪ	—	—	—
ऽ	ऽ	ਪਾ	ऽ	ਵ	ਨ	ऽ	ਪ	ਵਿ	ऽ	ਤ੍ਰ	ऽ	ਮਿ	ऽ	ਤ੍ਰ	ऽ
ਪ	—	ਗ	—	ਗ	ਰ	—	ਸ	—	—	—	—	—	—	—	—
ऽ	ऽ	ਆ	ऽ	ਜ	ਮੋ	ऽ	ਰੇ	ਆ	ऽ	ਏ	ऽ	ਹੈਂ	ऽ	ऽ	ऽ
ਸ	—	ਮ	—	ਰ	ਮ	—	ਪ	ਧ	—	ਨੁ	—	ਧ	—	ਪ	ਮ
ऽ	ऽ	ਆ	ऽ	ਜ	ਮੋ	ऽ	ਰੇ	ਆ	ऽ	ਏ	ऽ	ਹੈਂ	ऽ	ऽ	ऽ
ਗ	ਰ	ਗ	—	—	ਰ	—	ਸ	—							
ऽ	ऽ	ਆ	ऽ	ਜ	ਮੋ	ऽ	ਰੇ	ਆ							

ਅੰਤਰਾ

		ਪ	—	—	—	—	ਧ	ਸੰ	—	—	—	—	—	—	—
		ਪ	ਰ	ऽ	ਮ	ऽ	ਦ	ਯਾ	ऽ	ਲ	ऽ	ਲਾ	ऽ	ਲ	ऽ
ਰੰ	—	—	ਸੰ	ਗੰ	—	ਰੰ	—	ਸੰ	—	—	ਰੰ	—	ਨ	—	ਧ
ਲੋ	ऽ	ਚ	ऽ	ਨ	ऽ	ਬਿ	ऽ	ਸਾ	ऽ	ਲ	ऽ	ऽ	ਮੁ	ਖ	ऽ
ਧ	—	ਸੰ	—	—	—	—	ਰੰ	ਨ	—	—	—	ਧ	—	—	ਪ
ऽ	ऽ	ਬ	ਚ	ऽ	ਨ	ऽ	ਰ	ਸਾ	ऽ	ਲ	ऽ	ऽ	ਮ	ਧੁ	ऽ
ਪ	—	—	—	ਧ	ਪ	—	ਮ	ਪ	—	—	ਮ	ਪ	ਧ	—	—
ऽ	ऽ	ਮ	ਧੁ	ऽ	ਰ	ऽ	ਪੀ	ਆ	ऽ	ਏ	ऽ	ਹੈਂ	ऽ	ऽ	ऽ
ਧ	—	—	—	ਨੁ	ਧ	ਪ	—	ਧ	—	ਮ	—	ਪ	—	—	—
ऽ	ऽ	ਬ	ऽ	ਚ	ਨ	ऽ	ਰ	ਸਾ	ऽ	ਲ	ऽ	ऽ	ਮ	ਧੁ	ऽ
ਪ	—	ਗ	—	—	ਰ	—	ਸ	—	—	—	—	—	—	—	—
ऽ	ऽ	ਮ	ਧੁ	ऽ	ਰ	ऽ	ਪੀ	ਆ	ऽ	ਏ	ऽ	ਹੈਂ	ऽ	ऽ	ऽ
ਸ	—	ਮ	ਰ	—	ਮ	—	ਪ	ਧ	—	ਨੁ	—	ਧ	—	ਪ	ਮ
ऽ	ऽ	ਆ	ऽ	ਜ	ਮੋ	ऽ	ਰੇ	ਆ	ऽ	ਏ	ऽ	ਹੈਂ	ऽ	ऽ	ऽ
ਗ	ਰ	ਗ	—	—	ਰ	—	ਸ	—							
ऽ	ऽ	ਆ	ऽ	ਜ	ਮੋ	ऽ	ਰੇ	ਆ							

ਨੋਟ : ਬਾਕੀ ਤੁਕਾਂ ਇਸੇ ਅੰਤਰੇ ਤੇ ਲਾਉਣੀਆਂ ਹਨ। ਇਸ ਕਬਿਤ ਦੀ ਪੜਤਾਲ ਦੀ ਰੀਤ ਦੇ ਅਗੇ ਕੁਛ ਹੋਰ ਸ਼ਬਦਾਂ ਤੋਂ ਪਿਛੋਂ ਨੁਟੇਸ਼ਨ ਦਿੱਤੀ ਗਈ ਹੈ।

ਆਸਾ ਮਹਲਾ ੫ ॥ ਓਹਾ ਪ੍ਰੇਮ ਪਿਰੀ

ਨੋਟ : ਇਹ ਸ਼ਬਦ ਪਿੱਛੇ ਨੁਟੇਸ਼ਨ ਵੀ ਹੋ ਚੁੱਕਾ ਹੈ। ਹੇਠ ਲਿਖੀ ਨੁਟੇਸ਼ਨ ਵੀ ਰਾਗ ਆਸਾ ਵਿਚ ਅਤੇ ਇਕਤਾਲੇ ਵਿਚ ਹੈ, ਪਰ ਦੋਹਾਂ ਧਾਰਨਾਂ ਵਿਚ ਬਹੁਤ ਜ਼ਿਆਦਾ ਫ਼ਰਕ ਹੈ। ਇਹ ਰੀਤ ਮਾਲਵੇ ਦੇ ਇਕ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਵਿਦਵਾਨ ਬਾਬਾ ਸੇਵਾ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੇ ਘਰਾਣੇ ਦੀ ਹੈ। ਪਾਠ ਨਹੀਂ ਲਿਖਿਆ ਕੇਵਲ ਨੁਟੇਸ਼ਨ ਕੀਤੀ ਹੈ।

ਰਾਗ ਆਸਾ ਇਕਤਾਲਾ (ਅਸਥਾਈ)

×		0		2		0		3		4	
										ਸੰ	—
										ਓ	ਹਾ
ਸੰ	—	—	ਰੰ	ਸੰ	ਨ	—	ਧ	—	—	—	ਪ
ਪ੍ਰੇ	ऽ	ਮ	ਪਿ	ਰੀ	ऽ	ਪ੍ਰੇ	ऽ	ਮ	ਪਿ	ਰੀ	ऽ
ਪ	ਧ	ਮ	ਪ	—	ਧ	ਸੰ	ਨ	ਧ	ਪ	—	—
ਪ੍ਰੇ	ऽ	ऽ	ਮ	ऽ	ਪਿ	ਰੀ	ऽ	ऽ	ऽ	ਓ	ਹਾ

ਪ	ਧ	ਪ	ਮ	—	—	ਗ	—	–	–	ਰ	ਸ
ਪ੍ਰੇ	ऽ	ਮ	ਪਿ	ਰੀ	ऽ	ਪ੍ਰੇ	ऽ	ਮ	ਪਿ	ਰੀ	ऽ
ਸ	ਰ	ਮ	ਪ	ਧ	ਪ	ਸਂ	ਨ	ਧ	ਪ	–	–
ਪ੍ਰੇ	ऽ	ऽ	ਮ	ऽ	ਪਿ	ਰੀ	ऽ	ऽ	ऽ	ਓ	ਹਾ
ਪ	ਧ	ਪ	ਮ	—	—	ਗ	—	–	–	ਰ	ਸ
ਪ੍ਰੇ	ऽ	ਮ	ਪਿ	ਰੀ	ऽ	ਪ੍ਰੇ	ऽ	ਮ	ਪਿ	ਰੀ	ऽ
ਸਂ	—	—	ਸਂ ਪ	ਪ	ਧ	ਸਂ	—	ਪ	–	ਧ	–
ਪ੍ਰੇ	ऽ	ऽ	ਮ	ऽ	ਪਿ	ਰੀ	ऽ	ਪ੍ਰੇ	ऽ	ਮ	ਪਿ
ਸਂ ਗੀ											

ਅੰਤਰਾ

ਪ	—	—	—	—	ਧ	ਸਂ	—	–	–	–	–
ਕ	ਲਿ	ਕ	ऽ	ਮਾ	ऽ	ਇ	ਕ	ਗ	ऽ	ਜ	ऽ
ਰਂ	—	ਗਂ ਰਂ	ਰਂ	—	—	ਸਂ	—	ਨ	–	–	–
ਮੋ	ਤੀ	ਅ	ऽ	ਨ	ऽ	ਲਾ	ऽ	ਲ	ऽ	ਨ	ऽ
ਪ	—	—	—	—	ਧ	ਸਂ	—	–	–	–	–
ਕ	ਲਿ	ਕ	ऽ	ਮਾ	ऽ	ਇ	ਕ	ਗ	ऽ	ਜ	ऽ
ਰਂ	—	ਗਂ ਰਂ	ਰਂ	—	—	ਸਂ	—	ਨ	–	ਸਂ	–
ਮੋ	ਤੀ	ਅ	ऽ	ਨ	ऽ	ਲਾ	ऽ	ਲ	ਨ	ਨ	ਹ
ਸਂ	—	—	ਰਂ	ਸਂ	ਨ	—	ਧ	–	–	–	ਪ
ਨਾ	ऽ	ਹ	ਨ	ਹੀ	ऽ	ਨਾ	ऽ	ਹ	ਨ	ਹੀ	ऽ
ਪ	ਧ	ਮ	ਪ	—	ਧ	ਸਂ	ਨ	ਧ	ਪ	–	–
ਨਾ	ऽ	ऽ	ਹ	ऽ	ਨ	ਹੀ	ऽ	ऽ	ऽ	ਓ	ਹਾ
ਪ	ਧ	ਪ	ਮ	—	—	ਗ	–	–	–	ਰ	ਸ
ਪ੍ਰੇ	ऽ	ਮ	ਪਿ	ਰੀ	ऽ	ਪ੍ਰੇ	ऽ	ਮ	ਪਿ	ਰੀ	ऽ
ਸ	ਰ	ਮ	ਪ	ਧ	ਪ	ਸਂ	ਨ	ਧ	ਪ	–	–
ਪ੍ਰੇ	ऽ	ऽ	ਮ	ऽ	ਪਿ	ਰੀ	ऽ	ऽ	ऽ	ਓ	ਹਾ
ਪ	ਧ	ਪ	ਮ	—	—	ਗ	—	–	–	ਰ	ਸ
ਪ੍ਰੇ	ऽ	ਮ	ਪਿ	ਰੀ	ऽ	ਪ੍ਰੇ	ऽ	ਮ	ਪਿ	ਰੀ	ऽ
ਸਂ	—	—	ਸਂ ਪ	—	ਧ	ਸਂ	–	ਪ	–	ਧ	–
ਪ੍ਰੇ	ऽ	ऽ	ਮ	ऽ	ਪਿ	ਰੀ	ऽ	ਪ੍ਰੇ	ऽ	ਮ	ਪਿ
ਸਂ ਗੀ											

ਨੋਟ : ਬਾਕੀ ਸਾਰੀਆਂ ਤੁਕਾਂ ਇਸੇ ਅੰਤਰੇ ਤੇ ਹੀ ਲਾਉਣੀਆਂ ਹਨ।

ਬਿਖੈ ਬਨੁ ਫੀਕਾ ਤਿਆਗਿ ਰੀ ਸਖੀਏ ਨਾਮੁ ਮਹਾਰਸੁ ਪੀਓ ॥
ਬਿਨੁ ਰਸ ਚਾਖੇ ਬੁਡਿ ਗਈ ਸਗਲੀ ਸੁਖੀ ਨ ਹੋਵਤ ਜੀਓ ॥
ਮਾਨੁ ਮਹਤੁ ਨ ਸਕਤਿ ਹੀ ਕਾਈ ਸਾਧਾ ਦਾਸੀ ਥੀਓ ॥
ਨਾਨਕ ਸੇ ਦਰਿ ਸੋਭਾਵੰਤੇ ਜੋ ਪ੍ਰਭਿ ਅਪੁਨੈ ਕੀਓ ॥ ੧ ॥

ਬਿਲਾਵਲ ਮਹਲਾ ੫, ਪੰਨਾ ੯੦੨-੩

ਰਾਗ ਆਸਾ ਤਾਲ ਆਡਾ (ਅਸਥਾਈ)

+		2		0		3		0		4		0	
								ਮ ਰ	ਰ.	ਮ	ਪ	ਪਧ	ਪਧ
								ਨਾ	ऽ	ਮੁਮ	ਹਾ	ਰऽ	ਸੁऽ
ਸਂ	ਸਂਰਂ	ਨ	ਧ	ਪਧ	ਪਮ	ਗ	ਰਸ	ਮ ਰ	ਰ	ਮ	ਪ	ਧ	ਪਧ
ਪੀ	ਓऽ	ਪੀ	ਓ	ਪੀऽ	ਓऽ	ਸਖੀ	ਏऽ	ਨਾ	ऽ	ਮੁਮ	ਹਾ	ਰ	ਸੁऽ
ਸਂ	ਸਂਰਂ	ਨ	ਧ	ਪਧ	ਧਮ	ਗ	ਰਸ	ਸ ਧ਼	ਧ਼	—	—	—	ਸ
ਪੀ	ਓऽ	ਪੀ	ਓ	ਪੀऽ	ਓऽ	ਸਖੀ	ਏऽ	ਬਿ	ਖੈ	ਬਨੁ	ਫੀ	ऽ	ਕਾ
ਮਰ	ਮ	ਪ	ਧ	—	—	—	ਪ	ਪਧ	ਸਂਰਂ	ਗਂਰਂ	ਸਂਨ	ਧਪ	ਪਧ
ਤਿਆ	ऽ	ਗਿ	ਰੀ	ਸ	ਖੀ	ਏ	ऽ	ਨਾऽ	ऽऽ	ਮੁਮ	ਹਾऽ	ਰऽ	ਸੁऽ
ਸਂਨ	ਧਪ	ਮਗ	ਰਸ	ਰ	—	—	ਸ	ਮ ਰ	—	ਮ	ਪ	ਪਧ	ਪਧ
ਪੀऽ	ਓऽ	ਪੀऽ	ਓऽ	ਪੀ	ਓ	ਸਖੀ	ਏ	ਨਾ	ऽ	ਮੁਮ	ਹਾ	ਰऽ	ਸੁऽ
ਸਂ													
ਪੀ													

ਅੰਤਰਾ

								ਪ	—	ਪਧ	ਸਂ	—	—
								ਬਿ	ਨੁ	ਰਸ	ਚਾ	ऽ	ਖੇ
ਰਂ	—	—	ਰਂਸਂ	ਸਂ	ਸਂਰਂ	ਨ	ਧਪ	ਪਧ	ਸਂਰਂ	ਗਂਰਂ	ਸਂਨ	ਧਪ	ਪਧ
ਬੁ	ਡਿ	ਗ	ਈऽ	ਸ	ਗऽ	ਲੀ	ऽऽ	ਸੁऽ	ਖੀऽ	ਨऽ	ਹੋऽ	ਵऽ	ਤऽ
ਸਂਨ	ਧਪ	ਮਗ	ਰਸ	ਰ	—	—	ਸ	ਮ ਰ	—	ਮ	ਪ	ਪਧ	ਪਧ
ਜੀऽ	ਓऽ	ਜੀऽ	ਓऽ	ਜੀ	ਓ	ਸਖੀ	ਏ	ਨਾ	ऽ	ਮੁਮ	ਹਾ	ਰऽ	ਸੁऽ
ਸਂ													
ਪੀ													

ਨੋਟ : ਬਾਕੀ ਤੁਕਾਂ ਵੀ ਇਸੇ ਅੰਤਰੇ ਤੇ ਹੀ ਲਾਉਣੀਆਂ ਹਨ ।

ਆਸਾ ਮਹਲਾ ੫ ਪੜਤਾਲ, ਪੰਨਾ ੪੦੮

ਬਾਪਾਰਿ ਗੋਬਿੰਦ ਨਾਏ ॥
ਸਾਧ ਸੰਤ ਮਨਾਏ ਪ੍ਰਿਅ ਪਾਏ ਗੁਨ ਗਾਏ ਪੰਚ ਨਾਦ ਤੂਰ ਬਜਾਏ ॥੧॥ ਰਹਾਉ ॥
ਕਿਰਪਾ ਪਾਏ ਸਹਜਾਏ ਦਰਸਾਏ ਅਬ ਰਾਤਿਆ ਗੋਵਿੰਦ ਸਿਉ ॥
ਸੰਤ ਸੇਵਿ ਪ੍ਰੀਤਿ ਨਾਥ ਰੰਗੁ ਲਾਲਨ ਲਾਏ ॥ ੧ ॥
ਗੁਰ ਗਿਆਨੁ ਮਨਿ ਦ੍ਰਿੜਾਏ ਰਹਸਾਏ ਨਹੀ ਆਏ ਸਹਜਾਏ ਮਨਿ ਨਿਧਾਨੁ ਪਾਏ ॥
ਸਭ ਤਜੀ ਮਨੈ ਕੀ ਕਾਮ ਕਰਾ ॥
ਚਿਰੁ ਚਿਰੁ ਚਿਰੁ ਚਿਰੁ ਭਇਆ ਮਨਿ ਬਹੁਤੁ ਪਿਆਸ ਲਾਗੀ ॥
ਹਰਿ ਦਰਸਨੋ ਦਿਖਾਵਹੁ ਮੋਹਿ ਤੁਮ ਬਤਾਵਹੁ ॥
ਨਾਨਕ ਦੀਨ ਸਰਣਿ ਆਏ ਗਲਿ ਲਾਏ ॥ ੨ ॥ ੨ ॥ ੧੫੩

ਤਾਲ ਢਾਈ (ਅਸਥਾਈ)

0			2		3		0			2		3	
													ਸ ਬਾ
ਧ਼	ਰ	—	—	—	—	ਗ	—	—	ਗ ਸ	ਰ	ਮ	ਪ	ਧऽ
ਪਾ	ऽ	ਰਿ	ऽ	ਗੋ	ਵਿੰ	ਦ	ਨਾ	ऽ	ऽ	ਏ	ऽ	ऽ	
ਪ	ਧਸੰ	ਧਪ	ਮਪ	ਗ	ਸ	ਰ	ਗ	ऽ	ਸ	—	—	—	—
ਸਾ	ऽऽ	ਧऽ	ਸੰऽ	ऽ	ਤ	ऽਮ	ਨਾ	ऽ	ऽ	ਏ	ऽ	ऽ	ਬਾ
ਧ਼	ਰ	—	—	—	—	ਗ	—	—	ਗ ਸ	ਰ	ਮ	ਪ	ਧ
ਪਾ	ऽ	ਰਿ	ऽ	ਗੋਂ	ਵਿੰ	ਦ	ਨਾ	ऽ	ऽ	ਏ	ऽ	ऽ	ऽ
ਪ	ਧਸੰ	ਧਪ	ਮਪ	ਗ	ਸ	ਰ	ਗ	ऽ	ਸ	ਰ ਸ	—	ਪ	—
ਸਾ	ऽऽ	ਧऽ	ਸੰऽ	ऽ	ਤ	ऽਮ	ਨਾ	ऽ	ऽ	ਏ	ऽ	ਪ੍ਰਿ	ਅ
ਗ	ਪ	ਧ	ਸੰ	—	—	—	ਧਸੰ	ਰੰਗੰ	ਰੰਗੰ	ਰੰਸੰ	ਸੰ	ਧ	ਪ
ਪਾ	ऽ	ऽ	ਏ	ऽ	ਗੁ	ਨ	ਗਾऽ	ऽऽ	ऽऽ	ਏऽ	ऽ	ਪੰ	ਚ
ਪ	ਧਸੰ	ਧਪ	ਮਪ	ਗ	ਸ	ਰ	ਗ	—	ਰ	ਸ	—	—	—
ਨਾ	ऽऽ	ਦऽ	ਤੂऽ	ऽ	ऽ	ਰਬ	ਜਾ	ऽ	ऽ	ਏ	ऽ	ऽ	ਬਾ
ਧ਼													
ਪਾ													

ਅੰਤਰਾ ੧ (ਇਕਤਾਲਾ)

X		0		2		0		3		4	
ਸ	ਧ਼	ਰ	—	—	—	ਗ	ਰ	ਗ	ਰ	ਰ	ਸ
ਕਿ	ਰ	ਪਾ	ਪਾ	ऽ	ਏ	ਸ	ਹ	ऽ	ਜਾ	ऽ	ਏ
ਸ	ਧ਼	ਸ	—	—	—	ਧ	—	ਪ	ਧ	ਪ	ਮ
ਦ	ਰ	ਸਾ	ऽ	ਏ	ऽ	ਅ	ਥ	ਰਾ	ऽ	ऽ	ਤਿ
ਗ	—	ਸ	—	ਰ	—	ਗ	—	ਰ	—	ਸ	—
ਆ	ऽ	ऽ	ऽ	ਗੋ	ऽ	ਵਿੰ	ऽ	ਦ	ऽ	ਸਿ	ਉ
ਪ	—	ਧ	ਸਂ	—	—	ਸਂਰਂ	ਗਂ	ਰਂ	ਸਂ	—	—
ਸੰ	ऽ	ਤ	ਸੇ	ऽ	ਵਿ	ਪ੍ਰੀ	ऽ	ਤਿ	ਠਾ	ऽ	ਥ
ਨ	—	ਧ	ਮ	ਧ	ਨ	ਧ	ਪ	ਮ	ਗ	ਰ	ਸ
ਰੰ	ਗੁ	ਲਾ	ऽ	ਲ	ਨ	ਲਾ	ऽ	ਏ	ऽ	ऽ	ਥਾ
ਧ਼											
ਪਾ											

ਅੰਤਰਾ ੨ (ਇਕਤਾਲਾ)

										ਸ	—
										ਗੁ	ਰ
ਧ਼	ਰ	—	—	—	—	ਗ	ਰ	ਸ	—	—	—
ਗਿ	ਆ	ਨੁ	ਮ	ਨਿ	ਦ੍ਰਿ	ੜਾ	ऽ	ਏ	ऽ	ਰ	ਹ
ਰ	ਮ	ਪ	ਧ	—	ਨ	ਧ	ਪ	ਮ	ਗ	ਰ	ਸ
ਸਾ	ऽ	ऽ	ਏ	ऽ	ਨਹੀ	ਆ	ऽ	ਏ	ऽ	ऽ	ਸਹ
ਰ	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
ਜਾ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ਏ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ
ਰ	—	—	—	—	—	ਗ	ਰ	ਸ	—	ਨ	—
ਮ	ਨਿ	ਨਿ	ਧਾ	ऽ	ਨੁ	ਪਾ	ऽ	ਏ	ऽ	ਸ	ਭ
ਧ	ਮ	—	ਪ	—	ਨ	ਧ	ਪ	ਮ	ਗ	ਰ	ਸ
ਤ	ਜੀ	ਮ	ਨੈ	ऽ	ਕੀ	ਕਾ	ऽ	ਮ	ਕ	ਰਾ	ऽ
ਰ	—	—	—	—	—	—	—	—	ਸ	—	—
ਚਿ	ਰੁ	ਚਿ	ਰੁ	ਚਿ	ਰੁ	ਚਿ	ਰੁ	ਭਇ	ਆ	ਮ	ਨਿ
ਰ	ਮ	ਪ	ਧ	—	ਨ	ਧ	ਪ	ਮ	ਗ	ਰ	ਸ
ਬ	ਹੁ	ਤੁ	ਪਿ	ਆ	ਸ	ਲਾ	ऽ	ਗੀ	ऽ	ऽ	ऽ
ਸਂ	—	—	—	—	—	—	ਨ	—	ਧ	—	—
ਬ	ਹੁ	ਤੁ	ਪਿ	ਆ	ਸ	ਲਾ	ऽ	ਗੀ	ऽ	ਮ	ਨਿ

ਮ	—	—	ਪ	—	ਨ	ਧ	ਪ	ਮ	ਗ	ਰ	ਸ
ਥ	ਹੁ	ਤੁ	ਪਿ	ਆ	ਸ	ਲਾ	਽	ਗੀ	਽	ਹ	ਰਿ
ਰ	—	—	—	—	—	ਗ	ਰ	ਸ	—	—	—
ਦ	ਰ	ਸ	ਨੰ	਽	ਦਿ	ਖਾ	਽	ਵ	ਹੁ	਽	਽
ਰ	—	—	—	—	—	ਗ	ਰ	ਸ	—	—	—
ਮੋਂ	਽	ਹਿ	ਤੁ	ਮ	ਥ	ਤਾ	਽	ਵ	ਹੁ	਽	਽
ਪ	—	ਧ	ਸਂ	—	—	ਸਂਰਂ	ਗਂ	ਰਂ	ਸਂ	—	—
ਨਾ	ਨ	ਕ	ਦੀ	਽	ਨ	ਸ਽	ਰ	ਣਿ	ਆ	਽	ਏ
ਪ	—	ਧ	ਸਂ	—	—	ਸਂਰਂ	ਗਂ	ਰਂ	ਸਂ	—	—
ਨਾ	ਨ	ਕ	ਦੀ	਽	ਨ	ਸ਽	ਰ	ਣਿ	ਆ	਽	਽
ਨ	ਧ	ਮ	—	ਪ	ਨ	ਧ	ਪ	ਮ	ਗ	ਰ	ਸ
ਏ	਽	਽	਽	ਗ	ਲਿ	ਲਾ	਽	ਏ	਽	਽	ਥਾ
ਧ											
ਪਾ											

ਧਰਿ ਜੀਅਰੇ ਇਕ ਟੇਕ ਤੂ ਲਾਹਿ ਬਿਡਾਨੀ ਆਸ ॥
ਨਾਨਕ ਨਾਮੁ ਧਿਆਈਐ ਕਾਰਜੁ ਆਵੈ ਰਾਸਿ ॥ ੧ ॥

ਸਲੋਕ ਗਉੜੀ ਬਾਵਨ ਅਖਰੀ, ਪੰਨਾ ੨੫੭

ਰਾਗ ਆਸਾ ਤਾਲ ਧਸਾਰ (ਅਸਥਾਈ)

×					2		0			3			
					ਰਂ	ਰਂਸਂ	ਗਂ	ਰਂ	ਸਂ	ਨ	—	ਪ	ਧ
					(ਪਿਆ	ਰੇ)	ਲਾ	ਹਿ	਽	ਬਿ	ਡਾ	ਨੀ	਽
ਸਂ	—	—	—	—	ਰਂ	ਰਂਸਂ	ਗਂ	ਰਂ	ਸਂ	ਨ	—	ਪ	ਧ
ਆ	਽	਽	ਸ	਽	(ਪਿਆ	ਰੇ਽)	ਲਾ	ਹਿ	਽	ਬਿ	ਡਾ	ਨੀ	਽
ਸਂ	—	—	—	—	—	—	—	—	ਸਂਰਂ	ਨ	—	ਧ	ਪ
ਆ	਽	਽	ਸ	਽	਽	਽	ਧ	ਰਿ	਽਽	ਜੀ	ਅ	ਰੇ	਽
ਪਧ	ਪਮ	ਪਮ	ਧ	—	—	—	ਪਧ	ਪਧ	ਪਮ	ਮ	ਗ	ਸ	ਰ
ਇ਽	਽਽	ਕ਽	ਟੇ	ਕ	ਤੂ	਽	ਲਾ਽	਽਽	ਹਿ਽	਽	ਬਿ	ਡਾ	ਨੀ
ਗ	—	ਰ	ਸ	—	ਰਂ	ਰਂਸਂ	ਗਂ	ਰਂ	ਸਂ	ਨ	—	ਪ	ਧ
ਆ	਽	਽	ਸ	਽	(ਪਿਆ	ਰੇ)	ਲਾ	ਹਿ	਽	ਬਿ	ਡਾ	ਨੀ	਽

ਅੰਤਰਾ

							ਪ	—	ਪਧ	ਸਂ	—	—	—
							ਨਾ	ਨ	ਕऽ	ਨਾ	ऽ	ਮੁ	ऽ
ਰਂ	—	—	ਸਂ	ਨ	ਧ	ਪ	ਗਂ	ਰਂ	ਸਂ	ਨ	—	ਪ	ਧ
ਧਿ	ऽ	ऽ	ਆ	ਈ	ਐ	ऽ	ਕਾ	ਰ	ਜੁ	ਆ	ऽ	ऽ	ਵੈ
ਸਂ	—	—	—	—	ਰਂ	ਰਂਸਂ	ਗਂ	ਰਂ	ਸਂ	ਨ	—	ਪ	ਧ
ਰਾ	ऽ	ऽ	ਸਿ	ऽ	(ਪਿਆ	ਰੇऽ)	ਲਾ	ਹਿ	ऽ	ਬਿ	ਡਾ	ਨੀ	ऽ
ਸਂ													
ਆ													

ਕਬਿਤ ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ ਜੀ

ਸੁਪਨ ਚਰਿਤ੍ਰ ਚਿਤ੍ਰ ॥

ਨੋਟ : ਇਸ ਕਬਿਤ ਦਾ ਪਾਠ ਪਹਿਲੇ ਆਸਾ ਰਾਗ ਵਿਚ ਹੀ ਦਰਜ ਹੋ ਚੁਕਾ ਹੈ, ਇਸ ਵਾਸਤੇ ਇਥੇ ਨੁਟੇਸ਼ਨ ਹੀ ਦਿੱਤੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ।

ਰਾਗ ਆਸਾ ਪੜਤਾਲ

ਚਾਰ ਤਾਲ (ਅਸਥਾਈ)

×		0		2		0		3		4	
ਧ਼ਰ	ਰ	—	ਗ	ਰ	ਸ	ਰ	ਮ	ਪਮ	ਧ	—	—
ਸੁऽ	ਪ	ऽ	ਨ	ऽ	ऽਚ	ਰਿ	ऽ	ਤ੍ਰ	ਚਿ	ऽ	ਤ੍ਰ
ਧ	ਧਨ	ਪਧ	ਪਧ	ਮ	ਪ	ਗ	—	ਰ	ਸ	—	ਸਧ਼
ਬਾ	ਨऽ	ऽऽ	ਕऽ	ऽ	ऽਬ	ਨੇ	ऽ	ਬ	ਚਿ	ऽ	ਤ੍ਰऽ
ਧ਼ਰ	ਰ	—	ਗ	ਰ	ਸ	ਰ	ਮ	ਪਮ	ਧ	—	—
ਸੁऽ	ਪ	ऽ	ਨ	ऽ	ऽਚ	ਰਿ	ऽ	ਤ੍ਰऽ	ਚਿ	ऽ	ਤ੍ਰ
ਧ	ਧਨ	ਧਪ	ਪਧ	ਮ	ਪ	ਗ	—	ਰ	ਸ	—	—
ਬਾ	ਨऽ	ऽऽ	ਕऽ	ऽ	ऽਬ	ਨੇ	ऽ	ਬ	ਚਿ	ऽ	ਤ੍ਰ
ਸਂ	—	ਸਂਰਂ	ਨ	—	ਧ	ਪਧ	ਮ	ਧਮ	ਧ	—	—
ਧਾ	ਵ	ऽऽ	ਨ	ऽ	ਪ	ਵਿऽ	ऽ	ਤ੍ਰऽ	ਮਿ	ऽ	ਤ੍ਰ
ਧ	ਧਨ਼	ਧਪ	ਪਧ	ਮ	ਪ	ਪਗ	ਗ	ਰ	ਸ	—	ਸਧ਼
ਆ	ऽऽ	ਜऽ	ਮੋ	ऽ	ਰੇ	ਆऽ	ऽ	ਏ	ਹੈਂ	ऽ	ऽऽ
ਧ਼ਰ											
ਸੁ											

ਅੰਤਰਾ ੧ (ਇਕਤਾਲਾ)

ਪ	—	—	—	—	ਧ	ਸਂ	—	—	—	—	—
ਪ	ਰ	ਮ	ऽ	ऽ	ਦ	ਘਾ	ਲ	ਲਾ	ऽ	ਲ	ऽ
ਰਂ	ਸਂ	ਗਂ	—	ਰਂ	ਸਂ	—	—	ਨ	—	ਧ	ਪ
ਲੋਂ	ਚ	ਨ	ऽ	ऽ	ਬਿ	ਸਾ	ਲ	ਮੁ	ऽ	ਖ	ऽ
ਸਂ	—	—	—	—	ਰਂ	ਨ	—	—	ਧ	—	—
ਥ	ਚ	ਨ	ऽ	ऽ	ਰ	ਸਾ	ਲ	ਮ	ऽ	ਧੁ	ऽ
ਪ	ਧ	ਮ	—	ਪ	ਮ	ਧ	—	—	—	—	—
ਮ	ਧੁ	ਰ	ऽ	ऽ	ਪੀ	ਆ	ਏ	ਹੈਂ	ऽ	ऽ	ऽ
ਧ	—	—	—	ਨੁਧ	ਪ	—	ਧ	ਮ	—	ਪ	—
ਥ	ਚ	ਨ	ऽ	ऽऽ	ਰ	ਸਾ	ਲ	ਮ	ऽ	ਧੁ	ऽ
ਪ	ਗ	—	—	ਰ	—	ਸ	—	—	—	—	—
ਮ	ਧੁ	ਰ	ऽ	ऽ	ਪੀ	ਆ	ਏ	ਹੈਂ	ऽ	ऽ	ऽ
ਧ੍ਰ) ਸੁ											

ਸੰਚਾਰੀ ਤਾਲ (ਤਲਵਾੜਾ)

×				2				×				2			
		ਮ	—	ਰ	ਮ	—	ਪ	ਧ	—	ਨੁ	—	ਧ	—	—	—
		ਸੋ	ऽ	ਭ	ਤ	ऽ	ਸਿਹ	ਜਾ	ऽ	ਸ	ऽ	ਨ	ऽ	ऽ	ऽ
ਧ	—	—	—	ਨੁ	ਧ	ਪ	—	ਧ	ਨ	ਧ	—	ਸਂ	—	—	—
ਬਿ	ऽ	ਲਾ	ऽ	ਸ	ਨ	ऽ	ਦੈ	ਅਿ	ऽ	ਕ	ऽ	ਮਾ	ऽ	ਲ	ऽ
ਸਂ	—	—	—	—	—	—	ਰਂ	ਨੁ	—	—	ਧ	—	ਪ	—	ਗ
ऽ	ऽ	ਪ੍ਰੇ	ऽ	ਮ	ਰ	ऽ	ਸ	ਬਿ	ऽ	ਸ	ਮ	ਹੈ	ऽ	ऽ	ऽ
—		—	—	—	—	ਰ	—	ਸ	—	—	—	—	—	—	—
ऽ	ऽ	ਸ	ਹ	ऽ	ਜ	ऽ	ਸ	ਮਾ	ऽ	ਏ	ऽ	ਹੈਂ	ऽ	ऽ	ऽ

ਆਭੋਗ ਤਾਲ ਸੂਲਫਾਖ

×		0		2		3		0	
ਪ	—	—	ਧ	ਸਂ	—	—	—	—	—
ਚਾ	ਰਿ੍	ਕ	ਸ	ਬ	ਦ	ਸੁ	ऽ	ਨਿ	ऽ
ਰਂ	ਸਂ	ਗਂ	ਰਂ	ਸਂ	—	ਨ	—	ਧ	—
ਅ	ਖੀ	ਆਂ	ਉ	ਘ	ਰ	ਗ	ਈ	ऽ	ऽ
ਪ	—	—	ਧ	ਸਂ	—	—	—	—	—
ਚਾ	ਰਿ੍	ਕ	ਸ	ਬ	ਦ	ਸੁ	ऽ	ਨਿ	ऽ
ਰਂ	ਸਂ	ਗਂ	ਰਂ	ਸਂ	—	ਨ	—	ਧ	—
ਅ	ਖੀ	ਆਂ	ਉ	ਘ	ਰ	ਗ	ਈ	ऽ	ऽ

ਚਾਰ ਤਾਲ

×		0		2		0		3		4	
ਸਂ	—	ਸਂਰਂ	ਨ	—	ਧ	ਪਧ	ਮ	ਪਮ	ਧ	—	—
ਭਈ	ऽ	ऽऽ	ਜ	ਮऽ	ਲ	ਮੀऽ	ऽ	ਨऽ	ਗ	ऽ	ਤਿ
ਧ	ਧਨੁ	ਧਪ	ਪਧ	ਮ	ਪ	ਪਗ	ਗ	ਰ	ਸ	—	ਸਧੇ
ਖਿ	ਰऽ	ऽऽ	ਹऽ	ऽ	ਜ	ਗਾऽ	ऽ	ਏ	ਹੈਂ	ऽ	
ਧੇਰ											
ਸੁ											

ਝਾਲਾਘੇ ਉਠਿ ਨਾਮੁ ਜਪਿ, ਨਿਸਿ ਬਾਸੁਰ ਆਰਾਧਿ ॥
ਕਾਰ੍ਹਾ ਤੁਝੈ ਨ ਬਿਆਪਈ ਨਾਨਕ ਮਿਟੈ ਉਪਾਧਿ ॥ ੧ ॥

ਸਲੋਕ ਗਉੜੀ ਬਾਵਨ ਅੱਖਰੀ, ਪੰਨਾ ੨੫੫

ਸਿਖਰ ਤਾਲ ੧੭ ਮਾਤ੍ਰਾਂ (ਅਸਥਾਈ)

×						0						2		3		
															ਸਂ	
														ਸਂ	ਪ	ਧ
														ਝਾ	ਲਾ	ऽ
															ਸਂ	
ਸਂ	—	—	—	ਨ	ਨਧ	ਧ	ਧਪ	ਪ	ਪਮ	ਮਗ	ਗਰ	ਰ	ਸ	ਸਂ	ਪ	ਧ
ਘੇ	ऽ	ऽ	ऽ	ਉ	ਠਿऽ	ਨਾ	ਮੁऽ	ਨਾ	ਮੁऽ	ਨਾऽ	ਮੁऽ	ਜ	ਪਿ	ਝਾ	ਲਾ	ऽ
															ਸਂ	
ਸਂ	—	—	—	ਨ	ਨਧ	ਧ	ਧਪ	ਪ	ਪਮ	ਮਗ	ਗਰ	ਰ	ਸ	ਸਂ	ਪ	ਧ
ਘੇ	ऽ	ऽ	ऽ	ਉ	ਠਿऽ	ਨਾ	ਮੁऽ	ਨਾ	ਮੁऽ	ਨਾऽ	ਮੁऽ	ਜ	ਪਿ	ਝਾ	ਲਾ	ऽ
ਸਂ	—	—	—	ਨ	ਨਧ	ਧ	ਧਪ	ਪ	ਪਮ	ਮਗ	ਗਰ	ਰ	ਸ	ਰ	ਮ	ਪ
ਘੇ	ऽ	ऽ	ऽ	ਉ	ਠਿऽ	ਨਾ	ਮੁऽ	ਨਾ	ਮੁऽ	ਨਾऽ	ਮੁऽ	ਜ	ਪਿ	ਨਿ	ਸਿ	ਬਾ
ਧ	ਸਂ	—	ਪ	ਧ	ਸਂਨ	ਧਪ	ਧਨ	ਸਂਰਂ	ਸਂਨ	ਧਪ	ਮਗ	ਰਸ	ਸ	ਸਂ	ਪ	ਧ
ऽ	ਸੁ	ਰ	(ਜੀ)	ਆ	ਰਾऽ	ऽऽ	ऽऽ	ऽऽ	ऽऽ	ऽऽ	ऽऽ	ऽऽ	ਧਿ	ਝਾ	ਲਾ	ऽ

ਸਂ (ਏਨਾਂ ਪੀਸ ਸਾਜਾਂ ਵਿਚ ਵਜਾਉਣਾਂ ਹੈ
ਘੇ

ਅੰਤਰਾ

														ਪ	—	ਧ
														ਕਾ	ਰੂ	ऽ
								ਸਂ								
ਸਂ	—	—	—	—	—	ਰਂ	ਰਂਸਂ	ਗਂ	ਰਂ	ਸਂ	—	ਨ	ਧ	ਪ	—	ਧ
ਤੁ	ऽ	ऽ	ਝੈ	ऽ	ऽ	ਨਾ	ऽऽ	ਬਿਆ	ਪ	ਈ	ऽ	ऽ	ऽ	ਕਾ	ਰੂ	ऽ
								ਸਂ								
ਸਂ	—	—	—	—	—	ਰਂ	ਰਂਸਂ	ਗਂ	ਰਂ	ਸਂ	—	ਨ	ਧ	ਪ	ਧ	ਸਂ
ਤੁ	ऽ	ऽ	ਝੈ	ऽ	ऽ	ਨਾ	ऽऽ	ਬਿਆ	ਪ	ਈ	ऽ	ऽ	ऽ	ਨਾ	ऽ	ਨ
ਰਂ	ਗਂ	—	ਰਂ	ਸਂ	ਸਂਨ	ਧਪ	ਧਨ	ਸਂਰਂ	ਸਂਨ	ਧਪ	ਮਗ	ਰ	ਸ	ਸਂ	ਪ	ਧ
ਕ	ਮਿ	ऽ	ਟੈ	ਉ	ਪਾऽ	ऽऽ	ऽऽ	ऽऽ	ऽऽ	ऽऽ	ऽऽ	ऽ	ਧਿ	ਝਾ	ਲਾ	ऽ

ਸਂ
ਘੇ

ਆਸਾ ਮਹਲਾ ੧, ੩੫੦

ਜੇਤਾ ਸਬਦੁ ਸੁਰਤਿ ਧੁਨਿ ਤੇਤੀ ਜੇਤਾ ਰੂਪੁ ਕਾਇਆ ਤੇਰੀ ॥
ਤੂ ਆਪੇ ਰਸਨਾ ਆਪੇ ਬਸਨਾ ਅਵਰੁ ਨ ਦੂਜਾ ਕਹਉ ਮਾਈ ॥ ੧ ॥
ਸਾਹਿਬੁ ਮੇਰਾ ਏਕੋ ਹੈ ॥
ਏਕੋ ਹੈ ਭਾਈ ਏਕੋ ਹੈ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥
ਆਪੇ ਮਾਰੇ ਆਪੇ ਛੋਡੈ ਆਪੇ ਲੇਵੈ ਦੇਇ ॥
ਆਪੇ ਵੇਖੈ ਆਪੇ ਵਿਗਸੈ ਆਪੇ ਨਦਰਿ ਕਰੇਇ ॥ ੨ ॥
ਜੋ ਕਿਛੁ ਕਰਣਾ ਸੋ ਕਰਿ ਰਹਿਆ ਅਵਰੁ ਨ ਕਰਣਾ ਜਾਈ ॥
ਜੈਸਾ ਵਰਤੈ ਤੈਸੋ ਕਹੀਐ ਸਭ ਤੇਰੀ ਵਡਿਆਈ ॥ ੩ ॥
ਕਲਿ ਕਲਵਾਲੀ ਮਾਇਆ ਮਦੁ ਮੀਠਾ ਮਨੁ ਮਤਵਾਲਾ ਪੀਵਤੁ ਰਹੈ ॥
ਆਪੇ ਰੂਪ ਕਰੇ ਬਹੁ ਭਾਂਤੀ ਨਾਨਕੁ ਬਪੁੜਾ ਏਵ ਕਹੈ ॥ ੪ ॥ ੫

ਤਾਲ ਭਾਨ ਮਤੀ (ਚਾਰਤਾਲ ਦੀ ਅਸਵਾਰੀ)

(ਅਸਥਾਈ)

×				2		3		4		
ਸਂ	—	—	—	ਨ	ਧ	ਪ	ਧ	ਪਸਂ	—	—
ਸਾ	ऽ	ਹਿ	ਬੁ	ਮੇ	ਰਾ	ਏ	ਕੋ	ਹੈ	ऽ	ऽ
ਸਂ	—	—	—	ਨ	ਧ	ਪ	ਧ	ਪਸਂ	—	—
ਸਾ	ऽ	ਹਿ	ਬੁ	ਮੇ	ਰਾ	ਏ	ਕੋ	ਹੈ	ऽ	ऽ
ਨ	ਨਧ	ਧ	ਧਪ	ਪ	ਪਮ	ਮ	—	ਗ	ਰ	ਸ
ਏ	ਕੋऽ	ਹੈ	ऽऽ	ਭਾ	ਈऽ	ਏ	ਕੋ	ਹੈ	ऽ	ऽ
ਸਂ	—	—	—	ਨ	ਧ	ਪ	ਧ	ਪਸਂ	—	—
ਸਾ	ऽ	ਹਿ	ਬੁ	ਮੇ	ਰਾ	ਏ	ਕੋ	ਹੈ	ऽ	ऽ
ਸਂ										
ਸਾਹਿਬ										

ਅੰਤਰਾ

ਪ	—	—	ਧ	ਸਂ	—	ਰਂ	—	ਸਂ	ਨ	ਧ
ਜੇ	ਤਾ	ਸਥ	ਦੁ	ਸੁਰ	ਤਿ	ਧੁ	ਨਿ	ਤੇ	ऽ	ਤੀ
ਪ	—	—	—	ਸਂ	—	ਰਂ	—	ਸਂ	ਨ	ਧ
ਜੇ	ਤਾ	ਸਥ	ਦੁ	ਸੁਰ	ਤਿ	ਧੁ	ਨਿ	ਤੇ	ऽ	ਤੀ
ਧ	—	—	ਧਪ	ਪ	ਪਮ	ਮ	ਮਗ	ਮ	ਮਪ	ਪ
ਜੇ	ऽ	ਤਾ	ऽऽ	ਰੂ	ਪੁऽ	ਕਾ	ਇਆ	ਤੇ	ਰੀ	ਤੂ
ਪ	—	—	ਧ	ਸਂ	—	ਰਂ	—	ਸਂ	ਨ	ਧ
ਆ	ऽ	ਪੇ	ऽ	ਰਸ	ਨਾ	ਆ	ਪੇ	ਬ	ਸ	ਨਾ
ਨ	ਨਧ	ਧ	ਧਪ	ਪ	ਪਮ	ਮ	—	ਗ	ਰ	ਸ
ਅਵ	ਰੁऽ	ਨ	ऽऽ	ਦੂ	ਜਾ	ਕ	ਹਉ	ਮਾ	ऽ	ਈ
ਸਂ										
ਸ਼ਾਬਿੁਹ										

ਦੂਸਰਾ ਅੰਤਰਾ

ਪ	—	—	ਧ	ਸਂ	—	ਰਂ	—	ਸਂ	ਨ	ਧ
ਆ	ऽ	ਪੇ	ऽ	ਮਾ	ਰੇ	ਆ	ਪੇ	ਛੋ	ऽ	ਡੇ
ਪ	—	—	ਧ	ਸਂ	—	ਰਂ	—	ਸਂ	ਨ	ਧ
ਆ	ऽ	ਪੇ	ऽ	ਮਾ	ਰੇ	ਆ	ਪੇ	ਛੋ	ऽ	ਡੇ
ਧ	—	—	ਧਪ	ਪ	ਪਮ	ਮ	ਮਗ	ਮ	ਮਪ	ਪ
ਆ	ऽ	ਪੇ	ऽ	ਲੇ	ऽऽ	ਵੇ	ऽऽ	ਦੇ	ਇऽ	ऽ
ਪ	—	—	ਧ	ਸਂ	—	ਰਂ	—	ਸਂ	ਨ	ਧ
ਆ	ऽ	ਪੇ	ऽ	ਵੇ	ਖੈ	ਆ	ਪੇ	ਵਿ	ਗ	ਸੈ
ਨ	ਨਧ	ਧ	ਧਪ	ਪ	ਪਮ	ਮ	—	ਗ	ਰ	ਸ
ਆ	ऽऽ	ਪੇ	ऽऽ	ਨ	ਦ	ਰਿ	ऽ	ਕ	ਰੇਇ	ऽ
ਸਂ										
ਸਾਹਿਬੁ										

ਸੰਚਾਰੀ

ਸ	ਮ	—	—	ਪ	—	—	ਗ	—	ਰ	ਸ
ਜੋ	ਕਿਛੁ	ਕਰ	ਣਾ	ਸੋ	ऽ	ਕ	ਰਿ	ਰ	ਹਿ	ਆ
ਧ	—	—	ਪ	—	ਮ	—	ਗ	ਮ	ਮਪ	ਪ
ਅ	ਵ	ਰੁ	ऽ	ਨ	ऽ	ਕਰ	ਣਾ	ਜਾ	ऽ	ਈ
ਸ	ਮ	—	—	ਪ	—	—	ਗ	—	ਰ	ਸ
ਜੈ	ऽ	ਸਾ	ऽ	ਵਰ	ਤੈ	ਤੈ	ਸੋ	ਕ	ਹੀ	ਐ
ਧ	—	—	ਪ	—	ਮ	—	ਗ	ਮ	ਮਪ	ਪ
ਸ	ऽ	ਭ	ऽ	ਤੇ	ਰੀ	ਵ	ਡਿ	ਆ	ऽ	ਈ

ਅਭੋਗ

ਪ	—	—	ਧ	ਸਂ	—	ਰਂ	—	ਸਂ	ਨ	ਧ
ਕਲਿ	ਕਲ	ਵਾ	ਲੀ	ਮਾਇ	ਆ	ਮ	ਦ	ਮੀ	ऽ	ਠਾ
ਧ	—	—	ਧਪ	ਪ	ਪਮ	ਮ	ਮਗ	ਮ	ਮਪ	ਪ
ਮ	ਨੁ	ਮ	ਤ	ਵਾ	ਲਾ	ਪੀ	ਵਤੁ	ਰ	ऽ	ਹੈ
ਪ	—	—	ਧ	ਸਂ	—	ਰਂ	—	ਸਂ	ਨ	ਧ
ਆ	ऽ	ਪੈ	ऽ	ਰੂ	ਪਕ	ਰੇ	ਬਹੁ	ਭਾਂ	ऽ	ਤੀ
ਨ	ਨਧ	ਧ	ਧਪ	ਪ	ਪਮ	ਮ	—	ਗ	ਰ	ਸ
ਨਾ	ऽऽ	ਨ	ਕੁऽ	ਬਧੁ	ਤੁਾऽ	ਏ	ਵ	ਕ	ऽ	ਹੈ
ਸਂ										
ਸਾਹਿਬੁ										

ਨੋਟ : ਇਸੇ ਸ਼ਬਦ ਦੀ ਛੋਟੇ ਤਿੰਨਤਾਲ ਵਿਚ ਇਕ ਰੀਤ ਹੈ, ਜੋ ਅਗੇ ਨੁਟੇਸ਼ਨ ਕੀਤੀ ਹੈ ।

ਛੋਟੀ ਤਿੰਨਤਾਲ (ਅਸਥਾਈ)

×				2				0				3			
						ਪ	ਮ	ਧ	ਪ	—	ਮ	—	ਗ	—	ਰ
						ਸਾ	ऽ	ਹਿ	ਬੁ	ऽ	ਮੇ	ਰਾ	ਏ	ऽ	ਕੋ
ਸ	—	—	—	—	—	ਪ	ਮ	ਧ	ਪ	—	ਮ	—	ਗ	—	ਰ
ਹੈ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ਸਾ	ऽ	ਹਿ	ਬੁ	ऽ	ਮੇ	ਰਾ	ਏ	ऽ	ਕੋ
ਸਂ	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	ਨ	ਧ	ਪ	—	ਧ
ਹੈ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ਏ	ऽ	ਕੋ	ਹੈ	ऽ	ਭਾ	ਈ	ਏ	ऽ	ਕੋ

ਸਂ	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	ਨ	ਧ	ਪ	—	ਧ
ਹੈ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ਏ	ऽ	ਕੋਂ	ਹੈ	ऽ	ਭਾ	ਈ	ਏ	ऽ	ਕੋ
ਨ	ਧ	ਪ	ਮ	ਗ	ਰ	ਪ	ਮ	ਧ	ਪ	—	ਮ	—	ਗ	—	ਰ
ਹੈ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ਸਾ	ऽ	ਹਿ	ਬੁ	ऽ	ਮੇ	ਰਾ	ਏ	ऽ	ਕੋਂ
ਸ ਹੈ															

ਅੰਤਰਾ

								ਪ	ਧ	—	ਸਂ	—	—	—	—
								ਜੇ	ਤਾ	ऽ	ਸ	ਬ	ਦੁ	ऽ	ऽ
ਸਂ	—	—	—	—	—	ਰਂ	—	ਗਂ	ਰਂ	ਸਂ	—	—	ਨ	—	ਧ
ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ਸੁਰ	ਤਿ	ਧੁ	ਨਿ	ਤੇ	ऽ	ऽ	ਤੀ	ऽ	ऽ
ਧਸਂ	ਸਂ	—	—	—	—	ਧ	—	—	—	ਪ	ਧ	ਪ	ਮ	ਗ	ਮ
ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ਜੋ	ऽ	ਤਾ	ऽ	ऽ	ਤੂ	ਪ	ਕਾ	ऽ	ਇਆ
ਪ	—	—	—	—	—	—	—	—	—	ਧ	ਸਂ	—	—	—	—
ਤੇ	ऽ	ਰੀ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ਤੂ	ਆ	ਪੇ	ऽ	ਰ	ਸ	ਨਾ	ऽ	ऽ
ਸਂ	—	—	—	—	—	ਰਂ	—	ਗਂ	ਰਂ	ਸਂ	—	—	ਨ	—	ਧ
ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ਆ	ਪੇ	ऽ	ਬ	ਸ	ਨਾ	ऽ	ऽ
ਧਸਂ	ਸਂ	—	—	—	—	ਧ	—	—	—	ਪ	ਧ	ਪ	ਮ	ਗ	ਮ
ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ਅ	ਵ	ਰੁ	ਨ	ऽ	ਦੂ	ਜਾ	ਕ	ऽ	ਹਉ
ਪ	—	—	—	—	—	—	ਮ	ਧ	ਪ	—	ਮ	—	ਗ	—	ਰ
ਮਾ ਸ ਹੈ	ऽ	ਈ	ऽ	ऽ	ऽ	ਸਾ	ऽ	ਹਿ	ਬੁ	ऽ	ਮੇ	ਰਾ	ਏ	ऽ	ਕੋ

ਨੋਟ : ਬਾਕੀ ਤੁਕਾਂ ਇਸੇ ਅੰਤਰੇ ਤੇ ਹੀ ਲਾਉਣੀਆਂ ਹਨ ।

ਇਛਾ ਪੂਰਕੁ ਸਰਬ ਸੁਖ ਦਾਤਾ ਹਰਿ ਜਾ ਕੈ ਵਸਿ ਹੈ ਕਾਮ ਧੇਨਾ ॥
ਸੋ ਐਸਾ ਹਰਿ ਧਿਆਈਐ ਮੇਰੇ ਜੀਅੜੇ ਤਾ ਸਰਬ ਸੁਖ ਪਾਵਹਿ ਮੇਰੇ ਮਨਾ ॥ ੧ ॥
ਜਪਿ ਮਨ ਸਤਿਨਾਮੁ ਸਦਾ ਸਤਿਨਾਮੁ ॥
ਹਲਤਿ ਪਲਤਿ ਮੁਖ ਊਜਲ ਹੋਈ ਹੈ ਨਿਤ ਧਿਆਈਐ ਹਰਿ ਪੁਰਖੁ ਨਿਰੰਜਨਾ ॥ ਰਹਾਉ ॥
ਜਹ ਹਰਿ ਸਿਮਰਨੁ ਭਇਆ ਤਹ ਉਪਾਧਿ ਗਤੁ ਕੀਨੀ ਵਡਭਾਗੀ ਹਰਿ ਜਪਨਾ ॥
ਜਨ ਨਾਨਕ ਕਉ ਗੁਰਿ ਇਹ ਮਤਿ ਦੀਨੀ ਜਪਿ ਹਰਿ ਭਵਜਲੁ ਤਰਨਾ ॥੨॥੬॥੧੨
ਧਨਾਸਰੀ ਮਹਲਾ ੪, ਪੰਨਾ ੬੬੯-੭੦

ਨੋਟ : ਇਸ ਸ਼ਬਦ ਦੀ ਰੀਤ ਦਾ 'ਸਾਹਿਬੁ ਮੇਰਾ ਏਕੋ' ਵਾਲੀ ਰੀਤ ਨਾਲੋਂ ਕੁਝ ਫ਼ਰਕ ਹੈ । ਇਸ ਵਾਸਤੇ ਇਸ ਦੀ ਨੁਟੇਸ਼ਨ ਵੀ ਕਰ ਦਿੱਤੀ ਹੈ ।

ਛੋਟੀ ਤਿੰਨਤਾਲ (ਅਸਥਾਈ)

×				2				0				3			
						ਪ	ਮ	ਧ	ਪ	—	ਗ	—	ਰ	—	ਸ
						ਜ	ਪਿ	ਮ	ਨ	ऽ	ਸ	ਦਾ	ਸ	ऽ	ਤਿ
ਸ	—	—	—	—	—	ਪ	ਮ	ਧ	ਪ	—	ਗ	—	ਰ	—	ਸ
ਨਾ	ऽ	ਮੁ	ऽ	ऽ	ऽ	ਜ	ਪਿ	ਮ	ਨ	ऽ	ਸ	ਦਾ	ਸ	ऽ	ਤਿ
ਸ	—	—	—	—	—	ਸਂ	—	—	—	—	ਨ	ਧ	ਪ	—	ਧ
ਨਾ	ऽ	ਮੁ	ऽ	ऽ	ऽ	ਸ	ਤਿ	ਨਾ	ਮੁ	ऽ	ਸ	ਦਾ	ਸ	ऽ	ਤਿ
ਸਂ	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	ਨ	ਧ	ਪ	—	ਧ
ਨਾ	ऽ	ਮੁ	ऽ	ऽ	ऽ	ਸ	ਤਿ	ਨਾ	ਮੁ	ऽ	ਸ	ਦਾ	ਸ	ऽ	ਤਿ
ਨ	ਧ	ਪ	ਮ	ਗ	ਰ	ਪ	ਮ	ਧ	ਪ	—	ਗ	—	ਰ	—	ਸ
ਨਾ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ਮੁ	ਜ	ਪਿ	ਮ	ਨ	ऽ	ਸ	ਦਾ	ਸ	ऽ	ਤਿ
ਸ															
ਨਾਮੁ															

ਅੰਤਰਾ

								ਪ	—	ਧ	ਸਂ	—	ਨ	—	ਧ
								ਹ	ਲ	ਤਿ	ਪ	ਲ	ਤਿ	ऽ	ऽ
ਸਂ	—	—	—	—	—	ਰਂ	ਸਂ	ਗਂ	ਰਂ	—	ਸਂ	—	ਨ	—	ਧ
ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ਮੁ	ਖ	ਊ	ऽ	ਜ	ਲ	ऽ	ਹੈ	ऽ	ਈ	ऽ	ऽ
ਸਂ	—	—	—	—	—	—	—	ਪ	—	ਧ	ਸਂ	ਸ	ਨ	—	ਧ
ਹੈ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ਹ	ਲ	ਤਿ	ਪ	ਲ	ਤਿ	ऽ	ऽ
ਸਂ	—	—	—	—	—	ਰਂ	ਸਂ	ਗਂ	ਰਂ	—	ਸਂ	—	ਨ	—	ਧ
ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ਮੁ	ਖ	ਊ	ऽ	ਜ	ਲ	ऽ	ਹੈ	ਈ	ਹੈ	ऽ	ऽ
ਸਂ	—	—	—	ਪ	—	—	ਮ	ਧ	ਪ	—	ਗ	—	ਰ	—	—
ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ਨਿ	ਤ	ਧਿਆ	ਈਐ	ਹ	ਰਿ	ऽ	ਪੁ	ਰ	ਖੁ	ऽ	ਨਿ
ਸ	—	—	—	—	—	ਪ	ਮ	ਧ	ਪ	—	ਗ	—	ਰ	—	ਸ
ਰੰ	ਜ	ਨਾ	ऽ	ऽ	ऽ	ਜ	ਪਿ	ਮ	ਨ	ऽ	ਸ	ਦਾ	ਸ	ऽ	ਤਿ
ਸ															
ਨਾਮੁ															

ਨੋਟ : ਬਾਕੀ ਤੁਕਾਂ ਇਸੇ ਅੰਤਰੇ ਤੇ ਹੀ ਲਾਉਣੀਆਂ ਹਨ ।

ਨਰ ਅਚੇਤ ਪਾਪ ਤੇ ਡਰੁ ਰੇ ॥ ਦੀਨ ਦਇਆਲ ਸਗਲ ਭੈ ਭੰਜਨ ਸਰਨਿ ਤਾਹਿ ਤੁਮ ਪਰੁ ਰੇ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥ ਬੇਦ ਪੁਰਾਨ ਜਾਸ ਗੁਨ ਗਾਵਤ ਤਾਕੋ ਨਾਮੁ ਹੀਐ ਮੋ ਧਰੁ ਰੇ ॥ ਪਾਵਨ ਨਾਮੁ ਜਗਤਿ ਮੈ ਹਰਿ ਕੋ ਸਿਮਰਿ ਸਿਮਰਿ ਕਸਮਲ ਸਭੁ ਹਰੁ ਰੇ ॥ ੧ ॥ ਮਾਨਸ ਦੇਹ ਬਹੁਰਿ ਨਹ ਪਾਵੈ ਕਛੂ ਉਪਾਉ ਮੁਕਤਿ ਕਾ ਕਰੁ ਰੇ ॥ ਨਾਨਕ ਕਹਤ ਗਾਇ ਕਰੁਨਾਮੈ ਭਵ ਸਾਗਰ ਕੈ ਪਾਰਿ ਉਤਰੁ ਰੇ ॥ ੨ ॥ ੯ ॥ ੨੫੧ (ਗਉੜੀ ਮਹਲਾ ੯, ਪੰਨਾ ੨੨੦)

ਤਾਲ ਚੰਚਲ (ਅਸਥਾਈ)

×			2				0			3			
										ਧ	—	—	—
										ਨ	ਰ	ਅ	ऽ
ਪ	ਧ	—	ਮ	—	—	—	ਗ	ਰ	—	ਸ	—	ਰ	—
ਚੇ	ऽ	ऽ	ਤ	ऽ	ਪਾ	ऽ	ऽ	ਪ	ऽ	ਤੇ	ऽ	ऽ	ऽ
ਗ	—	ਰ	ਗ	—	ਰ	—	ਸ	—	—	ਧ	—	—	—
ਡ	ਰੁ	ऽ	ਰੇ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ਨ	ਰ	ਅ	ऽ
ਪ	ਧ	—	ਮ	—	—	—	ਗ	ਰ	—	ਸ	—	ਰ	—
ਚੇ	ऽ	ऽ	ਤ	ऽ	ਪਾ	ऽ	ऽ	ਪ	ऽ	ਤੇ	ऽ	ऽ	ऽ
ਗ	—	ਰ	ਗ	—	ਰ	—	ਸ	—	—	—	—	—	—
ਡ	ਰੁ	ऽ	ਰੇ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ
ਮ	—	—	—	—	—	—	—	—	—	ਧ	—	—	—
ਡ	ਰੁ	ऽ	ਰੇ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ਡ	ਰੁ	ਰੇ	ऽ
ਧ	—	—	ਨੁ	ਧ	ਨੁ	ਧ	ਪ	—	—	—	—	—	—
ਡ	ਰੁ	ऽ	ਰੇ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ਨ	ਰ	ਅ	ऽ
ਪ	ਧ	—	ਮ	—	—	—	ਗ	ਰ	—	ਸ	—	ਰ	—
ਚੇ	ऽ	ऽ	ਤ	ऽ	ਪਾ	ऽ	ऽ	ਪ	ऽ	ਤੇ	ऽ	ऽ	ऽ
ਗ	—	ਰ	ਗ	—	ਰ	—	ਸ	—	—	ਰਂ	—	—	—
ਡ	ਰੁ	ऽ	ਰੇ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ਨ	ਰ	ਅ	ऽ
ਰਂ	ਗਂ	—	ਰਂ ਸਂ	—	—	—	ਨ	ਧ	—	ਨ	—	ਪ	—
ਚੇ	ऽ	ऽ	ਤ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ਪ	ऽ	ਤੇ	ऽ	ऽ	ऽ
ਧ	ਨ	ਧ	ਧਸਂ	—	—	—	—	—	—	ਰਂ	—	—	—
ਡ	ਰੁ	ऽ	ਰੇ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ਨ	ਰ	ਅ	ऽ
ਰਂ	ਗਂ	—	ਰਂ ਸਂ	—	—	—	ਨ	ਧ	—	ਨ	—	ਪ	—
ਚੇ	ऽ	ऽ	ਤ	ऽ	ਪਾ	ऽ	ऽ	ਪ	ऽ	ਤੇ	ऽ	ऽ	ऽ
ਧ													
ਡ													

ਨੋਟ : ਇਸ ਸ਼ਬਦ ਦੀ ਰੀਤ ਦਾ ਅਸਥਾਈ ਅੰਤਰਾ ਇਕੱਠਾ ਹੀ ਹੈ । ਸ਼ਬਦ ਦੀਆਂ ਬਾਕੀ ਤੁਕਾਂ ਤਾਰ ਸਪਤਕ ਤੋਂ ਰੇ ਸੁਰ ਤੋਂ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਕੇ ਤੁਕਾਂ ਦਾ ਅੱਧਾ ਹਿੱਸਾ ਮੱਧ ਸਪਤਕ ਵਿਚ ਕਹਿਣਾ ਹੈ । ਹਰ ਤੁਕ ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹੀ ਲਾਉਣੀ ਹੈ । ਹਰ ਅੰਤਰੇ ਤੋਂ ਪਿਛੋਂ ਤਾਰ ਸਪਤਕ ਦੇ (ਤਤ੍ਰ) ਅੱਖਰ ਤੇ ਹੀ ਮੁਕਾਉਣਾ ਹੈ । ਇਹ ਪੁਰਾਤਨ ਰੀਤ ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹੀ ਚਲੀ ਆਉਂਦੀ ਹੈ ।

ਆਸਾ ਮਹਲਾ ੯, ਪੰਨਾ ੪੧੧

ਬਿਰਥਾ ਕਹਉ ਕਉਨ ਸਿਉ ਮਨ ਕੀ ॥
ਲੋਭ ਗ੍ਰਸਿਓ ਦਸਹੂ ਦਿਸ ਧਾਵਤ ਆਸਾ ਲਾਗਿਓ ਧਨ ਕੀ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥
ਸੁਖ ਕੈ ਹੇਤਿ ਬਹੁਤੁ ਦੁਖੁ ਪਾਵਤ ਸੇਵ ਕਰਤ ਜਨ ਜਨ ਕੀ ॥
ਦੁਆਰਹਿ ਦੁਆਰਿ ਸੁਆਨ ਜਿਉ ਡੋਲਤ ਨਹ ਸੁਧ ਰਾਮ ਭਜਨ ਕੀ ॥ ੧ ॥
ਮਾਨਸ ਜਨਮ ਅਕਾਰਥ ਖੋਵਤ ਲਾਜ ਨ ਲੋਕ ਹਸਨ ਕੀ ॥
ਨਾਨਕ ਹਰਿ ਜਸੁ ਕਿਉ ਨਹੀ ਗਾਵਤ ਕੁਮਤਿ ਬਿਨਾਸੈ ਤਨ ਕੀ ॥ ੨ ॥ ੧ ॥ ੨੩੩

ਨੋਟ : ਇਹ ਸ਼ਬਦ 'ਨਰ ਅਚੇਤ ਪਾਪ ਤੇ ਡਰੁ ਰਹੋ' ਵਾਲੀ ਰੀਤ ਤੇ ਲਗਣਾ ਹੈ ।

ਆਸਾ ਮਹਲਾ ੫, ਪੜਤਾਲ, ਪੰਨਾ ੪੦੮

ਕੋਊ ਬਿਖਮ ਗਾਰ ਤੋਰੈ ॥
ਆਸ ਪਿਆਸ ਧੋਹ ਮੋਹ ਭਰਮ ਹੀ ਤੇ ਹੋਰੈ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥
ਕਾਮ, ਕ੍ਰੋਧ ਲੋਭ ਮਾਨ ਇਹ ਬਿਆਧਿ ਛੋਰੈ ॥ ੧ ॥
ਸੰਤ ਸੰਗਿ ਨਾਮ ਰੰਗਿ ਗੁਨ ਗੋਵਿੰਦ ਗਾਵਉ ॥
ਅਨਦਿਨੋ, ਪ੍ਰਭ ਧਿਆਵਉ ॥
ਭ੍ਰਮ ਭੀਤਿ ਜੀਤਿ ਮਿਟਾਵਉ ॥
ਨਿਧਿ ਨਾਮੁ ਨਾਨਕ ਮੋਰੈ ॥ ੨ ॥ ੩ ॥ ੧੫੪

ਤਾਲ ਆੜਾ (ਅਸਥਾਈ)

×		2		0		3		0		4		0	
										ਸ	ਮਰ	ਮਪ	ਮਪ
										ਕੋਊ	ਬਿਖ	ਮਗਾ	੨ਰ
ਧਪ	ਮਗ	ਰਸ	ਸ–	ਮਰ	ਮਪ	ਮਪ	ਧਪ	ਮਗ	ਰਸ	ਸ	ਮਰ	ਮਪ	ਮਪ
ਤੋ੨	ਰੈ੨	੨੨	ਕੋਊ	ਬਿਖ	ਮਗਾ	੨ਰ	ਤੋ੨	ਰੈ੨	੨੨	ਕੋਊ	ਬਿਖ	ਮਗਾ	੨ਰ
											ਰੰ		
ਧਪ	ਮਗ	ਰਸ	ਸ–	ਮਰ	ਮਪ	ਮਪ	ਧ	—	ਸੰ	ਸੰਰੰ	ਨ	—	ਧ
ਤੋ੨	ਰੈ੨	੨੨	ਕੋਊ	ਬਿਖ	ਮਗਾ	੨ਰ	ਤੋ	ਰੈ	ਆ	ਸਪਿ	ਆ	ਸ	ਧੋ

ਮ	ਪ	ਧ	ਮ	ਮਟ	ਮਪ	ਮਪ	ਧਪ	ਮਗ	ਰਸ	ਸ	ਮਰ	ਮਪ	ਪਪ
ਹ	ਮੇਂ	ਹ	ਭ	ਰS	ਮਹੀ	Sਤੇ	ਹੁੰS	ਭੈS	SS	ਕੋਊ	ਬਿਖ	ਮਗਾ	Sਰ

ਧ
ਤੋਰੈ

ਅੰਤਰਾ

									ਪ	ਪਧ	ਸਂ	—	ਰਂ
									ਕਾ	ਮS	ਹੂੰ	ਧ	ਲੈ
ਰਂ	ਸਂ	ਨ	ਧ	ਮ–	ਮਪ	ਮਪ	ਧਪ	ਮਗ	ਰਸ	ਸ	ਮਰ	ਮਪ	ਮਪ
ਭ	ਮਾ	S	ਨ	ਇਹ	ਬਿਆ	Sਧਿ	ਛੋS	ਹੈS	SS	ਕੋਊ	ਬਿਖ	ਮਗਾ	Sਰ

ਧ
ਤੋਰੈ

ਦੂਸਰਾ ਅੰਤਰਾ (ਤਾਲ ਇਕਤਾਲਾ)

+		0		2		0		3		4	
ਸ	ਰ	ਸ	ਗ	—	—	ਪ	ਗ	ਪ	ਧ	—	—
ਸੰ	S	ਤ	ਸੰ	S	ਗਿ	ਨਾ	S	ਮ	ਰੰ	S	ਗਿ
ਪ	ਧ	ਸਂ	ਰਂ	ਗਂ	ਰਂ	ਗਂ	—	ਗਂ		ਸਂ	—
ਗੁ	ਨ	ਗੋ	S	ਵਿੰ	ਦ	ਗਾ	S	S	S	ਵ	ਉ
ਪ	—	—	—	ਪ	ਧ	ਸਂ	—	—	—	—	—
ਅ	ਨ	ਦਿ	ਨੋ	ਪ੍ਰ	ਭ	ਧਿਆ	S	ਵ	ਉ	S	S
ਰਂ	—	—	—	—	ਸਂ	ਗਂ	ਰਂ	ਸਂ	—	—	—
ਭ੍ਰ	S	ਮ	ਭੀ	S	ਤਿ	ਜੀ	ਤਿ	ਮਿ	ਟਾ	S	ਵਉ
ਨ	ਨਧ	ਧਮ	—	ਪ	ਪਮ	ਗਰ	ਸ–	ਸ–	ਮਰ	ਮਪ	ਮਪ
ਨਿਧਿ	ਨਾS	ਮੁਨਾ	ਨਕ	ਮੈਂ	ਰੈS	SS	SS	ਕੋਊ	ਬਿਖ	ਮਗਾ	Sਰ

ਧ
ਤੋਰੈ

ਨੋਟ : ਇਸ ਤੋਂ ਅੱਗੇ ਅਸਥਾਈ ਤਾਲ ਆਡੇ ਵਿਚ ਕਹਿਣੀ ਹੈ ।

ਆਸਾ ਮਹਲਾ ੫ ਪੜਤਾਲ, ਪੰਨਾ ੪੦੯

ਕਾਮੁ ਕ੍ਰੋਧੁ ਲੋਭੁ ਤਿਆਗੁ ਮਨਿ ਸਿਮਰਿ ਗੋਬਿੰਦ ਨਾਮ ॥
ਹਰਿਭਜਨ ਸਫਲ ਕਾਮ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥
ਤਜਿ ਮਾਨ ਮੋਹ ਵਿਕਾਰ ਮਿਥਿਆ ਜਪਿ ਰਾਮ ਰਾਮ ਰਾਮ ॥
ਮਨ ਸੰਤਨਾ ਕੈ ਚਰਨਿ ਲਾਗੁ ॥ ੧ ॥
ਪ੍ਰਭ ਗੋਪਾਲ ਦੀਨ ਦਇਆਲ ਪਤਿਤ ਪਾਵਨ ਪਾਰਬ੍ਰਹਮ ਹਰਿ ਚਰਣ ਸਿਮਰਿ ਜਾਗੁ ॥
ਕਰਿ ਭਗਤਿ ਨਾਨਕ ਪੂਰਨ ਭਾਗੁ ॥ ੨ ॥ ੪ ॥ ੧੫੬

ਝਪ ਤਾਲ (ਅਸਥਾਈ)

+		2			0		3		
		ਰਂ							
ਸਂ	ਸਂਰਂ	ਨ	—	ਧ	ਪਧ	ਮ	ਪ	ਧ	—
ਕਾ	ਮੁS	ਕ੍ਰੋ	S	ਧੁ	ਲੋਂS	ਭੁ	ਤਿਆਗੁ	ਮ	ਨਿ
ਪਧ	ਮ	ਗ	ਸ	ਰ	ਗ	—	ਗ	ਸ	—
ਸਿਮ	ਰਿ	ਗੋ	ਬਿੰ	ਦ	ਨਾ	S	S	ਮ	S
		ਰਂ							
ਸਂ	ਸਂਰ	ਨ	—	ਧ	ਪਧ	ਮ	ਪ	ਧ	—
ਕਾ	ਮੁS	ਕ੍ਰੋ	S	ਧੁ	ਲੋਂS	ਭੁ	ਤਿਆਗੁ	ਮ	ਨਿ
ਪਧ	ਮ	ਗ	ਸ	ਰ	ਗ	—	ਗ	ਸ	—
ਸਿਮ	ਰਿ	ਗੋ	ਬਿੰ	ਦ	ਨਾ	S	S	ਮ	S
ਧ਼	ਰ	—	—	ਸ	ਰ	ਮ	ਪ	ਧ	—
ਹ	ਰਿ	ਭ	ਜ	ਨ	ਸ	ਫਲ	ਕਾ	S	ਮ
ਪਧ	ਮ	ਗ	ਸ	ਰ	ਗ	—	—	ਸ	—
ਭS	ਜਨ	ਸ	ਫ	ਲ	ਕਾ	S	S	ਮ	S
ਸਂ									
ਕਾਮ									

ਅੰਤਰਾ ਇਕਤਾਲਾ

+		0		2		0		3		4	
										ਸ	—
										ਤ	ਜਿ
ਧ	ਰ	—	—	ਸ	—	ਰ	ਮ	—	ਪ	ਧ	—
ਮਾ	ऽ	ਨ	ਮੋ	ਹ	ਵਿ	ਕਾ	ऽ	ਰ	ਮਿਥਿ	ਆ	ऽ
ਪ	ਧ	ਪ	ਮ	—	—	ਗ	—	ਸ	—	ਰ	—
ਜ	ऽ	ਪਿ	ਰਾ	ऽ	ਮ	ਰਾ	ऽ	ऽ	ऽ	ਮ	ऽ
ਗ	—	—	—	—	ਗ	ਸ	—	—	—	—	—
ਰਾ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ਮ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ
ਗ	—	—	ਪ	ਗ	ਪ	ਧ	ਪ	ਧ	ਸੰ	—	—
ਜ	ऽ	ਪਿ	ਰਾ	ऽ	ਮ	ਰਾ	ऽ	ਮ	ਰਾ	ऽ	ਮ
ਨ	—	ਧ	—	ਮ	—	ਪ	ਮ	ਗ	ਰ	ਸ	—
ਮ	ऽ	ਨ	ਮੈ	ਤ	ਨਾ	ਕੈ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ
ਰ	—	—	—	—	—	ਗ	—	—	ਗ	ਸ	—
ਚ	ਰ	ऽ	ऽ	ਨਿ	ऽ	ਲਾ	ऽ	ऽ	ऽ	ਗੁ	ऽ
ਸੰ											
ਕਾਮੁ											

ਨੋਟ : ਅਸਥਾਈ ਝਪਤਾਲ ਵਿਚ ਪੂਰੀ ਗਾਉਣੀ ਹੈ ।

ਦੂਸਰਾ ਅੰਤਰਾ ਤਾਲ ਰਪਕ

+			1		2		0			1		2	
ਧ਼	ਰ	—	—	—	ਸ	—	ਗ	ਰ	ਗ	—	ਗ	ਸ	—
ਪ੍ਰ	ਭ	ਗੋ	ਪਾ	ऽ	ਲ	ऽ	ਦੀ	ਨ	ਦਇ	ਆ	ऽ	ਲ	ऽ
ਧ਼	ਰ	—	—	—	ਸ	—	ਗ	ਰ	ਗ	—	ਗ	ਸ	—
ਪ੍ਰ	ਭ	ਗੋ	ਪਾ	ऽ	ਲ	ऽ	ਦੀ	ਨ	ਦਇ	ਆ	ऽ	ਲ	ऽ
ਰ	ਮ	—	ਪ	ਧ	ਮ	—	—	ਪ	—	ਧ	—	—	—
ਪ	ਤਿ	ਤ	ਪਾ	ऽ	ਵ	ਨ	ਪਾ	ऽ	ਰ	ਬ੍ਰ	ਹ	ਮ	ऽ
ਸੰ	—	—	ਨ	—	ਪ	ਧ	ਸੰ	—	—	—	—	—	—
ਹ	ऽ	ਰਿ	ਚ	ਰ	ਣ	ऽ	ਜਿ	ਮ	ਰਿ	ਜਾ	ऽ	ਗੁ	ऽ

ਧ	—	ਮ	ਪ	—	—	—	ਗ	—	—	—	—	ਸ	ਰ
ਕ	ऽ	ਰਿ	ਭ	ਗ	ਤਿ	ऽ	ਨਾ	ਨ	ਕ	ਪੂ	ऽ	ਰ	ਨ
ਗ	—	—	ਗ	ਸ	—	—	ਸਂ						
ਭਾ	ऽ	ऽ	ਗੁ	ऽ	ऽ	ऽ	ਕਾਮੁ						

ਨੋਟ : ਅਸਥਾਈ ਝਪਤਾਲ ਵਿਚ ਗਾਉਣੀ ਹੈ।

ਆਸਾ ਮਹਲਾ ੫ ਪੜਤਾਲ, ਪੰਨਾ ੪੦੯

ਹਰਖ ਸੋਗ ਬੈਰਾਗ ਅਨੰਦੀ ਖੇਲੁ ਰੀ ਦਿਖਾਇਓ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥
ਖਿਨਹੂੰ ਭੈ ਨਿਰਭੈ ਖਿਨਹੂੰ ਖਿਨਹੂ ਉਠਿ ਧਾਇਓ ॥
ਖਿਨਹੂੰ ਰਸ ਭੋਗਨ ਖਿਨਹੂੰ ਖਿਨਹੂ ਤਜਿ ਜਾਇਓ ॥ ੧ ॥
ਖਿਨਹੂੰ ਜੋਗ ਤਾਪ ਬਹੁ ਪੂਜਾ ਖਿਨਹੂੰ ਭਰਮਾਇਓ ॥
ਖਿਨਹੂੰ ਕਿਰਪਾ ਸਾਧੂ ਸੰਗ ਨਾਨਕ ਹਰਿ ਰੰਗੁ ਲਾਇਓ ॥ ੨ ॥ ੫ ॥ ੧੫੬ ॥

ਤਿੰਨਤਾਲ (ਅਸਥਾਈ)

+				2				0				3			
										ਮ	—	ਰ	ਮ	—	ਪ
										ਖੇ	ऽ	ਲੁ	ਰੀ	ऽ	ਦਿ
ਧ	—	ਨੁ	—	ਧ	ਪ	ਮ	ਗ	ਰ	ਸ	ਗ	—	ਰ	ਗ	—	ਰ
ਖਾ	ऽ	ऽ	ਇ	ਓ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ਖੇ	ऽ	ਲੁ	ਰੀ	ऽ	ਦਿ
ਸ	—	—	—	—	—	—	—	—	—	ਮ	—	ਰ	ਮ	—	ਪ
ਖਾ	ऽ	ऽ	ਇ	ਓ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ਖੇ	ऽ	ਲੁ	ਰੀ	ऽ	ਦਿ
ਧ	—	ਨੁ	—	ਧ	ਪ	ਮ	ਗ	ਰ	—	ਗ	—	ਰ	ਗ	—	ਰ
ਖਾ	ऽ	ऽ	ਇ	ਓ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ਖੇ	ऽ	ਲੁ	ਰੀ	ऽ	ਦਿ
ਸਂ	ਨ	ਧ	ਪ	ਮ	ਗ	ਰ	ਸ	—	—	ਮ	—	ਰ	ਮ	—	ਪ
ਖਾ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ਇ	ਓ	ਖੇ	ऽ	ਲੁ	ਰੀ	ऽ	ਦਿ
ਧ	—	ਨੁ	—	ਧ	ਪ	ਮ	ਗ	ਰ	—	ਗ	—	ਰ	ਗ	—	ਰ
ਖਾ	ऽ	ऽ	ਇ	ਓ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ਖੇ	ऽ	ਲੁ	ਰੀ	ऽ	ਦਿ
ਸ	—	—	—	—	—	—	—	ਧ਼	ਰ	—	—	ਰ	—	ਸ	—
ਖਾ	ऽ	ऽ	ਇ	ਓ	ऽ	ऽ	ऽ	ਹ	ਰ	ਖ	ऽ	ਸੋ	ऽ	ਗ	ਬੈ
ਰ	ਮ	—	—	ਪ	—	ਧ	—	ਸਂ	—	—	ਨ	ਨ	ਧ	—	ਪ
ਰਾ	ऽ	ਗ	ਅ	ਨੰ	ऽ	ਦੀ	ऽ	ਖੇ	ऽ	ਲੁ	ऽ	ਰੀ	ऽ	ऽ	ਦਿ

ਪ	ਮ	—	—	ਮ	ਗ	ਰ	ਸ	—	—	ਮ	—	ਰ	ਮ	—	ਪ
ਖਾ	ऽ	ਇਓ	ਦਿ	ਖਾ	ऽ	ऽ	ऽ	ਇ	ਓ	ਖੇ	ऽ	ਲ̲	ਰੀ	ऽ	ਦਿ
ਧ	—	ਨ̲	—	ਧ	ਪ	ਮ	ਗ	ਰ	—	ਗ	—	ਰ	ਗ	—	ਰ
ਖਾ	ऽ	ऽ	ਇ	ਓ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ਖੇ	ऽ	ਲ̲	ਰੀ	ऽ	ਦਿ
ਸ															
ਖਾਇਓ															

ਅੰਤਰਾ ਤਾਲ ਰੂਪਕ

0			1		2		0			1		2	
ਧ̣	ਰ	—	ਰ	—	ਸ	—	ਰ	ਮ	—	ਪ	ਧ	—	—
ਖਿ	ਨ	ਹੂੰ	ਭੈ ਨ	ऽ	ਨਿ	ਰ	ਭੈ	ऽ	ऽ	ਖਿ	ਨ	ਹੂੰ	ऽ
ਨ	—	—	ਪ	—	ਪ	ਧ	ਧਸਂ	—	—	—	—	—	—
ਖਿ	ਨ	ਹੂੰ	ਉ	ऽ	ਠਿ	ऽ	ਧਾ	ऽ	ऽ	ਇ	ਓ	ऽ	ऽ
ਧ	ਰਂ	—	ਰਂ	—	ਸਂ	—	ਗਂ	ਰਂ	ਸਂ	—	—	—	—
ਖਿ	ਨ	ਹੂੰ	ਰ	ऽ	ਸ	ऽ	ਭੌ	ਗ	ਨ	ਖਿ	ਨ	ਹੂੰ	ऽ
ਨ	—	ਨਧ	ਧ	ਧਪ	ਪ	ਪਮ							
ਖਿ	ਨ	ਹੂ	ਤ	ऽऽ	ਜ	ऽऽ							

ਨੋਟ : ਇਸ ਤੋਂ ਅੱਗੇ ਤੁਕ ਦੇ ਅਖੀਰਲੇ ਅੱਖਰ ਤ੍ਰਿਨਤਾਲ ਵਿਚ ਗਾਉਣੇ ਹਨ ।

ਤ੍ਰਿਨਤਾਲ

+				2				0				3			
ਮ	—	—	—	ਮ	ਗ	ਰ	ਸ	ਮ̲	—	ਮ	—	ਰ	ਮ	—	ਪ
ਜਾ	ऽ	ऽ	ऽ	ਇ	ਓ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ਖੇ	ऽ	ਲ̲	ਰੀ	ऽ	ਦਿ
ਧ	—	ਨ̲	—	ਧ	ਪ	ਮ	ਗ	ਰ	—	ਗ	—	ਰ	ਗ	—	ਰ
ਖਾ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ਇ	ਓ	ऽ	ऽ	ਖੇ	ऽ	ਲ̲	ਰੀ	ऽ	ਦਿ
ਸ															
ਖਾਇਓ															

ਦੂਸਰਾ ਅੰਤਰਾ ਤਾਲ ਰੂਪਕ

+			1		2		0			1		2	
ਧ	ਰ	—	—	—	ਸ	—	ਰ	ਮ	—	ਪ	ਧ	—	—
ਖਿ	ਨ	ਹੂੰ	ਜੋ	ऽ	ਗ	ऽ	ਤਾ	ਪ	ਬਹੁ	ਪੂ	ऽ	ਜਾ	ऽ
			ਪ										
ਪ	—	—	ਗ	—	ਸ	ਰ	ਗ	—	ਰ	ਸ	—	—	—
ਖਿ	ਨ	ਹੂੰ	ਭ	ऽ	ऽ	ਰ	ਮਾ	ऽ	ऽ	ਇ	ਓ	ऽ	ऽ
			ਨ										
ਸਂ	ਨ	—	ਪ	—	ਪ	ਧ	ਧਸਂ	—	—	—		—	—
ਖਿ	ਨ	ਹੂੰ	ਕਿ	ਰ	ਪਾ	ऽ	ਸਾ	ऽ	ਧੂ	ਸੈ	ऽ	ਗ	ऽ
ਨ	—	ਨਧ	ਧ	ਧਪ	ਪ	ਪਮ							
ਨਾ	ਨ	ਕऽ	ਹ	ਰਿऽ	ਹੈ	ਗੁऽ							

ਨੋਟ : ਇਸ ਤੋਂ ਅੱਗੇ ਤੁਕ ਦੇ ਅਖੀਰਲੇ ਅੱਖਰ ਤਿੰਨਤਾਲ ਵਿਚ ਗਾਉਣੇ ਹਨ ।

ਤਿੰਨਤਾਲ

+				2				0				3			
ਮ	—	—	—	ਮ	ਗ	ਰ	ਸ	ਸ	—	ਮ	—	ਰ	ਮ	—	ਪ
ਲਾ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ਇ	ਓ	ऽ	ऽ	ਖੇ	ऽ	ਲੁ	ਗੀ	ऽ	ਦਿ
ਧ	—	ਨੂ	—	ਧ	ਪ	ਮ	ਗ	ਰ	—	ਗ	—	ਰ	ਗ	—	ਰ
ਖਾ	ऽ	ऽ	ਇ	ਓ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ਖੇ	ऽ	ਲੁ	ਗੀ	ऽ	ਦਿ
ਸ															
ਖਾਇਓ															

ਆਸਾ ਮਹਲਾ ੫, ਘਰ ੧੫ ਪੜਤਾਲ, ਪੰਨਾ ੪੦੮

ਬਿਕਾਰ ਮਾਇਆ ਮਾਦਿ ਸੋਇਓ ਸੂਝ ਬੂਝ ਨ ਆਵੈ ॥
ਪਕਰਿ ਕੇਸ ਜਮਿ ਉਠਾਰਿਓ ਤਦ ਹੀ ਘਰਿ ਜਾਵੈ ॥ ੧ ॥
ਲੋਭ ਬਿਖਿਆ ਬਿਖੈ ਲਾਗੇ ਹਿਰਿ ਵਿਤ ਚਿਤ ਦੁਖਾਹੀ ॥
ਖਿਨ ਭੰਗੁਨਾ ਕੈ ਮਾਨਿ ਮਾਤੇ ਅਸੁਰ ਜਾਣਹਿ ਨਾਹੀ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥
ਬੇਦ ਸਾਸਤ੍ਰ ਜਨ ਪੁਕਾਰਹਿ ਸੁਨੈ ਨਾਹੀ ਡੋਰਾ ॥
ਨਿਪਟਿ ਬਾਜੀ ਹਾਰਿ ਮੂਕਾ ਪਛੁਤਾਇਓ ਮਨਿ ਭੋਰਾ ॥ ੨ ॥
ਡਾਨੁ ਸਗਲ ਗੈਰ ਵਜਹਿ ਭਰਿਆ ਦੀਵਾਨ ਲੇਖੈ ਨ ਪਰਿਆ ॥
ਜੇਂਹ ਕਾਰਜਿ ਰਹੈ ਓਲਾ ਸੋਇ ਕਾਮੁ ਨ ਕਰਿਆ ॥ ੩ ॥
ਐਸੋ ਜਗੁ ਮੋਹਿ ਗੁਰਿ ਦਿਖਾਇਓ ਤਉ ਏਕ ਕੀਰਤਿ ਗਾਇਆ ॥
ਮਾਨੁ ਤਾਨੁ ਤਜਿ ਸਿਆਨਪ ਸਰਣਿ ਨਾਨਕੁ ਆਇਆ ॥ ੪ ॥ ੧ ॥ ੧੫੨

ਰਾਗ ਆਸਾ ਪੜਤਾਲ

ਢਾਈ ਤਾਲ ਰੂਪਕ (ਅਸਥਾਈ)

0			2		2		0			1		2	
													ਗ
													ਘਿ
							ਪ						
ਗ	—	ਮ	ਰ	ਸ	ਰ	ਪ	ਗ	ਗ	ਰ	ਮ	—	—	—
ਕਾ	ઽ	ਰ	ਮਾ	ઽ	ਇਆ	ઽ	ਮਾ	ઽ	ਦਿ	ਸੋ	ઽ	ਇਓ	ਖਿ
							ਪ						
ਗ	—	ਮ	ਰ	ਸ	ਰ	ਪ	ਗ	ਗ	ਰ	ਸ	—	—	—
ਕਾ	ઽ	ਰ	ਮਾ	ઽ	ਇਆ	ઽ	ਮਾ	ઽ	ਦਿ	ਸੈ	ઽ	ਇਓ	ઽ
ਸਂ	—	ਨ	ਧ	ਪ	—	ਧ	ਸਂਨ	ਧਪ	ਧਪ	ਮਗ	ਰਸ	ਸਰ	ਗ
ਸੂ	ઽ	ਝ	ਬੂ	ઽ	ਝ	ਨ	ਆઽ	ઽઽ	ઽઽ	ਵੈઽ	ઽઽ	ઽઽ	ਘਿ
ਗ													
ਕਾ													

ਅੰਤਰਾ

ਪ	—	ਧ	ਸਂ	—	—	—	ਸਂਰਂ	ਗਂਰਂ	ਗਂਰਂ	ਸਂਰਂ	ਸਂਨਂ	ਧਨ	ਧਪ
ਪ	ਕ	ਰਿ	ਕੇ	ઽ	ਸ	ઽ	ਜઽ	ઽઽ	ਮਿਉ	ਠਾઽ	ਰਿઽ	ਓઽ	ઽઽ
ਸਂ	—	ਨ	ਧ	ਪ	—	ਧ	ਸਂਨ	ਧਪ	ਧਪ	ਮਗ	ਰਸ	ਸਰ	ਗ
ਤ	ઽ	ਦ	ਹੀ	ઽ	ਘ	ਰਿ	ਜਾ	ઽઽ	ઽઽ	ਵੈઽ	ઽઽ	ઽઽ	ਬਿ
ਗ													
ਕਾ													

ਸੰਚਾਰੀ ਤੇ ਆਭੋਗ ੧ ਤਾਲ ਢਾਈ

ਧ਼	ਰ	—	—	—	ਸ	ਰ	ਗ	ਗਰ	ਗਰ	ਗ	—	ਸ	—
ਲੋ	ઽ	ਭ	ਬਿ	ਖਿ	ਆ	ઽ	ਬਿ	ਖੈઽ	ઽઽ	ਲਾ	ઽ	ਗੇ	ਹਿਰਿ
ਰ	ਮ	—	ਪ	—	ਧ	ਪਧ	ਸਂ	—	—	—	—	—	ਪ
ਵਿ	ઽ	ਤ	ਚਿ	ઽ	ਤ	ઽਦੂ	ਖਾ	ઽ	ઽ	ਹੀ	ઽ	ઽ	ਖਿਨ
ਪ	—	ਧ	ਸਂ	—	—	—	ਸਂਰਂ	ਗਂਰਂ	ਗਂਰਂ	ਸਂਰਂ	ਮਂਨ	ਧਨ	ਧਪ
ਭੰ	ઽ	ਗੁ	ਨਾ	ઽ	ਕੈ	ઽ	ਮਾઽ	ઽઽ	ਨਿઽ	ਮਾઽ	ઽઽ	ਤੇ	ઽઽ

ਸਂ	—	ਨ	ਧ	ਪ	—	ਧ	ਸਂਨ	ਧਪ	ਧਪ	ਮਗ	ਰਸ	ਸਰ	ਗ
ਅ	ਸੁ	ਰ	ਜਾ	ऽ	ਣ	ਹਿ	ਨਾऽ	ऽऽ	ऽऽ	ਹੀऽ	ऽऽ	ऽऽ	ਬਿ
ਗ													
ਕਾ													

ਅੰਤਰਾ ੨ ਇਕਤਾਲਾ

+		0		2		0		3		0	
ਪ	—	ਧ	ਸਂ	—	—	ਰਂ	—	ਰਂਸਂ	ਸਂ	ਨ	—
ਬੇ	ऽ	ਦ	ਸਾਸ	ਤ੍ਰ	ऽ	ਜ	ਨ	ਪੁऽ	ਕਾ	ਰ	ਹਿ
ਧ	—	ਪ	—	ਮ	ਗਮ	ਪ	—	—	—	—	—
ਸੁ	ਨੈ	ऽ	ਨਾ	ऽ	ਹੀऽ	ਡੋ	ऽ	ऽ	ਰਾ	ऽ	ऽ
ਪ	—	ਧ	ਸਂ	—	—	ਗਂਰਂ	ਗਂਰਂ	ਗਂ	—	—	ਸਂ
ਨਿ	ਪ	ਟਿ	ਬਾ	ऽ	ਜੀ	ਹਾ	ऽऽ	ਰਿ	ਮੂ	ऽ	ਕਾ
ਨ	—	ਧ	—	ਪ	ਮ	ਗ	—	ਰ	ਸ	—	—
ਪ	ਛੂ	ਤਾ	ਇਓ	ਮ	ਨਿ	ਭੋ	ऽ	ऽ	ਰਾ	ऽ	ਬਿ
ਗ											
ਖਾ											

ਸੰਚਾਰੀ ਤੇ ਆਭੋਗ ਨੰਬਰ ੨ ਤਾਲ ਚੰਚਲ

+			2				0			3			
ਧ	ਰ	—	—	—	—	ਸ	ਗ	ਰ	ਗ	—	—	ਸ	—
ਡਾ	ਨੁ	ਸ	ਗ	ਲ	ਗੈ	ਰ	ਵ	ਜ	ਹਿ	ਭ	ਰਿ	ਆ	ਦੀ
ਰ	—	ਮ	ਪ	—	ਧ	—	ਸਂ	—	—	—	—	—	—
ਵਾ	ऽ	ਨ	ਲੇ	ऽ	ਪੈ	ਨ	ਪ	ऽ	ਰਿ	ਆ	ऽ	ऽ	ऽ
ਪ	—	ਧ	ਸਂ	—	—	—	ਗਂ	ਰਂ	ਗਂ	—	ਰਂ	ਸਂ	—
ਜੋ	ऽ	ਰ	ਕਾ	ऽ	ਰ	ਜਿ	ਰ	ਹੈ	ऽ	ਓ	ऽ	ਲਾ	ऽ
ਨ	—	—	ਧ	ਪ	—	ਮ	ਗ	—	—	ਰ	ਸ	—	—
ਸੋ	ਇ	ऽ	ਕਾ	ऽ	ਮੁ	ਨ	ਕ	ਰਿ	ऽ	ਆ	ऽ	ऽ	ਬਿ
ਗ													
ਕਾ													

ਸੰਚਾਰੀ ਤੇ ਆਭੋਗ ਨੰਬਰ ੩ ਤਾਲ ਚੰਚਲ

.ਧ	ਰ	—	—	—	—	ਸ	ਗ	ਰ	ਗ	—	—	ਸ	—
ਐ	ঽ	ਸੋ	ਜ	ਗੁ	ਮੋ	ਹਿ	ਗੁ	ਰਿ	ਦਿ	ਖਾ	ঽ	ਇਓ	ਤਉ
ਰ	—	ਮ	ਪ	—	ਧ	—	ਸਂ	—	—	—	—	—	—
ਏ	ঽ	ਕ	ਕੀ	ঽ	ਰ	ਤਿ	ਗਾ	ঽ	ਇ	ਆ	ঽ	ঽ	ঽ
ਪ	—	ਧ	ਸਂ	—	—	—	ਗਂ	ਰਂ	ਗਂ	—	ਰਂ	ਸਂ	—
ਮਾ	ঽ	ਨੁ	ਤਾ	ঽ	ਨੁ	ঽ	ਤ	ਜਿ	ਸਿ	ਆ	ঽ	ਨ	ਪ
ਨ	—	—	ਧ	ਪ	—	ਮ	ਗ	—	—	ਰ	ਸ	—	—
ਸ	ਰ	ਣਿ	ਨਾ	ঽ	ਨ	ਕੁ	ਆ	ঽ	ਇ	ਆ	ঽ	ঽ	ਬਿ
ਗ													
ਕਾ													

ਆਸਾਵਰੀ

ਕਈ ਪੁਰਾਤਨ ਰੀਤਾਂ ਵਿਚ ਹੁਣ ਦੀ ਪ੍ਰਚਲਤ ਆਸਾਵਰੀ ਨਾਲੋਂ ਕੁਝ ਫ਼ਰਕ ਹੈ, ਮਸਲਨ ਮਪ ਧੁਸਂ ਦੀ ਬਜਾਏ ਮ ਧੁ ਨੁ ਸਂ ਹੈ, ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਪੁਰਾਤਨ ਰੀਤਾਂ ਹਨ, ਨੁਟੇਸ਼ਨ ਕਰ ਦਿੱਤੀ ਹੈ।

ਆਸਾਵਰੀ ਅੰਗ — ਧੁ ਵਾਦੀ — ਸਮਾਂ ਦਿਨ ਦੂਜਾ ਪਹਿਰ

ਔੜਵ ਸੰਪੂਰਣ — ਗੁ ਸੰਵਾਦੀ

ਆਰੋਹੀ : ਸ ਰ ਮ ਪ ਧੁ ਸਂ

ਅਵਰੋਹੀ : ਸਂ ਨੁ ਧੁ ਪ ਮ ਗੁ ਰ ਸ

ਆਲਾਪ : ਸ ਰ ਮ ਪ ਧੁਧੁ ਪ, ਮਪ ਗੁ ਰ ਮ ਪ ਗੁ ਰ ਸ
ਮ ਪ ਧੁਧੁ ਪ, ਨੁ ਧੁ ਪ, ਸਂ ਰਂ ਨੁਸਂਧੁਧੁਪ, ਮਪ ਧੁਧੁਸਂ,
ਸਂ ਰਂ ਮਂ ਪਂ, ਗੁਂ ਰਂ ਸਂ, ਰਂਨੁਸਂਧੁਪ, ਮਪ ਗੁਰ, ਮਪ ਗੁ ਰ ਸ,

ਆਸਾਵਰੀ ਜੌਨਪੁਰੀ

ਕਈਆਂ ਰੀਤਾਂ ਵਿਚ ਦੋਨੋਂ ਧੈਵਤ ਲਗਦੇ ਹਨ ਤੇ ਕਈਆਂ ਵਿਚ ਆਰੋਹੀ ਸੰਪੂਰਣ ਹੈ।

ਆਸਾਵਰੀ ਅੰਗ — ਧੁ ਵਾਦੀ — ਸਮਾਂ ਆਸਾਵਰੀ ਵਾਲਾ

ਖੌੜਵ ਸੰਪੂਰਣ

ਆਰੋਹੀ : ਸ ਰ ਮ ਪ ਧੁ ਨੁ ਸਂ
ਸਂ ਨੁ ਧੁ ਪ ਮ ਗੁ ਰ ਸ

ਆਲਾਪ : ਮ ਪ ਧੁਧੁ ਪ ਗੁ ਰ ਸ, ਸ ਰ ਮ ਪ ਧੁ ਨੁ ਧੁਧੁ ਪ
ਮਪ ਧੁਨੁਸਂ, ਰਂਨੁਸਂ, ਧੁ ਗੁਂ ਰਂ ਨੁ ਧ ਮ ਪ ਗੁ ਰ ਸ

ਆਸਾਵਰੀ ਮਹਲਾ ੪, ਪੰਨਾ ੩੬੯-੭੦

ਮਾਈ ਮੋਰੋ ਪ੍ਰੀਤਮੁ ਰਾਮੁ ਬਤਾਵਹੁ ਰੀ ਮਾਈ ॥
ਹਉ ਹਰਿ ਬਿਨੁ ਖਿਨੁ ਪਲੁ ਰਹਿ ਨ ਸਕਉ ਜੈਸੇ ਕਰਹਲੁ ਬੇਲਿ ਰੀਝਾਈ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ
ਹਮਰਾ ਮਨੁ ਬੈਰਾਗ ਬਿਰਕਤੁ ਭਇਓ ਹਰਿ ਦਰਸਨ ਮੀਤ ਕੈ ਤਾਈ ॥
ਜੈਸੇ ਅਲਿ ਕਮਲਾ ਬਿਨੁ ਰਹਿ ਨ ਸਕੈ ਤੈਸੇ ਮੋਹਿ ਹਰਿ ਬਿਨੁ ਰਹਨੁ ਨ ਜਾਈ ॥ ੧ ॥
ਰਾਖੁ ਸਰਣਿ ਜਗਦੀਸੁਰ ਪਿਆਰੇ ਮੋਹਿ ਸਰਧਾ ਪੂਰਿ ਹਰਿ ਗੁਸਾਈ ॥
ਜਨ ਨਾਨਕ ਕੈ ਮਨਿ ਅਨੰਦੁ ਹੋਤ ਹੈ ਹਰਿ ਦਰਸਨੁ ਨਿਮਖ ਦਿਖਾਈ ॥੨॥੩॥੧੫॥੬੭॥

ਰਾਗ ਆਸਾਵਰੀ ਤਾਲ ਛੋਟੀ ਤਿੰਨਤਾਲ

(ਅਸਥਾਈ)

+				2				0				3			
										ਮ	—	—	ਪ	—	—
										ਮਾ	ऽ	ਈ	ਮੋ	ऽ	ਰੋ
ਧ̲	—	—	—	ਸਂ	ਨ̲	—	ਧ̲	ਪ	—	ਮ	—	—	ਪ	—	—
ਪ੍ਰੀ	ऽ	ऽ	ऽ	ਪ੍ਰੀ	ऽ	ਤ	ऽ	ਮੁ	ऽ	ਮਾ	ऽ	ਈ	ਮੋ	ऽ	ਰੋ
ਧ	—	—	—	ਸਂ	ਨ̲	—	ਧ̲	ਪ	—	—	—	ਧ̲	ਮ	—	ਪ
ਪ੍ਰੀ	ऽ	ऽ	ऽ	ਪ੍ਰੀ	ऽ	ਤ	ऽ	ਮੁ	ऽ	ਰਾ	ऽ	ऽ	ਮੁ	ऽ	ਬ
ਗ̲	—	—	—	ਰ	—	ਸ	—	—	—	ਰਂ	—	ਗ̲ਂ	ਰਂ	ਸਂ	—
ਤਾ	ऽ	ਵ	ਹੁ	ਰੀ	ऽ	ਮਾ	ऽ	ਈ	ऽ	ਰਾ	ऽ	ऽ	ਮੁ	ऽ	ਬ
ਨ̲	ਧ̲	ਪ	—	ਮ	—	ਗ̲	—	ਰ	ਸ	ਮ	—	—	ਪ	—	—
ਤਾ	ऽ	ਵ	ਹੁ	ਰੀ	ऽ	ਮਾ	ऽ	ਈ	ऽ	ਮਾ	ऽ	ਈ	ਮੋ	ऽ	ਰੋ
ਧ̲															
ਪ੍ਰੀ															

ਅੰਤਰਾ

								ਮ	—	—	—	—	ਪ	—	ਧ
								ਹ	ਉ	ਹ	ऽ	ਰਿ	ਬਿ	ਨੁ	ऽ
ਸਂ	—	—	—	—	—	—	—	ਰਂ	—	—	—	ਗ̲ਂ	ਰਂ	ਸਂ	—
ਖਿ	ऽ	ਨੁ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ਪ	ਲੁ	ਰ	ऽ	ऽ	ਹਿ	ਨ	ऽ
ਨ̲	ਧ̲	—	—	ਪ	—	—	—	ਰਂ	—	—	—	ਗ̲ਂ	ਰਂ	ਸਂ	—
ਸ	ऽ	ऽ	ऽ	ਕਉ	ऽ	ऽ	ऽ	ਜੈ	ऽ	ਸੇ	ਕ	ਰ	ਹ	ऽ	ਲੁ
ਨ̲	ਧ̲	—	—	ਪ	—	—	—	ਮ	—	ਪ	—	ਧ̲	ਮ	—	ਪ
ਬੇ	ऽ	ऽ	ऽ	ਲਿ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ਬੇ	ऽ	ऽ	ਲਿ	ऽ	ਰੀ

ਗੁ	—	—	—	ਰ	—	ਸ	—	ਪ	—	—	—	ਧੁ	ਮ	—	ਪ
ਝਾ	ऽ	ऽ	ऽ	ਈ	ऽ	ऽ	ऽ	(ਪਿਆ	ਰੇ)	ਬੈ	ऽ	ऽ	ਲਿ	ऽ	ਰੀ
ਗੁ	—	—	—	ਰ	—	ਸ	—	—	—	ਮ	—	—	ਪ	—	—
ਝਾ	ऽ	ऽ	ऽ	ਈ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ਮਾ	ऽ	ਈ	ਮੈਂ	ऽ	ਰੋ
ਧੁ															
ਪ੍ਰੀ															

ਨੋਟ : ਬਾਕੀ ਸਾਰੀਆਂ ਤੁਕਾਂ ਇਸੇ ਅੰਤਰੇ ਤੇ ਹੀ ਲਾਉਣੀਆਂ ਹਨ ।

ਆਸਾਵਰੀ ਮਹਲਾ ੫, ਇਕਤੁਕਾ, ਪੰਨਾ ੪੧੦-੧੧

ਓਇ ਪਰਦੇਸੀਆਹਾਂ ॥
ਸੁਨਤ ਸੰਦੇਸਿਆਹਾਂ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥
ਜਾ ਸਿਉ ਰਚਿ ਰਹੇ ਹਾਂ ॥
ਸਭ ਕਉ ਤਜਿ ਗਏ ਹਾਂ ॥
ਸੁਪਨਾ ਜਿਉ ਭਏ ਹਾਂ ॥
ਹਰਿ ਨਾਮੁ ਜਿਨਿ ਲਏ ॥ ੧ ॥
ਹਰਿ ਤਜਿ ਅਨ ਲਗੇਹਾਂ ॥
ਜਨਮ ਮਹਿ ਮਰਿ ਭਗੇ ਹਾਂ ॥
ਹਰਿ ਹਰਿ ਜਨਿ ਲਹੇ ਹਾਂ ॥
ਜੀਵਤ ਸੇ ਰਹੇ ਹਾਂ ॥
ਜਿਸਹਿ ਕ੍ਰਿਪਾਲੁ ਹੋਇ ਹਾਂ ॥
ਨਾਨਕ ਭਗਤੁ ਸੋਇ ॥ ੨ ॥ ੭ ॥ ੧੬੩॥ ੨੩੨ ॥

ਰਾਗ ਆਸਾਵਰੀ ਪੜਤਾਲ

ਤਾਲ ਧਮਾਰ (ਅਸਥਾਈ)

+					2		0			3			
										ਮਰ	ਮ	ਪਮ	ਪ
										ਓऽ	ਇ	ਪऽ	ਰ
ਧੁ	—	—	ਪ	—	—	—	ਮਗੁ	ਰ	ਸ	ਮਰ	ਮ	ਪਮ	ਪ
ਦੇ	ऽ	ਸੀ	ਆ	ऽ	ऽ	ऽ	ਹਾਂऽ	ऽ	ऽ	ਓऽ	ਇ	ਪऽ	ਰ
ਧੁ	—	—	ਪ	—	—	—	ਮਗੁ	ਰ	ਸ	ਮ	—	ਪ	ਪਧੁ
ਦੇ	ऽ	ਸ਼ੀ	ਆ	ऽ	ऽ	ऽ	ਹਾਂऽ	ऽ	ऽ	ਸੁ	ਨ	ਤ	ਸऽ

ਸਂ	—	—	ਨੁਧੁ	ਧੁ	ਪ	—	ਮਗੁ	ਰ	ਸ	ਮਰ	ਮ	ਪਮ	ਪ
ਦੇ	ઽ	ਸਿ	ਆਙ	ઽ	ઽ	ઽ	ਹਾਂઽ	ઽ	ઽ	ਓઽ	ਇ	ਪઽ	ਰ
ਧੁ													
ਦੇ													

ਅੰਤਰਾ ੧ ਢਾਈ ਤਾਲ

0			2		3		0			2		3	
ਮ	—	—	ਪ	—	—	ਧੁ	ਸਂ	—	—	—	—	—	—
ਜਾ	ઽ	ਸਿਓ	ਰ	ઽ	ਚਿ	ઽ	ਰ	ਹੇ	ઽ	ਹਾਂ	ઽ	ઽ	ઽ
ਮ	—	—	ਪ	—	—	ਧੁ	ਸਂ	—	—	—	—	—	ਰਂ
ਜਾ	ઽ	ਸਿਓ	ਰ	ઽ	ਚਿ	ઽ	ਰ	ਹੇ	ઽ	ਹਾਂ	ઽ	ઽ	ઽ
ਰਂ	—	ਗੁਂ	ਰਂ	ਸਂ	—	—	ਨੁ	ਧੁ	—	ਪ	—	—	—
ਸ	ਭ	ਕਉ	ਤ	ઽ	ਜਿ	ઽ	ਗ	ਏ	ઽ	ਹਾਂ	ઽ	ઽ	ઽ
ਰਂ	—	—	ਨੁ	—	—	ਸਂ	ਨੁ	ਧੁ	—	ਪ	—	—	—
ਸੁ	ਪ	ਨਾ	ਜਿ	ਉ	ઽ	ઽ	ਭ	ਏ	ઽ	ਹਾਂ	ઽ	ઽ	ઽ
ਰਂ	—	—	ਨੁ	—	—	ਸਂ	ਨੁ	ਧੁ	—	ਪ	—	—	—
ਸੁ	ਪ	ਨਾ	ਜਿ	ਉ	ઽ	ઽ	ਭ	ਏ	ઽ	ਹਾਂ	ઽ	ਹ	ਰਿ
ਮ	ਗੁ	—	ਰ	—	ਸ	—	ਮਰ	ਰ	ਮ	ਪ	ਮ	ਪ	—
ਨਾ	ઽ	ਮੁ	ਜਿ	ਨਿ	ਲ	ਏ	ਓઽ	ਇ	ઽ	ਪ	ઽ	ਰ	ઽ
ਧੁ													
ਦੇ													

ਨੋਟ : ਅਸਥਾਈ ਤਾਲ ਧਮਾਰ ਵਿਚ ਹੀ ਕਹਿਣੀ ਹੈ ।

ਅੰਤਰਾ ੨ ਢਾਈ ਤਾਲ

					ਸ	—	ਰ	—	—	ਮ	—	—	—
					ਹ	ਰਿ	ਤ	ઽ	ਜਿ	ਅ	ઽ	ਨ	ઽ
ਪ	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	ਧੁ	ਨੁ
ਲ	ਗੇ	ઽ	ਹਾਂ	ઽ	ઽ	ઽ	ਜ	ਨ	ਮਹਿ	ਮ	ઽ	ਰਿ	ઽ
ਨੁ	ਧੁ	—	ਪ	—	—	—	ਮ	—	—	ਪ	—	—	ਧੁ
ਭ	ਗੇ	ઽ	ਹਾਂ	ઽ	ઽ	ઽ	ਹਰਿ	ਹ	ਰਿ	ਜ	ઽ	ਨਿ	ઽ
ਸਂ	—	—	—	—	ਮ	—	—	—	—	ਪ	—	—	ਧੁ
ਲ	ਹੇ	ઽ	ਹਾਂ	ઽ	ਹ	ਰਿ	ਹ	ઽ	ਰਿ	ਜ	ઽ	ਨਿ	ઽ

ਸ਼ਂ	—	—	—	—	—	—	ਰਂ	ਗੁਂ	—	—	ਰਂ	ਸਂ	—
ਲ	ਹੇ	ऽ	ਹਾਂ	ऽ	ऽ	ऽ	ਜੀ	ਵ	ਤ	ਸੇ	ऽ	ऽ	ऽ
ਸਂ	—	—	—	—	—	—	ਰਂ	—	—	ਨੁ	—	—	ਸਂ
ਰ	ਹੇ	ऽ	ਹਾਂ	ऽ	ऽ	ऽ	ਜਿ	ਸਹਿ	ਕ੍ਰਿ	ਪਾ	ऽ	ਲੁ	ऽ
ਨੁ	ਧੁ	—	ਪ	—	—	—	ਰਂ	—	—	ਨੁ	—	—	ਸਂ
ਹੋ	ਇ	ऽ	ਹਾਂ	ऽ	ऽ	ऽ	ਜਿ	ਸਹਿ	ਕ੍ਰਿ	ਪਾ	ऽ	ਲੂ	ऽ
ਨੁ	ਧੁ	—	ਪ	—	—	—	ਮ	ਗੁ	—	ਰ	—	ਸ	—
ਹੋ	ਇ	ऽ	ਹਾਂ	ऽ	ਨਾ	ऽ	ਨ	ਕ	ਭ	ਗ	ਤੁ	ਸੋ	ਇ
							ਧਮਾਰ ਸ਼ੁਰੂ						
ਮਰ	ਰ	ਮ	ਪ	ਮ	ਪ	—	ਧੁ						
ਓऽ	ਇ	ऽ	ਪ	ऽ	ਰ	ऽ	ਦੇ						

ਨੋਟ : ਅਸਥਾਈ ਤਾਲ ਧਮਾਰ ਵਿਚ ਹੀ ਕਹਿਣੀ ਹੈ

ਯਹ ਮਨੁ ਨੈਕ ਨ ਕਹਿਓ ਕਰੈ ॥
ਸੀਖ ਸਿਖਾਇ ਰਹਿਓ ਅਪਨੀ ਸੀ ਦੁਰਮਤਿ ਤੇ ਨ ਟਰੈ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥
ਮਦਿ ਮਾਇਆ ਕੈ ਭਇਓ ਬਾਵਰੋ ਹਰਿ ਜਸੁ ਨਹਿ ਉਚਰੈ ॥
ਕਰਿ ਪਰਪੰਚੁ ਜਗਤ ਕਉ ਡਹ ਕੈ ਅਪਨੋ ਉਦਰੁ ਭਰੈ ॥ ੧ ॥
ਸੁਆਨ ਪੂਛ ਜਿਉ ਹੋਇ ਨ ਸੂਧੋ ਕਹਿਓ ਨ ਕਾਨ ਧਰੈ ॥
ਕਹੁ ਨਾਨਕ ਭਜੁ ਰਾਮ ਨਾਮ ਨਿਤ ਜਾਤੇ ਕਾਜੁ ਸਰੈ ॥ ੨ ॥ ੧ ॥

ਰਾਗ ਦੇਵ ਗੰਧਾਰੀ ਮਹਲਾ ੯, ਪੰਨਾ ੫੩੬

ਰਾਗ ਆਸਾਵਰੀ ਝੱਪ ਤਾਲ

(ਅਸਥਾਈ)

+		2			0		3		
ਪਮ	ਪ	ਗੁਰ	ਗੁ	ਸ	ਰ	ਮ	ਪਮ	ਪਮ	ਪ
ਨੈਂऽ	ऽ	ਕऽ	ऽ	ਨ	ਕ	ਹਿ	ਓऽ	ऽऽ	ਕ
ਧੁ	—	—	—	—	ਪਧੁਨੁ	ਧੁ	ਪ	—	—
ਰੇ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ਧਹੁऽ	ऽ	ਮ	ऽ	ਨੁ
							ਮਂ		
ਪ	—	ਪਧੁ	ਮ	—	ਪਮ	ਪ	ਗੁ	ਗੁ	—
ਸੀ	ऽ	ਖऽ	ऽ	ऽਸਿ	ਖਾऽ	ऽ	ਇ	ऽ	ऽ

ਗੁ	—	—	—	ਮ	ਗੁਰ	ਰ	ਗੁਰ	ਸ	—
ਰਹਿ	ਓ	ਅ	ऽ	ਪ	ਨੀऽ	ऽ	ਸੀऽ	ऽ	ऽ
ਸ	—	ਰ	ਮ	—	ਪ	—	ਪਧੁ	ਮ	ਪਧੁ
ਦੁ	ਰ	ਮ	ਤਿ	ਤੇ	ਨ	ऽ	ऽऽ	ऽ	ਟऽ
ਸਂ	—	ਨੁਧੁ	ਧੁ	—	ਪਧੁਨੁ	ਧੁ	ਪ	—	—
ਰੇ	ऽ	ऽऽ	ऽ	ऽ	ਯਹऽ	ऽ	ਮ	ऽ	ਨੁ
ਪਮ	ਪ	ਗੁਰ	ਗੁ	ਸ	ਰ	ਮ	ਪਮ	ਪਮ	ਪ
ਨੈऽ	ऽ	ਕऽ	ऽ	ਨ	ਕ	ਹਿ	ਓऽ	ऽऽ	ਕ
ਧੁ									
ਰੇ									

ਅੰਤਰਾ

ਮ	—	ਪ	—	ਪਧੁ	ਸਂ	—	—	—	—
ਮ	ਦਿ	ਮਾ	ऽ	ऽਇ	ਆ	ऽ	ਕੈ	ऽ	ऽ
ਨੁਧੁ	ਧੁ	ਸਂ	—	—	—	—	ਨੁਧੁ	ਧੁ	ਪ
ਭਇ	ऽ	ਓ	ऽ	ऽ	ਬਾ	ਵ	ਰੋऽ	ऽ	ऽ
ਪਮ	ਪ	ਗੁਰ	ਗੁ	ਸ	ਰ	ਮ	ਪਮ	ਪਮ	ਪਧੁ
ਹऽ	ਰਿ	ਜऽ	ऽ	ਸੁ	ਨ	ਹਿ	ਉऽ	ऽऽ	ਚऽ
ਸਂ	—	ਨੁਧੁ	ਧੁ	—	ਪਧੁਨੁ	ਧੁ	ਪ	—	—
ਰੇ	ऽ	ऽऽ	ऽ	ऽ	ਯਹऽ	ऽ	ਮ	ऽ	ਨੁ
ਪਮ	ਪ	ਗੁਰ	ਗੁ	ਸ	ਰ	ਮ	ਪਮ	ਪਮ	ਪ
ਨੈऽ	ऽ	ਕऽ	ऽ	ਨ	ਕ	ਹਿ	ਓऽ	ऽऽ	ਕ
ਧੁ									
ਰੇ									

ਨੋਟ : ਇਸ ਤੋਂ ਅਗਲੀ ਤੁਕ ਇਸੇ ਅੰਤਰੇ ਤੇ ਲਾ ਕੇ ਫਿਰ ਅਖੀਰੀ ਦੋ ਤੁਕਾਂ ਸੰਚਾਰੀ ਤੇ ਆਭੋਗ ਤੇ ਲਾ ਕੇ ਸ਼ਬਦ ਦੀ ਸਮਾਪਤੀ ਕਰਨੀ ਹੈ ।

ਸੰਚਾਰੀ

ਸ	—	ਮ	—	—	ਪ	—	—	—	—
ਸੁਆ	ऽ	ਨ	ऽ	ऽ	ਪੂ	ਛ	ਜਿਉ	ऽ	ऽ
ਪ	—	ਪਧੁ	ਮ	ਪ	ਗੁ	—	ਰ	ਸ	—
ਹੋ	ऽ	ਇਵ	ऽ	ਨ	ਸੂ	ऽ	ਧੋ	ऽ	ऽ
ਸ	—	ਰ	ਮ	—	ਪ	—	ਪਧੁ	ਮ	ਪ
ਕ	ऽ	ਹਿਓ	ऽ	ਨ	ਕਾ	ऽ	ਨਵ	ऽ	ਧ
ਮ									
ਗੁ	ਗੁ	—	—	—	ਰ	—	ਗੁਰ	ਸ	—
ਰੈ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ਧ	ऽ	ਰੈਵ	ऽ	ऽ

ਆਭੋਗ

ਮ	—	ਪ	—	ਪਧੁ	ਸੰ	—	—	—	—
ਕ	ਹੁ	ਨਾ	ऽ	ऽऽ	ਨ	ਕ	ਭ	ऽ	ਜੁ
ਨੁਧੁ	ਧੁ	ਸੰ	—	—	—	—	ਨੁਧੁ	ਧੁ	ਪ
ਰਾਵ	ऽ	ऽ	ऽ	ਮ	ਨਾ	ਮ	ਨਿਵ	ऽ	ਤ
ਪਮ	ਪ	ਗੁਰ	ਗੁ	ਸ	ਰ	ਮ	ਪਮ	ਪਮ	ਪਧੁ
ਜਾਵ	ऽ	ਤੇਵ	ऽ	ऽ	ਕਾ	ऽ	ਜੁਵ	ऽऽ	ਸਵ
ਸੰ	—	ਨੁਧੁ	ਧੁ	ऽ	ਪਧੁਨੁ	ਧੁ	ਪ	—	—
ਰੈ	ऽ	ऽऽ	ऽ	ऽ	ਖਹਵ	ऽ	ਮ	ऽ	ਹੂ
ਪਮ	ਪ	ਗੁਰ	ਗੁ	ਸ	ਰ	ਮ	ਪਮ	ਪਮ	ਪ
ਨੈਵ	ऽ	ਕਵ	ऽ	ਨ	ਕ	ਹਿ	ਓਵ	ऽऽ	ਕ
ਧੁ									
ਰੋ									

ਰਾਮਦਾਸ ਸਰੋਵਰਿ ਨਾਤੇ ॥
ਸਭਿ ਉਤਰੇ ਪਾਪ ਕਮਾਤੇ ॥
ਨਿਰਮਲ ਹੋਇ ਕਰਿ ਇਸਨਾਨਾ ॥
ਗੁਰਿ ਪੂਰੈ ਕੀਨੇ ਦਾਨਾ ॥ ੧ ॥
ਸਭਿ ਕੁਸਲ ਖੇਮ ਪ੍ਰਭਿ ਧਾਰੇ ॥
ਸਹੀ ਸਲਾਮਤਿ ਸਭਿ ਥੋਕ ਉਬਾਰੇ ॥
ਗੁਰ ਕਾ ਸਬਦੁ ਵੀਚਾਰੇ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥
ਸਾਧ ਸੰਗਿ ਮਲੁ ਲਾਥੀ ॥
ਪਾਰ ਬ੍ਰਹਮੁ ਭਇਓ ਸਾਥੀ ॥
ਨਾਨਕ ਨਾਮੁ ਧਿਆਇਆ ॥
ਆਦਿ ਪੁਰਖ ਪ੍ਰਭੁ ਪਾਇਆ ॥ ੨ ॥ ੧ ॥ ੬੫

ਸੋਰਠ ਮਹਲਾ ੫, ਘਰੁ ੩ ਦੁਪਦੇ, ਪੰਨਾ ੬੨੫-੨੬

ਰਾਗ ਆਸਾਵਰੀ ਤਿੰਨਤਾਲ

(ਅਸਥਾਈ)

+				2				0				3			
								ਮ							
						ਸ	—	ਰ	—	ਮ	—	ਪ	ਮ	ਪ	ਸਂ
						ਰਾ	ਮ	ਦਾ	ऽ	ਸ	ਸ	ਰੋ	ऽ	ਵ	ਰਿ
ਨ਼															
ਧ਼	ਧ਼	—	—	ਪ	—	—	—	—	—	ਮ	ਪ	ਗ਼	ਰ	ਮ	—
ਨਾ	ऽ	ऽ	ऽ	ਤੇ	ऽ	ऽ	ऽ	ਸਭਿ	ਉ	ਤ	ਰੇ	ਪਾ	ऽ	ਪ	ਕ
ਧ	—	—	—	ਗ਼	—	ਰਸ	ਸ	ਰ	—	ਮ	—	ਪ	ਮ	ਪ	ਸਂ
ਮਾ	ऽ	ऽ	ऽ	ਤੇ	ऽ	ਰਾऽ	ਮ	ਦਾ	ऽ	ਸ	ਸ	ਰੋ	ऽ	ਵ	ਰਿ
ਨ਼															
ਧ਼															
ਨਾਤੇ															

ਅੰਤਰਾ

										ਮ	—	ਪ	—	—	ਪਧੁ
										ਨਿਰ	ਮਲ	ਹੇ	ऽ	ਇ	ऽऽ
ਸਂ	—	—	—	—	—	—	—	—	ਨੁਧੁ	ਧੁ	—	ਸਂ	—	—	ਰਂ
ऽ	ਕ	ਹਿਦਿ	ਸ	ਨਾ	ऽ	ऽਨਾ	ऽ	ऽ	ऽਗੁ	ऽ	ਰਿ	ਪੂ	ऽ	ਰੈ	ऽ
ਸਂਰਂ	ਗੁ	ਰਂ	ਸਂ	ਨੁਧੁ	ਧੁ	ਪ	—	—	ਸਂ	—	—	ਨੁਸਂ	ਸਂ	ਧੁ	ਪ
ਕੀऽ	ऽ	ਨੇ	ऽ	ਦਾऽ	ऽ	ਨਾ	ऽ	ऽ	ਗੁ	ऽ	ਰ	ਪੂऽ	ऽ	ਰੈ	ऽ
ਮ															
ਗੁ	ਰ	ਮ	ਗੁ	ਰ	—	ਸ	—	—	ਸਂ	—	—	ਨੁਸਂ	ਸਂ	ਧੁ	ਪ
ਕੀ	ऽ	ਨੇ	ऽ	ਦਾ	ऽ	ਨਾ	ऽ	ऽ	ਗੁ	ऽ	ਰਿ	ਪੂऽ	ऽ	ਰੈ	ऽ
ਮ								ਮ							
ਗੁ	ਰ	ਮ	ਗੁ	ਰ	—	ਸ	—	ਰ	—	ਮ	—	ਪ	ਮ	ਪ	ਮਂ
ਕੀ	ऽ	ਨੇ	ऽ	ਦਾ	ਨਾ	ਰਾ	ਮ	ਦਾ	ऽ	ਸ	ਸ	ਰੇ	ऽ	ਵ	ਰਿ
ਨੁ															
ਧੁ															
ਨਾ															

ਨੋਟ : ਬਾਕੀ ਸਾਰੀਆਂ ਤੁਕਾਂ ਇਸੇ ਅੰਤਰੇ ਤੇ ਲਾਉਣੀਆਂ ਹਨ।

ਮੇਰੋ ਬਾਪੁ ਮਾਧਉ ਤੂ ਧਨੁ ਕੇਸੌ ਸਾਂਵਲੀਓ ਬੀਠੁ ਲਾਇ ॥ ਰਹਾਉ ॥
ਕਰ ਧਰੇ ਚਕ੍ਰ ਬੈਕੁੰਠ ਤੇ ਆਏ ਗਜ ਹਸਤੀ ਕੇ ਪ੍ਰਾਨ ਉਧਾਰੀਅਲੇ ॥
ਦੁਹਸਾਸਨ ਕੀ ਸਭਾ ਦ੍ਰੋਪਤੀ ਅੰਬਰ ਲੇਤ ਉਬਾਰੀਅਲੇ ॥ ੧ ॥
ਗੋਤਮ ਨਾਰਿ ਅਹਲਿਆ ਤਾਰੀ ਪਾਵਨ ਕੇਤਕ ਤਾਰੀਅਲੇ ॥ ੧ ॥
ਐਸਾ ਅਧਮੁ ਅਜਾਤਿ ਨਾਮ ਦੇਉ ਤਉ ਸਰਨਗਤਿ ਆਈਅਲੇ ॥ ੨ ॥ ੨੨ ॥
ਮਾਲੀ ਗਉੜਾ ਬਾਣੀ ਨਾਮ ਦੇਵ ਜੀ, ਪੰਨਾ ੯੮੮

ਰਾਗ ਆਸਾਵਰੀ ਝੱਪ ਤਾਲ

(ਅਸਥਾਈ)

+		2			0		3		
ਸ	ਮ	ਪ	—	ਸਂ	ਨੁਧੁ	ਧੁ	ਪ	—	—
ਮੇ	ਰੋ	ਬਾ	ऽ	ਪੁ	ਮਾऽ	ऽ	ਧਉ	ऽ	ऽ

ਪ	—	ਪਧੁ	ਮ	ਪ	ਗੁ	—	ਰ	—	ਸ
ਤੂ	ऽ	ਧऽ	ऽ	ਨੁ	ਕੇ	ऽ	ਸੌ	ऽ	ऽ
ਸਂ	—	ਰਂ	ਰਂਨੁ	ਨੁ	ਧੁ	—	ਪ	—	—
ਸਾਂ	ऽ	ਵ	ऽऽ	ਲੀ	ਓ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ
ਪ	—	ਪਧੁ	ਮ	ਪ	ਗੁ	—	ਰ	—	ਸ
ਬੀ	ਠੁ	ਲਾऽ	ऽ	ਇ	ਬੀ	ਠੁ	ਲਾ	ऽ	ਇ
ਸ									
ਮੇਰੋ									

ਅੰਤਰਾ

ਮ	—	ਪ	—	ਧੁ	ਸਂ	—	—	—	—
ਕ	ਰਿ	ਧ	ऽ	ਰੈ	ਚ	ऽ	ਕ੍ਰ	ऽ	ਬੈ
ਨੁਧੁ	ਧੁ	ਮਂ	ऽ	ऽ	ਨੁਧੁ	ਧੁ	ਪ	—	—
ਕੁੰऽ	ऽ	ਠ	ऽ	ਤੇ	ਆऽ	ऽ	ਏ	ऽ	ऽ
ਰਂ	—	ਨੁ	—	ਨੁਸਂ	ਧੁ	—	ਪ	—	—
ਗ	ਜ	ਹ	ऽਸ	ਤੀऽ	ਕੇ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ
ਪ	—	ਪਧੁ	ਮ	ਪ	ਗੁ	—	ਰ	—	ਸ
ਪ੍ਰਾ	ऽ	ਨऽ	ऽ	ਉ	ਧਾ	ਰੀ	ਅ	ऽ	ਲੇ
ਸ									
ਮੇਰੋ									

ਨੋਟ : ਬਾਕੀ ਸਾਰੀਆਂ ਤੁਕਾਂ ਇਸੇ ਅੰਤਰੇ ਤੇ ਲਾਉਣੀਆਂ ਹਨ।

ਬਾਤੀ ਸੂਕੀ ਤੇਲੁ ਨਿਖੂਟਾ ॥
ਮੰਦਲੁ ਨ ਬਾਜੈ ਨਟੁ ਪੈ ਸੂਤਾ ॥
ਬੁਝਿ ਗਈ ਅਗਨਿ ਨ ਨਿਕਸਿਓ ਧੂੰਆ ॥
ਰਵਿ ਰਹਿਆ ਏਕੁ ਅਵਰੁ ਨਹੀ ਦੂਆ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥
ਟੂਟੀ ਤੰਤੁ ਨ ਬਜੈ ਰਬਾਬੁ ॥
ਭੂਲਿ ਬਿਗਾਰਿਓ ਅਪਨਾ ਕਾਜੁ ॥ ੨ ॥
ਕਥਨੀ ਬਦਨੀ ਕਹਨੁ ਕਹਾਵਨੁ ॥
ਸਮਝਿ ਪਰੀ ਤਉ ਬਿਸਰਿਓ ਗਾਵਨੁ ॥ ੩ ॥
ਕਹਤ ਕਬੀਰ ਪੰਚ ਜੋ ਚੂਰੇ ॥
ਤਿਨ ਤੇ ਨਾਹਿ ਪਰਮ ਪਦੁ ਦੂਰੇ ॥ ੪ ॥ ੨ ॥ ੧੧ ॥

ਆਸਾ ਸ੍ਰੀ ਕਬੀਰ ਜੀ, ਪੰਨਾ ੪੭੮

ਰਾਗ ਆਸਾਵਰੀ ਇਕਤਾਲਾ

(ਅਸਥਾਈ)

+		0		2		0		3		4	
				ਸ	—	ਰ	ਮ	—	ਪਧੁ	ਮਪ	ਸਂ
				ਟੂ	ਟੀ	ਤੰ	ਤੁ	ਨ	ਥऽ	ਜੈਰ	ऽ
ਨੁਧੁ	ਧੁ	ਪ	—	ਸ	—	ਰ	ਮ	—	ਪਧੁ	ਮਪ	ਸਂ
ਥਾऽ	ऽ	ਥੁ	ऽ	ਟੂ	ਟੀ	ਤੰ	ਤੁ	ਨ	ਥऽ	ਜੈਰ	ऽ
ਨੁਧੁ	ਧੁ	ਪ	—	—	—	ਧੁਪ	ਮ	—	ਪਧੁ	ਮ	ਪ
ਥਾऽ	ऽ	ਥੁ	ऽ	ਭੂ	ਲਿਖਿ	ਗਾऽ	ऽਰਿ	ਓ	ਅऽ	ਪ	ਨਾ
ਗੁ	—	ਰ	ਸ	—	—	ਰ	ਮ	—	ਪਧੁ	ਮਪ	ਸਂ
ਕਾ	ऽ	ਜੁ	ऽ	ਟੂ	ਟੀ	ਤੰ	ਤੁ	ਨ	ਥऽ	ਜੈਰ	ऽ
ਨੁਧੁ	ਧੁ	ਪ	ਪਧੁ	ਮਪ	ਸਂ	ਨੁਧੁ	ਧੁ	ਪ	ਪਧੁ	ਮਪ	ਸਂ
ਥਾऽ	ऽ	ਥੁ	ਥऽ	ਜੈਰ	ऽ	ਥਾऽ	ऽ	ਥ	ਥऽ	ਜੈਰ	ऽ
ਨੁਧੁ											
ਥਾ											

ਅੰਤਰਾ

				ਮ	—	ਨੁਧੁ	ਧੁ	—	—	ਪ	ਧੁ
				ਥਾ	ਤੀ	ਸੂऽ	ऽ	ਕੀ	ਤੇ	ਲੁ	ਨਿ
ਸਂ	—	—	—	ਮ	—	ਨੁਧੁ	ਧੁ	—	—	ਪ	ਧੁ
ਖੂ	ऽ	ਟਾ	ऽ	ਥਾ	ਤੀ	ਸੂऽ	ऽ	ਕੀ	ਤੇ	ਲੁ	ਨਿ
ਸਂ	—	—	ਨੁਧੁ	ਧੁ	ਪਧੁ	ਸਂ	—	—	ਰਂ	ਗੁਂਰਂ	ਸਂ
ਖੂ	ऽ	ਟਾ	ਮੰ	ਦਲੁ	ਨऽ	ਥਾ	ऽ	ਜੈ	ਨ	ऽਟੁ	ਪੈ
ਸਂ	ਨੁਸਂ	ਨੁਧੁ	ਪ	—	—	ਧੁਪ	ਮ	—	ਪਧੁ	ਮ	ਪ
ਸੂ	ऽऽ	ਤਾऽ	ਮੰ	ਦਲੁ	ਨ	ਥਾऽ	ऽ	ਜੈ	ਨऽ	ऽਟੁ	ਪੈ
ਗੁ	—	ਰ	ਸ	—	—	ਰ	ਮ	—	ਪਧੁ	ਮਪ	ਸਂ
ਸੂ	ऽ	ਤਾ	ऽ	ਟੂ	ਟੀ	ਤੰ	ਤੁ	ਨ	ਥऽ	ਜੈਰ	ऽ
ਨੁਧੁ											
ਥਾ											

ਨੋਟ : ਬਾਕੀ ਸਾਰੀਆਂ ਤੁਕਾਂ ਇਸੇ ਅੰਤਰੇ ਤੇ ਲਾਉਣੀਆਂ ਹਨ ।

ਅਤਿ ਊਚਾ ਤਾਕਾ ਦਰਬਾਰਾ ॥
ਅੰਤੁ ਨਾਹੀ ਕਿਛੁ ਪਾਰਾਵਾਰਾ ॥
ਕੋਟਿ ਕੋਟਿ ਕੋਟਿ ਲਖ ਧਾਵੈ ॥
ਇਕੁ ਤਿਲੁ ਤਾਕਾ ਮਹਲੁ ਨ ਪਾਵੈ ॥ ੧ ॥
ਸੁਹਾਵੀ ਕਉਣੁ ਸੁ ਵੇਲਾ ਜਿਤੁ ਪ੍ਰਭ ਮੇਲਾ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥
ਲਾਖ ਭਗਤ ਜਾ ਕਉ ਆਰਾਧਹਿ ॥
ਲਾਖ ਤਪੀਸਰ ਤਪੁ ਹੀ ਸਾਧਹਿ ॥
ਲਾਖ ਜੋਗੀਸਰ ਕਰਤੇ ਜੋਗਾ ॥
ਲਾਖ ਭੋਗੀਸਰ ਭੋਗਹਿ ਭੋਗਾ ॥ ੨ ॥
ਘਟਿ ਘਟਿ ਵਸਹਿ ਜਾਣਹਿ ਥੋਰਾ ॥
ਹੈ ਕੋਈ ਸਾਜਣੁ ਪਰਦਾ ਤੋਰਾ ॥
ਕਰਉ ਜਤਨ ਜੇ ਹੋਇ ਮਿਹਰਵਾਨਾ ॥
ਤਾਕਉ ਦੇਈ ਜੀਉ ਕੁਰਬਾਨਾ ॥ ੩ ॥
ਫਿਰਤ ਫਿਰਤ ਸੰਤਨ ਪਹਿ ਆਇਆ ॥
ਦੂਖ ਭ੍ਰਮੁ ਹਮਾਰਾ ਸਗਲ ਮਿਟਾਇਆ ॥
ਮਹਲਿ ਬੁਲਾਇਆ ਪ੍ਰਭ ਅੰਮ੍ਰਿਤੁ ਭੂੰਚਾ ॥
ਕਹੁ ਨਾਨਕ ਪ੍ਰਭ ਮੇਰਾ ਊਚਾ ॥ ੪ ॥ ੧ ॥

(ਵਡਹੰਸ ਮਹਲਾ ੫ ਅਤੇ ੧, ਪੰਨਾ ੫੬੨)

ਨੋਟ : ਇਹ ਉਪਰਵਾਲਾ ਸ਼ਬਦ 'ਟੂਟੀ ਤੰਤੁ ਨ ਬਜੈ ਰਬਾਬੁ' ਵਾਲੇ ਸ਼ਬਦ ਦੀ ਰੀਤ ਤੇ ਹੀ ਗਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ।

ਤਨੁ ਰੈਨੀ ਮਨੁ ਪੁਨਰਪਿ ਕਰਿ ਹਉ ਪਾਚਉ ਤਤ ਬਰਾਤੀ ॥
ਰਾਮਰਾਇ ਸਿਉ ਭਾਵਰਿ ਲੈ ਹਉ ਆਤਮ ਤਿਹ ਰੰਗਿ ਰਾਤੀ ॥
ਗਾਉ ਗਾਉ ਰੀ ਦੁਲਹਨੀ ਮੰਗਲਚਾਰਾ ॥
ਮੇਰੇ ਗ੍ਰਿਹ ਆਏ ਰਾਜਾ ਰਾਮ ਭਤਾਰਾ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥
ਨਾਭਿ ਕਮਲ ਮਹਿ ਬੇਦੀ ਰਚਿ ਲੇ ਬ੍ਰਹਮ ਗਿਆਨ ਉਚਾਰਾ ॥
ਰਾਮ ਰਾਇ ਸੋ ਦੂਲਹੁ ਪਾਇਓ ਅਸ ਬਡ ਭਾਗ ਹਮਾਰਾ ॥ ੨ ॥
ਸੁਰਿਨਰ ਮੁਨਿ ਜਨ ਕਉਤਕ ਆਏ ਕੋਟਿ ਤੇਤੀਸ ਉਜਾਨਾ ॥
ਕਹਿ ਕਬੀਰ ਮੋਹਿ ਬਿਆਹਿ ਚਲੇ ਹੈ ਪੁਰਖ ਏਕ ਭਗਵਾਨਾ ॥ ੩ ॥ ੨ ॥ ੨੪

(ਆਸਾ ਕਬੀਰ ਜੀ, ਪੰਨਾ ੪੮੨)

ਰਾਗ ਆਸਾਵਰੀ ਤਿੰਨਤਾਲ ਬਿਲੰਬਤ ਲੈ

(ਅਸਥਾਈ)

+				2				0				3			
						ਪ	—	—	ਧ̱	ਮ	ਪ	ਗ̱	ਰ	ਮ	—
						ਗਾ	ਉ	ਗਾ	ਉ	ਰੀ	ਦੁ	ਲਹ	ਨੀ	ਮੰ	ਗ
ਪ	ਧ̱	—	—	ਪ	—	—	—	—	ਧ̱	ਮ	ਪ	ਗ̱	ਰ	ਮ	—
ਲ	ਚਾ	ऽ	ऽ	ਰਾ	ऽ	ਗਾ	ਉ	ਗਾ	ਉ	ਰੀ	ਦੁ	ਲਹ	ਨੀ	ਮੰ	ਗ
ਪ	ਧ̱	—	—	ਪ	—	—	—	—	ਸੰ	—	—	—	ਨ̱	ਧ̱	ਪ
ਲ	ਚਾ	ऽ	ऽ	ਰਾ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ਮੇ	ਰੋਗੁ	ਹ	ਆ	ਏ	ਰਾ	ਜਾ
ਗ̱	ਰ	ਮ	ਗ̱	ਰ	—	ਸ	—	—	ਰੰ	—	—	—	ਗ̱ੰ	ਰੰ	ਸੰ
ਰਾ	ऽ	ਮ	ਭ	ਤਾ	ऽ	ਰਾ	ऽ	ऽ	ਮੇ	ਰੋਗੁ	ਹ	ਆ	ਏ	ਰਾ	ਜਾ
ਰੰ	ਨ̱	ਸੰ	ਨ̱	ਧ̱	—	ਪ	—	—	ਧ̱	ਮ	ਪ	ਗ̱	ਰ	ਮ	—
ਰਾ	ऽ	ਮ	ਭ	ਤਾ	ਰਾ	ਗਾ	ਉ	ਗਾ	ਉ	ਰੀ	ਦੁ	ਲਹ	ਨੀ	ਮੰ	ਗ
ਪ															
ਲ															

ਅੰਤਰਾ

									ਮ	—	—	ਨ̱ਧ̱	ਧ̱	ਪ	ਧ̱
									ਤ	ਨੁ	ਰੇ	ਨੀऽ	ऽ	ਮ	ਨੁ
ਸੰ	—	—	—	—	—	—	—	—	ਨ̱ਧ̱	ਧ̱	—	ਸੰ	—	—	—
ਪੁ	ਨ	ਰ	ਪਿ	ਕ	ਰਿ	ਹ	ਉ	ऽ	ਪ੍ਰੰ	ऽ	ਚਉ	ਤ	ऽ	ਤ	ਬ
ਸੰ	—	ਨ̱ਸੰ	ਸੰ	ਨ̱ਧ̱	ਧ̱	ਪ	—	—	ਸੰ	—	—	ਨ̱ਸੰ	ਸੰਨ̱	ਧ̱	ਪ
ਰਾ	ऽ	ऽऽ	ऽ	ਤੀऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ਰਾ	ਮ	ਰਾ	ਇਿऽ	ऽऽ	ਮਿ	ਉ
ਗ̱	ਰ	ਮ	ਗ̱	ਰ	—	ਸ	—	—	ਰੰ	—	—	—	ਗ̱ੰ	ਰੰ	ਸੰ
ਭਾਂ	ऽ	ਵ	ਰਿ	ਲੈ	ऽ	ਹ	ਉ	ऽ	ਆ	ਤ	ਮ	ਤਿ	ਹ	ਰੰ	ਗਿ
ਰੰ	ਨ̱	ਸੰ	ਨ̱	ਧ̱	ਨ̱	ਪ	—	—	ਧ̱	ਮ	ਪ	ਗ̱	ਰ	ਮ	—
ਰਾ	ऽ	ऽ	ऽ	ਤੀ	ऽ	ਗਾ	ਉ	ਗਾ	ਉ	ਰੀ	ਦੁ	ਲਹ	ਨੀ	ਮੰ	ਗ
ਪ															
ਲ															

ਨੋਟ : ਬਾਕੀ ਸਾਰੀਆਂ ਤੁਕਾ ਇਸੇ ਅੰਤਰੇ ਤੇ ਹੀ ਲਾਉਣੀਆਂ ਹਨ ।

ਆਸਾਵਰੀ

ਆਸਾਵਰੀ ਵਿਚ ਸਾ ਰ ਮ ਪ ਧ̱ ਸਂ ਆਰੋਹੀ ਹੈ । ਸੁਲਤਾਨ ਹੁਸੈਨ ਜੌਨਪੁਰੀ ਨੇ ਆਰੋਹੀ ਵਿਚ ਨ̱ ਕੋਮਲ ਲਗਾ ਕੇ ਨਾਮ ਜੌਨਪੁਰੀ ਰਖ ਦਿੱਤਾ, ਜਿਸ ਦੀ ਆਰੋਹੀ ਸਾ ਰ ਮ ਪ ਧ̱ ਨ̱ ਸਂ ਆਰੋਹੀ ਹੈ। ਰੀਤਾਂ ਐਸੀਆਂ ਵੀ ਹਨ ਜਿਸ ਦੀ ਅਸਥਾਈ ਸੰਪੂਰਨ ਹੈ, ਪੁਰਾਣੇ ਬਜ਼ੁਰਗ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਵੀ ਗਾਉਂਦੇ ਸਨ । ਸੋ, ਅਸੀਂ ਇਹ ਰੀਤਾਂ ਵੀ ਆਸਾਵਰੀ ਵਿਚ ਹੀ ਦੇ ਰਹੇ ਹਾਂ. ਜਾਂ ਇਸ ਨੂੰ ਆਸਾਵਰੀ ਜੌਨਪੁਰੀ ਵੀ ਆਖਿਆ ਜਾਂ ਸਕਦਾ ਹੈ ।

ਤਨੁ ਰੈਨੀ ਮਨੁ ਪੁਨਰਪਿ ਕਰਿਹਉ ਪਾਚਉ ਤਤ ਬਰਾਤੀ ॥
ਰਾਮ ਰਾਇ ਸਿਉ ਭਾਵਰਿ ਲੈਹਉ ਆਤਮ ਤਿਹ ਰੰਗ ਰਾਤੀ ॥੧॥
ਗਾਉ ਗਾਉ ਰੀ ਦੁਲਹਨੀ ਮੰਗਲ ਚਾਰਾ ॥
ਮੇਰੇ ਗ੍ਰਿਹ ਆਏ ਰਾਜਾ ਰਾਮ ਭਤਾਰਾ ॥੧॥ ਰਹਾਉ ॥
ਨਾਭਿ ਕਮਲ ਮਹਿ ਬੇਦੀ ਰਚਿ ਲੇ ਬ੍ਰਹਮ ਗਿਆਨ ਉਚਾਰਾ ॥
ਰਾਮ ਰਾਇ ਸੋ ਦੂਲਹੁ ਪਾਇਓ ਅਸ ਬਡ ਭਾਗ ਹਮਾਰਾ ॥੨॥
ਸੁਰਿ ਨਰ ਮੁਨਿ ਜਨ ਕਉਤਕ ਆਏ ਕੋਟਿ ਤੇਤੀਸ ਉਜਾਨਾਂ ॥
ਕਹਿ ਕਬੀਰ ਮੋਹਿ ਬਿਆਹਿ ਚਲੇ ਹੈ ਪੁਰਖ ਏਕ ਭਗਵਾਨਾ ॥ ੩ ॥ ੨ ॥ ੨੪

ਆਸਾ ਕਬੀਰ ਜੀਉ, ਪੰਨਾ ੪੭੨

ਚਾਰਤਾਲ (ਅਸਥਾਈ)

+		0		2		0		3		4	
							ਸ	ਮ	—	ਪ	ਮਪ
							ਰਾ	ऽ	ਜਾ	ऽ	ਰਾਜਾ
ਧ̱	—	—	ਪਧ̱ਨ̱	ਧ̱	ਪ	—	ਸ	ਮ	—	ਪ	ਮਪ
ਰਾ	ऽ	ऽ	ऽऽऽ	ऽ	ਮ	ऽ	ਰਾ	ऽ	ਜਾ	ऽ	ਰਾਜਾ
ਧ̱	—	—	ਪਧ̱ਨ̱	ਧ̱	ਪ	—	ਮ	—	ਪਮਪ	ਗ̱	ਮ
ਰਾ	ऽ	ऽ	ऽऽऽ	ऽ	ਮ	ऽ	ਮੇ	ਰੇ	ਗ੍ਰਿऽऽ	ऽ	ਹ
ਪ	ਗ̱	—	ਰ	—	ਗ̱	ਸ	—	ਮ	—	ਪ	ਮਪ
ਆ	ऽ	ऽ	ਏ	ऽ	(ਹੈਂ)	ऽ	ਰਾ	ऽ	ਜਾ	ऽ	ਰਾਜਾ
ਧ̱											
ਰਾਮ											

ਅੰਤਰਾ

			ਨ਼	ਨ਼							
ਮ	—	—	ਧ਼	ਧ਼	ਨ਼	ਧ਼ਨ਼ਸਂ	ਸਂ	ਨ਼	ਸਂ	—	—
ਗਾ	ਉ	ऽ	ਗਾਉ	ਰੀ	ਦੁ	ਲऽऽ	ऽ	ਹ	ਨੀ	ऽ	ऽ
			ਨ਼	ਨ਼							
ਮ	—	—	ਧ਼	ਧ਼	ਨ਼	ਧ਼ਨ਼ਸਂ	ਸਂ	ਨ਼	ਸਂ	—	—
ਗਾ	ਉ	ऽ	ਗਾਉ	ਰੀ	ਦੁ	ਲऽऽ	—	ਹ	ਨੀ	ऽ	ऽ
ਨ਼											
ਧ਼	ਧ਼	—	ਨ਼	ਸਂ	—	ਰਂ	ਨ਼	ਸਂਨ਼ਸਂ	ਧ਼	—	ਪ
ਮੈਂ	ऽ	ऽ	ਗ	ऽ	ਲ	ਚਾ	ऽ	ऽऽऽऽ	ਰਾ	ऽ	ऽ
ਪ	—	ਮਪ	ਗ਼	ਰ	ਸ	ਰ	ਮ	—	—	ਪਮ	ਪ
ਮੇ	ਰੇ	ऽऽ	ਗ੍ਰਿਹ	ऽ	ऽ	ਆ	ऽ	ਏ	ਰਾ	ऽऽ	ਜਾ
					ਰਂ		ਨ਼				
ਧ਼	ਗ਼ਂ	ਰਂ	ਸਂ	ਰਂ	ਨ਼	ਨ਼	ਮ	ਮ	—	ਪ	ਮਪ
ਰਾ	ऽ	ਮ	ਭ	ਤਾ	ਰਾ	ਰਾ	ऽ	ऽ	ਜਾऽ	ऽ	ਰਾਜਾ
ਧ਼											
ਰਾਮ											

ਸੰਚਾਰੀ

ਸ	—	—	ਮ	—	—	ਪ	—	—	ਧ਼	—	ਪ
ਤ	ऽ	ਨੁ	ਹੈ	ऽ	ऽ	ਨੀ	ऽ	ऽ	ਮ	ऽ	ਨੁ
ਪ	—	—	—	—	ਮਪ	ਗ਼	—	—	ਰ	—	ਸ
ਪੁਨ	ऽ	ऽ	ਰ	ऽ	ਪਿऽ	ਕ	ਰਿ	ऽ	ਹਉ	ऽ	ऽ
									ਨ਼		
ਸ	—	—	ਮ	—	—	ਪ	—	—	ਧ਼	ਧ਼	ਮਪ
ਪਾ	ऽ	ऽ	ਚਉ	ऽ	ऽ	ਤ	ऽ	ऽ	ਤ	ऽ	ऽਥ
ਗ਼	—	—	ਰ	ਮ	ਪ	ਗ਼	—	—	ਰ	—	ਸ
ਰਾ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ਤੀ	ऽ	ऽ

ਆਭੋਗ

ਮ	—	—	ਧੁ	—	ਨੁ	ਧੁਨੁਸੰ	ਸੰ	ਨੁ	ਸੰ	—	—
ਰਾ	ऽ	ऽ	ਮ	ऽ	ऽ	ਰਾऽऽ	ऽ	ऽ	ਇ	ऽ	ਸਿਉ
ਧੁ	—	—	ਨ	ਸੰ	—	ਰੰ	ਨੁ	ਸੰਨੁਸੰ	ਧੁ	—	ਪ
ਭਾ	ऽ	ऽ	ਵ	ऽ	ਰਿ	ਲੈ	ऽ	ऽऽऽऽ	ਹਉ	ऽ	
ਪ	—	ਮਪ	ਗੁ	ਰ	ਸ	ਰ	ਮ	—	—	ਪਮ	ਪ
ਆ	ऽ	ऽऽ	ਤ	ऽ	ਮ	ਤਿਹ	ऽ	ऽ	ਰੰ	ऽऽ	ਗਿ
ਧੁ	ਗੁੰ	ਰੰ	ਸੰ	ਰੰ	ਰੰ ਨੁ	ਨੁ	ਮ	—	—	ਪ	ਮਪ
ਰਾ	ऽ	ऽ	ऽ	ਤੀ	ऽ	ਰਾ	ऽ	ऽ	ਜਾऽ	ऽ	ਰਾਜਾ
ਧੁ											
ਰਾਮ											

ਨੋਟ : ਇਸ ਸ਼ਬਦ ਦੀਆਂ ਬਾਕੀ ਤੁਕਾਂ ਸੰਚਾਰੀ ਤੇ ਆਭੋਗ ਤੇ ਲਾਉਣੀਆਂ ਹਨ, 'ਨਾਭ ਕਮਲ ਮਹਿ' ਸੰਚਾਰੀ, ਅਤੇ 'ਰਾਮ ਰਾਇ ਸਿਉ ਦੂਲੋ ਪਾਇਓ' ਆਭੋਗ ਤੇ, 'ਸੁਰਿ ਕਰ ਮੁਨਿ ਜਨੀ' ਤੁਕ ਸੰਚਾਰੀ ਤੇ ਅਤੇ 'ਕਹਿ ਕਬੀਰਾ' ਵਾਲੀ ਤੁਕ ਆਭੋਗ ਤੇ ਲਾਉਣੀ ਹੈ ।

ਨੋਟ : 'ਕੋਈ ਆਣਿ ਮਿਲਾਵੈ' ਰੀਤ ਵਿਚ ਤਾਰ ਸਪਤਕ ਵਿਚ ਨੁ ਸੰ ਰੰ ਗੁੰ ਮੰ ਅਤੇ ਮੱਧ ਸਪਤਕ ਵਿਚ ਜੌਨ ਪੁਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸੁਰਾਂ ਹਨ ਅਤੇ ਅੰਤਰਾਂ ਪਿਛਲੀਆਂ ਰੀਤਾਂ ਦੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹੀ ਹੈ । ਇਸ ਪੁਰਾਤਨ ਰੀਤ ਦੀ ਉਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਨੁਟੇਸ਼ਨ ਕੀਤੀ ਹੈ ।

ਕੋਈ ਆਣਿ ਮਿਲਾਵੈ ਮੇਰਾ ਪ੍ਰੀਤਮੁ ਪਿਆਰਾ ਹਉ ਤਿਸੁ ਪਹਿ ਆਪੁ ਵੇਚਾਈ ॥ ੧ ॥
ਦਰਸਨੁ ਹਰਿ ਦੇਖਣ ਕੈ ਤਾਈ ॥
ਕ੍ਰਿਪਾ ਕਰਹਿ ਤਾ ਸਤਿਗੁਰੁ ਮੇਲਹਿ ਹਰਿ ਹਰਿ ਨਾਮੁ ਧਿਆਈ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥
ਜੇ ਸੁਖੁ ਦੇਹਿ ਤ ਤੁਝਹਿ ਅਰਾਧੀ ਦੁਖਿ ਭੀ ਤੁਝੈ ਧਿਆਈ ॥ ੨ ॥
ਜੇ ਭੁਖ ਦੇਹਿ ਤ ਇਤ ਹੀ ਰਾਜਾ ਦੁਖ ਵਿਚਿ ਸੂਖ ਮਨਾਈ ॥ ੩ ॥
ਤਨੁ ਮਨੁ ਕਾਟਿ ਕਾਟਿ ਸਭੁ ਅਰਪੀ ਵਿਚਿ ਅਗਨੀ ਆਪੁ ਜਲਾਈ ॥ ੪ ॥
ਪਖਾ ਫੇਰੀ ਪਾਣੀ ਢੋਵਾ ਜੋ ਦੇਵਹਿ ਸੋ ਖਾਈ ॥ ੫ ॥
ਨਾਨਕੁ ਗਰੀਬੁ ਢਹਿ ਪਇਆ ਦੁਆਰੈ ਹਰਿ ਮੇਲਿ ਲੈਹੁ ਵਡਿਆਈ ॥ ੬ ॥

ਰਾਗ ਸੂਹੀ ਅਸਟਪਦੀਆ ਮਹਲਾ ੪, ਪੰਨਾ ੭੫੭

ਛੋਟੀ ਤਿੰਨਤਾਲ (ਅਸਥਾਈ)

+	2	0	3
		ਸਂ ਨ̱ — ਸਂ ਕੋ ਈ ऽ ਆਂ	ਰਂ ਗ̱ਂ — ਮਂ ऽ ਹਿ ऽ ਮਿ
ਗ̱ਂ ਰਂ ਸ — ਲਾ ऽ ਵੈ ऽ	— — ਨ̱ — ऽ ऽ (ਜੀ) ऽ	ਧ̱ ਪ — — ਕੋ ਈ ऽ ਆ	ਧ̱ ਨ̱ — ਸਂ ऽ ਹਿ ऽ ਮਿ
ਨ̱ ਧ̱ ਧ̱ ਪ — ਲਾ ऽ ਵੈ ऽ	— — — — ऽ ऽ ऽ ऽ	ਸਂ ਨ̱ — ਸਂ ਕੋ ਈ ऽ ਆ	ਰਂ ਗ̱ਂ — ਮਂ ऽ ਹਿ ऽ ਮਿ
ਗ̱ਂ ਰਂ ਸਂ — ਲਾ ऽ ਵੈ ऽ	— — ਨ̱ — ऽ ऽ (ਜੀ) ऽ	ਧ̱ ਪ — — ਕੋ ਈ ऽ ਆ	ਧ̱ ਨ̱ — ਸਂ ऽ ਹਿ ऽ ਮਿ
ਨ̱ ਧ̱ ਧ̱ ਪ — ਲਾ ਵੈ ऽ	— — — — ऽ ऽ ऽ ऽ	ਸਂ — — — ਕੋਈ ਆ ਹਿ ਮਿ	ਸਂ ਨ̱ ਧ̱ ਪ ਲਾ ਵੈ ਮੇ ਰਾ
ਗ̱ ਰ ਮ ਗ̱ ਪ੍ਰੀ ऽ ਤ ਮੁ	ਰ — ਸ — ਪਿਆ ऽ ਰਾ ऽ	ਸਂ — — — ਕੋਈ ਆ ਹਿ ਮਿ	ਸਂ ਨ̱ ਧ̱ ਪ ਲਾ ਵੈ ਮੇ ਰਾ
ਗ̱ ਰ ਮ ਗ̱ ਪ੍ਰੀ ऽ ਤ ਮੁ	ਰ — ਸ — ਪਿਆ ऽ ਰਾ ऽ	ਮ — — — ਹਉ ਤਿ ਸੁ ਪਹਿ	— — ਗ̱ ਮ ਆ ऽ ਪੁ ਵੇ
ਪ — — — ਚਾ ਈ ऽ (ਜੀ)	ਪ ਧ̱ ਨ̱ ਸਂ ਦ ਰ ਸ ਨੁ	ਨ̱ — ਧ̱ ਧ̱ — ऽ ਹ ਰਿ ਦੇ	ਪ — ਮ — ਖ ਣ ਕੈ ऽ
ਪ ਧ̱ ਪ — ਤਾ ऽ ਈ ऽ	— — — — ऽ ऽ ऽ ऽ	ਸਂ ਨ̱ — ਸਂ ਕੋ ਈ ऽ ਆ	ਰਂ ਗ̱ਂ — ਮਂ ऽ ਹਿ ऽ ਮਿ
ਗ̱ਂ ਰਂ ਸਂ — ਲਾ ऽ ਵੈ ऽ	— — ਨ̱ — ऽ ऽ (ਜੀ) ऽ	ਧ̱ ਪ — — ਕੋ ਈ ऽ ਆ	ਧ̱ ਨ — ਸਂ ऽ ਟ ऽ ਮਿ
ਨ̱ ਧ̱ ਲਾਵੈ			

ਅੰਤਰਾ

							ਮ	—	—	—	ਧ	—	ਨ॒	—	—
							ਕ੍ਰਿ	ਪਾ	ऽ	ਕ	ਰਹਿ	ऽ	ਤਾ	ऽ	ऽ
											ਨ॒				
ਸੰ	—	—	—	—	—	—	ਰੰ–	ਨ॒	ਸੰ	—	ਧ॒	—	ਪ	—	ਮ
ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ਸਤਿ	ਗੁ	ਰੂ	ऽ	ਮੇ	ऽ	ਲ	ਹਿ	ऽ
											ਨ॒				
ਪ	—	—	—	—	—	—	ਮ	—	—	—	ਧ॒	—	ਨ॒	—	—
ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ਕ੍ਰਿ	ਪਾ	ऽ	ਕ	ਰਹਿ	ऽ	ਤਾ	ऽ	ऽ
											ਨ॒				
ਸੰ	—	—	—	—	—	—	ਰੰ–	ਨ॒	ਸ	—	ਧ	ਧ॒	ਪ	—	ਮ
ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ਸਤਿ	ਗੁ	ਰੂ	ऽ	ਮੇ	ऽ	ਲ	ਹਿ	ऽ
ਪ	—	—	—	—	—	—	ਸੰ	—	ਨ॒	—	ਸੰ	ਰੰ	ਗ॒ੰ	—	ਮੰ
ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ਹਰਿ	ਹ	ਰਿ	ऽ	ਨਾ	ऽ	ਮੁ	ऽ	ਧਿ
ਗੰ	ਰੰ	ਸੰ	—	—	—	ਨ॒	—	ਧ॒	ਪ	—	—	ਧ॒	ਨ॒	—	ਮੰ
ਆ	ऽ	ਈ	ऽ	ऽ	ऽ	ਹ	ਰਿ	ਹ	ਰਿ	ऽ	ਨਾ	ऽ	ਮੁ	ऽ	ਧਿ
ਨ॒															
ਧ॒	ਧ॒	ਪ	—	—	—	—	—	ਸੰ	—	—	—	—	ਨ॒	ਧ॒	ਪ
ਆ	ऽ	ਈ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ਕੋਈ	ਆ	ਣਿ	ਮਿ	ਲਾ	ਵੈ	ਮੇ	ਰਾ
ਗ॒	ਰ	ਮ	ਗ॒	ਰ	—	ਸ	—	ਮ	—	—	—	—	—	ਗ॒	ਮ
ਪ੍ਰੀ	ऽ	ਤ	ਮੁ	ਪਿਆ	ऽ	ਰਾ	ऽ	ਹਉ	ਤਿ	ਸੁ	ਪਹਿ	ਆ	ऽ	ਪੁ	ਵੇ
									ਨ॒						
ਪ	—	—	—	ਪ॒	ਧ॒	ਨ॒	ਸੰ	—	ਧ॒	ਧ॒	—	ਪ	—	ਮ	—
ਚਾ	ਈ	ऽ	(ਜੀ)	ਦ	ਰ	ਸ	ਨੁ	ऽ	ਹ	ਰਿ	ਦੇ	ਖ	ਣ	ਕੈ	ऽ
ਪ	ਧ॒	ਪ	—	—	—	—	—	ਮੰ	ਨ॒	—	ਸੰ	ਰੰ	ਗ॒ੰ	—	ਮੰ
ਤਾ	ऽ	ਈ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ਕੋ	ਈ	ऽ	ਆ	ऽ	ਣਿ	ऽ	ਮਿ
ਗ॒ੰ	ਰੰ	ਸੰ	—	—	—	ਨ॒	—	ਧ॒	ਪ	—	—	ਧ॒	ਨ॒	—	ਸੰ
ਲਾ	ऽ	ਵੈ	ऽ	ऽ	ऽ	(ਜੀ)	ऽ	ਕੋ	ਈ	ऽ	ਆ	ऽ	ਣਿ	ऽ	ਮਿ
ਨ॒															
ਧ															
ਲਾਵੈ															

ਨੋਟ : ਇਸ ਸ਼ਬਦ ਦੀਆਂ ਬਾਕੀ ਤੁਕਾਂ ਇਸੇ ਅੰਤਰੇ ਤੇ ਹੀ ਲਾਉਣੀਆਂ ਹਨ ।

ਕੋਈ ਆਣਿ ਮਿਲਾਵੈ ਮੇਰਾ ਪ੍ਰੀਤਮੁ ਪਿਆਰਾ

ਹਉ ਤਿਸੁ ਪਹਿ ਆਪੁ ਵੇਚਾਈ.........॥

(ਰਾਗ ਸੂਹੀ ਅਸਟਪਦੀਆਂ ਮਹਲਾ ੪, ਘਰੁ ੨)

(ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ, ਪੰਨਾ ੪੭-੫੮)

ਇਸ ਸ਼ਬਦ ਦੀ ਦੂਸਰੀ ਰੀਤ

ਛੋਟੀ ਤਿੰਨਤਾਲ

(ਅਸਥਾਈ)

+				2				0				3			
								ਮ	—	—	ਪ	ਧ̱	ਨ̱	—	ਧ̱
								ਕੋ	ਈ	ऽ	ਆ	ऽ	ਣਿ	ऽ	ਮਿ
ਪ	—	—	—	—	—	—	—	ਮ	—	—	ਪ	ਧ̱	ਸਂ	—	—
ਲਾ	ऽ	ਵੈ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ਕੋ	ਈ	ऽ	ਆ	ऽ	ਣਿ	ऽ	ਮਿ
ਨ̱ ਧ̱	ਧ̱	—	—	ਪ	—	—	—	ਮ	ਪ	—	ਮ ਗ̱	ਗ̱	ਰ	—	ਸ
ਲਾ	ऽ	ऽ	ऽ	ਵੈ	ऽ	ऽ	ऽ	ਮੇ	ਰਾ	ऽ	ਪ੍ਰੀ	ऽ	ਤ	ऽ	ਮੁ
ਰ	—	—	—	ਸ	—	—	—	ਮ	ਪ	—	ਮ ਗ̱	ਗ̱	ਰ	—	ਸ
ਪਿਆ	ऽ	ऽ	ऽ	ਰਾ	ऽ	ऽ	ऽ	ਮੇਂ	ਰਾ	ऽ	ਪ੍ਰੀ	ऽ	ਤ	ऽ	ਮੁ
ਰ	—	—	—	ਸ	—	ਮ	—	—	—	—	ਨ̱ ਧ̱	ਧ̱	—	—	ਨ̱
ਪਿਆ	ऽ	ऽ	ऽ	ਰਾ	ऽ	ਹ	ਉ	ਤਿਸੁ	ਪੁ	ਹਿ	ਆ	ऽ	ਪੁ	ऽ	ਵੇ
ਸਂ	—	—	—	—	ਨ̱	ਧ̱	ਪ	ਮ	—	—	ਪ	ਧ̱	ਨ̱	—	ਧ̱
ਚਾ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ਈ	ऽ	ਕੋ	ਈ	ऽ	ਆ	ऽ	ਣਿ	ऽ	ਮਿ
ਪ	—	—	—	—	—	—	—	ਮ	—	—	ਪ	ਧ̱	ਸਂ	—	—
ਲਾ	ऽ	ਵੈ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ਕੋ	ਈ	ऽ	ਆ	ऽ	ਣਿ	ऽ	ਮਿ
ਨ̱ ਧ̱															
ਲਾਵੈ															

ਨੋਟ : 'ਦਰਸਨੁ ਹਰਿ ਦੇਖਣ ਕੈ ਤਾਈ' ਤੁਕ ਉਂਜ ਹੀ ਪੜ੍ਹਨੀ ਹੈ ।

ਅੰਤਰਾ

	ਮ —	— — — ਨ ਧੁ	ਧੁ ਨੁ — —
	ਕਿ ਰ	ਪਾ ਕ ऽ ਰ	ਹਿ ਤਾ ऽ ऽ
ਸਂ — — —	— — ਰਂ —	ਨੁ ਸਂ — ਨੁ ਧੁ	ਧੁ ਪ — ਮ
ऽ ऽ ऽ ऽ	ऽ ऽ ਸ ਤਿ	ਗੁ ਰੂ ऽ ਮੇ	ऽ ਲ ऽ ਹਿ
ਪ — — —	— — ਮ —	— — — ਧੁ	— ਨੁ — —
ऽ ऽ ऽ ऽ	ऽ ऽ ਕਿ ਰ	ਪਾ ਕ ऽ ਰ	ਹਿ ਤਾ ऽ ऽ
ਸਂ — — —	— — ਰਂ —	ਨੁ ਸਂ — ਨੁ ਧੁ	ਧੁ ਪ — ਮ
ऽ ऽ ऽ ऽ	ऽ ऽ ਸ ਤਿ	ਗੁ ਰੁ ऽ ਮੇ	ऽ ਲ ऽ ਹਿ
ਪ — — —	— — ਰਂ —	— — — ਸਂਰਂ	ਗਂ ਰਂ ਸਂ —
ऽ ऽ ऽ ऽ	ऽ ऽ ਹ ਰਿ	ਹ ਰਿ ऽ ਨਾऽ	ऽ ਮੁ ऽ ਧਿ
ਰਂ ਨੁ ਸਂ ਨੁ	ਧੁ ਪ ਰਂ —	— — — ਸਂਰਂ	ਗਂ ਰਂ ਸਂ —
ਆ ऽ ऽ ऽ	ਈ ऽ ਹ ਰਿ	ਹ ਰਿ ऽ ਨਾऽ	ऽ ਮੁ ऽ ਧਿ
ਰਂ ਨੁ ਸਂ ਨੁ	ਧੁ ਪ — —	ਮ — — ਪ	ਧੁ ਨੁ — ਧੁ
ਆ ऽ ऽ ऽ	ਈ ऽ ऽ ऽ	ਕੋ ਈ ऽ ਆ	ऽ ਲਿ ऽ ਮਿ
ਪ — — —	— — — —	ਮ — — ਪ	ਧੁ ਸਂ — —
ਲਾ ऽ ਵੈ ऽ	ऽ ऽ ऽ ऽ	ਕੋ ਈ ऽ ਆ	ऽ ਲਿ ऽ ਮਿ
ਨੁ ਧੁ			
ਲਾਵੈ			

ਨੋਟ : ਇਸ ਸ਼ਬਦ ਦੀਆਂ ਬਾਕੀ ਤੁਕਾਂ ਇਸੇ ਅੰਤਰੇ ਤੇ ਹੀ ਲਾਉਣੀਆਂ ਹਨ।

ਪ੍ਰਾਨੀ ਨਾਰਾਇਨ ਸੁਧਿ ਲੇਹ ॥
ਛਿਨੁ ਛਿਨੁ ਅਉਧ ਘਟੈ ਨਿਸ ਬਾਸੁਰ ਬ੍ਰਿਥਾ ਜਾਤੁ ਹੈ ਦੇਹ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥
ਤਰੁਨਾ ਪੋ ਬਿਖਿਅਨ ਸਿਉ ਖੋਇਓ ਬਾਲਪਨੁ ਅਗਿਆਨਾ ॥
ਬਿਰਧਿ ਭਇਓ ਅਜਹੂ ਨਹੀ ਸਮਝੈ ਕਉਨੁ ਕੁਮਤਿ ਉਰਝਾਨਾ ॥ ੧ ॥
ਮਾਨਸ ਜਨਮੁ ਦੀਓ ਜਿਹ ਠਾਕੁਰਿ ਸੋ ਤੈ ਕਿਉ ਬਿਸਰਾਇਓ ॥
ਮੁਕਤੁ ਹੋਤ ਨਰ ਜਾ ਕੈ ਸਿਮਰੈ ਨਿਮਖ ਨ ਤਾਕਉ ਗਾਇਓ ॥ ੨ ॥
ਮਾਇਆ ਕੋ ਮਦੁ ਕਹਾ ਕਰਤੁ ਹੈ ਸੰਗਿ ਨਾ ਕਾਹੂ ਜਾਈ ॥
ਨਾਨਕੁ ਕਹਤੁ ਚੇਤਿ ਚਿੰਤਾ ਮਨਿ ਹੋਇ ਹੈ ਅੰਤਿ ਸਹਾਈ ॥ ੩ ॥
ਰਾਮਕਲੀ ਮਹਲਾ ੯, ਪੰਨਾ ੯੦੨

ਤਿੰਨਤਾਲ (ਅਸਥਾਈ)

+	2	0	3
		ਧੁਪ ਮ — ਨਾऽ ऽ ਰਾ	ਪ ਸੰਨੁ ਧੁਪ ਮਪ ਇ ਣऽ ਸੁऽ ਧਿऽ
ਗੁ ਰ ਮ — ਲੇ ऽ ਹਿ ऽ	ਪ ਧੁ ਪ — ਪ੍ਰਾ ऽ ਣੀ ऽ	— ਨੁਧ ਮ — ऽ ਨਾऽ ऽ ਰਾ	ਪ ਸੰਨੁ ਧੁਪ ਮਪ ਇ ਣਿऽ ਸੁऽ ਧਿऽ
ਗੁ ਰ ਮ — ਲੇ ऽ ਹਿ ऽ	ਪ ਧੁ ਪ — ਪ੍ਰਾ ऽ ਣੀ ऽ	— — — ਸਂ ऽ ऽ ऽ ਛਿਨੁ	— — ਨੁਧੁ ਪ ਛਿਨੁ ਅਉ ऽਧ ਘ
ਗੁ ਰ ਮ ਗੁ ਟੈ ऽ ਨਿ ਸ	ਰ — ਸ — ਬਾ ऽ ਸੁ ਰ	— — ਮ — ऽ ऽ ਬ੍ਰਿ ਥਾ	ਧੁ — ਨੁ — ਜਾ ਤੁ ਹੈ ऽ
ਸਂ — — — ਦੇ ऽ ਹ ऽ	— — ਰਂ ਨੁ ਪ੍ਰਾ ऽ ਣੀ ऽ	— ਨੁਧ ਮ — ऽ ਨਾऽ ऽ ਰਾ	ਪ ਸੰਨੁ ਧੁਪ ਮਪ ਇ ਣऽ ਸੁऽ ਧਿऽ
ਗੁ ਲੇ			

ਅੰਤਰਾ

		ਮ — ਤਰੁ ਨਾ	ਧੁ — ਨੁ — ਪੋ ऽ ऽ ਬਿਖਿ
ਸਂ — — — ਅ ਨ ਸਿ ਉ	— — ਰਂ ਨੁ ਖੋ ऽਇ ਓ ऽ	— — ਧੁ — ऽ ऽ ਬਾ ਲ	ਨੁ — ਸਂ — ਪ ਨ ਅ ਗਿ
ਸਂ — — — ਆ ऽ ऽ ऽ	ਨੁਸਂ ਸੰਨੁ ਧੁ ਪ ऽऽ ऽऽ ਨਾ ऽ	— — ਸਂ — ऽ ऽ ਬਿਰ ਧਿਭ	— ਨੁ ਧੁ ਪ ਇਓ ऽ ਅ ਜ
ਗੁ ਰ ਮ ਗੁ ਹੂ ऽ ਨ ਹੀ	ਰ — ਸ — ਸ ਮ ਝੈ ऽ	— — ਮ — ऽ ऽ ਕਉ ਨੁਕੁ	ਧੁ — ਨੁ — ਮ ਤਿ ਉ ਰ
ਸਂ — — — ਝਾ ऽ ਨਾ ऽ	— — ਰਂ ਨੁ ਪ੍ਰਾ ऽ ਣੀ ऽ	— ਨੁਧ ਮ — ऽ ਨਾ ऽ ऽ ਰਾ	ਪ ਸੰਨੁ ਧੁਪ ਮਪ ਇ ਣऽ ਸੁऽ ਧਿऽ
ਗੁ ਲੇ			

ਨੋਟ : ਬਾਕੀ ਸਾਰੀਆਂ ਤੁਕਾਂ ਇਸੇ ਅੰਤਰੇ ਤੇ ਹੀ ਲਾਉਣੀਆਂ ਹਨ ।

ਅਗਮੁ ਅਨੰਤੁ ਅਨਾਦਿ ਆਦਿ ਜਿਸੁ ਕੋਇ ਨ ਜਾਣੈ ॥ ਸਿਵ ਬਿਰੰਚਿ ਧਰਿ ਧਾਨ ਨਿਤਹਿ ਜਿਸੁ ਬੇਦੁ ਬਖਾਣੈ ॥ ਨਿਰੰਕਾਰੁ ਨਿਰਵੈਰੁ ਅਵਰੁ ਨਹੀ ਦੂਸਰ ਕੋਈ ॥ ਭੰਜਨ ਗੜ੍ਹਨ ਸਮਥੁ ਤਰਣ ਤਾਰਣ ਪ੍ਰਭੁ ਸੋਈ ॥ ਨਾਨਾ ਪ੍ਰਕਾਰ ਜਿਨਿ ਜਗੁ ਕੀਓ ਜਨੁ ਮਥੁਰਾ ਰਸਨਾ ਰਸੈ । ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਨਾਮੁ ਕਰਤਾ ਪੁਰਖੁ ਗੁਰ ਰਾਮਦਾਸ ਚਿਤਹ ਬਸੈ ॥ ੧ ॥

ਸਵੱਈਏ ਮਹਲੇ ਚਉਥੇ ਕੇ, ਪੰਨਾ ੧੪੦੪

ਤਿੰਨਤਾਲ (ਅਸਥਾਈ)

+	2	0	3
		ਪ ਮ ਪ ਅਗ ਮੁ ਅ	ਧੁ — ਮ ਪ ਨੰ ऽ ਤੁ ਅ
ਗੁ — ਰ ਮ ਨਾ ऽ ਦਿ ਆ	— — ਪ — ऽ ਦਿ ਜਿ ਸੁ	— — ਮ ਪ ऽ ਅਗ ਮੁ ਅ	ਧੁ — ਮ ਪ ਨੰ ऽ ਤੁ ਅ
ਗੁ — — — ਨਾ ऽ ਦਿ ਆ	— — ਰ ਸ ऽ ਦਿ ਜਿ ਸੁ	ਰ — ਗੁ ਸ ਕੋ ऽ ਇ ਨ	ਰ ਨੁ. ਸ — ਜਾ ऽ ਣੈ ऽ
ਸ — — ਰ ਸਿ ਵ ਬਿ ਰੰ	ਮ — — — ऽ ਚਿ ਧ ਰਿ	ਪ — — — ਧਾ ऽ ਨੁ ਨਿ	ਧੁ — ਨੁ — ਤ ਹਿ ਜਿ ਸੁ
ਸਂ — — — ਬੇ ऽ ਦੁ ਬ	— — ਰਂ ਨੁ ਖਾ ऽ ਣੈ ऽ	ਧ — ਮ ਪ ਅ ਗ ਮੁ ਅ	ਧੁ — ਮ ਪ ਨੰ ऽ ਤੁ ਅ
ਗੁ ਨਾ			

ਅੰਤਰਾ ੧

		ਮ — ਨਿਰੰ ऽ	ਧੁ — ਨੁ — ਕਾ ਰੁ ਨਿ ਰ
ਸਂ — — — ਵੈ ऽ ऽ ऽ	ਰਂ ਨੁ ਸਂ – ਰੁ ऽ ऽ ऽ	— — ਧੁ — ऽ ऽ ਅਵ ਰੁ	ਨੁ — ਸਂ — ਨ ऽ ਹੀ ऽ
ਸਂ — — — ऽ ऽ ਦੂ ਸਰ	— ਸਂਨੁ ਧੁ ਪ ਕੋ ऽऽ ਈ ऽ	— — — ਸਂ ऽ ऽ ऽ ਭੰ	— — ਨੁਧੁ ਪ ਜਨ ਗੜ੍ਹ ऽਨ ऽਸ
ਗੁ ਰ ਮ ਗੁ ਮ ऽ ऽ ऽ	ਰ — ਸ — ਥੁ ऽ ऽ ऽ	— — ਰ — ਤ ਰ ਣ ऽ	ਮ — ਪ — ਤਾ ਰ ਣ ऽ
ਧੁ — ਨੁ — ਪ੍ਰ ऽ ਭੁ ऽ	ਸਂ — ਰਂ ਨੁ ਸੋ ऽ ਈ ऽ	ਧ — ਮ — ਅ ਗ ਮੁ ਅ	ਪ ਧੁ ਮ ਪ ਨੰ ऽ ਤੁ ਅ
ਗੁ ਨਾ			

ਅੰਤਰਾ ੨

		ਮ — — ਨਾ ਨਾ ਪ੍ਰ	ਧ̱ — ਨ̱ — ਕਾ ਰ ਜਿ ਨਿ
ਸੰ — — — ਜ ਗੁ ऽ ਕੀ	ਰੰ ਨ̱ ਸੰ — ਉ ऽ ऽ ऽ	— ਨ̱ ਧ̱ — ऽ ਜ ਨਮ ਥੁ	ਨ̱ — — ਸੰ ਗਾ ऽ ऽ ਰਸ
ਸੰ — — — ਨਾ ऽ ऽ ਰ	— ਨ̱ ਧ̱ ਪ ਸੈ ऽ ऽ ऽ	ਸੰ — — — ਸ੍ਰੀ ਸ ਤਿ ਨਾ	— ਨ̱ ਧ̱ ਪ ऽ ਮੁ ਕ ਰ
ਗ̱ ਰ ਮ ਗ̱ ਤਾ ऽ ऽ ऽ	ਰ — ਸ — ਪੁ ਰ ਖੁ ऽ	— ਰ ਮ — ਗੁਰ ਰਾ ਮ ਦਾ	ਪ — ਮ ਪ ऽ ऽ ਸ ਹਿ
ਧ̱ — ਨ̱ — ਤਹ ऽ ऽ ਬ	ਸੰ — ਰੰ ਨ̱ ਸੈ ऽ ऽ ऽ	ਧ — ਮ — ਅ ਗ ਮੁ ਅ	ਪ ਧ̱ ਮ ਪ ਨੰ ऽ ਤੁ ਅ
ਗ̱ ਲਾ			

ਗਈ ਬਹੋੜੁ ਬੰਦੀ ਛੋੜੁ ਨਿਰੰਕਾਰੁ ਦੁਖਦਾਰੀ ॥
ਕਰਮੁ ਨ ਜਾਣਾ ਧਰਮੁ ਨ ਜਾਣਾ ਲੋਭੀ ਮਾਇਆ ਧਾਰੀ ॥
ਨਾਮੁ ਪਰਿਓ ਭਗਤੁ ਗੋਵਿੰਦ ਕਾ ਇਹ ਰਾਖਹੁ ਪੈਜ ਤੁਮਾਰੀ ॥ ੧ ॥
ਹਰਿ ਜੀਉ ਨਿਮਾਣਿਆ ਤੂ ਮਾਣੁ ॥
ਨਿਚੀਜਿਆ ਚੀਜ ਕਰੇ ਮੇਰਾ ਗੋਵਿੰਦੁ ਤੇਰੀ ਕੁਦਰਤਿ ਕਉ ਕੁਰਬਾਣੁ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥
ਜੈਸਾ ਬਾਲਕੁ ਭਾਇ ਸੁਭਾਈ ਲਖ ਅਪਰਾਧ ਕਮਾਵੈ ॥
ਕਰਿ ਉਪਦੇਸੁ ਝਿੜਕੇ ਬਹੁ ਭਾਤੀ ਬਹੁੜਿ ਪਿਤਾ ਗਲਿ ਲਾਵੈ ॥
ਪਿਛਲੇ ਅਉਗੁਣ ਬਖਸਿ ਲਏ ਪ੍ਰਭੁ ਆਗੈ ਮਾਰਗਿ ਪਾਵੈ ॥ ੨ ॥
ਹਰਿ ਅੰਤਰਜਾਮੀ ਸਭ ਬਿਧਿ ਜਾਣੈ ਤਾ ਕਿਸੁ ਪਹਿ ਆਖਿ ਸੁਣਾਈਐ ॥
ਕਹਣੈ ਕਥਨਿ ਨ ਭੀਜੈ ਗੋਬਿੰਦੁ ਹਰਿ ਭਾਵੈ ਪੈਜ ਰਖਾਈਐ ॥
ਅਵਰ ਓਟ ਮੈ ਸਗਲੀ ਦੇਖੀ ਇਕ ਤੇਰੀ ਓਟ ਰਹਾਈਐ ॥ ੩ ॥
ਹੋਇ ਦਇਆਲੁ ਕਿਰਪਾਲੁ ਪ੍ਰਭੁ ਠਾਕੁਰੁ ਆਪੇ ਸੁਣੈ ਬੇਨੰਤੀ ॥
ਪੂਰਾ ਸਤਿਗੁਰੁ ਮੇਲਿ ਮਿਲਾਵੈ ਸਭ ਚੂਕੈ ਮਨ ਕੀ ਚਿੰਤੀ ॥
ਹਰਿ ਹਰਿ ਨਾਮੁ ਅਵਖਦੁ ਮੁਖਿ ਪਾਇਆ ਜਨ ਨਾਨਕ ਸੁਖਿ ਵਸੰਤੀ ॥ ੪ ॥ ੧੨ ॥ ੬੨

ਸੋਰਠਿ ਮਹਲਾ ੫, ਪੰਨਾ ੬੨੪-੨੫

ਰਾਗ ਆਸਾਵਰੀ ਤਾਲ ਤਲਵਾੜਾ

(ਅਸਥਾਈ)

+	2	+	2
		ਰ —	ਗੁ ਰ — —
		ਹ ऽ	ਰਿ ਜੀ ਉ ऽ
ਸ — — ਰ	— ਮ — —	ਪ — — —	ਨੁ ਧੁ ਪ —
ऽ ऽ ऽ ਨਿ	ऽ ਮਾ ऽ ਣਿ	ਆ ऽ ऽ ऽ	ऽ ਤੂ ऽ ऽ
ਪ — — —	— — — —	— — ਰ —	ਗੁ ਰ — —
ਮਾ ऽ ऽ ऽ	ऽ ਣੁ ऽ ऽ	ऽ ऽ ਹ ऽ	ਰਿ ਜੀ ਉ ऽ
ਸ — — ਰ	— ਮ — —	ਪ — — —	ਨੁ ਧੁ ਪ —
ऽ ऽ ऽ ਨਿ	ऽ ਮਾ ऽ ਣਿ	ਆ ऽ ऽ ऽ	ऽ ਤੂ ऽ ऽ
ਪ			
ਮਾ			

ਅੰਤਰਾ

		ਧੁ	— — — —
		ਨਿ	ਚੀ ਜਿ ਆ ऽ
ਧੁ — — —	— — — —	— — — ਪ	ਧੁ ਪ — —
ऽ ऽ ऽ ਚੀ	ऽ ਜ ऽ ऽ	ऽ ऽ ऽ ਕ	ਰੇ ਮੇ ਰਾ ऽ
ਮ — — ਪ	— ਧੁ ਨੁ —	— — ਧੁ —	— — — —
ऽ ऽ ऽ ਗੋ	ਵਿੰ ਦ ऽ ऽ	ऽ ऽ ਤੇ ਰੀ	ਕੁ ਦ ਰ ਤਿ
ਪ ਮ — —	— ਪ ਧੁ —	ਪ — — —	— — — —
ਕ ਉ ऽ ऽ	ऽ ਕੁ ਰ ऽ	ਬਾ ऽ ऽ ऽ	ऽ ਣੁ ऽ ऽ
ਪ — ਰ —	ਗੁ ਰ — —	ਸ — — ਰ	— ਮ — —
ऽ ऽ ਹ ऽ	ਰਿ ਜੀ ਉ ऽ	ऽ ऽ ऽ ਨਿ	ऽ ਮਾ ऽ ਣਿ
ਪ — — —	ਨੁ ਧੁ ਪ —	—	
ਆ ऽ ऽ ऽ	ऽ ਤੂ ऽ ऽ	ਮਾ	

ਨੋਟ : ਬਾਕੀ ਸਾਰੀਆਂ ਤੁਕਾਂ ਇਸੇ ਅੰਤਰੇ ਤੇ ਹੀ ਲਾਉਣੀਆਂ ਹਨ । ਸ਼ਬਦ ਵਿਚ ਤਿੰਨਾਂ-ਤਿੰਨਾਂ ਤੁਕਾਂ ਦੇ ਚਰਣ ਹਨ, ਸੋ ਇਕ ਇਕ ਚਰਣ ਤਿੰਨਾਂ ਤੁਕਾਂ ਦਾ ਗਾ ਕੇ ਫਿਰ ਅਸਥਾਈ ਗਾਉਣੀ ਹੈ । ਹਰ ਵਾਰੀ ਅਸਥਾਈ ਦੇ ਨਾਲ ਨਿਚੀਜਿਆ ਚੀਜ਼ ਵਾਲੀ ਤੁਕ ਗਾਉਣੀ ਹੈ ।

ਨਦੀਆ ਵਾਹ ਵਿਛੁੰਨਿਆ ਮੇਲਾ ਸੰਜੋਗੀ ਰਾਮ ॥
ਜੁਗੁ ਜੁਗੁ ਮੀਠਾ ਵਿਸੁ ਭਰੇ ਕੋ ਜਾਣੈ ਜੋਗੀ ਰਾਮ ॥
ਕੋਈ ਸਹਜਿ ਜਾਣੈ ਹਰਿ ਪਛਾਣੈ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜਿਨਿ ਚੇਤਿਆ ॥
ਬਿਨੁ ਨਾਮ ਹਰਿ ਕੇ ਭਰਮ ਭੂਲੇ ਪਚਹਿ ਮੁਗਧ ਅਚੇਤਿਆ ॥
ਹਰਿ ਨਾਮੁ ਭਗਤਿ ਨ ਰਿਦੈ ਸਾਚਾ ਸੇ ਅੰਤਿ ਧਾਹੀ ਰੁੰਨਿਆ ॥
ਸਚੁ ਕਹੈ ਨਾਨਕੁ ਸਬਦਿ ਸਾਚੈ ਮੇਲਿ ਚਿਰੀ ਵਿਛੁੰਨਿਆ ॥ ੪ ॥

ਆਸਾ ਮਹਲਾ ੧ ਛੰਤੁ, ਪੰਨਾ ੪੩੯

ਨੋਟ : ਇਹ ਸ਼ਬਦ 'ਹਰਿ ਜੀਉ ਨਿਮਾਣਿਆ ਤੂੰ ਮਾਣਿ' ਵਾਲੇ ਸ਼ਬਦ ਦੀ ਰੀਤ ਤੇ ਹੀ ਗਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ । ਨੁਟੇਸ਼ਨ ਦੀ ਲੋੜ ਨਹੀਂ ਸਮਝੀ ।

ਕਰਵਤੁ ਭਲਾ ਨ ਕਰਵਟ ਤੇਰੀ ॥
ਲਾਗੁ ਗਲੇ ਸੁਨੁ ਬਿਨਤੀ ਮੇਰੀ ॥ ੧ ॥
ਹਉ ਵਾਰੀ ਮੁਖੁ ਫੇਰਿ ਪਿਆਰੇ ॥
ਕਰਵਟੁ ਦੇ ਮੋ ਕਉ ਕਾਹੇ ਕਉ ਮਾਰੇ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥
ਜਉ ਤਨੁ ਚੀਰਹਿ ਅੰਗੁ ਨ ਮੋਰਉ ॥
ਪਿੰਡੁ ਪਰੈ ਤਉ ਪ੍ਰੀਤਿ ਨ ਤੋਰਉ ॥ ੨ ॥
ਹਮ ਤੁਮ ਬੀਚੁ ਭਇਓ ਨਹੀ ਕੋਈ ॥
ਤੁਮਹਿ ਸੁ ਕੰਤ ਨਾਰਿ ਹਮ ਸੋਈ ॥ ੩ ॥
ਕਹਤੁ ਕਬੀਰੁ ਸੁਨਹੁ ਰੇ ਲੋਈ ॥
ਅਬ ਤੁਮਰੀ ਪਰਤੀਤਿ ਨ ਹੋਈ ॥ ੪ ॥ ੨ ॥ ੩੫

ਆਸਾ ਕਬੀਰ ਜੀ, ਪੰਨਾ ੪੮੪

ਰਾਗ ਆਸਾਵਰੀ ਤਾਲ ਭਾਨਮਤੀ (ਚਾਰਤਾਲ ਦੀ ਅਸਵਾਰੀ ੧੧ ਮਾਤਰਾਂ)

(ਅਸਥਾਈ)

+				2		3		4		
										ਸਂ
										ਹਉ
ਨੁਧੁ	ਧੁ	ਪ	ਮ	ਪ	ਗੁ	ਰ	ਮ	ਪ	—	ਸਂ
ਵਾऽ	ऽ	ਰੀ	ਮੁ	ਖੁ	ਫੇ	ਰਿ	ਪਿ	ਆ	ਰੇ	ਹਉ
ਨੁਧੁ	ਧੁ	ਪ	ਮਪ	ਗੁ	—	—	ਰ	—	ਸ	—
ਵਾऽ	ऽ	ਰੀ	ਮੁਖੁ	ਫੇ	ਰਿ	ਪਿ	ਆ	ऽ	ਰੇ	ਕਰ
ਰ	ਮ	ਪ	ਮ	ਪ	ਸਂ	ਸਂਨੁ	ਧੁਪ	ਮਗੁ	ਰ	ਸਂ
ਵ	ਟੁ	ਦੇ	ਮੋ	ਕਉ	ਕਾ	ਹੇऽ	ਕਉ	ਮਾऽ	ਰੇ	ਹਉ
ਨੁਧੁ										
ਵਾ										

ਅੰਤਰਾ

ਮ — ਧ̱ ਪ	ਧ̱ ਸਂ	— —	— — —
ਕਰ ਵਤੁ ਭੁ ਲਾ	ਨ ਕਰ	ਵ ਟ	ਤੇ ऽ ਰੀ
ਨ̱ਧ̱ ਧ̱ਨ̱ —	— ਰੇਂ	ਨ̱ ਸਂਨ̱	ਧ̱ ਪ —
ਲਾऽ ਗੁਗ ਲੇ ऽ	ਸੁਨੁ ਖਿ	ਨ ਤੀऽ	ਮੇ ऽ ਰੀ
ਸਂ — ਸਂਨ̱ ਧ̱ਪ	ਪ ਗ̱	— —	ਰ ਸ ਸਂ
ਲਾ ਗੁਗ ਲੇऽ ऽऽ	ਸੁਨੁ ਖਿ	ਨ ਤੀ	ਮੇ ਰੀ ਹਉ
ਨ̱ਧ̱			
ਵਾਰੀ			

ਨੋਟ : ਸ਼ਬਦ ਦੀਆਂ ਬਾਕੀ ਸਾਰੀਆਂ ਤੁਕਾਂ ਇਸੇ ਅੰਤਰੇ ਤੇ ਹੀ ਲਾਉਣੀਆਂ ਹਨ ।

ਆਸਾਵਰੀ

ਸਿਮਰੰ ਸੋਈ ਪੁਰਖੁ ਅਚਲੁ ਅਬਿਨਾਸੀ ॥
ਜਿਸੁ ਸਿਮਰਤ ਦੁਰਮਤਿ ਮਲੁ ਨਾਸੀ ॥
ਸਤਿਗੁਰ ਚਰਣ ਕਵਲ ਰਿਦ ਧਾਰੰ ॥
ਗੁਰ ਅਰਜੁਨ ਗੁਣ ਸਹਜਿ ਬਿਚਾਰੰ ॥
ਗੁਰ ਰਾਮ ਦਾਸ ਘਰਿ ਕੀਅਉ ਪ੍ਰਗਾਸਾ ॥
ਸਗਲ ਮਨੋਰਥ ਪੂਰੀ ਆਸਾ ॥
ਤੈ ਜਨਮਤ ਗੁਰਮਤਿ ਬ੍ਰਹਮੁ ਪਛਾਣਿਓ ॥
ਕਲ੍ਯ ਜੋੜਿ ਕਰ ਸੁਜਸੁ ਵਖਾਣਿਓ ॥
ਭਗਤਿ ਜੋਗ ਕੌ ਜੈਤਵਾਰੁ ਹਰਿ ਜਨਕੁ ਉਪਾਯਉ ॥
ਸਬਦੁ ਗੁਰੂ ਪਰਕਾਸਿਓ ਹਰਿ ਰਸਨ ਬਸਾਯਉ ॥
ਗੁਰ ਨਾਨਕ ਅੰਗਦ ਅਮਰ ਲਾਗਿ ਉਤਮ ਪਦੁ ਪਾਯਉ ॥
ਗੁਰੁ ਅਰਜੁਨੁ ਘਰਿ ਗੁਰ ਰਾਮਦਾਸ ਭਗਤ ਉਤਰਿ ਆਯਉ ॥ ੧ ॥

ਸਵੱਈਏ ਮਹਲੇ ਪੰਜਵੇਂ ਕੇ ੫, ਪੰਨਾ ੧੪੦੬-੭

ਜੈਤਾਲ

(ਅਸਥਾਈ)

+	2	3	4
	ਸ–	ਰ– ਮ–	ਪਧ਼ਮ ਸਂ
	ਗੁਰੁ	ਅਰ ਜੁਨੁ	ਘੜਰਿ ਗੁਰ
ਧ਼			
ਨ਼ਧ਼ ਧ਼– ਪ– ਪਧ਼– ਮਪਧ਼	ਮਪ ਗ਼– ਰਮ ਸ–	ਰ– ਮ–	ਪਧ਼ਮ ਸਂ
ਰਾਮ ਮਦਾ ਸਧ ਭੜਗ ਤਉਸ	ਤਰਿ ਆਸ ਧਉ ਗੁਰੁ	ਅਰ ਜੁਨੁ	ਘੜਰਿ ਗੁਰੁ
ਧ਼			
ਨ਼ਧ਼ ਧ਼– ਪ– ਪਧ਼– ਮਪਧ਼	ਮਪ ਗ਼– ਰਸ ਸ–	ਰ– ਮ–	ਪਧ਼ਮ ਸਂ
ਰਾਮ ਮਦਾ ਸਸ ਭੜਗ ਤਉਸ	ਤਰਿ ਆਸ ਧਉ ਗੁਰ	ਅਰ ਜੁਨੁ	ਘੜਰਿ ਗੁਰ
ਧ਼			
ਨ਼ਧ਼ ਧ਼– ਪ– ਪਧ਼– ਮਪਧ਼	ਮਪ ਗ਼– ਰਸ		

ਰਾਮ (ਇੰਨਾ ਪੀਸ ਸਾਜ਼ਾਂ ਵਿਚ ਵਜਾਉਣਾ ਹੈ ।)

ਅੰਤਰਾ

+	2	3	4
	ਮ–	— ਪ–	ਧ਼ ਨ਼–
	ਗੁਰ	ਨਾ ਨਕ	ਅੰ ਗਦ
ਨ਼ ਸਂ– –– –– ਰਂਨ਼	ਸਂ– ਨ਼ਧ਼ ਪ ਪ–	ਮ ਪ–	ਧ਼ ਨ਼–
ਅਮ ਰਲਾ ਸਗਿ ਉਸ ਤਮ	ਪਦੂ ਪਾਸ ਧਉ ਗੁਰ	ਨਾ ਨਕ	ਅੰ ਗਦ
ਨ਼ ਸਂ– –– –– ਰਂਨ਼	ਸਂ– ਨ਼ਧ਼ ਪ ਸ–	ਰ– ਮ–	ਪਧ਼ਮ ਸਂ
ਅਮ ਰਲਾ ਸਗਿ ਉਸ ਤਮ	ਪਦੂ ਪਾਸ ਧਉ ਗੁਰੁ	ਅਰ ਜੁਨੁ	ਘੜਰਿ ਗੁਰ
ਨ਼ਧ਼ ਧ਼– ਪ– ਪਧ਼– ਮਪਧ਼	ਮਪ ਗ਼– ਰਸ		

ਰਾਮ (ਇਹ ਪੀਸ ਸਾਜ਼ਾਂ ਵਿਚ ਵਜਾਉਣਾ ਹੈ ।)

ਅੰਤਰਾ ੨

+	2	3	4
	ਮ–	— ਪ–	ਧ਼– ਨ਼–
	ਸਿਮ	ਰੰ ਸੋਈ	ਪੂਰ ਖੁਅ
ਨ਼– ਸਂ– –– –– ਰਂਨ਼	ਸਂ– ਨ਼ਧ਼ ਪ– ਮ–	— ਪ–	ਧ਼– ਨ਼–
ਚਲੁ ਅਬਿ ਨਾਸੀ ਜਿਸੁ ਸਿਮਰਤ	ਦੁਰਮਤਿ ਮਲੁ ਨਾਸੀ ਸਿਮ	ਰੰ ਸੋਈ	ਪੁਰ ਖੁਅ
ਨ਼– ਸਂ– –– –– ਰਂਨ਼	ਸਂ– ਨ਼ਧ਼ ਪ– ਸ–	ਰ– ਮ–	ਪਧ਼ਮ ਸਂ
ਚਲੁ ਅਬਿ ਨਾਸੀ ਜਿਸੁ ਸਿਮਰਤ	ਦੁਰਮਤਿ ਮਲੁ ਨਾਸੀ ਗੁਰੁ	ਅਰ ਜੁਨੁ	ਘੜਰਿ ਗੁਰ
ਨ਼ਧ਼			
ਰਾਮ			

ਨੋਟ : ਇਸ ਸ਼ਬਦ ਦੀਆਂ ਬਾਕੀ ਤੁਕਾਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਅੰਤਰਿਆਂ ਤੇ ਹੀ ਲਗਣੀਆਂ ਹਨ। ਦੋ ਅੰਤਰੇ (ਦੋ ਤੁਕਾਂ) ਇਸ ਲਈ ਨੁਟੇਸ਼ਨ ਕੀਤੀ ਹੈ ਕਿ ਬਾਕੀ ਤੁਕਾਂ ਲਾਉਣ ਵਿਚ ਸਹੂਲਤ ਰਹੇ।

ਅੰਤਰਾ ਨੰਬਰ 2 ਉਪਰ ਇਸ ਸ਼ਬਦ ਦੀਆਂ ਪਹਿਲੀਆਂ ਅੱਠ ਤੁਕਾਂ 'ਸੁਜਸੁ ਵਖਾਣਿਓ' ਤਕ ਦੋ ਦੋ ਕਰਕੇ ਲਾਉਣੀਆਂ ਹਨ ਅਤੇ ਅੰਤਰਾ ਨੰਬਰ ੧ ਉਪਰ ਅਗਲੀਆਂ ਤਿੰਨੋ ਤੁਕਾਂ ਇਕੱਲੀ-ਇਕੱਲੀ ਤੁਕ ਕਰਕੇ ਲਾਉਣੀ ਹੈ, ਕਿਉਂਕਿ ਪਹਿਲੀਆਂ ਤੁਕਾਂ ਤੇ ਆਖਰੀ ਅੱਠ ਤੁਕਾਂ ਦੀਆਂ ਮਾਤਰਾਂ ਦਾ ਫ਼ਰਕ ਹੈ।

ਆਸਾਵਰੀ

ਸੋਧ ਹਾਰੇ ਦੇਵਤਾ ਬਿਰੋਧ ਹਾਰੇ ਦਾਨੋ ਬਡੇ
ਬੋਧ ਹਾਰੇ ਬੋਧਕ ਪ੍ਰਬੋਧ ਹਾਰੇ ਜਾਪਸੀ
ਘਸ ਹਾਰੇ ਚੰਦਨ ਲਗਾਇ ਹਾਰੇ ਚੋਆ ਚਾਰ
ਪੂਜ ਹਾਰੇ ਪਾਹਨ ਚਢਾਇ ਹਾਰੇ ਲਾਪਸੀ
ਗਾਹਿ ਹਾਰੇ ਗੋਰਨ ਮਨਾਇ ਹਾਰੇ ਮੜ੍ਹੀ ਮੱਟ
ਲੀਪ ਹਾਰੇ ਭੀਤਨ ਲਗਾਇ ਹਾਰੇ ਛਾਪਸੀ
ਗਾਇ ਹਾਰੇ ਗੰਧ੍ਰਬ ਬਜਾਇ ਹਾਰੇ ਕਿੰਨਰ ਸਭ
ਪਚ ਹਾਰੇ ਪੰਡਤ ਤਪੰਤ ਹਾਰੇ ਤਾਪਸੀ

ਛੋਟੀ ਤਿੰਨਤਾਲ (ਕਬਿਤ ਦਸਮਬਾਣੀ)

(ਅਸਥਾਈ)

+				2				0				3			
										ਮ	—	—	ਧ̱	—	ਨ̱
										ਤ	ਪੰ	ਤ	ਹਾ	ऽ	ਰੇ
ਸਂ	—	—	—	—	ਨ̱	ਧ̱	ਪ	ਮ	—	—	—	—	ਧ̱	—	ਨ̱
ਤਾ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ਪ	ਸੀ	ऽ	ऽ	ਤ	ऽ	ਪੰ	ਤ	ਹਾ	ऽ	ਰੇ
ਸਂ	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	ਨ̱	ਧ̱	ਪ
ਤਾ	ऽ	ऽ	ਪ	ਸੀ	ऽ	ऽ	ऽ	ਗਾ	ਇ	ਹਾ	ਰੇ	ਗੰ	ਧ੍ਰ	ਬ	ਬ
ਗ̱	ਰ	ਮ	ਗ̱	ਰ	—	ਸ	—	ਸਂ	—	—	—	ਸਂ	ਨ̱	ਧ̱	ਪ
ਜਾ	ਇ	ਹਾ	ਰੇ	ਕਿ	ਨਰ	ਸ	ਭ	ਗਾ	ਇ	ਹਾ	ਰੇ	ਗੰ	ਧ੍ਰ	ਬ	ਬ
ਗ̱	ਰ	ਮ	ਗ	ਰ	—	ਸ	—	ਰ	—	ਮ	—	ਪ	—	ਮ	ਪ
ਜਾ	ਇ	ਹਾ	ਰੇ	ਕਿੰ	ਨਰ	ਸ	ਭ	ਪ	ਚ	ਹਾ	ਰੇ	ਪੰ	ਡ	ਤ	ਤ
					ਨ̱										
ਸਂ	—	ਰਂ	ਨ̱	ਸਂ	ਧ̱	ਧ̱	—	ਪ	—	ਮ	—	—	ਧ̱	—	ਨ̱
ਪੰ	ਤ	ਹਾ	ऽ	ਰੇ	ਤਾ	ऽ	ਪ	ਸੀ	ऽ	ਤ	ਪੰ	ਤ	ਹਾ	ऽ	ਰੇ
ਸਂ															
ਤਾਪਸੀ															

ਅੰਤਰਾ

												ਨ਼			
								ਮ	—	—	—	ਧ਼	ਧ਼	ਨ਼	—
								ਸੰ	ਧ	ਹਾ	ਰੇ	ਦੇ	ਵ	ਤਾ	ਕਿ
												ਨ਼			
ਮ	—	—	—	—	—	—	—	ਮ	—	—	—	ਧ਼	ਧ਼	ਨ਼	—
ਰੋ	ਧ	ਹਾ	ਰੇ	ਦਾ	ਨੌਂ	ਬ	ਡੇ	ਸੰ	ਧ	ਹਾ	ਰੇ	ਦੇ	ਵ	ਤਾ	ਕਿ
ਸੰ	—	—	—	—	—	—	—	ਰੰ	—	—	—	ਰੰ਼	ਗੰ਼	ਰੰ	ਸੰ
ਹੋ	ਧ	ਹਾ	ਰੇ	ਦਾ	ਨੌਂ	ਬ	ਡੇ	ਬੋ	ਧ	ਹਾ	ਰੇ	ਬੇ	ਧ	ਕ	ਪ੍ਰ
				ਨ਼											
ਰੰ	ਨ਼	ਸੰ	—	ਧ਼	ਧ਼	ਪ	—	ਰੰ	—	—	—	ਰੰ	ਗੰ਼	ਰੰ	ਸੰ
ਰੋ	ਧ	ਹਾ	ਰੇ	ਜਾ	ਪ	ਸੀ	ऽ	ਬੋ	ਧ	ਹਾ	ਰੇ	ਬੇ	ਧ	ਕ	ਪ੍ਰ
				ਨ਼											
ਰੰ	ਨ਼	ਸੰ	—	ਧ਼	ਧ	ਪ	—	—	ਮ	—	—	—	ਧ਼	—	ਨ਼
ਬੋ	ਧ	ਹਾ	ਰੇ	ਜਾ	ਪ	ਸੀ	ऽ	ऽ	ऽ	ਤ	ਪੰ	ਤ	ਹਾ	ऽ	ਰੇ
ਸੰ															
ਤਾਪਸੀ															

ਨੋਟ : ਕਬਿਤ ਦੀਆਂ ਬਾਕੀ ਤੁਕਾਂ ਇਸੇ ਅੰਤਰੇ ਤੇ ਹੀ ਲਾਉਣੀਆਂ ਹਨ ।

ਕੋਊ ਭਇਓ ਮੁੰਡੀਆ ਸੰਨਿਆਸੀ ਕੋਊ ਜੋਗੀ ਭਇਓ
ਕੋਊ ਬ੍ਰਹਮ ਚਾਰੀ ਕੋਊ ਜਤੀਅਨੁ ਮਾਨਬੋ ॥
ਹਿੰਦੂ ਤੁਰਕ ਕੋਊ ਰਾਫਜੀ ਇਮਾਮ ਸਾਫੀ
ਮਾਨਸ ਕੀ ਜਾਤ ਸਬੈ ਏਕੈ ਪਹਚਾਨਬੋ ॥
ਕਰਤਾ ਕਰੀਮ ਸੋਈ ਰਾਜਕ ਰਹੀਮ ਓਈ
ਦੂਸਰੋ ਨ ਭੇਦ ਕੋਈ ਭੂਲ ਭ੍ਰਮ ਮਾਨਬੋ ॥
ਏਕ ਹੀ ਕੀ ਸੇਵ ਸਭ ਹੀ ਕੋ ਗੁਰਦੇਵ ਏਕ
ਏਕ ਹੀ ਸਰੂਪ ਸਬੈ ਏਕੈ ਜੋਤ ਜਾਨਬੋ ॥ ੧੫-੮੫

ਨੋਟ : ਇਹ ਕਬਿਤ 'ਸੰਧ ਹਾਰੇ ਦੇਵਤਾ' ਵਾਲੀ ਰੀਤ ਤੇ ਹੀ ਲਗਦਾ ਹੈ ।

ਸੁਪਨੈ ਊਭੀ ਭਈ ਗਹਿਓ ਕੀ ਨ ਅੰਚਲਾ ॥
ਸੁੰਦਰ ਪੁਰਖ ਬਿਰਾਜਿਤ ਪੇਖਿ ਮਨੁ ਬੰਚਲਾ ॥
ਖੋਜਉ ਤਾਕੇ ਚਰਣ ਕਹਹੁ ਕਤ ਪਾਈਐ ॥
ਹਰਿਹਾਂ ਸੋਈ ਜਤੰਨੁ ਬਤਾਇ ਸਖੀ ਪ੍ਰਿਉ ਪਾਈਐ ॥ ੧੩ ॥

ਫੁਨਹੇ ਮਹਲਾ ੫, ਪੰਨਾ ੧੩੬੨

ਰਾਗ ਆਸਾਵਰੀ ਤਾਲ ਭਾਨਮਤੀ (ਚਾਰਤਾਲ ਦੀ ਅਸਵਾਰੀ ੧੧ ਮਾਤਰਾਂ)

(ਅਸਥਾਈ)

	+			2		3		4		
			ਮ	ਪ	ਰਪਪਧੁ	ਮਪ	ਗੁ	ਰਸ	ਰਮ	ਪਸੰ
			ਸੁਪ	ਨੈ	ਉ ऽऽऽ	ਭੀऽ	ਭ	ਈऽ	ਗਹਿਓ	ਕੀਨ
ਨੁ										
ਧੁ	ਧੁਪ	ਪ	ਮ	ਪ	ਰਮਪਧੁ	ਮਪ	ਗੁ	ਰਸ	ਰਮ	ਪਸੰ
ਅੰ	ਚਲਾ	ऽ(ਜੀ)	ਸੁਪ	ਨੈ	ਉ ऽऽऽ	ਭੀऽ	ਭ	ਈऽ	ਗਹਿਓ	ਕੀਨ
ਨੁ										
ਧੁ	ਧੁਪ	ਧ	ਨੁ	ਧੁ	ਮ	ਪਧੁਮ	ਪਗੁ	ਰਸ	ਰਮ	ਪਸੰ
ਅੰ	ਚਲਾ	ऽ	ਗਹਿਓ	ਕੀ	ਨ	ਅੰऽऽ	ਚਲਾ	ऽऽ	ਗਹਿਓ	ਕੀਨ
ਨੁ										
ਧੁ	ਧੁਪ	ਪ	ਮ	ਪ	ਰਮਪਧੁ	ਮਪ	ਗੁ	ਰਸ	ਰਮ	ਪਸੰ
ਅੰ	ਚਲਾ	ऽ(ਜੀ)	ਸੁਪ	ਨੈ	ਉ ऽऽऽ	ਭੀऽ		ਈऽ	ਗਹਿਓ	ਕੀਨ
ਨੁ										
ਧੁ										
ਅੰ										

ਅੰਤਰਾ

			ਮ	ਪ	ਧੁ	ਪਧੁ	ਸੰ	—	ਰੰਨੁ	ਸੰ
			ਸੁੰ	ਦਰ	ਪੁਰ	ਖਥਿ	ਰਾਜਿ	ਤਪੇ	ऽਖਿ	ਮਨੁ
ਨੁ										
ਧੁ	ਧੁਪ	ਪ	ਮ	ਪ	ਧੁ	ਪਧੁ	ਸੰ	—	ਰੰਨੁ	ਸੰ
ਥੰ	ਚਲਾ	ऽ	ਸੁੰ	ਦਰ	ਪੁਰ	ਖਿਥਿ	ਰਾਜਿ	ਤਪੇ	ऽਖਿ	ਮਨੁ
ਨੁ										
ਧੁ	ਧੁਪ	ਪ	ਮ	ਪ	ਰਮਪਧੁ	ਮਪ	ਗੁ	ਰਸ	ਰਮ	ਪਸੰ
ਥੰ	ਚਲਾ	ऽ(ਜੀ)	ਸੁਪ	ਨੈ	ਉ ऽऽऽ	ਭੀ	ਭ	ਈऽ	ਗਹਿਓ	ਕੀਨ
ਨੁ										
ਧੁ										
ਅੰ										

ਨੋਟ : ਬਾਕੀ ਸਾਰੀਆਂ ਤੁਕਾਂ ਇਸੇ ਅੰਤਰੇ ਤੇ ਹੀ ਲਾਉਣੀਆਂ ਹਨ ।

ਆਸਾਵਰੀ

ਸਜਣੁ ਮੈਡਾ ਚਾਈਆ ਹਭ ਕਹੀ ਦਾ ਮਿਤੁ ॥
ਹਭੇ ਜਾਣਨਿ ਆਪਣਾ ਕਹੀ ਨ ਠਾਹੇ ਚਿਤੁ ॥ ੨ ॥

ਮ : ੫, ਪੰਨਾ ੧੦੯੬

ਛੋਟੀ ਤਿੰਨਤਾਲ (ਅਸਥਾਈ)

+				2				0				3			
											ਮ	—	ਧ̱	—	ਨ̱
											ਸ	ਜ	ਣੁ	ऽ	ਮੈਂ
ਸ̇	—	—	—	—	ਨ̱	ਧ̱	ਪ	ਧ̱	ਮ	—	—	—	ਧ̱	—	ਨ̱
ਡਾ	ऽ	ऽ	ऽ	ਮੈ	ਡਾ	ਚਾ	ਈ	ਆ	ऽ	ऽ	ਸ	ਜ	ਣੁ	ऽ	ਮੈਂ
ਸ̇	—	—	—	ਸ̇	ਨ̱	ਧ̱	ਪ	—	—	—	—	ਧ̱	ਮ	—	ਪ
ਡਾ	ऽ	ऽ	ऽ	ਮੈ	ਡਾ	ਚਾ	ਈ	ਆ	ऽ	ऽ	ਹ	ऽ	ਭ	ऽ	ਕ
ਮ								ਰ							
ਗ̱	ਗ̱	—	—	ਰ	ਗ̱	ਰ	ਗ̱	ਸ	ਸ	—	ਪ	ਧ̱	ਮ	—	ਪ
ਹੀ	ऽ	ऽ	ऽ	ਦਾ	ऽ	ਮਿ	ऽ	ਤੁ	ऽ	ऽ	ਹ	ऽ	ਭ	ऽ	ਕ
ਮ								ਰ							
ਗ̱	ਗ̱	—	—	ਰ	ਗ̱	ਰ	ਗ̱	ਸ	ਸ	—	ਮ	—	ਧ̱	—	ਨ̱
ਹੀ	ऽ	ऽ	ऽ	ਦਾ	ऽ	ਮਿ	ऽ	ਤੁ	ऽ	ऽ	ਹ	ऽ	ਭ	ऽ	ਕ
ਸ̇	—	—	—	ਸ̇	ਨ̱	ਧ̱	ਪ	ਧ̱	ਮ	—	—	—	ਧ̱	—	ਨ̱
ਹੀ	ऽ	ऽ	ऽ	ਦਾ	ऽ	ਮਿ	ऽ	ਤੁ	ऽ	ऽ	ਸ	ਜ	ਣੁ	ऽ	ਮੈ
ਸ̇															
ਡਾ															

ਅੰਤਰਾ

									ਮ	—	—	ਧ̱	—	ਨ̱	—
									ਹ	ऽ	ਭੇ	ਜਾਂ	ऽ	ਣ	ਨਿ
ਨ̱	ਸ̇	—	—	—	—	—	—	—	ਮ	—	—	ਧ	—	ਨ̱	—
ऽ	ਆ	ऽ	ਪ	ਣਾ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ਹ	ऽ	ਭੇ	ਜਾ	ऽ	ਣ	ਨਿ
ਨ̱	ਸ̇	—	—	—	—	—	—	—	ਰ̇	—	—	ਨ̱	—	ਸ̇	—
ऽ	ਆ	ऽ	ਪ	ਣਾ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ਕ	ਹੀ	ਨ	ਠਾ	ऽ	ਹੇ	ऽ
ਨ̱															
ਧ̱	ਧ̱	—	—	ਪ	—	—	—	—	ਰ̇	—	—	ਨ̱	—	ਸ̇	—
ਚਿ	ऽ	ऽ	ऽ	ਤੁ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ਕ	ਹੀ	ਨ	ਠਾ	ऽ	ਹੇ	ऽ
ਨ̱															
ਧ̱	ਧ̱	—	—	ਪ	—	—	—	ਧ̱	ਮ	—	—	—	ਧ̱	—	ਨ̱
ਚਿ	ऽ	ऽ	ऽ	ਤੁ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ਸ	ਜ	ਣੁ	ऽ	ਮੈ
ਸ̇															
ਡਾ															

ਰਾਗ ਦੇਸੀ

ਆਸਾਵਰੀ ਅੰਗ

ਆਸਾਵਰੀ	ਧੁ ਵਾਦੀ	ਸਮਾਂ ਆਸਾਵਰੀ ਵਾਲਾ
ਔੜਵ ਸੰਪੂਰਣ		ਸ, ਮ, ਤੇ ਰ ਨੁ, ਸੰਗਤ ਹੈ ਧੈਵਤ ਦੋਨੋਂ ਹਨ।

ਆਰੋਹੀ : ਸ ਰ ਮ ਪ ਨੁ ਸਂ

ਅਵਰੋਹੀ : ਸਂ ਨੁ਼ ਧੁ ਪ ਮ ਗੁ ਰ ਸ

ਰਾਗ ਦੇਸੀ ਆਸਾਵਰੀ ਅੰਗ

ਝਖੜੁ ਝਾਗੀ ਮੀਹੁ ਵਰਸੈ ਭੀ ਗੁਰੁ ਦੇਖਣ ਜਾਈ ॥ ੧੩ ॥
ਸਮੁੰਦੁ ਸਾਗਰੁ ਹੋਵੈ ਬਹੁ ਖਾਰਾ ॥
ਗੁਰ ਸਿਖੁ ਲੰਘਿ ਗੁਰ ਪਹਿ ਜਾਈ ॥ ੧੪ ॥
ਜਿਉ ਪ੍ਰਾਣੀ ਜਲ ਬਿਨੁ ਹੈ ਮਰਤਾ ਤਿਉ ਸਿਖੁ ਗੁਰ ਬਿਨੁ ਮਰਿ ਜਾਈ ॥ ੧੫ ॥
ਜਿਉ ਧਰਤੀ ਸੋਭ ਕਰੇ ਜਲੁ ਬਰਸੈ ਤਿਉ ਸਿਖੁ ਗੁਰ ਮਿਲਿ ਬਿਗਸਾਈ ॥ ੧੬ ॥
ਸੇਵਕ ਕਾ ਹੋਇ ਸੇਵਕੁ ਵਰਤਾ ਕਰਿ ਕਰਿ ਬਿਨਉ ਬੁਲਾਈ ॥ ੧੭ ॥
ਨਾਨਕ ਕੀ ਬੇਨੰਤੀ ਹਰਿ ਪਹਿ ਗੁਰ ਮਿਲਿ ਗੁਰ ਸੁਖੁ ਪਾਈ ॥ ੧੮ ॥

ਸੂਰਾਗ ਹੀ ਅਸਟਪਦੀਆਂ ਮਹਲਾ ੪ ਘਰੁ, ਪੰਨਾ ੭੫੭-੫੮

ਇਕਤਾਲਾ (ਅਸਥਾਈ)

+		0		2		0		3		4	
ਮ ਗੁ	ਰ	ਸ	ਰ	ਨੁ਼	ਸ	—	ਰ	ਮ	ਪਧੁ	ਮ	ਪ
ਭੀ	ਗੁ	ਰੁ	ਦੇ	ਖ	ਣ	ਜਾ	ऽ	ऽ	ਈऽ	ऽ	ऽ
ਮ ਗੁ	ਰ	ਸ	ਰ	ਨੁ਼	ਸ	—	ਰ	ਮ	ਪਧੁ	ਮ	ਪ
ਭੀ	ਗੁ	ਰੁ	ਦੇ	ਖ	ਣ	ਜਾ	ऽ	ऽ	ਈऽ	ऽ	ऽ
ਮ ਗੁ	ਰ	ਸ	ਰ	ਨੁ਼	—	ਸ	—	—	—	—	—
ਭੀ	ਗੁ	ਰੁ	ਦੇ	ਖ	ਣ	ਜਾ	ऽ	ऽ	ਈ	ऽ	ऽ
						ਨੁ਼					

							ਨੁ				
ਮ	ਰ	—	ਮ	ਪ	ਸਂ	ਧੁ	ਧੁ	—	ਪ	—	—
ਝ	ਖ	ਝੁ	ਝਾ	ऽ	ਗੀ	ਮੀ	ऽ	ਹੁ	ਵਰ	ਸੈ	ऽ
						ਨੁ					
ਮ	ਰ	—	ਮ	ਪ	ਸਂ	ਧੁ	—	ਧੁਪ	ਮਪ	ਧੁ	—
ਝ	ਖ	ਝੁ	ਝਾ	ऽ	ਗੀ	ਮੀ	ऽ	ਹੁऽ	ਵਰ	ਸੈ	ऽ
ਗੁ	ਰ	ਸ	ਰ	ਨੁ	ਸ	—	ਰ	ਮ	ਪਧੁ	ਮ	ਪ
ਭੀ	ਗੁ	ਰੂ	ਦੇ	ਖੰ	ਣ	ਜਾ	ऽ	ऽ	ਈऽ	ऽ	ऽ
ਮ											
ਗੁ	ਰ	ਸ	ਰ	ਨੁ	—	ਸ	—	—	—	—	—
ਭੀ	ਗੁ	ਰੁ	ਦੇ	ਖ	ਣ	ਜਾ	ऽ	ऽ	ਈ	ऽ	ऽ

ਅੰਤਰਾ

											ਮ ਸ
							ਰਂ				
ਮ	ਪ	—	ਨੁ	ਸਂ	—	ਰਂ	ਨੁ	ਨੁ	ਸਂ	—	—
ਮੁੰ	ਦੁ	ਸਾ	ਗ	ਰੁ	ऽ	ਹੰ	ਵੈ	ਬਹੁ	ਖਾ	ਰਾ	ऽ
							ਰਂ				
ਮ	ਪ	---	ਨੁ	ਸਂ	—	ਰਂ	ਨੁ	ਨੁ	ਸਂ	—	—
ਸਮੁੰ	ਦੁ	ਸਾ	ਗ	ਰੁ	ऽ	ਹੰ	ਵੈ	ਬਹੁ	ਖਾ	ਰਾ	ऽ
									ਨੁ		
ਰਂ	—	—	ਰਂਗੁਂ	ਰਂਸਂ	—	ਰਂ	ਨੁ	ਸਂ	ਧੁ	ਧੁ	ਪ
ਗੁਰ	ਸਿ	ਖੁ	ਲੰऽ	ਘਿऽ	ਗੁ	ਰ	ऽ	ਪਹਿ	ਜਾ	ऽ	ਈ
ਰਂ	—	—	ਰਂਗੁਂ	ਰਂਸਂ	—	ਰਂ	ਨੁ	ਸਂ	ਧੁਪ	ਮਪ	ਧੁ
ਗੁਰ	ਸਿ	ਖੁ	ਲੰऽ	ਘਿऽ	ਗੁ	ਰ	ऽ	ਪਹਿ	ਜਾऽ	ऽऽ	ਈ
ਮ											
ਗੁ	ਰ	ਸ	ਰ	ਨੁ	ਸ	—	ਰ	ਮ	ਪਧੁ	ਮ	ਪ
ਭੀ	ਗੁ	ਰੁ	ਦੇ	ਖ	ਣ	ਜਾ	ऽ	ऽ	ਈऽ	ऽ	ऽ
ਮ											
ਗੁ	ਰ	ਸ	ਰ	ਨੁ	—	ਸ	—	—	—	—	—
ਭੀ	ਗੁ	ਰੁ	ਦੇ	ਖ	ਣ	ਜਾ	ऽ	ऽ	ਈ	ऽ	ऽ

ਨੋਟ : ਹਰ ਵਾਰੀ ਅਸਥਾਈ (ਸ) ਖਰਜ ਤੇ ਹੀ ਮੁਕਾਉਣੀ ਹੈ। ਸ਼ਬਦ ਦੀਆਂ ਬਾਕੀ ਤੁਕਾਂ ਇਸੇ ਅੰਤਰੇ ਤੇ ਹੀ ਲਾਉਣੀਆਂ ਹਨ।

ਰਾਗ ਗੂਜਰੀ

ਗੂਜਰੀ

ਟੋਡੀ ਅੰਗ — ਧ ਵਾਦੀ — ਸਮਾਂ ਦਿਨ ਦੂਜਾ ਪਹਿਰ

ਖੌੜਵ — ਗ ਸੰਵਾਦੀ — ਪ ਵਰਜਤ ਹੈ

ਆਰੋਹੀ : ਸ ਰ ਗ ਮ ਧ ਨ ਸੰ

ਅਵਰੋਹੀ : ਸੰ ਨ ਧ ਮ ਗ ਰ ਸ

ਆਲਾਪ : ਧਧ, ਮਗ, ਮਧ ਮਗ ਰਗ ਰਸ, ਮ ਧ ਮ ਧ ਨ ਸ

ਸ ਰਗ ਮਧ ਨਸੰ, ਧ ਗੰ ਰੰ ਸੰ, ਨ ਧ, ਮਧ ਮਗ ਰਗ ਰਸ

ਗੂਜਰੀ ਮਹਲਾ ੫. ਪੰਨਾ ੪੯੮

ਦਿਨੁ ਰਾਤੀ ਆਰਾਧਹੁ ਪਿਆਰੋ ਨਿਮਖ ਨ ਕੀਜੈ ਢੀਲਾ ॥
ਸੰਤ ਸੇਵਾ ਕਰਿ ਭਾਵਨੀ ਲਾਈਐ ਤਿਆਗਿ ਮਾਨੁ ਹਾਠੀਲਾ ॥ ੧ ॥
ਮੋਹਨੁ ਪ੍ਰਾਨ ਮਾਨ ਰਾਗੀਲਾ ॥
ਬਾਸਿ ਰਹਿਓ ਹੀਅਰੇ ਕੈ ਸੰਗੇ ਪੇਖਿ ਮੋਹਿਓ ਮਨੁ ਲੀਲਾ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥
ਜਿਸੁ ਸਿਮਰਤ ਮਨਿ ਹੋਤ ਅਨੰਦਾ ਉਤਰੈ ਮਨਹੁ ਜੰਗੀਲਾ ॥
ਮਿਲਬੇ ਕੀ ਮਹਿਮਾ ਬਰਨਿ ਨ ਸਾਕਉ ਨਾਨਕ ਪਰੈ ਪਰੀਲਾ ॥ ੨ ॥ ੪ ॥ ੧੩

ਤਾਲ ਧੁਮਾਰ (ਅਸਥਾਈ)

+	2	0	3
			ਰ ਗ ਮ ਧ ਦਿ ਨੁ ਰਾ ਤੀ
ਧ — — ਮ ਗ ਆ ऽ ऽ ਰਾ ਧਹੁ	ਰ ਗ ਪਿਆ ਰੋ	ਰ — ਸ ਆ ਰਾ ਧਹੁ	ਰ ਗ ਮ ਧ ਦਿ ਨ ਰਾ ਤੀ
ਧ — — ਮ ਗ ਆ ऽ ऽ ਰਾ ਧਹੁ	ਰ ਗ ਪਿਆ ਰੋ	ਰ — ਸ ਆ ਰਾ ਧਹੁ	ਰ ਗ ਮ ਧ ਨਿ ਮ ਖ ਨ
ਮਧ ਨਸੰ ਸੰ ਨ ਧ ਕੀऽ ऽऽ ऽ ਜੈ ऽ	— ਮ ਢੀ ਲਾ	ਮਗ ਰਸ ਸ ਢੀऽ ऽऽ ਲਾ	ਰ ਗ ਮ ਧ ਨਿ ਮ ਖ ਨ
ਮਧ ਨਸੰ — ਨ ਧ ਕੀऽ ऽऽ ऽ ਜੈ ऽ	— ਮ ਢੀ ਲਾ	ਮਗ ਰਸ ਸ ਢੀऽ ऽऽ ਲਾ	ਰ ਗ ਮ ਧ ਦਿ ਨੁ ਰਾ ਤੀ
ਧ ਆਰਾਧਹੁ			

ਅੰਤਰਾ

			ਮ — ਧੁ ਮਧੁ
			ਸੰ ऽ ਤ ਸੁऽ
ਸਂ — — — —	ਰੁਂ —	ਗੁਂ ਰੁਂ ਸਂ	ਨ ਧੁ ਮ ਗੁ
ਵਾ ऽ ऽ ऽ ऽ	ਕ ਰਿ	ਭਾ ਵ ਨੀ	ਲਾ ऽ ਈਐ ऽ
ਧੁ — ਗੁਂ ਰੁਂ ਸਂ	ਨ ਧੁ	ਮਗੁ ਰੁਸ ਸ	ਮ — ਧੁ ਮਧੁ
ਤਿਆ ऽ ऽ ऽ ਗਿ	ਮਾ ਨੁ	ਹਾऽ ਠੀऽ ਲਾ	ਸੰ ऽ ਤ ਸੁऽ
ਸਂ — — — —	ਰੁਂ —	ਗੁਂ ਰੁਂ ਸਂ	ਨ ਧੁ ਮ ਗੁ
ਵਾ ऽ ऽ ऽ ऽ	ਕ ਰਿ	ਭਾ ਵ ਨੀ	ਲਾ ऽ ਈਐ ऽ
ਧੁ — ਗੁਂ ਰੁਂ ਸਂ	ਨ ਧੁ	ਮਗ ਰੁਸ ਸ	ਰੁ ਗੁ ਮ ਧੁ
ਤਿਆ ऽ ऽ ऽ ਗਿ	ਮਾ ਨੁ	ਹਾऽ ਠੀऽ ਲਾ	ਦਿ ਨੁ ਰਾ ਤੀ
ਧੁ			
ਆਰਾਧਹੁ			

ਦੂਸਰਾ ਅੰਤਰਾ

			ਮ — ਧੁ ਮਧੁ
			ਮੋ ऽ ਹ ਨऽ
ਨਸਂ ਸਂ — — —	ਰੁਂ —	ਗੁਂ ਰੁਂ ਸਂ	ਮ — ਧੁ ਮਧੁ
ਪ੍ਰਾ ऽ ऽ ऽ ਨ	ਮਾ ਨ	ਰੰਗਾ ਗੀ ਲਾ	ਮੋ ऽ ਹ ਨऽ
ਨਸਂ ਸਂ — — —	ਰੁਂ —	ਗੁਂ ਰੁਂ ਸਂ	ਮ — ਧੁ ਮਧੁ
ਪ੍ਰਾ ऽ ऽ ऽ ਨ	ਮਾ ਨ	ਰੰ ਗੀ ਲਾ	ਬਾ ऽ ਸਿ ਰਹਿ
ਸਂ — — — —	ਰੁਂ —	ਗੁਂ ਰੁਂ ਸਂ	ਨ ਧੁ ਮ ਗੁ
ਓ ऽ ऽ ऽ ऽ	ਹੀ ਅ	ਰੇ ऽ ਕੈ	ਸੰ ऽ ਗੇ ऽ
ਧੁ — ਗੁਂ ਰੁਂ ਸਂ	ਨ ਧੁ	ਮਗੁ ਰੁਸ ਸ	ਰੁ ਗੁ ਮ ਧੁ
ਪੇ ਖਿ ਮੋ ऽ ਹਿਓ	ਮ ਨੁ	ਲੀऽ ऽऽ ਲਾ	ਦਿ ਨੁ ਰਾ ਤੀ
ਧੁ			
ਆਰਾਧਹੁ			

ਅਖੀਰਲਾ ਅੰਤਰਾ

			। ਮ — ਧੁ ਮਧੁ ।
			ਜਿ ਸੁ ਸਿਮ ਰऽ
ਸਂ — — — —	ਰੁਂ —	ਗੁਂ ਰੁਂ ਸਂ	ਨ ਧੁ ਮ ਗੁ
ਤ ऽ ऽ ऽ ऽ	ਮ ਨਿ	ਹੋਂ ऽ ਤ	ਅ ऽ ਨੰ ਦਾ
ਧੁ — ਗੁਂ ਰੁਂ ਸਂ	ਨ ਧੁ	ਮਗੁ ਰੁਸ ਸ	ਮ — ਧੁ ਮਧੁ
ਉ ਤ ਰੈ ऽ ऽ	ਮ ਨਹੁ	ਜੰऽ ਗੀऽ ਲਾ	ਮਿ ਲ ਬੇ ਕੀऽ
ਸਂ — — — —	ਰੁਂ —	ਗੁਂ ਰੁਂ ਸਂ	ਨ ਧੁ ਮ ਗੁ
ਮ ਹਿ ऽ ਮਾ ऽ	ਬ ਰ	ਨਿ ऽ ਨ	ਸਾ ऽ ਕਉ ऽ
ਧੁ — ਗੁਂ ਰੁਂ ਸਂ	ਨ ਧੁ	ਮਗੁ ਰੁਸ ਸ	ਰੁ ਗੁ ਮ ਧੁ
ਨਾ ऽ ਨ ऽ ਕ	ਪ ਰੈ	ਪऽ ਰੀऽ ਲਾ	ਦਿ ਨੁ ਰਾ ਤੀ
ਧੁ			
ਆਰਾਧਹੁ			

ਨੋਟ : ਇਸ ਸ਼ਬਦ ਦੀ ਦੂਸਰੀ ਰੀਤ ਤਿੰਨਤਾਲ ਵਿਚ ਹੈ ।

ਤਿੰਨਤਾਲ (ਅਸਥਾਈ)

+	2	0	3
		ਗੁ ਰੁ ਸ ਗੁ	ਰੁ — ਸ —
		ਮੋ ऽ ਹ ਨੁ	ਪ੍ਰਾ ऽ ਨ ऽ
। ਮ — ਧੁ ਮਧੁ ।	ਨਸਂ ਨ ਧੁ ਮ ।	ਗੁ ਰੁ ਸ ਗੁ	ਰੁ — ਸ —
ਮਾ ऽ ਨ ਰੰऽ	ऽऽ ਗੀ ਲਾ (ਜੀ)	ਮੋ ऽ ਹ ਨੁ	ਪ੍ਰਾ ऽ ਨ ऽ
। ਮ — ਧੁ ਮਧੁ ।	ਨਸਂ ਨ ਧੁ ਮ ।	ਰੁ ਗੁ ਮ । ਧੁ	ਨ — ਧੁ —
ਮਾ ऽ ਨ ਰੰऽ	ऽऽ ਗੀ ਲਾ ऽ	ਬਾ ऽ ਸਿ ਰਹਿ	ਓ ऽ ਹੀ ਅ
। ਮ ਗੁ ਰੁ —	ਗੁ ਰੁ ਰੁ ਸ —	ਸਂ — ਨ ਰੁਂ	ਰੁਂ ਨ ਨ ਧੁ —
ਰੇ ऽ ਕੈ ऽ	ਸੰ ऽ ਗੇ ऽ	ਪੇ ऽ ਖਿ ਮੋਹਿ	ਓ ऽ ਮ ਨੁ
। ਮ — ਗੁ —	ਰੁ — ਸ —	— — — ਗੁ	ਰੁ — ਸ —
ਲੀ ऽ ਲਾ ऽ	ਲੀ ऽ ਲਾ ऽ	ऽ ਮੋ ਹ ਨ	ਪ੍ਰਾ ऽ ਨ ऽ
। ਮ			
ਮਾਨ			

ਅੰਤਰਾ

		| ਮ — — ਦਿਨੁ ਰਾ ऽ	| ਧੁ — ਮ ਧੁ ਤੀ ऽ ਆ ऽ
| ਮਧੁ ਨਸਂ ਸਂ — ਰਾऽ ऽऽ ਧਹੁ ऽ	ਨ ਰਂ ਸਂ — ਪਿਆ ऽ ਰੇ ऽ	| — ਮ — — ऽ ਦਿਨੁ ਰਾ ऽ	| ਧੁ — ਮ ਧੁ ਤੀ ऽ ਆ ऽ
| ਮਧੁ ਨਸਂ ਸਂ — ਰਾऽ ऽऽ ਧਹੁ ऽ	ਨ ਰੁਂ ਸਂ — ਪਿਆ ऽ ਰੇ ऽ	ਧੁ — ਗੁਂ — ਨਿ ਮ ਖ ਨ	ਰਂ — ਸਂ — ਕੀ ऽ ਜੈ ऽ
ਨ — ਧੁ — ਚੀ ऽ ਲਾ ऽ	| ਮ ਗੁ ਰੁ ਸ ਢੀ ऽ ਲਾ ऽ	| — ਮ — — ऽ ਸੰ ਤ ਸੇ	| ਧੁ — ਮ ਧੁ ਵਾ ऽ ਕ ਰਿ
| ਮਧੁ ਨਸਂ ਸਂ — ਬੁਾऽ ऽऽ ਦ ਨੀ	ਨ ਰੁਂ ਸਂ — ਲਾ ऽ ਈਐ ऽ	ਧੁ — ਗੁਂ — ਤਿਆ ऽ ऽ ਗਿ	ਰੁਂ — ਸਂ — ਮਾ ऽ ਨੁ ਹਾ
ਨ — ਧੁ — ਠੀ ऽ ਲਾ ਹਾ | ਮ ਮਾਨ	| ਮ ਗੁ ਰੁ ਸ ਠੀ ऽ ਲਾ ऽ	— — — ਗੁ ऽ ਮੋ ਹ ਨੁ	ਰੁ — ਸ — ਪ੍ਰਾ ऽ ਨ ऽ

ਨੋਟ : ਇਸ ਸ਼ਬਦ ਦੀਆਂ ਬਾਕੀ ਤੁਕਾਂ ਇਸੇ ਅੰਤਰੇ ਤੇ ਹੀ ਲਾਉਣੀਆਂ ਹਨ।

ਗੂਜਰੀ ਮਹਲਾ ੫, ਪੰਨਾ ੫੦੦

ਕਰਿ ਕਿਰਪਾ ਅਪਨਾ ਦਰਸੁ ਦੀਜੈ ਜਸੁ ਗਾਵਉ ਨਿਸਿ ਅਰੁ ਭੋਰ ॥
ਕੇਸ ਸੰਗਿ ਦਾਸ ਪਗ ਝਾਰਉ ਇਹੈ ਮਨੋਰਥ ਮੋਰ ॥ ੧ ॥
ਠਾਕੁਰ ਤੁਝ ਬਿਨੁ ਬੀਆ ਨ ਹੋਰ ॥
ਚਿਤਿ ਚਿਤਵਉ ਹਰਿ ਰਸਨ ਅਰਾਧਉ ਨਿਰਖਉ ਤੁਮਰੀ ਓਰ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥
ਦਇਆਲ ਪੁਰਖ ਸਰਬ ਕੇ ਠਾਕੁਰ ਬਿਨਉ ਕਰਉ ਕਰ ਜੋਰਿ ॥
ਨਾਮੁ ਜਪੈ ਨਾਨਕੁ ਦਾਸੁ ਤੁਮਰੋ ਉਧਰਸਿ ਆਖੀ ਫੋਰ ॥ ੨ ॥

ਨੋਟ : ਇਹ ਸ਼ਬਦ 'ਮੋਹਿਨ ਪ੍ਰਾਨ ਰੰਗੀਲਾ' ਵਾਲੀ ਰੀਤ ਤੇ ਹੀ ਲਗਣਾ ਹੈ। ਇਸ ਦੀ ਨੁਟੇਸ਼ਨ ਨਹੀਂ ਕੀਤੀ। 'ਠਾਕੁਰ ਤੁਝ ਬਿਨ ਬੀਆ ਨ ਹੋਰ' ਅਸਥਾਈ ਹੈ ਅਤੇ 'ਕਰਿ ਕ੍ਰਿਪਾ ਅਪਨਾ ਦਰਸ ਦੀਜੈ' ਅੰਤਰਾ ਹੈ। ਬਾਕੀ ਤੁਕਾਂ ਇਸੇ ਅੰਤਰੇ ਤੇ ਹੀ ਲਾਉਣੀਆਂ ਹਨ।

ਰਾਗ ਗੂਜਰੀ ਮਹਲਾ ੪, ਪੰਨਾ ੧੦

ਹਰਿ ਕੇ ਜਨ ਸਤਿਗੁਰ ਸਤਪੁਰਖਾ ਬਿਨਉ ਕਰਉ ਗੁਰ ਪਾਸਿ ॥
ਹਮ ਕੀਰੇ ਕਿਰਮ ਸਤਿਗੁਰ ਸਰਣਾਈ ਕਰਿ ਦਇਆ ਨਾਮੁ ਪਰਗਾਸਿ ॥ ੧ ॥
ਮੇਰੇ ਮੀਤ ਗੁਰਦੇਵ ਮੋਕਉ ਰਾਮ ਨਾਮੁ ਪਰਗਾਸਿ ॥
ਗੁਰਮਤਿ ਨਾਮੁ ਮੇਰਾ ਪ੍ਰਾਨ ਸਖਾਈ ਹਰਿ ਕੀਰਤਿ ਹਮਰੀ ਰਹਰਾਸਿ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥
ਹਰਿ ਜਨ ਕੇ ਵਡ ਭਾਗ ਵਡੇਰੇ ਜਿਨ ਹਰਿ ਹਰਿ ਸਰਧਾ ਹਰਿ ਪਿਆਸ ॥
ਹਰਿ ਹਰਿ ਨਾਮੁ ਮਿਲੈ ਤ੍ਰਿਪਤਾਸਹਿ ਮਿਲਿ ਸੰਗਤਿ ਗੁਣ ਪਰਗਾਸਿ ॥ ੨ ॥
ਜਿਨ ਹਰਿ ਹਰਿ ਹਰਿ ਰਸੁ ਨਾਮੁ ਨ ਪਾਇਆ ਤੇ ਭਾਗ ਹੀਣ ਜਮ ਪਾਸਿ ॥
ਜੋ ਸਤਿਗੁਰ ਸਰਣਿ ਸੰਗਤਿ ਨਹੀਂ ਆਏ ਧ੍ਰਿਗੁ ਜੀਵੇ ਧ੍ਰਿਗੁ ਜੀਵਾਸਿ ॥ ੩ ॥
ਜਿਨ ਹਰਿਜਨ ਸਤਿਗੁਰ ਸੰਗਤਿ ਪਾਈ ਤਿਨ ਧੁਰਿ ਮਸਤਕਿ ਲਿਖਿਆ ਲਿਖਾਸਿ ॥
ਧਨੁ ਧੰਨੁ ਸਤ ਸੰਗਤਿ ਜਿਤੁ ਹਰਿ ਰਸੁ ਪਾਇਆ ਮਿਲਿ ਜਨ ਨਾਨਕ ਨਾਮੁ ਪਰਗਾਸਿ ॥ ੪ ॥

ਛੋਟੀ ਤਿੰਨਤਾਲ (ਅਸਥਾਈ)

+	2	0	
		ਧੁਗੁ	— ਰੁ — ਸ
		ਮੇਂS	S ਰੇ S S
ਸ — — —	ਸ ਧੁ — — —	— — — ਧੁਗੁ	— ਰੁ — ਸ
ਮੀ S S S	ਤ S S S	(ਪਿਆਰੇ) S ਮੇਂS	S ਰੇ S S
ਸ — — —	— — ਧੁ —	— — — ਧੁਗੁ	— ਰੁ — ਸ
ਮੀ S S S	S S ਤ S	ਪਿਆਰੇ) S ਮੇਂS	S ਰੇ S S
ਸ — — —	— — — —	— — — ਰੁ	ਗੁ — ਮ —
ਮੀ S S S	ਤ S S S	ਮੇ S ਰੇ S	ਮੀ S ਤ S
ਧੁ — — —	ਮ — ਧੁ —	ਨ — — ਧੁ	ਧੁ — — ਮ
ਗੁ S S S	ਦੇ S ਵ S	ਮੋ S ਕਉ S	ਰਾ S ਮ S
ਮ — — ਗੁ	ਰੁ — — —	ਸ — — ਗੁ	— ਰੁ — ਸ
ਨਾ S ਮੁ S	ਪ S ਰ S	ਗਾ ਸਿ S ਮੇ	S ਰੇ S S
ਸ			
ਮੀਤ			

ਅੰਤਰਾ

		। ਮ ਧੁ — ਸਂ	— — — —
		ਹਰਿ ਕੇ ऽ ਜ	ऽ ਨ ऽ ऽ
(ਸਂ) ਸਂ — ਧੁ —	ਧੁ — ਗੁਂ —	ਰੁਂ ਸਂ — —	— — — —
ऽ ऽ ऽ ऽ	ਸ ਤਿ ਗੁ ਰ	ਸ ਤਿ ऽ ਪੁ	ਰ ਖਾ ऽ ऽ
(ਨ) ਸਂ — ਧੁ —	— — — —	। ਮ ਧੁ — ਸਂ	— — — —
ऽ ऽ ऽ ऽ	ऽ ऽ ऽ ऽ	ਹਰਿ ਕੇ ऽ ਜ	ऽ ਨ ऽ ऽ
(ਸਂ) ਸਂ — ਧੁ —	ਧੁ — ਗੁਂ —	ਰਂ ਸਂ — ਸਂ	— — — —
ऽ ऽ ऽ ऽ	ਸ ਤਿ ਗੁ ਰ	ਸ ਤਿ ऽ ਪੁ	ਰ ਖਾ ऽ ऽ
(ਨ) ਸਂ — ਧੁ —	— — — । ਮ	ਧੁ — — ਨ	ਧੁ — । ਮ- ਗੁ
ऽ ऽ ऽ ऽ	ऽ ऽ ऽ ਬਿ	ਨਉ ऽ ਕ ਰ	ਉ ਗੁ ऽਰ ऽ
ਗ — ਰੁ —	ਸ — — —	। ਮ ਧੁ — ਸਂ	— — — —
ਪਾ ऽ ऽ ऽ	ਜਿ ऽ ऽ ऽ	ਹ ऽ ਮ ਕੀ	ऽ ਰੇ ऽ ऽ
(ਸਂ) ਸਂ — ਧੁ —	ਧੁ — ਗੁਂ —	ਰੁਂ ਸਂ — ਸਂ	— — — —
ਕਿ ਰ ਮ ऽ	ਸ ਤਿ ਗੁ ਰ	ਸ ਰ ऽ ਣਾ	ऽ ਈ ऽ ऽ
(ਨ) ਸਂ — ਧੁ —	— — — —	। ਮ ਧੁ — ਨ	ਧੁ — । ਮ- ਗੁ
ऽ ऽ ऽ ऽ	ऽ ऽ ਕ ਰਿ	ਦਇ ਆ ऽ ਣਾ	ਮੁ ਪ ऽਰ ऽ
ਗੁ — ਰੁ —	ਸ — — —	— — — ਗੁ	— ਰੁ — ਸ
ਗਾ ऽ ऽ ऽ	ਸਿ ऽ ऽ ऽ	ऽ ऽ ऽ ਮੇ	ऽ ਰੇ ऽ ऽ
ਸ — — —	(ਸ) ਧੁ — — —	— — — ਧੁਗੁ	— ਰੁ — ਸ
ਮੀ ऽ ऽ ऽ	ਤ ऽ ऽ ऽ	(ਪਿਆ ਰੇ) ऽ ਮੇ ऽ	ऽ ਰੇ ऽ ऽ
ਸ			
ਮੀਤ			

ਨੋਟ : ਇਸ ਸ਼ਬਦ ਦੀਆਂ ਬਾਕੀ ਤੁਕਾਂ ਇਸੇ ਅੰਤਰੇ ਤੇ ਹੀ ਲਾਉਣੀਆਂ ਹਨ।

ਰਾਗ ਗੂਜਰੀ ਮਹਲਾ ੧ ਚਉਪਦੇ ਘਰੁ ੧, ਪੰਨਾ ੪੮੯

ਤੇਰਾ ਨਾਮੁ ਕਰੀ ਚਨਣਾਠੀਆ ਜੇ ਮਨੁ ਉਰਸਾ ਹੋਇ ॥
ਕਰਣੀ ਕੰਗੂ ਜੇ ਰਲੈ ਘਟ ਅੰਤਰਿ ਪਜਾ ਹੋਇ ॥ ੧ ॥
ਪੂਜਾ ਕੀਚੈ ਨਾਮੁ ਧਿਆਈਐ ਬਿਨੁ ਨਾਵੈ ਪੂਜ ਨ ਹੋਇ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥
ਬਾਹਰਿ ਦੇਵ ਪਖਾਲੀਅਹਿ ਜੇ ਮਨੁ ਧੋਵੈ ਕੋਇ ॥
ਜੂਠਿ ਲਹੈ ਜੀਉ ਮਾਜੀਐ ਮੋਖ ਪਇਆਣਾ ਹੋਇ ॥ ੨ ॥
ਪਸੂ ਮਿਲਹਿ ਚੰਗਿਆਈਆ ਖੜੁ ਖਾਵਹਿ ਅੰਮ੍ਰਿਤੁ ਦੇਹਿ ॥
ਨਾਮ ਵਿਹੂਣੇ ਆਦਮੀ ਧ੍ਰਿਗੁ ਜੀਵਣ ਕਰਮ ਕਰੇਹਿ ॥ ੩ ॥
ਨੇੜਾ ਹੈ ਦੂਰਿ ਨ ਜਾਣਿਅਹੁ ਨਿਤ ਸਾਰੇ ਸੰਮ੍ਹਾਲੇ ॥
ਜੋ ਦੇਵੈ ਸੋ ਖਾਵਣਾ ਕਹੁ ਨਾਨਕ ਸਾਚਾ ਹੇ ॥ ੪ ॥ ੧

ਰਾਗ ਗੂਜਰੀ ਚਾਰਤਾਲ

(ਅਸਥਾਈ)

+		0		2		0		3		4	
											ਸ
											ਤੇਰਾ
						।					
.ਧੁ	—	—	ਗੁ	ਰੁ	—	ਮ	ਗੁ	ਰੁ	ਰੁਸ	ਸ	—
ਨਾ	ऽ	ਮੁਕ	ਰੀ	ऽ	ਚਨ	ਣਾ	ऽ	ਠੀ	ਆ	ऽ	ਤੇਰਾ
						।					
.ਧੁ	—	—	ਗੁ	ਰੁ	—	ਮ	ਗੁ	ਰੁ	ਰੁਸ	ਸ	—
ਨਾ	ऽ	ਮੁਕ	ਰੀ	ऽ	ਚਨ	ਣਾ	ऽ	ਠੀ	ਆऽ	ऽ	ऽ
		।				। ਮ		।			
ਰੁ	ਗੁ	ਮ	ਧੁ	ਨ	ਧੁ	ਧੁ	ਧੁ	ਮਗੁ	ਰੁ	ਸ	—
ਜੇ	ਮ	ਨੁ	ਉਰ	ਸਾ	ऽ	ਹੋ	ऽ	ਇऽ	ਹੋ	ਇ	ਤੇਰਾ
.ਧੁ											
ਨਾ											

ਅੰਤਰਾ

। ਮ	ਧੁ	। ਮਧੁ	ਸਂ	—	—	ਨ	ਰੁਂ	—	ਸਂ	—	—
ਕਰ	ਣੀ	ऽऽ	ਕੰ	ऽ	ਗੁ	ਜੇ	ऽ	ਰ	ਲੈ	ऽ	ऽ
ਧੁ	—	—	ਗੁਂ	ਰੁਂ	ਸਂ	ਨ	ਧੁ	—	। ਮ ਧੁ	। ਮਗੁ	ਰੁਸ
ਘ	ऽ	ਟਿ	ਅੰ	ਤ	ਰਿ	ਪੂ	ਜਾ	ऽ	ਹੋ	ਇऽ	ऽऽ
। ਮ	ਧੁ	। ਮਧੁ	ਸਂ	—	—	ਨ	ਰੁਂ	—	ਸਂ	—	—
ਪੂ	ਜਾ	ऽऽ	ਕੀ	ऽ	ਚੈ	ਨਾ	ਮੁ	ਧਿ	ਆ	ऽ	ਈਐ
ਧੁ	—	—	ਗੁਂ	ਰੁਂ	ਸਂ	ਨ	ਧੁ	—	। ਮ ਧੁ	। ਮਗੁ	ਰੁਸ
ਬਿ	ਨੁ	ऽ	ਨਾ	ऽ	ਵੈ	ਪੂ	ਜ	ਨ	ਹੋ	ਇ ऽ	ਤੇਰਾ
.ਧੁ ਨਾ											

ਸੰਚਾਰੀ ਤੇ ਆਭੋਗ

.ਧੁ	.ਧੁਰੁ	ਰੁ	ਗੁ	ਰੁ	—	। ਮਗੁ	। ਮਗੁ	ਰੁ	—	ਸ	—
ਬਾ	ਹऽ	ਰਿ	ਦੇ	ਵ	ਪ	ਖਾऽ	ऽऽ	ऽਲੀ	ਅਹਿ	ऽ	ऽ
। ਮ	ਧੁ	—	। ਮ ਧੁ	। ਮਗੁ	ਰੁ	—	ਗੁ	ਰੁ	ਗੁ ਰੁ	ਸ	—
ਜੇ	ਮ	ਨੁ	ਧੋ	ਵੈਂऽ	ऽ	ਕੋ	ऽ	ऽ	ਇ	ऽ	ऽ
। ਮ	ਧੁ	। ਮਧੁ	ਸਂ	—	—	ਨ	ਰੁਂ	—	ਸਂ	—	—
ਜੂ	ਠਿ	ऽਲ	ਹੈ	ਜੀ	ਉ	ਮਾ	ऽ	ਜੀ	ਐ	ऽ	ऽ
ਧੁ	—	—	ਗਂ	ਰਂ	ਸਂ	ਨ	ਧੁ	—	। ਮ ਧੁ	। ਮਗੁ	ਰੁਸ
ਸੋ	ਖ	ਪਇ	ਆ	ऽ	ਣਾ	ਹੋ	ऽ	ਇ	ਹੋ	ਇऽ	ऽਤੇਰਾ
.ਧੁ ਨਾ											

ਨੋਟ : ਬਾਕੀ ਸ਼ਬਦ ਦੀਆਂ ਸਾਰੀਆਂ ਤੁਕਾਂ, ਦੋ ਦੋ ਤੁਕਾਂ ਕਰਕੇ ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸੰਚਾਰੀ ਤੇ ਆਭੋਗ ਤੇ ਹੀ ਲਾਉਣੀਆਂ ਹਨ। ਦੋ ਤੁਕਾਂ ਗਾ ਕੇ ਫਿਰ ਅਸਥਾਈ ਗਾ ਕੇ ਫਿਰ ਆਖਰੀ ਦੋਨੋਂ ਤੁਕਾਂ ਗਾਉਣੀਆਂ ਹਨ।

ਗੂਜਰੀ ਮਹਲਾ ੫, ਪੰਨਾ ੪੯੫-੯੬

ਹਰਿ ਧਨੁ ਜਾਪ ਹਰਿ ਧਨੁ ਤਾਪ ਹਰਿ ਧਨੁ ਭੋਜਨੁ ਭਾਇਆ ॥
ਨਿਮਖ ਨ ਬਿਸਰਉ ਮਨ ਤੇ ਹਰਿ ਹਰਿ ਸਾਧ ਸੰਗਤਿ ਮਹਿ ਪਾਇਆ ॥ ੧ ॥
ਮਾਈ ਖਾਟਿ ਆਇਓ ਘਰਿ ਪੂਤਾ ॥
ਹਰਿ ਧਨੁ ਚਲਤੇ ਹਰਿ ਧਨੁ ਬੈਸੇ ਹਰਿ ਧਨੁ ਜਾਗਤ ਸੂਤਾ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥
ਹਰਿ ਧਨੁ ਇਸਨਾਨੁ ਹਰਿ ਧਨੁ ਗਿਆਨੁ ਹਰਿ ਸੰਗਿ ਲਾਇ ਧਿਆਨਾ ॥
ਹਰਿ ਧਨੁ ਤੁਲਹਾ ਹਰਿ ਧਨੁ ਬੇੜੀ ਹਰਿ ਹਰਿ ਤਾਰਿ ਪਰਾਨਾ ॥ ੨ ॥
ਹਰਿ ਧਨ ਮੇਰੀ ਚਿੰਤ ਵਿਸਾਰੀ ਹਰਿ ਧਨਿ ਲਾਹਿਆ ਧੋਖਾ ॥
ਹਰਿ ਧਨ ਤੇ ਮੈ ਨਵ ਨਿਧਿ ਪਾਈ ਹਾਥਿ ਚਰਿਓ ਹਰਿ ਥੋਕਾ ॥ ੩ ॥
ਖਾਵਹੁ ਖਰਚਹੁ ਤੋਟਿ ਨ ਆਵੈ ਹਲਤ ਪਲਤ ਕੈ ਸੰਗੇ ॥
ਲਾਦਿ ਖਜਾਨਾ ਗੁਰਿ ਨਾਨਕ ਕਉ ਦੀਆ ਇਹੁ ਮਨੁ ਹਰਿ ਰੰਗਿ ਰੰਗੇ ॥ ੪ ॥ ੨ ॥ ੩

ਰਾਗ ਗੂਜਰੀ ਤਾਲ ਪੰਜਤਾਲ ਦੀ ਅਸਵਾਈ

(ਅਸਥਾਈ)

+	2	3	4	5
	।			
	ਮ ।			
ਧੁ — —	ਧੁ ਧੁ ਮਗੁ ਰੁ	ਸ — .ਧੁ ਗੁ	ਰੁ —	ਸ —
ਖਾ ਟਿ ਆ	ਇਓ ਘ ਰਿ	ਪੂ ਤਾ	ਮਾ	ਈ
		।		
.ਧੁ — ਗੁ	ਰੁ — ਸ —	ਧੁ — ਮ ਗੁ	ਗੁਰੁ ਰੁ	ਸ —
ਹ ਰਿਧ ਨੁ	ਚ ਲ ਤੇ	ਹ ਰਿ ਧ ਨੁ	ਬੈ	ਸੇ
।		।		
ਮ ਧੁਨ ਸੰ	ਰੁੰ — ਰੁੰਨ ਧੁ	ਮ ਗੁ ਰੁ ਸ	ਗੁ ਰੁ	ਸ —
ਹ ਰਿਧ ਨੁ	ਜਾ ਗ ਤ	ਸੂ ਤਾ	ਮਾ	ਈ
	।			
	ਮ ।			
ਧੁ — —	ਧੁ ਧੁ ਮਗੁ ਰੁ	ਸ — .ਧੁ ਗੁ	ਰੁ	ਸ —
ਖਾ ਟਿ ਆ	ਇਓ ਘ ਰਿ	ਪੂ ਤਾ	ਮਾ	ਈ
ਧੁ				
ਖਾ				

ਅੰਤਰਾ

। ।				
ਮ ਮਧੁ ਧੁ	ਸਂ — — —	ਧੁ — ਗੁਂ —	ਰੁਂ —	ਸਂ —
ਹ ਰਿਧ ਨੁ	ਜਾ ऽ ਪ ऽ	ऽ ਹਰਿ ਧ ਨੁ	ਤਾ ऽ	ਪ ऽ
।		।		
ਮ ਧੁਨ ਸਂ	ਰੁਂ — ਰੁਂਨ ਧੁ	ਮ ਗੁ ਰੁ ਸ	ਗੁ ਰੁ	ਸ —
ਹ ਰਿਧ ਨੁ	ਛੋਂ ऽ ऽਜ ਨੁ	ਭਾ ऽ ਇਆ ऽ	ਮਾ ऽ	ਈ ऽ
। ।				
ਮ ਮਧੁ ਧੁ	ਸਂ — — —	ਧੁ — ਗੁਂ —	ਰੁਂ —	ਸਂ —
ਨਿ ਮਖ ਨ	ਬਿ ਸ ਰਉ ऽ	ऽ ਮ ਨ ਤੇ	ਹ ਰਿ	ਹ ਰਿ
।		।		
ਮ ਧੁਨ ਸਂ	ਰੁਂ — ਰੁਂਨ ਧੁ	ਮ ਗੁ ਰੁ ਸ	ਗੁ ਰੁ	ਸ —
ਸਾ ऽਧ ऽਸੰ	ਗ ਤਿ ऽਮ ਹਿ	ਪਾ ਇ ਆ ऽ	ਮਾ ऽ	ਈ ऽ
ਧੁ				
ਖਾ				

ਨੋਟ : ਬਾਕੀ ਸਾਰੀਆਂ ਤੁਕਾਂ ਇਸੇ ਅੰਤਰੇ ਤੇ ਹੀ ਲਾਉਣੀਆਂ ਹਨ ।

ਪਉੜੀ (ਵਾਰ ਗੂਜਰੀ ਮਹਲਾ ੩), ਪੰਨਾ ੫੨੭

ਪ੍ਰਭ ਪਾਸਿ ਜਨ ਕੀ ਅਰਦਾਸਿ ਤੂ ਸਚਾ ਸਾਂਈ ॥
ਤੂ ਰਖਵਾਲਾ ਸਦਾ ਸਦਾ ਹਉ ਤੁਧੁ ਧਿਆਈ ॥
ਜੀਅ ਜੰਤ ਸਭਿ ਤੇਰਿਆ ਤੂ ਰਹਿਆ ਸਮਾਈ ॥
ਜੋ ਦਾਸ ਤੇਰੇ ਕੀ ਨਿੰਦਾ ਕਰੇ ਤਿਸੁ ਮਾਰਿ ਪਚਾਈ ॥
ਚਿੰਤਾ ਛਡਿ ਅਚਿੰਤੁ ਰਹੁ ਨਾਨਕ ਲਗਿ ਪਾਈ ॥ ੨ ॥ ੧ ॥

ਛੋਟੀ ਤਿੰਨਤਾਲ (ਅਸਥਾਈ)

+	2	0	3
		।	
		ਮ	— — ਧੁ — —
		ਪ੍ਰ	ऽ ऽ ਭ ऽ ऽ
।			
ਮ	।		
ਧੁ — — —	ਮ — ਗੁ —	ਰੁ — — —	— ਗੁ — ਰੁ
ਪਾ ऽ ऽ ऽ	ਸਿ ऽ ऽ ऽ	ਜ ਨ ਕੀ ऽ	ऽ ਅ ऽ ਰ

											।				
ਸ	—	—	—	ਨ਼	—	ਧੁ਼	—	—	—	—	ਮ	—	ਧੁ	—	—
ਦਾ	ऽ	ऽ	ऽ	ਸਿ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ਪੂ	ऽ	ਭ	ऽ	ऽ
।															
ਮ				।											
ਧੁ	—	—	—	ਮ	—	ਗੁ	—	ਰੁ	—	—	—	—	ਗੁ	—	ਰੁ
ਧਾ	ऽ	ऽ	ऽ	ਸਿ	ऽ	ऽ	ऽ	ਜ	ਨ	ਕੀ	ऽ	ऽ	ਅ	ऽ	ਰ
								।				।			
ਸ	—	—	—	ਨ਼	—	ਧੁ਼	—	ਮ	—	ਧੁ	—	ਮ	ਧੁ	ਨ	ਸਂ
ਦਾ	ऽ	ऽ	ऽ	ਸਿ	ऽ	ऽ	ऽ	ਭੂ	ऽ	ऽ	ऽ	ਸ	ऽ	ऽ	ऽ
		।									।				
ਨ	ਧ	ਮ	ਗੁ	ਰੁ	ਸ	—	—	—	—	—	ਮ	—	ਧੁ	—	—
ਚਾ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ਸਾਂ	ਈ	ऽ	ਪੂ	ऽ	ਭ	ऽ	ऽ
।															
ਮ															
ਧੁ															
ਧਾਸਿ															

ਅੰਤਰਾ

								।						।	
								ਮ	—	—	—	ਧੁ	—	ਮ	ਧੁ
								ਭੂ	ऽ	ਰ	ਖ	ਵਾ	ऽ	ਲਾ	ऽ
								।						।	
ਸਂ	—	—	—	—	—	—	—	ਮ	—	—	—	ਧੁ	—	ਮ	ਧੁ
ਸ	ਦਾ	ऽ	ਸ	ਦਾ	ऽ	ऽ	ऽ	ਭੂ	ऽ	ਹ	ਖ	ਵਾ	ऽ	ਲਾ	ऽ
								।				।			
ਸਂ	—	—	—	—	—	—	—	ਮ	—	ਧੁ	—	ਮ	ਧੁ	ਨ	ਸਂ
ਸ	ਦਾ	ऽ	ਸ	ਦਾ	ऽ	ऽ	ऽ	ਹ	ਉ	ऽ	ऽ	ਤੁ	ऽ	ਧੁ	ਧਿ
		।									।				
ਨ	ਧ	ਮ	ਗੁ	ਰੁ	ਸ	—	—	—	—	—	ਮ	—	ਧੁ	—	—
ਆ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ਈ	ऽ	ऽ	ਪੂ	ऽ	ਭ	ऽ	ऽ
।															
ਮ															
ਧੁ															
ਧਾਸਿ															

ਨੋਟ : ਇਸ ਸ਼ਬਦ ਦੀਆਂ ਬਾਕੀ ਤੁਕਾਂ ਇਸੇ ਅੰਤਰੇ ਤੇ ਹੀ ਲਾਉਣੀਆਂ ਹਨ ।

ਰਾਗ ਗੂਜਰੀ

ਪ੍ਰਭ ਮੇਰੇ ਪ੍ਰੀਤਮ ਪ੍ਰਾਨ ਪਿਆਰੇ ॥
ਪ੍ਰੇਮ ਭਗਤਿ ਅਪਨੋ ਨਾਮੁ ਦੀਜੈ ਦਇਆਲ ਅਨੁਗ੍ਰਹੁ ਧਾਰੇ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥
ਸਿਮਰਉ ਚਰਨ ਤੁਹਾਰੇ ਪ੍ਰੀਤਮ ਰਿਦੈ ਤੁਹਾਰੀ ਆਸਾ ॥
ਸੰਤ ਜਨਾ ਪਹਿ ਕਰਉ ਬੇਨਤੀ ਮਨਿ ਦਰਸਨ ਕੀ ਪਿਆਸਾ ॥ ੧ ॥
ਬਿਛੁਰਤ ਮਰਨੁ ਜੀਵਨੁ ਹਰਿ ਮਿਲਤੇ ਜਨ ਕਉ ਦਰਸਨੁ ਦੀਜੈ ॥
ਨਾਮ ਅਧਾਰੁ ਜੀਵਨ ਧਨੁ ਨਾਨਕ ਪ੍ਰਭ ਮੇਰੇ ਕਿਰਪਾ ਕੀਜੈ ॥ ੨ ॥ ੫ ॥ ੯

ਮਲਾਰ ਮਹਲਾ ੫, ਪੰਨਾ ੧੨੬੮

ਤਾਲ ਦਾਦਰਾ (ਅਸਥਾਈ)

+			0			+			0		
			।								
ਧੁ	—	—	ਮਗੁ	ਗੁ	ਰੁ	ਸ	—	—	—	.ਧੁ	—
ਪ੍ਰਭ	ਮੇ	ਰੇ	ਕਿਰ	ਪਾ	ऽ	ਕੀ	ਜੈ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ
.ਧੁ	—	—	ਗੁ	—	ਰੁ	—	ਗੁ	ਰੁ	ਸ	—	—
ऽ	ਕਿਰ	ਪਾ	ਕੀ	ਜੈ	ऽ	ऽ	ਕਿਰ	ਪਾ	ਕੀ	ਜੈ	ऽ
			।								
ਧੁ	—	—	ਮਗੁ	ਗੁ	ਰੁ	ਸ					
ਪ੍ਰਭ	ਮੇ	ਰੇ	ਕਿਰ	ਪਾ	ऽ	ਕੀਜੈ					

ਅੰਤਰਾ

	।										
ਧੁ	ਮ	ਧੁ	ਸਂ	—	—	ਧੁ	ਗੁਂ	ਰੁਂ	ਸਂ	—	—
ਪ੍ਰਭ	ਮੇ	ਰੇ	ਪ੍ਰੀ	ਤ	ਮ	ऽ	ਪ੍ਰਾ	ਨਪਿ	ਆ	ਰੇ	ऽ
	।										
ਧੁ	ਮ	ਧੁ	ਸਂ	—	ਧੁ	—	ਗੁਂ	ਰਂ	ਸਂ	—	—
ऽ	ਪ੍ਰੇ	ਮ	ਭਗ	ਤਿ	ऽ	ਅਪ	ਨੋ	ਨਾਮੁ	ਦੀ	ਜੈ	ऽ
			।								
ਧੁ	—	—	ਮ	ਗੁ	ਰੁ	ਸ	—	—	—	—	—
ਦਇ	ਆ	ਲਅ	ਨੁਗ	ਰ	ਹੁ	ਧਾ	ਰੇ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ
			।								
ਧੁ	—	—	ਮਗੁ	ਗੁ	ਰੁ	ਸ					
ਪ੍ਰਭ	ਮੇ	ਰੇ	ਕਿਰ	ਪਾ	ऽ	ਕੀ					

ਨੋਟ : ਬਾਕੀ ਤੁਕਾਂ ਦੋ ਦੋ ਕਰਕੇ ਇਕੱਠੀਆਂ ਇਸੇ ਅੰਤਰੇ ਤੇ ਹੀ ਲਾਉਣੀਆਂ ਹਨ ।

ਗੂਜਰੀ

ਦੇਵ ਪੁਰੀ ਮਹਿ ਗਯਉ ਆਪਿ ਪਰਮੇਸ੍ਵਰ ਭਾਯਉ ॥
ਹਰਿ ਸਿੰਘਾਸਣੁ ਦੀਅਉ ਸਿਰੀ ਗੁਰੁ ਤਹ ਬੈਠਾਯਉ ॥
ਰਹਸੁ ਕੀਅਉ ਸੁਰ ਦੇਵ ਤੋਹਿ ਜਸੁ ਜਯ ਜਯ ਜੰਪਹਿ ॥
ਅਸੁਰ ਗਏ ਤੇ ਭਾਗਿ ਪਾਪ ਤਿਨ੍ ਭੀਤਰਿ ਕੰਪਹਿ ॥
ਕਾਟੇ ਸੁ ਪਾਪ ਤਿਨ੍ ਨਰਹੁ ਕੇ ਗੁਰੁ ਰਾਮ ਦਾਸੁ ਜਿਨ੍ ਪਾਇਯਉ ॥
ਛਤ੍ਰੁ ਸਿੰਘਾਸਨੁ ਪਿਰਥਮੀ ਗੁਰ ਅਰਜੁਨ ਕਉ ਦੇ ਆਇਅਉ ॥ ੨ ॥

ਸਵੱਈਯੇ ਮਹਲੇ ਪੰਜਵੇਂ ਕੇ, ਪੰਨਾ ੧੪੦੯

ਛੋਟੀ ਤਿੰਨਤਾਲ (ਅਸਥਾਈ)

÷				2				0				3			
							ਧ̱	ਧ̱							
							।	।		।					
							ਮ	ਮ	ਧ̱	ਮ	—	ਗ̱	ਰੁ	—	ਸ
							ਦੇ	ਵ	ਪੁ	ਰੀ	ऽ	ऽ	ਮਹਿ	ऽ	ਗ
							ਧ̱	ਧ̱							
							।	।		।					
ਸ	—	—	—	—	—	—	ਮ	ਮ	ਧ̱	ਮ	—	ਗ̱	ਰ	—	ਸ
ਜਉ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ਦੇ	ਵ	ਪੁ	ਰੀ	ऽ	ऽ	ਮਹਿ	ऽ	ਗ
						।				।					
ਸ	—	—	—	—	—	ਮ	—	ਧ̱	—	ਮਧ̱	ਨ਼ਸਂ	ਸਂ	—	—	—
ਜਉ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ਆ	ਪਿ	ਪ	ਰ	ਮੇऽ	ऽऽ	ਸੂ	ऽ	ਰ	ऽ
		।					ਧ̱	ਧ̱		।					
ਨ	ਧ̱	ਮ	ਗ̱				।	।				ਗ̱	ਰੁ	—	ਸ
ਭਾ	ऽ	ऽ	ऽ	ਰੁ	ਸ	—	ਮ	ਮ	ਧ̱	ਮ	—	ऽ	ਮਹਿ	ऽ	ਗ
ਸ				ਜ	ਉ	ऽ	ਦੇ	ਵ	ਪੁ	ਰੀ	ऽ				
ਜਉ															

ਅੰਤਰਾ

		। ਮ — ਧੁ —	ਸਂ — — —
		ਹ ਰਿ ਸਿੰ ऽ	ਘਾ ऽ ਸ ਣੁ
ਸਂ — — —	ਸਂ ਧੁ — —	— — ਗੁਂ —	— ਰੁਂ — ਸਂ
ਦੀ ਅਉ ऽ ऽ	ऽ ऽ ऽ ऽ	(ਜੀ) ਸਿੰ ਘਾ ऽ	ऽ ਸ ऽ ਣੁ
ਸਂ — — —	— — — —	। ਮ — ਧੁ —	ਸਂ — — —
ਦੀ ऽ ਅਉ ऽ	ऽ ऽ ऽ ऽ	ਹ ਰਿ ਸਿੰ ऽ	ਘਾ ऽ ਸ ਣੁ
ਸਂ -- — —	ਸਂ ਧੁ — —	ਧੁ — ਗੁਂ —	— ਰੁਂ — ਸਂ
ਦੀ ਅਉ ऽ ऽ	ऽ ऽ ऽ ऽ	(ਜੀ) ਸਿੰ ਘਾ ऽ	ऽ ਸ ऽ ਣੁ
ਸਂ — — —	— — — —	। ਮ — ਧੁ —	ਨ ਸਂ — —
ਦੀ ऽ ਅਉ ऽ	ऽ ऽ ऽ ऽ	ਸ੍ਰਿ ਰੀ ਗੁ ਰੁ	ਤ ऽ ਹ ਬੈ
	ਧੁ	ਧੁ	
।	।	। ।	
ਨ ਧੁ ਮ ਗੁ	ਰੁ ਸ — ਮ	ਮ ਧੁ ਮ —	ਗੁ ਰੁ — ਸ
ਠਾ ऽ ऽ ऽ ਸ ਧਉ	ਧ ਊ ऽ ਦੇ	ਵ ਪੁ ਰੀ ऽ	ऽ ਮਹਿ ऽ ਗ

ਨੋਟ : ਇਸ ਸ਼ਬਦ ਵਿਚ 'ਰਹਸੁ ਕੀਅਉ ਸੁਰਦੇਵ' ਅਤੇ 'ਅਸੁਰ ਗਏ ਤੇ ਭਾਗ' ਦੀਆਂ ਇਹ ਦੋ ਤੁਕਾਂ ਪਰਮਾਣਾ ਵਾਂਗੂ ਪੜ੍ਹਨੀਆਂ ਹਨ। ਅਖੀਰਲੀਆਂ ਦੋ ਤੁਕਾਂ ਅੰਤਰੇ ਤੇ ਹੀ ਲਾਉਣੀਆਂ ਹਨ।

ਗੂਜਰੀ ਸ੍ਰੀ ਕਬੀਰ ਜੀਉ ਕਾ ਚਉਪਦਾ, ਪੰਨਾ ੫੨੪

ਚਾਰਿ ਪਾਵ ਦੁਇ ਸਿੰਗ ਗੁੰਗ ਮੁਖ ਤਬ ਕੈਸੇ ਗੁਨ ਗਈ ਹੈ ॥
ਊਠਤ ਬੈਠਤ ਠੇਂਗਾ ਪਰਿ ਹੈ ਤਬ ਕਤ ਮੂਡ ਲੁਕਈ ਹੈ ॥ ੧ ॥
ਹਰਿ ਬਿਨੁ ਬੈਲ ਬਿਰਾਨੇ ਹੁਈ ਹੈ ॥
ਫਾਟੇ ਨਾਕਨ ਟੂਟੇ ਕਾਧਨ ਕੋਦਉ ਕੋ ਭੁਸੁ ਖਈ ਹੈ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥
ਸਾਰੋ ਦਿਨੁ ਡੋਲਤ ਬਨ ਮਹੀਆ ਅਜਹੁ ਨ ਪੇਟ ਅਘਈ ਹੈ ॥
ਜਨ ਭਗਤਨ ਕੋ ਕਹੋ ਨ ਮਾਨੋ ਕੀਓ ਅਪਨੋ ਪਈ ਹੈ ॥ ੨ ॥
ਦੁਖ ਸੁਖ ਕਰਤ ਮਹਾ ਭ੍ਰਮਿ ਬੂਡੋ ਅਨਿਕ ਜੋਨਿ ਭਰਮਈ ਹੈ ॥
ਰਤਨ ਜਨਮੁ ਖੋਇਓ ਪ੍ਰਭੁ ਬਿਸਰਿਓ ਇਹੁ ਅਉਸਰੁ ਕਤ ਪਈ ਹੈ ॥ ੩ ॥
ਭ੍ਰਮਤ ਫਿਰਤ ਤੇਲਕ ਕੇ ਕਪਿ ਜਿਉ ਗਤਿ ਬਿਨੁ ਰੈਨਿ ਬਿਹਈ ਹੈ ॥
ਕਹਤ ਕਬੀਰ ਰਾਮ ਨਾਮ ਬਿਨੁ ਮੂੰਡ ਧੁਨੇ ਪਛਤਈ ਹੈ ॥ ੪ ॥ ੧ ॥

ਰਾਗ ਗੂਜਰੀ ਢਾਈ ਤਾਲ (ਅਸਥਾਈ)

+			1		2		0			1		2	
.ਧੁ	ਸ	ਰੁ	ਗੁ	—	—	—	ਮ	—	ਗੁ	ਰੁ	ਰੁਸ	ਸ	—
ਹਰਿ	ਬਿ	ਨੁ	ਬੈ	ऽ	ਲ	ऽਬਿ	ਰਾ	ऽ	ਨੇ	ਹੁ	ਈऽ	ਹੈ	ऽ
.ਧੁ	ਸ	ਰੁ	ਗੁ	—	—	—	ਮ	—	ਗੁ	ਰੁ	ਰੁਸ	ਸ	—
ਹਰਿ	ਬਿ	ਨੁ	ਬੈ	ऽ	ਲ	ऽਬਿ	ਰਾ	ऽ	ਨੇ	ਹੁ	ਈ	ਹੈ	ऽ
ਸ	ਧੁ	—	ਮਧੁ	ਧੁ	ਮ	ਗੁ	—	ਧੁ	—	ਮਧੁ	ਧੁ	ਮ	ਗੁ
ऽ	ਫਾ	ਟੇ	ਨਾऽ	ਕ	ਨ	ऽ	ऽ	ਟੂ	ਟੇ	ਕਾऽ	ਧ	ਨ	ऽ
ਰੁਗੁ	ਮਧੁ	ਨਸਂ	ਨ	ਧੁ	ਮ	ਗੁ	ਰੁ	—	ਸ	—	—	—	—
ਕੋऽ	ऽऽ	ਦਉ	ਕੋ	ऽ	ਭੁ	ਸੁ	ਖ	ਈ	ऽ	ਹੈ	ऽ	ऽ	ऽ
.ਧੁ													
ਹਰਿ													

ਅੰਤਰਾ

	ਮ	ਧੁ	ਸਂ	—	—	—	ਰੁਂ	—	ਗੁਂ	—	ਰੁਂ	ਸਂ	—
	ਚਾ	ਰਿ	ਪਾ	ਵ	ਦੁ	ਇ	ਸਿੰ	ਗ	ਗੁੰ	ऽ	ਗ	ਮੁ	ਖ
ਨ	ਧੁ	ਮ	ਗੁ	—	ਰੁ	ਸ	ਰੁ	—	ਸ	—	—	—	—
ਤ	ਬ	ਕੈ	ਸੇ	ऽ	ਗੁ	ਨ	ਗ	ਈ	ऽ	ਹੈ	ऽ	ऽ	ऽ
	ਮ	ਧੁ	ਸਂ	—	—	—	ਰੁਂ	—	ਗੁਂ	—	ਰੁਂ	ਸਂ	—
	ਊ	ਠਤ	ਬੈ	ऽ	ਠ	ਤ	ऽ	ਠੇਂ	ਗਾ	ਪ	ਰਿ	ਹੈ	ऽ
ਨ	ਧੁ	ਮ	ਗੁ	—	ਰੁ	ਸ	ਰੁ	—	ਸ	—	—	—	—
ਤਬ	ਕ	ਤ	ਮੂ	ऽ	ਡ	ਲੁ	ਕ	ਈ	ऽ	ਹੈ	ऽ	ऽ	ऽ
ਧੁ													
ਹਰਿ													

ਨੋਟ : ਬਾਕੀ ਸਾਰਾ ਸ਼ਬਦ ਇਸੇ ਅੰਤਰੇ ਤੇ ਹੀ ਦੋ ਦੋ ਤੁਕਾਂ ਇਕੱਠੀਆਂ ਕਰਕੇ ਗਾਉਣਾ ਹੈ।

ਗੂਜਰੀ ਭਗਤ ਤ੍ਰਿਲੋਚਨ ਜੀ, ਪੰਨਾ ੫੨੬

ਅੰਤਿ ਕਾਲਿ ਜੋ ਲਛਮੀ ਸਿਮਰੈ ਐਸੀ ਚਿੰਤਾ ਮਹਿ ਜੇ ਮਰੈ ॥
ਸਰਪ ਜੋਨਿ ਵਲਿ ਵਲਿ ਅਉ ਤਰੈ ॥ ੧ ॥
ਅਰੀ ਬਾਈ ਗੋਬਿਦ ਨਾਮੁ ਮਤਿ ਬੀਸਰੈ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥
ਅੰਤਿ ਕਾਲਿ ਜੋ ਇਸਤ੍ਰੀ ਸਿਮਰੈ ਐਸੀ ਚਿੰਤਾ ਮਹਿ ਜੇ ਮਰੈ ॥

ਬੇਸਵਾ ਜੋਨਿ ਵਲਿ ਵਲਿ ਅਉਤਰੈ ॥ ੨ ॥
ਅੰਤਿ ਕਾਲਿ ਜੋ ਲੜਿਕੇ ਸਿਮਰੈ ਐਸੀ ਚਿੰਤਾ ਮਹਿ ਜੇ ਮਰੈ ॥
ਸੂਕਰ ਜੋਨਿ ਵਲਿ ਵਲਿ ਅਉਤਰੈ ॥ ੩ ॥
ਅੰਤਿ ਕਾਲਿ ਜੋ ਮੰਦਰ ਸਿਮਰੈ ਐਸੀ ਚਿੰਤਾ ਮਹਿ ਜੇ ਮਰੈ ॥
ਪ੍ਰੇਤ ਜੋਨਿ ਵਲਿ ਵਲਿ ਅਉਤਰੈ ॥ ੪ ॥
ਅੰਤਿ ਕਾਲਿ ਨਾਰਾਇਣੁ ਸਿਮਰੈ ਐਸੀ ਚਿੰਤਾ ਮਹਿ ਜੇ ਮਰੈ ॥
ਬਦਤਿ ਤ੍ਰਿਲੋਚਨੁ ਤੇ ਨਰ ਮੁਕਤਾ ਪੀਤੰਬਰੁ ਵਾਕੇ ਰਿਦੈ ਬਸੈ ॥ ੫ ॥ ੨ ॥

ਰਾਗ ਗੂਜਰੀ ਚਾਰਤਾਲ (ਅਸਥਾਈ)

+		0		2		0		3		4	
ਰੁ	ਰੁਂ	—	ਮਂ	ਨ	ਧੁ	—	ਮ	ਗੁਰੁ	ਰੁ	ਸ	—
ਅ	ਰੀ	ऽ	ਬਾ	ऽ	ਈ	ਗੰ	ਬਿੰ	ਦऽ	ਨਾ	ऽ	ਮੁ
ਰੁ	ਰੁਂ	—	ਮਂ	ਨ	ਧੁ	—	ਮ	ਗੁਰੁ	ਰੁ	ਸ	—
ਅ	ਰੀ	ऽ	ਬਾ	ऽ	ਈ	ਗੰ	ਬਿੰ	ਦऽ	ਨਾ	ऽ	ਮੁ
.ਧੁ	—	—	ਗੁ	ਰੁ	ਗੁ	ਮ	ਧੁ	ਮਗੁ	ਰੁ	ਸ	—
ਮ	ऽ	ਤਿ	ਬੀ	ਸ	ਰੈ	ਮ	ऽ	ਤਿऽ	ਬੀ	ਸ	ਰੈ
ਰ	ਰੁਂ										
ਅ	ਰੀ										

ਅੰਤਰਾ

ਮ	ਧੁ	—	ਮਧੁਨ	ਸਂ	—	ਰੁਂ	—	ਰੁਂਗੁਂ	ਰੁਂ	ਸਂ	—
ਅਂ	ऽ	ਤਿ	ਕਾऽऽ	ਲਿ	ਜੋ	ਲਛ	ਮੀ	ऽऽ	ਸਿਮ	ਰੈ	ऽ
ਧੁ	—	—	ਗੁਂ	—	ਰੁਂ	—	—	ਰੁਂਗੁਂ	ਰੁਂ	ਸਂ	—
ਐ	ऽ	ਸੀ	ਚਿੰ	ऽ	ਤਾ	ਮ	ਹਿ	ਜੇऽ	ਮ	ਰੈ	ऽ
ਨ	ਰੁਂ	ਸਂ	ਨ	ਧੁ	—	—	ਮ	ਗੁਰੁ	ਰੁ	ਸ	—
ਸ	ਰ	ਪ	ਜੋਂ	ऽ	ਨਿ	ਵਲਿ	ਵਲਿ	ਅਉ	ਤ	ਰੈ	ऽ
ਰ	ਰਂ										
ਅ	ਟੀ										

ਸੰਚਾਰੀ ਤੇ ਆਭੋਗ ਨੰਬਰ ੧

ਧੁ	—	—	ਗੁ	ਰੁ	ਗੁ	ਮ	ਗੁ	ਰੁ	—	ਸ	—
ਅੰ	ऽ	ਤਿ	ਕਾ	ਲਿ	ਜੋ	ਇਸ	ਤ੍ਰੀ	ऽ	ਸਿਮ	ਰੈ	ऽ
ਧੁ	—	—	ਗੁ	ਰੁ	ਗੁ	ਮ	ਗੁ	ਰੁ	—	ਸ	—
ਐ	ऽ	ਸੀ	ਚਿੰ	ऽ	ਤਾ	ਮ	ਹਿ	ਜੋ	ਮ	ਰੈ	ऽ
ਧੁ	—	—	—	ਮਗ	ਰੁ	—	—	ਰੁਗੁ	ਰੁ	ਸ	—
ਬੇਸ	ਵਾ	ऽ	ਜੋ	ਲਿऽ	ऽ	ਵਲਿ	ਵਲਿ	ਅਉ	ਤ	ਰੈ	ऽ
ਮ	ਧੁ	—	ਮਧੁਨ	ਸਂ	—	ਰੁਂ	—	ਰੁਂਗੁਂ	ਰੁਂ	ਸਂ	—
ਅੰ	ऽ	ਤਿ	ਕਾऽऽ	ਲਿ	ਜੋ	ਲਛ	ਕੋ	ऽऽ	ਸਿਮ	ਰੈ	ऽ
ਧੁ	—	—	ਗੁਂ	—	ਰੁਂ	—	—	ਰੁਂਗੁਂ	ਰੁਂ	ਸਂ	—
ਐ	ऽ	ਸੀ	ਚਿੰ	ऽ	ਤਾ	ਮ	ਹਿ	ਜੋऽ	ਮ	ਰੈ	ऽ
ਨ	ਰੁਂ	ਸਂ	ਨ	ਧੁ	—	—	ਮ	ਗੁਰੁ	ਰੁ	ਸ	—
ਸੂ	ਕ	ਰ	ਜੋ	ऽ	ਨਿ	ਵਲਿ	ਵਲਿ	ਅਉ	ਤ	ਰੈ	ऽ
ਰੁ	ਰੁਂ										
ਅ	ਗੀ										

ਸੰਚਾਰੀ ਤੇ ਆਭੋਗ ਨੰਬਰ ੨

ਧੁ	—	—	ਗੁ	ਰੁ	ਗੁ	ਮ	ਗੁ	ਰੁ	—	ਸ	—
ਅੰ	ऽ	ਤਿ	ਕਾ	ਲਿ	ਜੋ	ਮੰ	ਦ	ਰ	ਸਿਮ	ਰੈ	
ਧੁ	—	—	ਗੁ	ਰੁ	ਗੁ	ਮ	ਗੁ	ਰੁ	—	ਸ	—
ਐ	ऽ	ਸੀ	ਚਿੰ	ऽ	ਤਾ	ਮ	ਹਿ	ਜੋ	ਮ	ਰੈ	ऽ
ਧੁ	—	—	—	ਮਗੁ	ਰੁ	—	—	ਰੁਗੁ	ਰੁ	ਸ	—
ਪ੍ਰੇ	ऽ	ਤ	ਜੋ	ਲਿऽ	ऽ	ਵਲਿ	ਵਲਿ	ਅਉ	ਤ	ਰੈ	ऽ
ਮ	ਧੁ	—	ਮਧੁਨ	ਸਂ	—	ਰੁਂ	—	ਰੁਂਗੁਂ	ਰੁ	ਸਂ	—
ਅੰ	ऽ	ਤਿ	ਕਾऽऽ	ਲਿ	ऽਨਾ	ਰਾ	ਇ	ਣੁऽ	ਸਿਮ	ਰੈ	ऽ

ਧੁ	—	—	ਗੁੰ	ਰੁੰ	—	—	—	ਰੁੰਗੁੰ	ਰੁੰ	ਸੰ	—
ਐ	ऽ	ਸੀ	ਚਿੰ	ऽ	ਤਾ	ਮ	ਹਿ	ਜੇऽ	ਮ	ਰੈ	ऽ
|			|								
ਮ	ਧੁ	—	ਮਧੁਨ	ਸੰ	—	ਧੁ	ਗੁੰ	ਰੁੰ	ਸੰ	—	—
ਬਦ	ਤਿ	ऽਤ੍ਰਿ	ਲੋऽऽ	ਚ	ਨ	ਤੇ	ਨ	ਰ	ਮੁਕ	ਤਾ	ऽਪੀ
							|				
ਨ	ਰੁੰ	ਸੰ	ਨ	ਧੁ	—	—	ਮ	ਗੁਰੁ	ਰੁ	ਸ	—
ਤੈਂ	ਬ	ਰੁ	ਵਾ	ऽ	ਕੇ	ਰਿ	ਦੌ	ਬऽ	ਸੈ	ऽ	ऽ
ਰੁ	ਰੁੰ										
ਅ	ਰੀ										

ਗੂਜਰੀ

ਬੰਗ ਕੇ ਬੰਗਾਲੀ ਫਿਰੰਗ ਕੇ ਫਿਰੰਗਾ ਵਾਲੀ
ਦਿਲੀ ਕੇ ਦਿਲਵਾਲੀ ਤੇਰੀ ਆਗਿਆ ਮੈ ਚਲਤ ਹੈਂ ॥
ਰੋਹ ਕੇ ਰੁਹੇਲੇ ਮਾਘ ਦੇਸ ਕੇ ਮਘੇਲੇ
ਬੀਰ ਬੰਗਸੀ ਬੁੰਦੇਲੇ ਪਾਪ ਪੁੰਜ ਕੋ ਮਲਤ ਹੈਂ ॥
ਗੋਖਾ ਗੁਨ ਗਾਵੈ ਚੀਨ ਮਚੀਨ ਕੇ ਸੀਸ ਨਿਯਾਵੈ
ਤਿਬਤੀ ਧਿਆਇ ਦੋਖ ਦੇਹ ਕੇ ਦਲਤ ਹੈਂ ॥
ਜਿਨੈ ਤੋਹਿ ਧਿਆਇਓ ਤਿਨੈ ਪੂਰਨ ਪ੍ਰਤਾਪ ਪਾਇਓ
ਸਰਬ ਧਨ ਧਾਮ ਫਲ ਫੂਲ ਸੋ ਫਲਤ ਹੈਂ ॥
ਕਬਿਤ ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ ਜੀ ॥ ੩ ॥ ੨੫੫

ਇਕਤਾਲਾ (ਅਸਥਾਈ)

+		0		2		0		3		4	
|						|		|			
ਮ	—	—	ਧੁ	—	—	ਮ	ਧੁ	ਮ	ਗੁ	—	—
ਬੰ	ऽ	ਗ	ਕੇ	ऽ	ਬੰ	ਗਾ	ऽ	ਲੀ	ऽ	ऽ	ऽ
|						|		|			
ਮ	—	—	ਧੁ	—	—	ਮ	ਧ	ਮ	ਗ	—	—
ਬੰ	ऽ	ਗ	ਕੇ	ऽ	ਬੰ	ਗਾ	ऽ	ਲੀ	ऽ	ऽ	ਫਿ
ਰੁ	—	—	—	—	ਗੁ	ਰੁ	—	—	ਸ	—	—
ਰੰ	ऽ	ਗ	ਕੇ	ऽ	ਫਿ	ਰੰ	ऽ	ਗਾ	ਵਾ	ऽ	ਲੀ
ਧ̣	—	—	ਗੁ	—	—	ਰ	—	—	ਗੁ	—	—
ਦਿ	ऽ	ਲੀ	ਕੇ	ऽ	ਦਿਲ	ਵਾ	ऽ	ਲੀ	ਤੇ	ऽ	ਰੀ
|											
ਮ	—	—	ਗ	—	—	ਰੁ	—	—	ਸ	—	—
ਆ	ऽ	ਗਿਆ	ਮੈਂ	ऽ	ਚ	ਲ	ऽ	ਤ	ਹੈਂ	ऽ	ऽ
|											
ਮ											
ਬੰਗ											

ਅੰਤਰਾ

। ਮ	—	—	ਧੁ	—	—	ਸਂ	—	—	—	—	—
ਰੰ	ऽ	ਹ	ਕੇ	ऽ	ਨੁ	ਹੇ	ऽ	ਲੇ	ऽ	ਮਾ	ਘ
ਧੁ	—	—	ਗੁਂ	—	—	ਰੁਂ	—	ਸਂ	—	ਨ	—
ਦੇ	ऽ	ਸ	ਕੇ	ऽ	ਮ	ਘੇ	ऽ	ਲੇ	ऽ	ਬੀ	ਰ
ਨ	—	—	ਧੁ	—	—	—	—	। ਮ	ਗੁ	—	—
ਬੰ	ऽ	ਗ	ਸੀ	ऽ	ਬੁੰ	ਦੇ	ऽ	ਲੇ	ऽ	ਪਾ	ਪ
ਰੁ	—	—	—	—	ਗੁ	ਰੁ	—	—	ਸ	—	—
ਪੰ	ऽ	ਜ	ਕੇ	ऽ	ਮ	ਲ	ऽ	ਤ	ਹੈਂ	ऽ	ऽ
। ਮ											
ਬੰਗ											

ਨੋਟ : ਇਸ ਕਬਿਤ ਦੀਆਂ ਬਾਕੀ ਤੁਕਾਂ ਇਸੇ ਅੰਤਰੇ ਤੇ ਹੀ ਲਾਉਣੀਆਂ ਹਨ।

ਗੂਜਰੀ (ਸ੍ਰੀ ਨਾਮ ਦੇਵ ਜੀ ਕੇ ਪਦੇ), ਪੰਨਾ ੫੨੫

ਜੌ ਰਾਜੁ ਦੇਹਿ ਤ ਕਵਨ ਬਡਾਈ ॥
ਜੌ ਭੀਖ ਮੰਗਾਵਹਿ ਤ ਕਿਆ ਘਟਿ ਜਾਈ ॥ ੧ ॥
ਤੂੰ ਹਰਿ ਭਜੁ ਮਨ ਮੇਰੇ ਪਦੁ ਨਿਰਬਾਨੁ ॥
ਬਹੁਰਿ ਨ ਹੋਇ ਤੇਰਾ ਆਵਨ ਜਾਨੁ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥
ਸਭ ਤੈ ਉਪਾਈ ਭਰਮ ਭੁਲਾਈ ॥
ਜਿਸ ਤੂੰ ਦੇਵਹਿ ਤਿਸਹਿ ਬੁਝਾਈ ॥ ੨ ॥
ਸਤਿਗੁਰੁ ਮਿਲੈ ਤ ਸਹਸਾ ਜਾਈ ॥
ਕਿਸੁ ਹਉ ਪੂਜਉ ਦੂਜਾ ਨਦਰਿ ਨ ਆਈ ॥ ੩ ॥
ਏਕੈ ਪਾਥਰ ਕੀਜੈ ਭਾਉ ॥
ਦੂਜੈ ਪਾਥਰ ਧਰੀਐ ਪਾਉ ॥
ਜੇ ਓਹੁ ਦੇਉ ਤ ਓਹੁ ਭੀ ਦੇਵਾ ॥
ਕਹਿ ਨਾਮਦੇਉ ਹਮ ਹਰਿ ਕੀ ਸੇਵਾ ॥ ੪ ॥ ੧ ॥

ਇਕਤਾਲਾ (ਅਸਥਾਈ)

+		0		2		0		3		4	
। ਮ	—	—	ਧੁ	—	—	। ਮ	ਧੁ	—	। ਮ	ਗੁ	—
ਹ	ऽ	ਰਿ	ਭ	ऽ	ਜੁ	ਮ	ऽ	ਨ	ਮੇਂ	ऽ	ਰੇ
ਰੁ	—	—	ਗੁ	ਰੁ	—	ਸ	—	—	—	—	। ਮ
ਪ	ऽ	ਦੁ	ਨਿ	ऽ	ਰ	ਬਾ	ऽ	ਨੁ	ऽ	ऽ	ਤੂੰ

ਮ	—	—	ਧੁ	—	—	ਮ	ਧੁ	—	ਮ	ਗੁ	—
ਹ	ऽ	ਰਿ	ਭ	ऽ	ਜੁ	ਮ	ऽ	ਨ	ਮੇ	ऽ	ਰੇ
ਰੁ	—	—	ਗੁ	ਰੁ	—	ਸ	—	—	—	—	—
ਪ	ऽ	ਦੁ	ਨਿ	ऽ	ਰ	ਬਾ	ऽ	ਨ	ऽ	ऽ	ऽ
ਮ	—	—	ਧੁ	—	—	ਨ	—	ਧੁ	—	—	—
ਬ	ਹੁ	ऽ	ਰਿ	ऽ	ਨ	ਹੋ	ਇ	ਤੇ	ऽ	ਰਾ	ऽ
ਮ	ਧੁ	ਨ	ਧੁ	ਮ	ਧੁ	ਮ	ਗੁ	ਰੁ	ਸ	—	—
ਆ	ऽ	ऽ	ऽ	ਵ	ਨੁ	ਜਾ	ऽ	ऽ	ऽ	ਨੁ	ऽ
ਮ	—	—	ਧੁ	—	—	ਨ	—	ਧੁ	—	—	—
ਬ	ਹੁ	ऽ	ਰਿ	ऽ	ਨ	ਹੋ	ਇ	ਤੇ	ऽ	ਰਾ	ऽ
ਮ	ਧੁ	ਨ	ਧੁ	ਮ	ਧੁ	ਮ	ਗੁ	ਰੁ	ਸ	—	—
ਆ	ऽ	ऽ	ऽ	ਵ	ਨੁ	ਜਾ	ऽ	ऽ	ऽ	ਨੁ	ऽ
ਮ											
ਹਰਿਭਜ											

ਅੰਤਰਾ

											ਧੁ
											ਜੈ
ਮ	—	—	ਧੁ	—	—	ਸਂ	—	—	—	—	—
ਰਾ	ऽ	ऽ	ਜੁ	ऽ	ऽ	ਦੇ	ਹਿ	ऽ	ਤ	ऽ	ऽ
ਰੁਂ	—	—	ਗੁਂ ਰੁਂ	—	—	ਸਂ	—	—	—	—	ਧੁ
ਕ	ਵ	ऽ	ਨ	ऽ	ਬ	ਡਾ	ऽ	ਈ	ऽ	ऽ	ਜੈ
ਮ	—	—	ਧੁ	—	—	ਸਂ	—	—	—	—	—
ਰਾ	ऽ	ऽ	ਜੁ	ऽ	ऽ	ਦੇ	ਹਿ	ऽ	ਤ	ऽ	ऽ
ਰੁਂ	—	—	ਗੁਂ ਰੁਂ	—	—	ਸਂ	—	—	—	ਧੁ	—
ਕ	ਵ	ऽ	ਨ	ऽ	ਬ	ਡਾ	ऽ	ਈ	ऽ	ਜੈ	ऽ
ਧੁ	—	—	ਗੁਂ	—	—	ਰੁਂ	—	ਸਂ	—	—	—
ਭੀ	ऽ	ऽ	ਖ	ऽ	ਮੰ	ਗਾ	ऽ	ਵ	ਹਿ	ਤ	ऽ
ਮ	ਧੁ	ਨ	ਧੁ	ਮ	ਧੁ	ਮ	ਗੁ	ਰੁ	ਸ	—	—
ਕਿਆ	ऽ	ऽ	ऽ	ਘ	ਟਿ	ਜਾ	ऽ	ऽ	ऽ	ਈ	ऽ
ਮ											
ਹਰਿਭਜੁ											

ਨੋਟ : ਇਸ ਸ਼ਬਦ ਦੀਆਂ ਬਾਕੀ ਤੁਕਾਂ ਇਸੇ ਅੰਤਰੇ ਤੇ ਹੀ ਲਾਉਣੀਆਂ ਹਨ।

ਗੂਜਰੀ ਘਰ ੩ (ਸ੍ਰੀ ਕਬੀਰ ਜੀ), ਪੰਨਾ ੫੨੪

ਮੁਸਿ ਮੁਸਿ ਰੋਵੈ ਕਬੀਰ ਕੀ ਮਾਈ ॥
ਏਹ ਬਾਰਿਕ ਕੈਸੇ ਜੀਵਹਿ ਰਘੁਰਾਈ ॥ ੧ ॥
ਤਨਨਾ ਬੁਨਨਾ ਸਭੁ ਤਜਿਓ ਹੈ ਕਬੀਰ ॥
ਹਰਿ ਕਾ ਨਾਮੁ ਲਿਖਿ ਲੀਓ ਸਰੀਰ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥
ਜਬ ਲਗੁ ਤਾਗਾ ਬਾਹਉ ਬੇਹੀ ॥
ਤਬ ਲਗੁ ਬਿਸਰੈ ਰਾਮੁ ਸਨੇਹੀ ॥ ੨ ॥
ਓਛੀ ਮਤਿ ਮੇਰੀ ਜਾਤਿ ਜੁਲਾਹਾ ॥
ਹਰਿ ਕਾ ਨਾਮੁ ਲਹਿਓ ਮੈ ਲਾਹਾ ॥ ੩ ॥
ਕਹਤ ਕਬੀਰ ਸੁਨਹੁ ਮੇਰੀ ਮਾਈ ॥
ਹਮਰਾ ਇਨ ਕਾ ਦਾਤਾ ਏਕੁ ਰਘੁਰਾਈ ॥ ੪ ॥ ੨ ॥

ਤਾਲ ਭਾਨ ਮਤੀ (ਚਾਰਤਾਲ ਦੀ ਅਸਵਾਰੀ)
(ਅਸਥਾਈ)

+						3		4		
।		।	।	।						
				ਮ				ਗੁ		
ਮ	ਧੁ	ਮਧੁ	ਮ	ਗੁ	—	ਰੁ	—	ਰੁ–	ਸ	—
ਹਰਿ	ਕਾ	ऽऽ	ਨਾ	ऽ	ਮੁ	ਲਿਖਿ	ਲੀ	ਓਸ	ਰੀ	ਰ
।		।	।	।						
				ਮ				ਗੁ		
ਮ	ਧੁ	ਮਧੁ	ਮ	ਗੁ	—	ਰੁ	—	ਰੁ–	ਸ	—
ਹਰਿ	ਕਾ	ऽऽ	ਨਾ	ऽ	ਮੁ	ਲਿਖਿ	ਲੀ	ਓਸ	ਰੀ	ਰ
						।				
ਧੁ	—	—	ਗੁ	ਰੁ	ਗੁ	ਮ–	ਗੁ	ਰੁ–	ਸ	—
ਤਨ	ਨਾ	ਬੁਨ	ਨਾ	ਸ	ਭੁ	ਤਜਿ	ਓ	ਹੈਕ	ਬੀ	ਰ
						।				
ਧੁ	—	—	ਗੁ	ਰੁ	ਗੁ	ਮ–	ਗੁ	ਰੁ–	ਸ	—
ਤਨ	ਨਾ	ਬੁਨ	ਨਾ	ਸ	ਭੁ	ਤਜਿ	ਓ	ਹੈਕ	ਬੀ	ਰ
।										
ਮ										
ਹਰਿਕਾ										

ਅੰਤਰਾ

।		।								
ਮ	ਧੁ	ਮਧੁ	ਸਂ	—	—	ਰੁਂ	—	ਰੁਂਗੁਂ	ਰੁਂ	ਸਂ
ਮੁਸਿ	ਮੁ	ਸਿऽ	ਰੇ	ਵੈ	ऽਕ	ਬੀ	ਰ	ਕੀਂऽ	ਮਾ	ਈ
।		।								
ਮ	ਧੁ	ਮਧੁ	ਸਂ	—	—	ਰੁਂ	—	ਰੁਂਗੁਂ	ਰੁਂ	ਸ
ਮੁਸਿ	ਮੁ	ਸਿऽ	ਰੇ	ਵੈ	ऽਕ	ਬੀ	ਰ	ਕੀਂऽ	ਮਾ	ਈ
								।		
ਧੁ	—	ਗੁਂ	ਰੁਂ	ਸਂ–	—	ਨ	ਧੁ	ਮਗੁ	ਰੁ	ਸ
ਏ	ऽ	ऽ	ਬਾ	ਰਿਕ	ਕੇਸੋ	ਜੀ	ਵਹਿ	ਰਘੁ	ਰਾ	ਈ
।										
ਮੇ										
ਹਰਿ ਕਾ ਨਾਮ										

ਨੋਟ : ਸ਼ਬਦ ਦੀਆਂ ਬਾਕੀ ਤੁਕਾਂ ਇਸੇ ਅੰਤਰੇ ਤੇ ਹੀ ਲਾਉਣੀਆਂ ਹਨ।

ਗੂਜਰੀ ਟੋਡੀ

ਜ਼ਿਆਦਾ ਰੰਗ ਇਸ ਵਿਚ ਗੂਜਰੀ ਦਾ ਹੀ ਰਹਿਣਾ ਹੈ। ਪੰਚਮ ਘਟ ਲਗਣੀ ਹੈ। ਧੁ ਗੁਂ ਰੁਂ ਸਂ ਇਹ ਸੁਰਾਂ ਇਸ ਵਿਚ ਲਗਣੀਆਂ ਹਨ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਰਾਗਾਂ ਵਿਚ ਸੁਰਾਂ ਦਾ ਥੋੜ੍ਹਾ ਥੋੜ੍ਹਾ ਫ਼ਰਕ ਹੈ। ਇਹ ਖ਼ਿਆਲ ਵਿਚ ਰਖਿਆਂ ਹੀ ਰਾਗ ਇਕ ਦੂਜੇ ਰਾਗ ਨਾਲੋਂ ਨਿਖੜ ਜਾਂਦੇ ਹਨ।

ਟੋਡੀ ਅੰਗ ਧੁ ਵਾਦੀ ਸਮਾਂ ਦਿਨ ਦੂਜਾ ਪਹਿਰ
ਸੰਪੂਰਣ ਗੁ ਸੰਵਾਦੀ

ਕਬ ਲਾਗੈ ਮਸਤਕ ਚਰਨਨ ਰਜ ਦਰਸ ਦਇਆਲ ਦ੍ਰਿਗਨ ਕਬ ਦੇਖਉ ॥
ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਬਚਨ ਸਨਉਂ ਕਬ ਸ੍ਰਵਨਨ ਕਬ ਰਸਨਾ ਬੇਨਤੀ ਬਸੇਖਉ ॥
ਕਬ ਕਬ ਕਰਉ ਡੰਡਉਤ ਬੰਦਨਾ ਪਗਨ ਪਰ ਕਿਰਮਾਦ ਕਰ ਪੁਨ ਰੇਖਉ ॥
ਪ੍ਰੇਮ ਭਗਤ ਪ੍ਰਤਛ ਪ੍ਰਾਨ ਪਤ ਗਿਯਾਨ ਧਿਯਾਨ ਜੀਵਨ ਪਦ ਲੇਖਉ ॥
ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ ਜੀ

ਨੋਟ : ਇਸ ਗੀਤ ਨੂੰ ਪੁਰਾਤਨ ਰਾਗੀ ਰਬਾਬੀ ਸਾਰੇ ਹੀ ਗਾਉਂਦੇ ਸਨ।

(ਗੁਰ ਖ਼ਾਲੀ ਤੇ ਹੈ)

ਤਾਲ ਦਈਆ (ਅਸਥਾਈ)

0			1		2		0			1		2	
										।			
					ਸ	ਰੁ	ਗੁ	—	—	ਮ	—	ਧੁ	—
					ਕ	ਬ	ਲਾ	ऽ	ਗੇ	ਮ	ऽਸ	ਤ	ਕ
							।	।					
ਨ	ਧੁ	—	—	—	ਪ	—	ਮ	ਮਗੁ	—	—	—	ਧੁ	—
ਚ	ਰ	ऽ	ऽ	ऽ	ਚ	ਰ	ਨ	ਨऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ਚ	ਰ

ਮ	ਮਗੁ	—	—	—	ਗੁ	—	ਰੁ	—	—	ਸ	—	ਨ਼	ਸ
ਨ	ਨS	S	S	S	ਚ	ਰ	ਨ	ਨ	ਰ	ਜ	S	ਕ	ਬ
ਗੁ	—	—	ਮ	—	ਧੁ	—	ਨ	ਧੁ	—	—	—	ਪ	—
ਲਾ	S	ਗੈ	ਮ	Sਸ	ਤ	ਕ	ਚ	ਰ	S	S	S	ਚ	ਰ
ਮ	ਮਗੁ	—	—	—	ਧੁ	--	ਮ	ਮਗੁ	—	—	—	ਗੁ	—
ਨ	ਨS	S	S	S	ਚ	ਰ	ਨ	ਨS	S	S	S	ਚ	ਰ
ਰੁ	—	—	ਸ	—	ਨ਼	ਸ	ਗ	—	—	ਮ	—	ਧੁ	—
ਨ	ਨ	ਰ	ਜ	S	ਕ	ਬ	ਲਾ	S	ਗੈ	ਮ	Sਸ	ਤ	ਕ
ਨ	ਧੁ	—	—	—	ਪ	—	ਮ	ਮਗੁ	—	—	—	ਧੁ	—
ਚ	ਰ	S	S	S	ਚ	ਰ	ਨ	ਨS	S	S	S	ਚ	ਰ
ਮ	ਮਗੁ	—	—	—	ਗੁ	—	ਰੁ	—	—	ਸ	—	—	—
ਨ	ਨS	S	S	S	ਚ	ਰ	ਨ	ਨ	ਰ	ਜ	S	S	S
ਧੁ	—	—	ਗੁ˙	—	ਰੁ˙	ਸਂ	ਨ	ਧੁ	—	—	—	—	—
ਦ	ਰ	S	S	S	ਸ	ਦਇ	ਆ	S	S	ਲ	S	S	S
ਧੁ	—	—	ਗੁ˙	—	ਰੁ˙	ਸਂ	ਨ	ਧੁ-	—	ਨ	—	ਧੁ	ਮ
ਦ	ਰ	S	S	S	ਸ	ਦਇ	ਆ	Sਲ	ਦ੍ਰਿ	ਗ	ਨ	ਕ	ਬ
ਗੁ	—	ਰੁ	ਸ	—	ਨ਼	ਸ	ਗੁ	—	—	ਮ	—	ਧੁ	—
ਦੇ	S	ਖਉ	(ਰੇ)	S	ਕ	ਬ	ਲਾ	S	ਗੈ	ਮ	Sਸ	ਤ	ਕ

ਨ
ਚਰਨਨ

ਅੰਤਰਾ

ਪ	—	ਮ	ਧੁ	—	ਨ	—	ਸਂ	—	ਰੁਂਸਂ	ਸਂ	—	—	—
ਅੰ	ਮ੍ਰ	ਤ	ਬ	ਚ	ਨ	ਸੁ	ਨਊਂ	S	ਕਬ	ਸ੍ਰ	ਵ	ਨ	ਨ
ਪ	—	ਮ	ਧੁ	—	ਨ	—	ਸਂ	—	ਰੁਂਸਂ	ਸਂ	—	—	—
ਅੰ	ਮ੍ਰ	ਤ	ਬ	ਚ	ਨ	ਸੁ	ਨਊਂ	S	ਕਬ	ਸੁ	ਵ	ਨ	ਨ
ਧ	—	—	ਗਂ	—	ਰੁਂ	ਸਂ	ਨ	ਧੁ	—	—	—	—	—
ਕ	ਬ	S	S	S	ਰ	ਸ	ਨਾ	S	S	S	S	S	S

ਧੁ	—	—	ਗੁਂ	—	ਰੁਂ	ਸਂ	ਨ	ਧੁ–	—	ਨ	—	ਧੁ	ਮ
ਕ	ऽ	ਥ	ऽ	ऽ	ਹ	ਸ	ਨਾ	ऽਥੇ	ਨ	ਤੀ	ऽ	ऽ	ਥ
ਗੁ	—	ਰੁ	ਸ	—	ਨ਼	ਸ	ਗੁ	—	—	ਮ	—	ਧੁ	—
ਸੇ	ऽ	ਖਉ	(ਰੇ)	ऽ	ਕ	ਥ	ਲਾ	ऽ	ਗੈ	ਮ	ऽਮ	ਤ	ਕ

ਨ
ਚਰਨਨ

ਸੰਚਾਰੀ

ਪ	—	—	ਮ	—	ਪ	ਧੁ	ਪ	—	—	ਮ	ਗੁ	ਮ	ਪ
ਕ	ऽਥ	ਕਥ	ਕ	ऽ	ਰਉ	ਭੈ	ਡਉ	ऽ	ਤ	ਬੰ	ਦ	ਨਾ	ऽ
ਪ	—	—	ਮ	—	ਪ	ਧੁ	ਪ	—	—	ਮ	ਗੁ	ਮ	ਪ
ਕ	ऽਥ	ਕਥ	ਕ	ऽ	ਰਉ	ਭੈ	ਡਉ	ऽ	ਤ	ਬੰ	ਦ	ਨਾ	ऽ
ਨ	—	—	ਧੁ	—	ਮ	—	ਗੁ	—	—	ਰੁ	—	ਸ	—
ਪ	ਗ	ਨ	ਪ	ਰ	ਕਿ	ਰ	ਮਾ	ऽ	ਦ	ਕ	ਰ	ਪੁ	ਨ
ਗੁ	ਰੁ	—	ਸ	—	—	—							
ਰੇ	ऽ	ऽ	ਖਉ	ऽ	ऽ	ऽ							

ਆਭੋਗ

ਪ	—	ਮ	ਧੁ	—	ਨ	—	ਸਂ	—	ਰੁਂ	ਸਂ	—	—	—
ਪ੍ਰੇ	ऽ	ਮ	ਭ	ਗ	ਤ	ਪ੍ਰ	ਤ	ऽ	ਛ	ਪ੍ਰਾ	ਨ	ਪ	ਤ
ਪ	—	ਮ	ਧੁ	—	ਨ	—	ਸਂ	—	ਰਂ	ਸਂ	—	—	—
ਪ੍ਰੇ	ऽ	ਮ	ਭ	ਗ	ਤ	ਪ੍ਰ	ਤ	ऽ	ਛ	ਪ੍ਰਾ	ਨ	ਪ	ਤ
ਧੁ	—	—	ਗੁਂ	—	ਰੁਂ	ਸਂ	ਨ	ਧੁ	—	—	—	—	—
ਗਿਯਾ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ਨ	ਧਿਯਾ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ਨ
ਧੁ	—	—	ਗੁਂ	—	ਰੁਂ	ਸਂ	ਨ	ਧੁ	—	ਨ	—	ਧੁ	ਮ
ਗਿਯਾ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ਨ	ਧਿਯਾ	ਨ	ਜੀ	ਵ	ਨ	ਪੰ	ਦ
ਗੁ	—	ਰੁ	ਸ	—	ਨ਼	ਸ	ਗੁ	—	—	ਮ	—	ਧੁ	—
ਲ	ऽ	ਖਉ	(ਰੇ)	ऽ	ਕ	ਥ	ਲਾ	ऽ	ਗੈ	ਮ	ऽਮ:	ਤ	ਕ

ਨ
ਚਰਨਨ

ਨੋਟ : ਇਹ ਰੀਤ ਅਸਥਾਈ, ਅੰਤਰਾ, ਸੰਚਾਰੀ, ਆਭੋਗ, ਧ੍ਰੁਪਤ ਦੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਚਾਰ ਹਿੱਸਿਆਂ ਵਿਚ ਹੈ।

ਖਟ ਗੂਜਰੀ

ਖਟ ਗੂਜਰੀ ਵਿਚ ਟੋਡੀ ਅੰਗ ਤੇ ਕਾਫ਼ੀ ਅੰਗ ਮਿਲਦੇ ਹਨ । ਇਸ ਵਿਚ ਧ ਵਾਦੀ ਤੇ ਗ ਸੰਵਾਦੀ ਹੈ । ਇਸ ਵਿਚ ਸ, ਦੋਨੋਂ ਰਿਖਬ, ਗ ਦੋਨੋਂ ਮਧਮ, ਪ, ਧ ਅਤੇ ਦੋਨੋਂ ਨਿਖਾਧ ਲਗਦੇ ਹਨ । ਸਮਾਂ ਦਿਨ ਦੂਜਾ ਪਹਿਰ ਹੈ । ਇਹ ਮਿਸ਼ਰਤ ਰਾਗ ਹੈ । ਇਸ ਵਿਚ ਦੋਨੋਂ ਰਾਗ ਸਪੱਸ਼ਟ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ ।

ਆਲਾਪ : ਮ, ਪ, ਧਧ, ਨ, ਧ, ਪ ਮਪ ਗ ਰ ਸ, ਧ ਪ ਮ ਪ, ਨ ਧਧ, ਪ,

ਮ ਗਗ ਮ ਮ ਧ ਮ ਗ ਰ ਸ, ਮਪ, ਧਪ, ਧ, ਸਂ, ਰ ਸਂ, ਧ ਗ ਰ ਸਂ, ਨ ਧਪ,

ਮਮ, ਪ, ਧ ਮ ਗ, ਮਮ ਪ, ਧ ਮ ਗ ਰ ਸ, ਧ ਧ ਪ, ਮਪ, ਗਰਸ,

ਰਾਗ ਗੂਜਰੀ ਮਹਲਾ ੫ ਚਉਪਦੇ ਘਰੁ ੧, ਪੰਨਾ ੪੯੫

ਕਾਹੇ ਰੇ ਮਨ ਚਿਤਵਹਿ ਉਦਮੁ ਜਾ ਆਹਰਿ ਹਰਿ ਜੀਉ ਪਰਿਆ ॥
ਸੈਲ ਪਥਰ ਮਹਿ ਜੰਤ ਉਪਾਏ ਤਾ ਕਾ ਰਿਜਕੁ ਆਗੈ ਕਰਿ ਧਰਿਆ ॥ ੧ ॥
ਮੇਰੇ ਮਾਧਉ ਜੀ ਸਤ ਸੰਗਤਿ ਮਿਲੇ ਸਿ ਤਰਿਆ ॥
ਗੁਰ ਪਰਸਾਦਿ ਪਰਮਪਦੁ ਪਾਇਆ ਸੂਕੇ ਕਾਸਟ ਹਰਿਆ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥
ਜਨਨਿ ਪਿਤਾ ਲੋਕ ਸੁਤ ਬਨਿਤਾ ਕੋਇ ਨ ਕਿਸਕੀ ਧਰਿਆ ॥
ਸਿਰਿ ਸਿਰਿ ਰਿਜਕੁ ਸੰਬਾਹੇ ਠਾਕੁਰੁ ਕਾਹੇ ਮਨ ਭਉ ਕਰਿਆ ॥ ੨ ॥
ਊਡੇ ਊਡਿ ਆਵੈ ਸੈ ਕੋਸਾ ਤਿਸੁ ਪਾਛੈ ਬਚਰੇ ਛਰਿਆ ॥
ਉਨ ਕਵਨੁ ਖਲਾਵੈ ਕਵਨੁ ਚੁਗਾਵੈ ਮਨ ਮਹਿ ਸਿਮਰਨੁ ਕਰਿਆ ॥ ੩ ॥
ਸਭ ਨਿਧਾਨ ਦਸ ਅਸਟ ਸਿਧਾਨ ਠਾਕੁਰ ਕਰ ਤਲ ਧਰਿਆ ॥
ਜਨ ਨਾਨਕ ਬਲਿ ਬਲਿ ਸਦ ਬਲਿ ਜਾਈਐ ਤੇਰਾ ਅੰਤੁ ਨ ਪਾਰਾਵਰਿਆ ॥ ੪ ॥ ੧ ॥

ਚਾਰਤਾਲ (ਅਸਥਾਈ)

+		0		2		0		3		4	
							।		ਨੁ	ਨੁ	
							ਮ	ਪ	ਧੁ	ਧੁ	ਪ
							ਮੇ	ਰੇ	ਮਾ	ऽ	ਧਉ
					।		।		ਨੁ	ਨੁ	
ਮਪ	ਗੁ	ਰ	ਸ	ਧੁ	ਪਮ	ਪ	ਮ	ਪ	ਧੁ		ਧੁਪ
ਜੀऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ਮਾ	ਧਉ	ਜੀ	ਮੇ	ਰੇ	ਮਾ	ऽ	ਧਉ
					।				ਨੁ	ਨੁ	
ਮਪ	ਗੁ	ਰ	ਸ	ਧੁ	ਪਮ	ਪ	ਧੁ	—	ਧੁ	ਧੁ	ਪ
ਜੀऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ਮਾ	ਧਉ	ਜੀ	ਸ	ਤ	ਸੰ	ਗ	ਤਿ
				ਪ		ਮ	ਮ	ਮ			
ਪ	—	—	—	ਮ	—	ਗੁ	ਗੁ	ਗੁ	ਮ	—	—
ਮਿ	ऽ	ਲੈ	ऽ	ਸੰ	ऽ	ਤ	ऽ	ਰਿ	ਆ	ऽ	ऽ
			।			।					
ਪ	ਗੁ	ਮ	ਮ	ਧੁ	—	ਮ	ਗੁ	ਰੁ	ਸ	—	—
ਗੁਰ	ਪ	ਰ	ਸਾ	ऽ	ਦਿ	ਪਰ	ਮ	ਪਦੂ	ਪਾ	ਇਆ	ਸੂਕੇ
।			।				।		ਨੁ	ਨੁ	
ਮ	ਧੁ	—	ਮ	ਗੁ	ਰੁ	ਸ	ਮ	ਪ	ਧੁ	ਧੁ	ਪ
ਕਾ	ਸ	ਟ	ਹ	ਰਿ	ਆ	ऽ	ਮੇ	ਰੇ	ਮਾ	ऽ	ਧਉ
ਮ											
ਜੀ											

ਅੰਤਰਾ

ਮ	—	ਪ	ਧੁ	ਪ	ਧੁ	ਸਂ	ਰੁਂ	—	—	—	ਸਂ
ਕਾ	ऽ	ਹੇ	ਰੇ	ਮ	ਨ	ਚਿਤ	ਵ	ਹਿ	ਉ	ਦ	ਮੁ
ਧੁ	—	—	ਗੁਂ	ਰੁਂ	ਸਂ	ਨ	ਧੁ	—	ਪ	—	—
ਜਾ	ऽ	ऽ	ਆ	ਹ	ਰਿ	ਹ	ਰਿ	ਜੀਉ	ਪ	ਰਿ	ਆ
ਮ	—	ਪ	ਧੁ	ਪ	ਧੁ	ਸਂ	ਰੁਂ	ਰੁਂ	—	—	ਸਂ
ਸੈ	ऽ	ਲ	ਪ	ਥਰ	ਮਹਿ	ਜੰ	ਤ	ਉ	ਪਾ	ऽ	ਏ
ਧੁ	—	—	ਗੁਂ	ਰੁਂ	ਸਂ	ਨ	ਧੁ	—	ਪ	—	—
ਤਾ	ऽ	ਕਾ	ਰਿ	ਜ	ਕੁ	ਆ	ऽ	ऽ	ਗੈ	ऽ	ऽ
।			।				।		ਨੁ		
ਮ	ਧੁ	—	ਮ	ਗੁ	ਰੁ	ਸ	ਮ	ਪ	ਧੁ	ਧੁ	ਪ
ਕ	ऽ	ਰਿ	ਧ	ਰਿ	ਆ	ऽ	ਮੇ	ਰੇ	ਮਾ	ऽ	ਧਉ
ਮ											
ਜੀ											

ਦੂਸਰਾ ਅੰਤਰਾ

ਮ	—	ਪ–	ਧੁ	ਪ	ਧੁ	ਸਂ	ਰੁਂ	—	—	ਸਂ	—
ਜਨ	ਨਿ	ਰਪਿ	ਤਾ	ऽ	ऽ	ਲੋ	ਕ	ਸੁਤ	ਬਨਿ	ਤਾ	ऽ
ਧੁ	—	—	ਗੁਂ	ਰੁਂ	ਸਂ	ਨ	ਧੁ	—	ਪ	—	—
ਕੋ	ਇ	ਨ	ਕਿ	ਸ	ਕੀ	ਧ	ऽ	ਰਿ	ਆ	ऽ	ऽ
ਮ	—	ਪ	ਧੁ	ਪ	ਧੁ	ਸਂ	—	ਰੁਂ	—	—	ਸਂ
ਸਿਰਿ	ਸਿ	ਰਿ	ਰਿਜ	ਕੁ	ਸੰ	ਬਾ	ऽ	ਹ	ਠਾ	ਕੁ	ਰੁ
ਧੁ	—	—	ਗੁਂ	ਰੁਂ	ਸਂ	ਨ	ਧੁ	—	ਪ	—	—
ਕਾ	ऽ	ऽ	ਹੇ	ऽ	ऽ	ਮ	ऽ	ਨ	ਭਉ	ऽ	ऽ
|			|				|		ਨੁ	ਨੁ	
ਮ	ਧੁ	—	ਮ	ਗੁ	ਰੁ	ਸ	ਮ	ਪ	ਧੁ	ਧੁ	ਪ
ਭਉ	ऽ	ऽ	ਕ	ਰਿ	ਆ	ऽ	ਮੋ	ਰੇ	ਮਾ	ऽ	ਧਉ
ਮ											
ਜੀ											

ਸੰਚਾਰੀ

						ਮ	ਮ				
ਸ	—	—	ਮ	—	—	ਗੁ	ਗੁ	ਮ	ਪ	ਗੁ	ਮ
ਉ	ऽ	ਭੈ	ਉ	ऽ	ਡਿ	ਆ	ਵੈ	ਸੈ	ਕੈ	ਸਾ	ਤਿਸੁ
|			|								
ਮ	ਧੁ	—	ਮ	ਗੁ	ਰ	ਰੁ	—	—	ਸ	—	ਪ
ਧਾ	ऽ	ਛੇ	ਬ	ਚ	ਰੇ	ਛ	ऽ	ਰਿ	ਆ	ऽ	ਉਨ
|			ਨੁ	ਨੁ							
ਮ	ਧੁ	—	ਧੁ	ਧੁ	ਪ	ਮਪ	ਗੁ	—	ਮ	—	—
ਕਵ	ਨੁ	ऽਮ	ਲਾ	ऽ	ਵੈ	ਕਵ	ਨੁ	ऽਹੁ	ਗਾ	ऽ	ਵੈ
|			|								
ਮ	ਧੁ	—	ਮ	ਗੁ	ਰੁ	ਰੁ	—	—	ਸ	—	—
ਮ	ਨ	ਮਹਿ	ਸਿਮ	ਰ	ਨੁ	ਕ	ऽ	ਰਿ	ਆ	ऽ	ऽ

ਆਭੋਗ

ਮ	—	ਪ	ਧ੍	ਪ	ਧ੍	ਸਂ	—	ਰ੍ਂ	—	—	ਸਂ
ਸ	ਭਿ	ਨਿ	ਧਾਨ	ਦ	ਸ	ਅਸ	ਟ	ਸਿ	ਧਾ	ऽ	ਨ
ਧ੍	—	—	ਗ੍ਂ	ਰ੍ਂ	ਸਂ	ਨ	ਧ੍	—	ਪ	—	—
ਠਾ	ਕੁ	ਰ	ਕਰ	ਤ	ਲ	ਧ	ऽ	ਰਿ	ਆ	ऽ	ਜਨ
ਮ	—	ਪ	ਧ੍	ਪ	ਧ੍	ਸਂ	—	ਰ੍ਂ	—	—	ਸਂ
ਨਾ	ਨ	ਕ	ਬਲਿ	ਬ	ਲਿ	ਸਦ	ਬ	ਲਿ	ਜਾ	ऽ	ਈਐ
ਧ੍	—	—	ਗ੍ਂ	ਰ੍ਂ	ਸਂ	ਨ	ਧ੍	—	ਪ	—	—
ਤੇ	ऽ	ਰਾ	ਅੰ	ਤੁ	ऽ	ਨ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ
।			।				।		ਨ੍	ਨ੍	
ਮ	ਧ੍	—	ਮ	ਗ੍	ਰ੍	ਸ	ਮ	ਪ	ਧ੍	ਧ੍	ਪ
ਪਾ	ऽ	ਰਾ	ਵ	ਰਿ	ਆ	ऽ	ਮੈ	ਰੇ	ਮਾ	ऽ	ਧਊ
ਮ											
ਜੀ											

ਨੋਟ : ਇਸ ਸ਼ਬਦ ਦੀ ਨੁਟੇਸ਼ਨ ਕਰ ਦਿੱਤੀ ਹੈ। ਇਹ ਖੱਟ ਗੂਜਰੀ ਵਿਚ ਬਾਹਰ ਦੀ ਚੀਜ਼ ਸੀ, ਉਸ ਉਪਰ ਇਹ ਸ਼ਬਦ ਲਾਇਆ ਹੈ। ਇਹ ਚੀਜ਼ ਸਵਰਗਵਾਸੀ ਭਾਈ ਸਾਹਿਬ ਭਾਈ ਬਤਨ ਸਿੰਘ ਜੀ ਰਾਗੀ ਮੋਹਲੀ ਵਾਲਿਆਂ ਪਾਸੋਂ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਈ ਸੀ। ਇਸ ਦੇ ਅੱਖਰ ਮੂਲ ਖਰੜੇ ਵਿਚ ਹਨ।

ਰਾਗ ਦੇਵ ਗੰਧਾਰੀ

ਦੇਵ ਗੰਧਾਰੀ ਆਸਾ

ਦੇਵ ਗੰਧਾਰੀ ਤਿੰਨ ਤਰ੍ਹਾਂ ਗਾਈ ਜਾਂਦੀ ਹੈ—ਆਸਾ ਅੰਗ, ਭੈਰਉ ਅੰਗ ਤੇ ਆਸਾਵਰੀ ਅੰਗ। ਦੇਵ ਗੰਧਾਰੀ ਆਸਾ ਵਿਚ ਪ ਸਪੱਸ਼ਟ ਲਗਦੀ ਹੈ।

ਬਿਲਾਵਲ ਅੰਗ	ਮ ਵਾਦੀ	ਸਮਾਂ ਦਿਨ ਪਹਿਲਾ ਪਹਿਰ
ਔੜਵ ਸੰਪੂਰਣ	ਸ ਸੰਵਾਦੀ	ਰ ਅਵਰੋਹੀ ਵਿਚ ਘਟ ਲਗਣੀ

ਆਰੋਹੀ : ਸ ਰਮ, ਪਧ, ਪਮ ਪ ਧ ਸਂ

ਅਵਰੋਹੀ : ਸਂ ਨ ਧ ਪ, ਨੁਧਪ ਮ ਗ ਰ ਸ

ਆਲਾਪ : ਮਮ, ਰ, ਮਮ, ਪ, ਮਪ ਨੁ ਧਪ, ਪਧ ਮਗਰ ਸ, ਪਧਸਂ, ਰਂ, ਸਂ,

ਨਧਪ, ਪ, ਮਗਮਪ, ਮਪ ਨੁਧਪ, ਧਪ ਮਗ, ਮਰ, ਸ, ਮਰ, ਮਪ ਪ,

ਮਪ ਨੁਧਪ, ਮਗਰ ਸ,

ਦੇਵ ਗੰਧਾਰੀ ਮਹਲਾ ੪, ਪੰਨਾ ੫੨੭

ਮੇਰੋ ਸੁੰਦਰੁ ਕਹਹੁ ਮਿਲੈ ਕਿਤੁ ਗਲੀ ॥
ਹਰਿ ਕੇ ਸੰਤ ਬਤਾਵਹੁ ਮਾਰਗੁ ਹਮ ਪੀਛੈ ਲਾਗਿ ਚਲੀ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥
ਪ੍ਰਿਅ ਕੇ ਬਚਨ ਸੁਖਾਨੇ ਹੀਅਰੈ ਇਹ ਚਾਲ ਬਨੀ ਹੈ ਭਲੀ ॥
ਲਟੁਰੀ ਮਧੁਰੀ ਠਾਕੁਰ ਭਾਈ ਓਹ ਸੁੰਦਰਿ ਹਰਿ ਢੁਲਿ ਮਿਲੀ ॥ ੧ ॥
ਏਕੋ ਪ੍ਰਿਉ ਸਖੀਆ ਸਭ ਪ੍ਰਿਅ ਕੀ ਜੋ ਭਾਵੈ ਪਿਰ ਸਾ ਭਲੀ ॥
ਨਾਨਕੁ ਗਰੀਬੁ ਕਿਆ ਕਰੈ ਬਿਚਾਰਾ ਹਰਿ ਭਾਵੈ ਤਿਤੁ ਰਾਹਿ ਚਲੀ ॥ ੨ ॥

ਛੋਟੀ ਤਿੰਨਤਾਲ (ਅਸਥਾਈ)

+				2				0				3			
							ਮ	—	—	—	—	ਰ	ਮ	—	—
							ਕ	ਹ	ਹੁ	ਮਿ	ਲੈ	ऽ	ਕਿ	ऽ	ਤੁ
ਮ	ਪ	—	—	—	—	—	ਮ	—	—	—	—	ਰ	ਮ	—	—
ਗ	ਲੀ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ਕ	ਹ	ਹੁ	ਮਿ	ਲੈ	ऽ	ਕਿ	ऽ	ਤੁ

						ਪ	ਪ								
ਮ	ਪ	—	—	—	—	ਮ	ਮ	ਮ	—	ਮ	—	—	—	—	ਪ
ਗ	ਲੀ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ਮੇ	ऽ	ਰੋ	ਸੁੰ	ਦ	ऽ
				ਸਂ	ਸਂ	ਨ਼									
ਨ਼	—	—	—	ਨ਼	ਨ਼	ਧ	ਪ	—	—	—	ਪ	ਧ	ਮ	—	ਗ
ਰੁ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ਮੇ	ਰੋ	ਸੁੰ	ऽ	ਦ
ਮ	—	—	—	ਮ	ਗ	ਰ	—	—	—	—	ਮ	—	—	—	ਪ
ਰੁ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ਮੇ	ਰੋ	ਸੁੰ	ऽ	ਦ
				ਸਂ	ਸਂ	ਨ਼									
ਨ਼	—	—	—	ਨ਼	ਨ਼	ਧ	ਪ	—	—	—	ਪ	ਧ	ਮ	—	ਗ
ਰੁ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ਮੇ	ਰੋ	ਸੁੰ	ऽ	ਦ
ਮ	—	—	ਮ	ਗ	ਰ	—	ਮ	—	—	—	—	ਰ	ਮ	—	—
ਰੁ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ਕ	ਹ	ਹੁ	ਮਿ	ਲੈ	ऽ	ਕਿ	ऽ	ਤੁ

ਮ—ਪ
ਗਲੀ

ਅੰਤਰਾ

								ਪ	—	ਧ	ਸਂ	—	—	—	—
								ਹਰਿ	ਕੇ	ऽ	ਸੰ	ऽ	ਤ	ऽ	ऽ
ਸਂ	—	—	—	—	ਪ	—	—	—	—	—	ਧ	ਸਂ	ਰਂ	—	—
ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ਬ	ਤਾ	ऽ	ਵ	ਹੁ	ऽ	ਮਾ	ऽ	ਰ	ऽ	ਗੁ
ਸਂ	—	ਨ	ਧ	ਧ	—	ਰਂ	—	—	—	—	ਸਂ	—	—	—	—
ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ਹ	ਰਿ	ਕੇ	ऽ	ऽ	ਸੰ	ऽ	ਤ	ऽ	ऽ
ਸਂ	—	—	—	—	ਪ	—	—	—	—	—	ਧ	ਸਂ	ਰਂ	—	—
ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ਬ	ਤਾ	ऽ	ਵ	ਹੁ	ऽ	ਮਾ	ऽ	ਰ	ऽ	ਗੁ
ਸਂ	—	ਨ	—	ਧ	—	ਧ	—	—	—	ਪ	ਧ	ਪ	ਮ	ਗ	ਮ
ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ਹ	ਮ	ਪੀ	ਛੈ	ऽ	ਲਾ	ऽ	ਗਿ	ऽ	ਚ
ਪ	—	—	—	—	—	ਧ	—	—	—	ਪ	ਧ	ਪ	ਮ	ਗ	ਮ
ਲੀ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ਹ	ਮ	ਪੀ	ਛੈ	ऽ	ਲਾ	ऽ	ਗਿ	ऽ	ਚ

				ਧ	ਧ	ਧ									
ਪ	—	—	—	ਪ	ਪ	ਪ	ਮ	—	—	—	ਮ	—	—	—	ਪ
ਲੀ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ਮੇ	ਰੇ	ਸੁੰ	ऽ	ਦ
				ਸਂ	ਸਂ	ਨ									
ਨ	—	—	—	ਨ	ਨ	ਧ	ਪ	—	—	—	ਪ	ਧ	ਮ	—	ਗ
ਰੂ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ਮੇ	ਰੇ	ਸੰ	ऽ	ਦ
ਮ	—	ਮ	ਗ	—	ਰ	—	ਮ	—	—	—	—	ਰ	ਮ	—	—
ਰੂ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ਕ	ਹਹੁ	ऽ	ਮਿ	ਲੇ	ऽ	ਕਿ	ऽ	ਤੁ
ਮ—ਪ															
ਗਲੀ															

ਨੋਟ : ਇਸ ਸ਼ਬਦ ਦੀਆਂ ਬਾਕੀ ਤੁਕਾਂ ਇਸੇ ਅੰਤਰੇ ਤੇ ਹੀ ਲਾਉਣੀਆਂ ਹਨ ।

ਦੇਵ ਗੰਧਾਰੀ ਮਹਲਾ ੪, ਪੰਨਾ ੫੨੭

ਅਬ ਹਮ ਚਲੀ ਠਾਕੁਰ ਪਹਿ ਹਾਰਿ ॥
ਜਬ ਹਮ ਸਰਣਿ ਪ੍ਰਭੂ ਕੀ ਆਈ ਰਾਖੁ ਪ੍ਰਭੂ ਭਾਵੈ ਮਾਰਿ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥
ਲੋਕਨ ਕੀ ਚਤੁਰਾਈ ਉਪਮਾ ਤੇ ਬੈਸੰਤਰਿ ਜਾਰਿ ॥
ਕੋਈ ਭਲਾ ਕਹਉ ਭਾਵੈ ਬੁਰਾ ਕਹਉ ਹਮ ਤਨੁ ਦੀਓ ਹੈ ਢਾਰਿ ॥ ੧ ॥
ਜੋ ਆਵਤ ਸਰਣਿ ਠਾਕੁਰ ਪ੍ਰਭੁ ਤੁਮਰੀ ਤਿਸੁ ਰਾਖਹੁ ਕਿਰਪਾ ਧਾਰਿ ॥
ਜਨ ਨਾਨਕ ਸਰਣਿ ਤੁਮਾਰੀ ਹਰਿ ਜੀਉ ਰਾਖਹੁ ਲਾਜ ਮੁਰਾਰਿ ॥ ੨ ॥

ਨੋਟ : ਇਹ ਸ਼ਬਦ 'ਮੇਰੋ ਸੁੰਦਰ ਕਹਹੁ ਮਿਲੈ ਕਿਤੁ ਗਲੀ' ਵਾਲੀ ਰੀਤ ਤੇ ਹੀ ਲਗਦਾ ਹੈ ।

ਦੇਵ ਗੰਧਾਰੀ ਆਸਾ

ਕੋਈ ਜਨੁ ਹਰਿ ਸਿਉ ਦੇਵੈ ਜੋਰਿ ॥
ਚਰਨ ਗਹਉ ਬਕਉ ਸੁਭ ਰਸਨਾ ਦੀਜਹਿ ਪ੍ਰਾਨ ਅਕੋਰਿ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥
ਮਨੁ ਤਨੁ ਨਿਰਮਲ ਕਰਤ ਕਿਆਰੋ ਹਰਿ ਸਿੰਚੈ ਸੁਧਾ ਸੰਜੋਰਿ ॥
ਇਆ ਰਸ ਮਹਿ ਮਗਨੁ ਹੋਤ ਕਿਰਪਾ ਤੇ ਮਹਾ ਬਿਖਿਆ ਤੇ ਤੋਰਿ ॥ ੧ ॥
ਆਇਓ ਸਰਣਿ ਦੀਨ ਦੁਖ ਭੰਜਨ ਚਿਤਵਉ ਤੁਮਰੀ ਓਰਿ ॥
ਅਭੈ ਪਦੁ ਦਾਨੁ ਸਿਮਰਨੁ ਸੁਆਮੀ ਕੋ ਪ੍ਰਭ ਨਾਨਕ ਬੰਧਨ ਛੋਰਿ ॥ ੨ ॥ ੫ ॥ ੯

ਜੈਤਸਰੀ ਮਹਲਾ ੫, ਪੰਨਾ ੭੦੧

ਪੰਜਤਾਲ ਦੀ ਅਸਵਾਰੀ (ਅਸਥਾਈ)

+	2	3	4	5
ਮ -- ਪ	ਨੁ ਨੁਧ ਪ ਪਧ	ਮ — ਰ —	ਰ —	ਸ —
ਹ ਰਿਸਿ ਉ	ਦੇ ਵੈ ऽ ਜੋ ਰਿऽ	ਦੇ ਵੈ ਜੋ ਰਿ	ਕੋ ਈ	ਜ ਣੁ
ਮ -- ਪ	ਨੁ ਨੁਧ ਪ ਧਧ	ਮ — ਰ —	ਰ —	ਸ —
ਹ ਰਿਸਿ ਉ	ਦੇ ਵੈ ऽ ਜੋ ਰਿऽ	ਦੇ ਵੈ ਜੋ ਰਿ	ਕੋ ਈ	ਜ ਣੁ
ਪ -- ਧ	ਸਂ — ਰਂ —	ਸਂ ਸਂਨ ਨ ਧਪ	ਮ ਮਗ	ਮ ਪ
ਹ ਰਿਸਿ ਉ	ਦੇ ऽ ਵੈ ऽ	ਜੋ ऽऽ ਰਿ ऽऽ	ਦੇ ਵੈऽ	ਜੋ ਰਿ
ਪ -- ਧ	ਸਂ — ਰਂ —	ਸਂ ਸਂਨ ਨ ਧਪ	ਮ ਮਗ	ਮ ਪ
ਹ ਰਿਸਿ ਉ	ਦੇ ऽ ਵੈ ऽ	ਜੋ ऽऽ ਰਿ ऽऽ	ਦੇ ਵੈऽ	ਜੋ ਰਿ
ਮ -- ਪ	ਨੁ ਨੁਧ ਪ ਪਧ	ਮ — ਰ —	ਰ —	ਸ —
ਹ ਰਿਸਿ ਉ	ਦੇ ਵੈ ऽ ਜੋ ਰਿऽ	ਦੇ ਵੈ ਜੋ ਰਿ	ਕੋ ਈ	ਜ ਣੁ
ਮ				
ਹਰਿ ਸਿਉ				

ਅੰਤਰਾ

+	2	3	4	5
ਰਂ -- --	ਸਂ — — —	ਪ — ਧ ਸਂ	ਰਂ ਰਂਸਂ	ਨ ਧ
ਚ ਰਨ ऽਗ	ਹਉ ऽ ऽ ऽ	ਬ ਕਉ ਸੁ ਭ	ਰ ਸ਼ऽ	ਨਾ ऽ
ਰਂ -- --	ਸਂ — — —	ਪ — ਧ ਸਂ	ਰਂ ਰਂਸਂ	ਨ ਧ
ਚ ਰਨ ऽਗ	ਹਉ ऽ ऽ ऽ	ਬ ਕਉ ਸੁ ਭ	ਰ ਸ਼ऽ	ਨਾ ऽ
ਧ -- ਪ	ਧ ਪ(ਧ) ਮ ਗ	— ਮ — —	ਪ —	— —
ਦੀ ऽਜ ਹਿ	ਪ੍ਰਾ ऽ ਨ ऽ	ऽ ਪ੍ਰਾ ਨ ਅ	ਕੋ ऽ	ਰਿ ऽ
ਧ -- ਪ	ਧ ਪ(ਧ) ਮ ਗ	— ਮ — —	ਪ —	— —
ਦੀ ऽਜ ਹਿ	ਪ੍ਰਾ ऽ ਨ ऽ	ऽ ਪ੍ਰਾ ਨ ਅ	ਕੋ ऽ	ਰਿ ऽ
ਮ -- ਪ	ਨੁ ਨੁਧ ਪ ਪਧ	ਮ — ਰ —	ਰ —	ਸ —
ਹ ਰਿਸਿ ਉ	ਦੇ ਵੈ ऽ ਜੋ ਰਿऽ	ਦੇ ਵੈ ਜੋ ਰਿ	ਕੋ ਈ	ਜ ਣੁ
ਮ				
ਹਰਿ ਸਿਉ				

ਨੋਟ : ਇਸ ਸ਼ਬਦ ਦੀਆਂ ਬਾਕੀ ਤੁਕਾਂ ਇਸੇ ਅੰਤਰੇ ਤੇ ਹੀ ਲਾਉਣੀਆਂ ਹਨ । ਇਹ ਸ਼ਬਦ ਪੁਰਾਣੇ ਰਾਗੀ ਸਿੰਘ 'ਮੇਰੋ ਸੁੰਦਰ ਕਹਹੁ ਮਿਲੈ ਕਿਤ ਗਲੀ' ਵਾਲੀ ਰੀਤ ਤੇ ਵੀ ਗਾਉਂਦੇ ਸਨ ।

ਦੇਵ ਗੰਧਾਰੀ ਆਸਾ

ਭਵ ਖੰਡਨ ਦੁਖ ਭੰਜਨ ਸੁਆਮੀ ਭਗਤਿ ਵਛਲ ਨਿਰੰਕਾਰੇ ॥
ਕੋਟਿ ਪਰਾਧ ਮਿਟੇ ਖਿਨ ਭੀਤਰਿ ਜਾਂ ਗੁਰਮੁਖਿ ਨਾਮੁ ਸਮਾਰੇ ॥ ੧ ॥
ਮੇਰਾ ਮਨੁ ਲਾਗਾ ਹੈ ਰਾਮ ਪਿਆਰੇ ॥
ਦੀਨ ਦਇਆਲਿ ਕਰੀ ਪ੍ਰਭਿ ਕਿਰਪਾ ਵਸਿ ਕੀਨੇ ਪੰਚ ਦੂਤਾਰੇ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥
ਤੇਰਾ ਥਾਨੁ ਸੁਹਾਵਾ ਰੂਪੁ ਸੁਹਾਵਾ ਤੇਰੇ ਭਗਤ ਸੋਹਹਿ ਦਰਬਾਰੇ ॥
ਸਰਬ ਜੀਆ ਕੇ ਦਾਤੇ ਸੁਆਮੀ ਕਰਿ ਕਿਰਪਾ ਲੇਹੁ ਉਬਾਰੇ ॥ ੨ ॥
ਤੇਰਾ ਵਰਨੁ ਨ ਜਾਪੈ ਰੂਪੁ ਨ ਲਖੀਐ ਤੇਰੀ ਕੁਦਰਤਿ ਕਉਨੁ ਬੀਚਾਰੇ ॥
ਜਲਿ ਥਲਿ ਮਹੀਅਲਿ ਰਵਿਆ ਸ੍ਰਬ ਠਾਈ ਅਗਮ ਰੂਪ ਗਿਰਧਾਰੇ ॥ ੩ ॥
ਕੀਰਤਿ ਕਰਹਿ ਸਗਲ ਜਨ ਤੇਰੀ ਤੂ ਅਬਿਨਾਸੀ ਪੁਰਖੁ ਮੁਰਾਰੇ ॥
ਜਿਉ ਭਾਵੈ ਤਿਉ ਰਾਖਹੁ ਸੁਆਮੀ ਜਨ ਨਾਨਕ ਸਰਨਿ ਦੁਆਰੇ ॥ ੪ ॥ ੧ ॥
(ਧਨਾਸਰੀ ਮਹਲਾ ੪, ਘਰੁ ੧ ਚਉਪਦੇ, ਪੰਨਾ ੬੭੦)

ਤਾਲ ਸੂਲਫਾਕ (ਅਸਥਾਈ)

+		0		2		3		0	
			ਮ	—	—	ਮ	ਰ	ਮ	—
			ਲਾ	ਗਾ	ਹੈ	ਰਾ	ऽ	ਮ	ਪਿ
ਪ	—	—	ਮ	—	—	ਮ	ਰ	ਮ	—
ਆ	ऽ	ਰੇ	ਲਾ	ਗਾ	ਹੈ	ਰਾ	ऽ	ਮ	ਪਿ
ਪ	—	—	—	ਨ̲	ਧ	ਪ	ਧ	ਮ	ਗ
ਆ	ऽ	ਰੇ	ऽ	ਮੇ	ਰਾ	ਮ	ਨੁ	ਮੇ	ਰਾ
ਮ	—	ਰ	—	ਨ̲	ਧ	ਮ	ਧ	ਮ	ਗ
ਮ	ऽ	ਨੁ	ऽ	ਮੇ	ਰਾ	ਮ	ਨੁ	ਮੇ	ਰਾ
ਮ	—	ਰ	ਮ	—	—	ਮ	ਰ	ਮ	—
ਮ	ऽ	ਨੁ	ਲਾ	ਗਾ	ਹੈ	ਰਾ	ऽ	ਮ	ਪਿ
ਪ									
ਆਰੇ									

ਅੰਤਰਾ

ਪ	—	—	ਧ	ਸਂ	—	—	—	—	—
ਦੀ	ऽ	ਨ	ਦਇ	ਆ	ऽ	ਲਿ	ऽ	ऽ	ऽ
ਪ	—	ਧ	ਸਂ	ਰਂ	—	ਸਂ	ਨ	ਧ	—
ਕ	ਰੀ	ਪ੍ਰ	ਭਿ	ਕਿ	ਰ	ਪਾ	ऽ	ऽ	ऽ
ਰਂ	—	—	ਸਂ	—	—	—	—	—	—
ਦੀ	ऽ	ਨ	ਦਇ	ਆ	ऽ	ਲਿ	ऽ	ऽ	ऽ
ਪ	—	ਧ	ਸਂ	ਰਂ	—	ਸਂ	ਨ	ਧ	—

(ਇਹ ਪੀਸ ਸਾਜ਼ਾਂ ਵਿਚ ਵਜਾਉਣਾ ਹੈ ।)

ਪ	—	—	ਧ	ਸਂ	—	—	—	—	—
ਦੀ	ऽ	ਨ	ਦਇ	ਆ	ऽ	ਲਿ	ऽ	ऽ	ऽ
ਪ	—	ਧ	ਸਂ	ਰਂ	—	ਸਂ	ਨ	ਧ	—
ਕ	ਰੀ	ਪ੍ਰ	ਭਿ	ਕਿ	ਰ	ਪਾ	ऽ	ऽ	ऽ
ਧ	—	—	ਪ	ਧ	ਪ	ਮ	—	—	ਗ
ਵ	ਸਿ	ਕੀ	ਨੈ	ਪੰ	ऽ	ਚ	ऽ	ऽ	ਦ
ਮਪ	—	—	—	ਨੁ	ਧ	ਪ	ਧ	ਮ	ਗ
ਤਾऽ	ऽ	ਰੇ	ऽ	ਮੇ	ਰਾ	ਮ	ਨੁ	ਮੇ	ਰਾ
ਮ	—	ਰ	—	ਨੁ	ਧ	ਪ	ਧ	ਮ	ਗ
ਮ	ऽ	ਨੁ	ऽ	ਮੇਂ	ਰਾ	ਮ	ਨੁ	ਮੇ	ਰਾ
ਮ	—	ਰ	ਮ	—	—	ਮ	ਰ	ਮ	—
ਮ	ऽ	ਨੁ	ਲਾ	ਗਾ	ਹੈ	ਰਾ	ऽ	ਮ	ਪਿ
ਪ									
ਆਰੇ									

ਨੋਟ : ਇਸ ਸ਼ਬਦ ਦੀਆਂ ਬਾਕੀ ਤੁਕਾਂ ਇਸੇ ਅੰਤਰੇ ਹੀ ਲਾਉਣੀਆਂ ਹਨ ।

ਰਾਗ ਦੇਵ ਗੰਧਾਰੀ ਪਾਤਸ਼ਾਹੀ ੧੦

ਇਕ ਬਿਨ ਦੂਸਰ ਸੋ ਨ ਚਿਨਾਰ ॥
ਭੰਜਨ ਗੜਨ ਸਮਰਥ ਸਦਾ ਪ੍ਰਭੂ ਜਾਨਤ ਹੈ ਕਰਤਾਰ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥
ਕਹਾ ਭਇਓ ਜੋ ਅਤ ਹਿਤ ਚਿਤ ਕਰ ਬਹੁ ਬਿਧਿ ਸਿਲਾ ਪੁਜਾਈ ॥
ਪਾਨ ਥਕਿਓ ਪਾਹਨ ਕਹ ਪਰਸਤ ਕਛ ਕਰ ਸਿਧ ਨ ਆਈ ॥ ੧ ॥
ਅਛਤ ਧੂਪ ਦੀਪ ਅਰਪਤ ਹੈ ਪਾਹਨ ਕਛੂ ਨ ਖੈ ਹੈ ॥
ਤਾ ਮੈ ਕਹਾ ਸਿਧਿ ਹੈ ਰੇ ਜੜ ਤੋਹਿ ਕਛੂ ਬਰ ਦੈ ਹੈ ॥ ੨ ॥
ਜੌ ਜੀਅ ਹੋਤ ਦੇਤ ਕਛੁ ਤੁਹਿ ਕਰ ਮਨ ਬਚ ਕਰਮ ਬਿਚਾਰ ॥
ਕੇਵਲ ਏਕ ਸਰਣਿ ਸੁਆਮੀ ਬਿਨ ਯੌਂਨਹ ਕਤਹਿ ਉਧਾਰ ॥

ਤਾਲ ਚੰਚਲ (ਅਸਥਾਈ)

+	2	0	3
		ਮ — —	ਮ ਰ ਮ —
		ਦੂ ਸ ਰ	ਸੋ ऽ ਨ ਚਿ
ਪ — —	— — ਮ —	ਮ — —	ਮ ਰ ਮ —
ਨਾ ऽ ऽ	ऽ ऽ ऽ ਰ	ਦੂ ਸ ਰ	ਸੋ ऽ ਨ ਚਿ
ਪ — —	— — ਮ —	ਨ਼ ਨ਼ਧ ਧਪ	ਪ ਧ ਮ ਗ
ਨਾ ऽ ऽ	ऽ ऽ ऽ ਰ	ਦੂ ਸऽ ਰऽ	ਸੋ ऽ ਨ ਚਿ
ਮ ਮਰ ਰ	— — ਸ —	ਨ਼ ਨ਼ਧ ਧਪ	ਪ ਧ ਮ ਗ
ਨਾ ऽऽ ਰ	ਇਕ ਬਿ ਨ	ਦੂ ਸऽ ਰऽ	ਸੋ ऽ ਨ ਚਿ
ਮ ਮਰ ਰ	— — ਸ —	ਮ — —	ਮ ਰ ਮ —
ਨਾ ऽऽ ਰ	ਇ ਕ ਬਿ ਨ	ਦੂ ਸ ਰ	ਸੋ ऽ ਨ ਚਿ
ਪ			
ਨਾਰ			

ਅੰਤਰਾ

		ਪ — ਧ	ਸਂ — — —
		ਭੰ ਜ ਨ	ਗ ੜ ਨ ऽ
ਪ ਧਸਂ ਸਂ	ਰਂ ਰਂਸਂ ਨ ਧ	ਰਂ — ਰਂਸਂ	ਸਂ — — —
ਸਮ ਰਥ ਸ	ਦਾ ऽऽ ਪ੍ਰ ਭੂ	ਭੰ ਜ ਨऽ	ਗ ੜ ਨ ऽ
ਪ ਧਸਂ ਸਂ	ਰਂ ਰਂਸਂ ਨ ਧ		

(ਸਾਜ਼ਾਂ ਵਿਚ ਵਜਾਉਣਾ ਹੈ ।)

									ਰੰ				
							ਰੰ	—	ਸ	ਸੰ	—	—	—
							ਭੈ	ਜ	ਨ	ਗ	ੜ	ਨ	ऽ
ਪ	ਧਸੰ	ਸੰ	ਰ	ਰੰਸੰ	ਨ	ਧ	—	—	ਧਪ	ਧ	ਪ	ਮ	ਮਗ
ਸਮ	ਰੁਥ	ਸ	ਦਾ	ऽऽ	ਪ੍ਰ	ਭੁ	ਜਾ	ਨ	ਤੇऽ	ਹੇ	ऽ	ऽ	ਕਰ
ਮਪ	—	—	ਪ	—	ਮ	—	ਨੁ	ਨੁਧ	ਧਪ	ਪ	ਧ	ਮ	ਗ
ਤਾऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ਰ	ਦੂ	ਸऽ	ਰ ऽ	ਸੋ	ऽ	ਨ	ਚਿ
ਮ	ਮਰ	—	ਰ	—	ਸ	—	ਨੁ	ਨੁਧ	ਧਪ	ਪ	ਧ	ਮ	ਗ
ਨਾ	ऽऽ	ਰ	ਇ	ਕ	ਬਿ	ਨ	ਦੂ	ਸ ऽ	ਰ ऽ	ਸੋ	ऽ	ਨ	ਚਿ
ਮ	ਮਰ	—	ਰ	—	ਸ	—	ਮ	—	—	ਮ	ਰ	ਮ	—
ਨਾ	ऽऽ	ਰ	ਇ	ਕ	ਬਿ	ਨ	ਦੂ	ਸ	ਰ	ਸੋ	ऽ	ਨ	ਚਿ
ਪ	—	—	—	—	ਮ	—	ਮ	—	—	ਮ	ਰ	ਮ	—
ਨਾ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ਰ	ਦੂ	ਸ	ਰ	ਸੋ	ऽ	ਨ	ਚਿ
ਪ													
ਨਾਰ													

ਨੋਟ : ਇਸ ਸ਼ਬਦ ਦੀਆਂ ਬਾਕੀ ਤੁਕਾਂ ਇਸੇ ਅੰਤਰੇ ਤੇ ਹੀ ਲਾਉਣੀਆਂ ਹਨ ।

ਦੇਵ ਗੰਧਾਰੀ ਆਸਾ

ਦੇਵ ਗੰਧਾਰੀ ਮਹਲਾ ੯ ਪੰਨਾ ੫੩੬

ਜਗਤ ਮਹਿ ਝੂਠੀ ਦੇਖੀ ਪ੍ਰੀਤਿ ॥
ਅਪਨੇ ਹੀ ਸੁਖ ਸਿਉ ਸਭ ਲਾਗੇ ਕਿਆ ਦਾਰਾ ਕਿਆ ਮੀਤ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥
ਮੇਰੋ ਮੇਰੋ ਸਭੈ ਕਹਤ ਹੈ ਹਿਤ ਸਿਉ ਬਾਧਿਓ ਚੀਤੁ ॥
ਅੰਤਿ ਕਾਲਿ ਸੰਗੀ ਨਹ ਕੋਊ ਇਹ ਅਚਰਜ ਹੈ ਰੀਤਿ ॥ ੧ ॥
ਮਨ ਮੂਰਖ ਅਜਹੂ ਨਹ ਸਮਝਤ ਸਿਖ ਦੈ ਹਾਰਿਓ ਨੀਤ ॥
ਨਾਨਕ ਭਉਜਲੁ ਪਾਰਿ ਪਰੈ ਜਉ ਗਾਵੈ ਪ੍ਰਭ ਕੇ ਗੀਤ ॥ ੨ ॥

ਤਾਲ ਦਦੀਆ (ਅਸਥਾਈ)

0			1		2		0			1		2	
ਰੰ	—	—	ਸੰ	—	—	—	—	ਰੰ	—	ਸੰ	—	—	—
ਝੂ	ऽ	ਠੀ	ਦੇ	ऽ	ਖੀ	ऽ	ऽ	ਝੂ	ਠੀ	ਦੇ	ऽ	ਖੀ	ऽ
					ਮੰ								
ਪ	ਧ	ਸੰ	ਰੰ	—	ਨ	ਧ	—	ਰੰ	—	ਸੰ	—	—	—
ਪ੍ਰੀ	ਤਿ	ਜ	ਗ	ਤ	ਮ	ਹਿ	ऽ	ਝੂ	ਠੀ	ਦੇ	ऽ	ਖੀ	ऽ

												ਸਂ	
ਸਂ	ਰਂ	—	ਸਂ	—	—	—	ਪ	ਧ	ਸਂ	ਰਂ	—	ਨ	ਧ
ऽ	ਝੂ	ਠੀ	ਦੇ	ऽ	ਖੀ	ऽ	ਪ੍ਰੀ	ਤਿ	ਜ	ਗ	ਤ	ਮ	ਹਿ
		ਧ											
ਧ	—	ਪ	ਧ	ਪ	ਮ	ਮਗ	ਮ	—	ਮਪ	ਪ	—	—	—
ਅ	ਪ	ਨੇ	ਹੀ	ऽ	ਸੁ	ਖऽ	ਸਿਉ	ऽ	ਸਭ	ਲਾ	ऽ	ਗੇ	ऽ
ਪ	ਧ	ਧਪ	ਧ	ਪ	ਮ	ਮਗ	ਮ	ਮਪ	ਪ	—	—	—	—
ऽ	ਅਪ	ਨੇऽ	ਹੀ	ऽ	ਸੁ	ਖऽ	ਸਿਉ	ऽ	ਸਭ	ਲਾ	ऽ	ਗੇ	ऽ
			ਮ			ਰ							
ਮ	—	—	ਰ	ਰ	—	ਸ	ਸ	—	—	—	—	—	—
ਕਿ	ਆ	ਦਾ	ਰਾ	ऽ	ਕਿਆ	ऽ	ਮੀ	ऽ	ऽ	ਤ	ऽ	ऽ	ऽ
ਸ	ਰਂ	—	ਸਂ	—	—	—	—	ਰਂ	—	ਸਂ	—	—	—
ऽ	ਝੂ	ਠੀ	ਦੇ	ऽ	ਖੀ	ऽ	ऽ	ਝੂ	ਠੀ	ਦੇ	ऽ	ਖੀ	ऽ
ਰਂ													
ਝੂਠੀ													

ਅੰਤਰਾ

		ਰਂ										ਸਂ	
ਰਂ	—	ਸਂ	ਸਂ	—	—	—	ਪ	ਧ	ਸਂ	ਰਂ	—	ਨ	ਧ
ਮੇ	ਰੋ	ऽ	ਮੇ	ऽ	ਰੋ	ऽ	ਸ	ਭੋ	ਕ	ਹ	ਤ	ਹੈ	ऽ
ਧ	—	ਧਪ	ਧ	ਪ	ਮ	ਮਗ	ਮ	ਮਪ	—	ਪ	—	—	—
ਹਿ	ਤ	ਸਿਉ	ਬਾ	ऽ	ਧਿਉ	ऽऽ	ਚੀ	ऽ	ऽ	ਤੁ	ऽ	ऽ	ऽ
				ਮ		ਟ							
ਮ	—	—	—	ਰ	—	ਸ	ਸ	—	—	—	—	—	—
ਹਿ	ਤ	ਸਿਉ	ਬਾ	ऽ	ਧਿਉ	ऽऽ	ਚੀ	ऽ	ऽ	ਤੁ	ऽ	ऽ	ऽ
		ਰਂ										ਸਂ	
ਸ	ਰਂ	ਸਂ	ਸਂ	—	—	—	ਪ	ਧ	ਸਂ	ਰਂ	—	ਨ	ਧ
ऽ	ਅੰ	ਤ੍ਰਿ	ਕਾ	ऽ	ਲਿ	ऽ	ਸੰ	ਗੀ	ਨਹ	ਕੋਂ	ऽ	ਊ	ऽ
		ਧ											
ਧ	—	ਪ	ਧ	ਪ	ਮ	ਮਗ	ਮ	ਮਪ	—	ਪ	—	—	—
ਇਹ	ਅ,	ਚ	ਰ	ਜ	ਹੈ	ऽ	ਹੀ	ऽ	ऽ	ਤਿ	ऽ	ऽ	ऽ
				ਮ		ਰ							
ਮ	—	—	—	ਰ	—	ਸ	ਸ	—	—	—	—	—	—
ਇਹ	ਅ	ਚ	ਰ	ਜ	ਹੈ	ऽ	ਹੀ	ऽ	ऽ	ਤਿ	ऽ	ऽ	ऽ
ਸ	ਰਂ	—	ਸਂ	—	—	—	—	ਰਂ	—	ਸਂ	—	—	—
ऽ	ਝੂ	ਠੀ	ਦੇ	ऽ	ਖੀ	ऽ	ऽ	ਝੂ	ਠੀ	ਦੇ	ऽ	ਖੀ	ऽ
ਰਂ													
ਝੂਠੀ													

ਨੋਟ : ਇਸ ਸ਼ਬਦ ਦੀਆਂ ਬਾਕੀ ਤੁਕਾਂ ਇਸੇ ਅੰਤਰੇ ਤੇ ਹੀ ਲਾਉਣੀਆਂ ਹਨ ।

ਦੇਵ ਗੰਧਾਰੀ ਆਸਾਵਰੀ ਅੰਗ

ਆਸਾਵਰੀ ਅੰਗ ਜੋ ਦੇਵ ਗੰਧਾਰੀ ਵਿਚ ਗਾਈ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਉਸ ਵਿਚ ਦੋਨੋਂ ਗੰਧਾਰਾਂ ਹਨ। ਇਸ ਵਿਚ ਆਸਾਵਰੀ ਦਾ ਅੰਗ ਪੂਰਾ ਨਹੀਂ ਆਉਣਾ ਚਾਹੀਦਾ, ਨਹੀਂ ਤੇ ਇਹ ਰਾਗ ਗ਼ਲਤ ਹੋ ਜਾਵੇਗਾ।

ਆਸਾਵਰੀ ਅੰਗ	ਮ ਵਾਦੀ	ਸਮਾਂ ਦਿਨ ਪਹਿਲਾ ਪਹਿਰ
ਔੜਵ ਸੰਪੂਰਣ	ਸ ਸੰਵਾਦ	

ਆਰੋਹੀ : ਸ ਰ ਗ ਮ, ਧ॒ ਪ ਮ, ਧ॒ ਪ ਧ॒ ਸਂ

ਨ॒
ਅਵਰੋਹੀ : ਸਂ ਧ॒ ਪ ਮ ਪ ਮ ਗ॒ ਰ ਸ ਨ॒ ਸ

ਨ॒ ਰ॒
ਆਲਾਪ : ਨ॒ਸ ਰਗਮ, ਧ॒ਪ ਮ, ਗ॒ਰਸ, ਸਂ ਰਂ ਸਂ ਧ॒ ਪ ਮਮ, ਪਪ ਸਂਸਂ

ਸਂ, ਸਂ ਧ॒ ਪ ਮ, ਪ ਮ ਗ॒ ਰ ਸ, ਮ ਧ॒ ਪਧ॒ ਸਂ, ਧ॒ ਗਂ॒ ਰਂ ਸਂ,

ਨ॒
ਸਂ ਧ॒ ਪ, ਮਪ ਮ. ਗ॒ ਰ ਸ

ਦੇਵ ਗੰਧਾਰੀ ਮਹਲਾ ੫, ਪੰਨਾ ੫੩੫

ਜਾਨੀ ਨ ਜਾਈ ਤਾਕੀ ਗਾਤਿ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥
ਕਹ ਪੇਖਾਰਉ ਹਉ ਕਰਿ ਚਤੁਰਾਈ ਬਿਸਮਨ ਬਿਸਮੇ ਕਹਨ ਕਹਾਤਿ ॥ ੧ ॥
ਗਣ ਗੰਧਰਬ ਸਿਧ ਅਰੁ ਸਾਧਿਕ ॥
ਸੁਰਿ ਨਰ ਦੇਵ ਬ੍ਰਹਮ ਬ੍ਰਹਮਾਦਿਕ ॥
ਚਤੁਰ ਬੇਦ ਉਚਰਤ ਦਿਨੁ ਰਾਤਿ ॥
ਅਗਮ ਅਗਮ ਠਾਕੁਰੁ ਆਗਾਧਿ ॥
ਗੁਨ ਬੇਅੰਤ ਬੇਅੰਤ ਭਨੁ ਨਾਨਕ ॥
ਕਹਨੁ ਨ ਜਾਈ ਪਰੈ ਪਰਾਤਿ ॥ ੨ ॥ ੨ ॥ ੩੫

ਇਕਤਾਲਾ (ਅਸਥਾਈ)

+		0		2		0		3		4	
			ਧ̱	ਪ	ਮ	ਗ̱ਰ	ਸ	ਰ	ਨ̱.	ਸ	ਰ
			ਜਾਂ	ਨੀ	ਨ	ਜਾऽ	ऽ	ਈ	ਤਾ	ऽ	ਕੀ
ਗ	—	ਮ	ਧ̱	ਪ	ਮ	ਗ̱ਰ	ਸ	ਰ	.ਨ̱	ਸ	ਰ
ਗਾ	ऽ	ਤਿ	ਜਾ	ਨੀ	ਨ	ਜਾऽ	ऽ	ਈ	ਤਾ	ऽ	ਕੀ
ਸੰ	—	ਰੰ ਸੰ	ਸੰ	—	ਧ̱	ਪ	ਮ	—	ਪ	—	—
ਕ	ਹ	ਪੇ	ਖਾ	ਰਉ	ਹਉ	ਕ	ਰਿ	ਚਤੁ	ਰਾ	ਈ	ऽ
ਸੰ	—	ਰੰ ਸੰ	ਸੰ	—	ਧ̱	ਪ	ਮ	—	ਪ	—	—
ਕ	ਹ	ਪੇ	ਖਾ	ਰਉ	ਹਉ	ਕ	ਰਿ	ਚਤੁ	ਰਾ	ਈ	ऽ
ਸ	—	—	ਮ	—	—	ਪ	ਮ	ਗ̱	ਰ	ਸ	ਰ
ਬਿ	ਸ	ਮਨ	ਬਿ	ਸ	ਮੈ	ਕ	ਹ	ਨ	ऽ	ऽ	ਕ
ਗ	—	ਮ	ਧ̱	ਪ	ਮ	ਗ̱ਰ	ਸ	ਰ	.ਨ̱	ਸ	ਰ
ਹਾ	ऽ	ਤਿ	ਜਾ	ਨੀ	ਨ	ਜਾऽ ऽ		ਈ	ਤਾ	ऽ	ਕੀ
ਗ											
ਗਾਤਿ											

ਅੰਤਰਾ

ਮ	—	—	ਧ̱	ਪ	ਧ̱	ਸੰ	—	—	—	—	—
ਗ	ਣ	ਗੰ	ਧ	ਰ	ਬ	ਸਿਧ	ਅ	ਰੁ	ਸਾ	ਧਿ	ਕ
ਮ	—	—	ਧ̱	ਪ	ਧ̱	ਸੰ	—	—	—	—	—
ਗ	ਣ	ਗੰ	ਧ	ਰ	ਬ	ਸਿਧ	ਅ	ਰੁ	ਸਾ	ਧਿ	ਕ
ਧ̱	ਗ̱ੰ	ਰੰ	ਸੰ	—	ਧ̱	ਪ	—	ਮ	ਪ	—	—
ਸੁਰਿ	ਨ	ਰ	ਦੇ	ऽ	ਵ	ਬ੍ਰਹ	ਮ	ਬ੍ਰਹ	ਮਾ	ਦਿ	ਕ
ਮ	—	—	ਧ̱	ਪ	ਧ̱	ਸੰ	—	—	—	—	—
ਗ	ਣ	ਗੰ	ਧ	ਰ	ਬ	ਸਿਧ	ਅ	ਰੁ	ਸਾ	ਧਿ	ਕ
ਧ̱	ਗ̱ੰ	ਰੰ	ਸੰ	—	ਧ̱	ਪ	—	ਮ	ਪ	—	—
ਸੁਰਿ	ਨ	ਰ	ਦੇ	ऽ	ਵ	ਬ੍ਰਹ	ਮ	ਬ੍ਰਹ	ਮਾ	ਦਿ	ਕ

ਸ	—	—	ਮ	—	—	ਪ	ਮ	ਗੁ	ਰ	ਸ	ਰ
ਚ	ਤੁ	ਰ	ਬੇ	ऽ	ਦ	ਉ	ਚ	ਰ	ਤ	ਦਿ	ਨੁ
ਗ	—	ਮ	ਧੁ	ਪ	ਮ	ਗੁਰ	ਸ	ਰ	ਨੁ	ਸ	ਰ
ਰਾ	ऽ	ਤਿ	ਜਾ	ਣੀ	ਨ	ਜਾਇ	ऽ	ਈ	ਤਾ	ऽ	ਕੀ
ਗ											
ਗਾਤਿ											

ਨੋਟ : ਇਸ ਸ਼ਬਦ ਦੀਆਂ ਬਾਕੀ ਤੁਕਾਂ ਇਸੇ ਅੰਤਰੇ ਤੇ ਇਸੇ ਢੰਗ ਨਾਲ ਲਾਉਣੀਆਂ ਹਨ ।

ਪ੍ਰਭ ਦਾਤਉ ਦਾਤਾਰ ਪਰ੍ਯਿਉ ਜਾਚਕੁ ਇਕੁ ਸਰਨਾ ॥
ਮਿਲੈ ਦਾਨੁ ਸੰਤ ਰੇਨ ਜੇਹ ਲਗਿ ਭਉਜਲੁ ਤਰਨਾ ॥
ਬਿਨਤਿ ਕਰਉ ਅਰਦਾਸਿ ਸੁਨਹੁ ਜੇ ਠਾਕੁਰ ਭਾਵੈ ॥
ਦੇਹੁ ਦਰਸੁ ਮਨਿ ਚਾਉ ਭਗਤਿ ਇਹੁ ਮਨੁ ਠਹਰਾਵੈ ॥
ਬਲਿਓ ਚਰਾਗੁ ਅੰਧ੍ਯਾਰ ਮਹਿ ਸਭ ਕਲਿ ਉਧਰੀ ਇਕ ਨਾਮ ਧਰਮ ॥
ਪ੍ਰਗਟੁ ਸਗਲ ਹਰਿ ਭਵਨ ਮਹਿ ਜਨੁ ਨਾਨਕੁ ਗੁਰੁ ਪਾਰ ਬ੍ਰਹਮੁ ॥

ਸ ਵਈਯੇ ਸ੍ਰੀ ਮੁੱਖ ਵਾਕ ਮਹਲਾ ੫, ਪੰਨਾ ੧੩੮੭

ਇਕਤਾਲਾ (ਅਸਥਾਈ)

+		0		2		0		3		4	
				ਮ	ਗੁ	ਰ	ਸ	ਰ	ਨੁ	ਸ	ਰ
				ਪ੍ਰ	ਭ	ਦਾ	ऽ	ਤ	ਉ	ਦਾ	ऽ
ਗ	—	ਮ	—	—	ਗੁ	ਰ	ਸ	ਰ	ਨੁ	ਸ	ਰ
ਤਾ	ऽ	ਰ	ऽ	ਪ੍ਰ	ਭ	ਦਾ	ऽ	ਤ	ਉ	ਦਾ	ऽ
ਗ	—	ਮ	—	—	ਗੁ	ਰ	ਸ	ਰ	ਨੁ	ਸ	ਰ
ਤਾ	ऽ	ਰ	ऽ	ਪ੍ਰ	ਭ	ਦਾ	ऽ	ਤ	ਉ	ਦਾ	ऽ
ਗ	—	—	ਮ	—	—	—	—	ਪ	—	—	—
ਤਾ	ऽ	ਰ	ਪ	ਰ੍ਯਿ	ਉ	ਜਾ	ऽ	ਚ	ਕੁ	ਇ	ਕੁ
ਪ	—	—	—	ਪ	ਗੁ̇	ਰ̇	ਸ̇	ਨੁ	ਧੁ	ਪ	ਮ
ਸ	ਰ	ਨਾ	ऽ	ਮਿ	ਲੈ	ऽ	ਦਾ	ऽ	ਨੁ	ਸੰ	ਤ
ਪ	—	—	—	ਪ	ਗੁ̇	ਰ̇	ਸ̇	ਨੁ	ਧੁ	ਪ	ਮ
ਰੇ	ऽ	ਨ	ऽ	ਜੇ	ਹ	ਲ	ਗਿ	ਭ	ਉ	ਜ	ਲੁ
ਗੁ	ਰ	ਸ	—	ਮ	ਗੁ	ਰ	ਸ	ਰ	ਨੁ	ਸ	ਰ
ਤ	ਰ	ਨਾ	ऽ	ਪ੍ਰ	ਭ	ਦਾ	ऽ	ਤ	ਉ	ਦਾ	ऽ
ਗ											
ਤਾਰ											

ਅੰਤਰਾ

ਮ	—	—	—	ਧੁ	—	ਪ	ਧੁ	ਸਂ	—	—	—
ਖਿ	ਨ	ਤਿ	ਕ	ਰ	ਉ	ਅ	ਰ	ਦਾ	ऽ	ਸਿ	ऽ
ਮ	—	—	—	ਧੁ	—	ਪ	ਧੁ	ਸਂ	—	—	—
ਖਿ	ਨ	ਤਿ	ਕ	ਰ	ਉ	ਅ	ਰ	ਦਾ	ऽ	ਸਿ	ਸੁ
ਰਂ	ਨੁ	ਸਂ	—	ਧੁ	—	ਪ	ਮ	ਪ	—	—	—
ਨ	ਹੁ	ਜੇ	ऽ	ਠਾ	ऽ	ਕੁ	ਰ	ਭਾ	ऽ	ਵੇ	ऽ
ਸ	—	—	—	ਮ	—	—	—	—	—	—	—
ਦੇ	ऽ	ਹੁ	ऽ	ਦ	ਰ	ਸੁ	ऽ	ਮ	ऽ	ਨਿ	ऽ
ਪ	—	—	—	—	ਗੁਂ	ਰਂ	ਸਂ	ਨੁ	ਧੁ	ਪ	ਮ
ਚਾ	ऽ	ਉ	ਭ	ਗ	ਤਿ	ਇ	ਹੁ	ਮ	ਨੁ	ਠ	ਹ
ਗੁ	ਰ	ਸ	—	ਮ	ਗੁ	ਰ	ਸ	ਰ	ਨੁ	ਸ	ਰ
ਰਾ	ऽ	ਵੈ	ऽ	ਪੂ	ਤ	ਦਾ	ऽ	ਤ	ਉ	ਦਾ	ऽ
ਗ।											
ਤਾਰ											

ਦੂਸਰਾ ਅੰਤਰਾ

ਸ	—	—	—	ਮ	—	ਗ	ਮ	ਪ	—	—	—
ਬ	ਲਿ	ਓ	ਚ	ਰਾ	ਗੁ	ਅੰ	ऽ	ਧਾ	ऽ	ਰ	ਮ
ਪ	—	—	ਮ	ਪ	ਮ	ਗੁ	ਰ	ਸ	—	—	ਰ
ਹਿ	ऽ	ਸ	ਭ	ਕ	ਲਿ	ਉ	ਧ	ਰੀ	ऽ	ਇ	ਕ
ਗ	—	—	ਮ	—	—	—	—	—	—	ਧੁ	—
ਨਾ	ऽ	ਮ	ਧ	ਰ	ਮ	ਪ੍ਰ	ਗ	ਟੁ	ਸ	ਗ	ਲ
ਪ	ਧੁ	ਸਂ	—	—	—	—	—	ਧੁ	ਗੁਂ	ਰਂ	ਸਂ
ਹ	ਰਿ	ਭ	ਵ	ਨ	ਮ	ਹਿ	ऽ	ਜ	ਨੁ	ਨਾ	ऽ
ਧੁ	—	ਪ	ਮ	ਪ	—	—	—	—	—	ਗੁ	—
ਨ	ਕੁ	ਗੁ	ਰੁ	ਪਾ	ऽ	ਰ	ਬ੍ਰ	ਹ	ਮੁ	ਪਾ	ऽ
ਗੁ	ਰ	ਸ	—	ਮ	ਗੁ	ਰ	ਸ	ਰ	ਨੁ	ਸ	ਰ
ਰ	ਬ੍ਰ	ਹ	ਮੁ	ਪੂ	ਤ	ਦਾ	ऽ	ਤ	ਉ	ਦਾ	ऽ
ਗ											
ਤਾਰਿ											

ਨੋਟ : ਇਸ ਗੀਤ ਦੇ ਦੋ ਅੰਤਰੇ ਹਨ। ਦੋਨੋਂ ਹੀ ਨੁਟੇਸ਼ਨ ਕਰ ਦਿੱਤੇ ਹਨ।

ਦੇਵ ਗੰਧਾਰੀ ਆਸਾਵਰੀ ਅੰਗ

ਤੁਝ ਬਿਨੁ ਅਵਰੁ ਨਾਹੀ ਮੈ ਦੂਜਾ ਤੂੰ ਮੇਰੇ ਮਨ ਮਾਹੀ ॥
ਤੂੰ ਸਾਜਨੁ ਸੰਗੀ ਪ੍ਰਭੁ ਮੇਰਾ ਕਾਹੇ ਜੀਅ ਡਰਾਹੀ ॥ ੧ ॥
ਤੁਮਰੀ ਓਟ ਤੁਮਾਰੀ ਆਸਾ ॥
ਬੈਠਤ ਊਠਤ ਸੋਵਤ ਜਾਗਤ ਵਿਸਰੁ ਨਾਹੀ ਤੂੰ ਸਾਸ ਗਿਰਾਸਾ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥
ਰਾਖੁ ਰਾਖੁ ਸਰਣਿ ਪ੍ਰਭ ਅਪਨੀ ਅਗਨਿ ਸਾਗਰ ਵਿਕਰਾਲਾ ॥
ਨਾਨਕ ਕੇ ਸੁਖਦਾਤੇ ਸਤਿਗੁਰ ਹਮ ਤੁਮਰੇ ਬਾਲ ਗੁਪਾਲਾ ॥ ੨ ॥ ੩੦

ਆਸਾ ਮਹਲਾ ੫, ਪੰਨਾ ੩੭੮

ਚਾਰਤਾਲ (ਅਸਥਾਈ)

+		0		2		0		3		4	
ਗ	ਮ	—	ਧ੍ਪ	ਮਗ੍	ਰਸ	ਰ	ਨ੍	ਸ	ਰ	ਗ	ਮ
ਤੂੰ	ऽ	ऽ	ਮੇਂऽ	ऽऽ	ਰੇऽ	ਮ	ऽ	ਨ	ਮਾ	ऽ	ਹੀ
ਗ	ਮ	—	ਧ੍ਪ	ਮਗ੍	ਰਸ	ਰ	ਨ੍	ਸ	ਰ	ਗ	ਮ
ਤੂੰ	ऽ	ऽ	ਮੇਂऽ	ऽऽ	ਰੇऽ	ਮ	ऽ	ਨ	ਮਾ	ऽ	ਹੀ
ਮ ਸ	ਸ	—	ਮ	—	—	ਧ੍ਪ	ਮਗ੍	ਰਸ	ਰ	ਨ੍	ਸ
ਤੁਝ	ਬਿ	ਨੁ	ਅਵ	ਰੁ	ऽ	ਨਾऽ	ਹੀऽ	ਮੈਂऽ	ਦੂ	ऽ	ਜਾ
ਸ	—	—	ਮ	—	—	ਧ੍ਪ	ਮਗ੍	ਰਸ	ਰਨ੍	ਸ	ਰ
ਤੁਝ	ਬਿ	ਨੁ	ਅਵ	ਰੁ	ऽ	ਨਾऽ	ਹੀऽ	ਮੈਂऽ	ਦੂऽ	ਜਾ	ऽ
ਗ											
ਤੂੰ											

ਅੰਤਰਾ

ਮ	—	—	ਧ	ਪ	ਧ੍	ਸਂ	—	—	—	—	—
ਤੂੰ	ऽ	ऽ	ਸਾ	ਜ	ਨੁ	ਸੰ	ਗੀ	ਪ੍ਰਭੁ	ਮੇ	ऽ	ਰਾ
ਮ	—	—	ਧ੍	ਪ	ਧ੍	ਸਂ	—	—	—	—	—
ਤੂੰ	ऽ	ऽ	ਸਾ	ਜ	ਨੁ	ਸੰ	ਗੀ	ਪ੍ਰਭੁ	ਮੇ	ऽ	ਰਾ
ਧ੍	—	ਗ੍ਂ	ਰਂ	ਸਂ	—	ਸਂ ਧ੍	ਧ੍	ਮ	ਪ	—	—
ਕਾ	ऽ	ਹੇ	ਜੀ	ਅ	ਡ	ਰਾ	ऽ	ऽ	ਹੀ	ऽ	ऽ
ਧ੍	ਪ	ਮ	ਗ੍ਰ	ਸ	ਰ	ਨ੍	ਸ	ਰ	ਗ	ਮ	—
ਕਾ	ਹੇ	ऽ	ਜੀऽ	ਅ	ਡ	ਰਾ	ऽ	ऽ	ਹੀ	ऽ	ऽ
ਮ											
ਤੂੰ											

ਦੂਸਰਾ ਅੰਤਰਾ

ਮ	—	—	ਧ	ਪ	ਧ	ਸਂ	—	—	—	—	—
ਤੁਮ	ਰੀ	ऽ	ਓ	ਟ	ਤ	ਮਾ	ऽ	ਰੀ	ਆ	ऽ	ਸ'
ਮ	—	—	ਧ	ਪ	ਧ	ਸਂ	—	—	—	—	—
ਤੁਮ	ਰੀ	ऽ	ਓ	ਟ	ਤ	ਮਾ	ऽ	ਰੀ	ਆ	ऽ	ਸ'
ਧ	—	ਗਂ	ਰਂ	ਸਂ	—	ਸਂ ਧ	ਧ	ਮ	ਪ	—	—
ਬੈ	ਠ	ਤ	ਉ	ਠ	ਤ	ਸੇ	ਵ	ਤ	ਜਾ	ਗ	ਤ
ਧ	ਪ	ਮ	ਗੁਰ	ਸ	ਰ	ਨ਼	ਸ	ਰ	ਗ	ਮ	—
ਵਿ	ਸ	ਰੁ	ਨਾऽ	ਹੀ	ਤੂੰ	ਸਾ	ਸ	ਗਿ	ਰਾ	ऽ	ਸਾ
ਮ											
ਤੂੰ											

ਸੰਚਾਰੀ

ਸ	—	—	ਮ	—	—	ਪ	ਨ਼ ਧ	ਪਮ	ਪ	—	—
ਰਾ	ऽ	ਖੁ	ਰਾ	ऽ	ਖੁ	ਸਰ	ਨਿ	ਪ੍ਰਭ	ਅਪ	ਨੀ	ऽ
ਸ	—	—	ਮ	—	—	ਪ	ਨ਼ ਧ	ਪਮ	ਪ	—	—
ਰਾ	ऽ	ਖੁ	ਰਾ	ऽ	ਖੁ	ਸਰ	ਨਿ	ਪ੍ਰਭ	ਅਪ	ਨੀ	ऽ
ਧ	ਪ	ਮ	ਗੁਰ	ਸ	ਸਰ	ਨ਼	ਸ	ਰ	ਗ	ਮ	—
ਅ	ਗ	ਨਿ	ਸਾऽ	ਗਰ	ਵਿਕ	ਰਾ	ऽ	ऽ	ਲਾ	ऽ	ऽ

ਆਭੋਗ

ਮ	—	—	ਧ	ਪ	ਪਧ	ਸਂ	—	—	—	—	—
ਨਾ	ਠ	ਕ	ਕੇ	ऽ	ਸੁਖ	ਦਾ	ऽ	ਤੇ	ਸਤਿ	ਗੁ	ਰ
ਮ	—	—	ਧ	ਪ	ਪਧ	ਸਂ	—	—	—	—	—
ਨਾ	ਠ	ਕ	ਕੇ	ऽ	ਸੁਖ	ਦਾ	ऽ	ਤੇ	ਸਤਿ	ਗੁ	ਰ
ਧ	--	ਗਂ	ਰਂ	ਸਂ	ਧ	ਸਂ ਧ	—	ਪਮ	ਪ	—	—
ਹ	ऽ	ਮ	ਤੁਮ	ਰੇ	ऽ	ਬਾ	ऽ	ਲਗੁ	ਪਾ	ऽ	ਲਾ
ਧ	ਪ	ਮ	ਗੁਰ	ਸ	ਰ	ਨ਼	ਸ	ਰ	ਗ	ਮ	—
ਹ	ऽ	ਮ	ਤੁऽ	ਮ	ਰੇ	ਬਾ	ਲ	ਗੁ	ਪਾ	ऽ	ਲਾ
ਮ											
ਤੇ											

ਦੇਵ ਗੰਧਾਰੀ ਮਹਲਾ ੫, ਪੰਨਾ ੫੩੨

ਤੇਰਾ ਜਨੁ ਰਾਮ ਰਸਾਇਣਿ ਮਾਤਾ ॥
ਪ੍ਰੇਮ ਰਸਾ ਨਿਧਿ ਜਾ ਕਉ ਉਪਜੀ ਛੋਡਿ ਨ ਕਤਹੂ ਜਾਤਾ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥
ਬੈਠਤ ਹਰਿ ਹਰਿ ਸੋਵਤ ਹਰਿ ਹਰਿ ਹਰਿ ਰਸੁ ਭੋਜਨੁ ਖਾਤਾ ॥
ਅਠਸਠਿ ਤੀਰਥ ਮਜਨੁ ਕੀਨੋ ਸਾਧੂ ਧੂਰੀ ਨਾਤਾ ॥ ੧ ॥
ਸਫਲੁ ਜਨਮੁ ਹਰਿ ਜਨ ਕਾ ਉਪਜਿਆ ਜਿਨਿ ਕੀਨੋ ਸਉਤੁ ਬਿਧਾਤਾ ॥
ਸਗਲ ਸਮੂਹ ਲੈ ਉਧਰੇ ਨਾਨਕ ਪੂਰਨ ਬ੍ਰਹਮੁ ਪਛਾਤਾ ॥ ੨ ॥ ੨੧

ਤਿੰਨਤਾਲ (ਅਸਥਾਈ)

+	2	0	3
ਮ	ਗਮ ਪਧ਼ ਧ਼ਮ ਪ	— ਮ ਗਰ਼ ਸ	ਰ ਨ਼ ਸ ਰ
ਤੇ	ਰਾਤ ਤਤ ਜਤ ਨੁ	ਤ ਰਾ ਤਮ ਰ	ਸਾ ਤ ਇ ਣਿ
ਗ — ਮ —	ਗਮ ਪਧ਼ ਧ਼ਮ ਪ	— ਮ ਗਰ਼ ਸ	ਰ ਨ਼ ਸ ਰ
ਮਾ ਤ ਤਾ ਤੇ	ਰਾਤ ਤਤ ਜਤ ਨੁ	ਤ ਰਾ ਤਮ ਰ	ਸਾ ਤ ਇ ਣਿ
ਗ — ਮ —	ਗਮ ਪਧ਼ ਪਮ ਪ	— ਸਂ — —	ਰਂ ਨ਼ ਸਂ —
ਮਾ ਤ ਤਾ ਤੇ	ਰਾਤ ਤਤ ਜਤ ਨੁ	ਤ ਪ੍ਰੇ ਤਮ ਤਰ	ਸਾ ਤ ਨਿ ਧਿ
ਨ਼ ਨ਼			
ਧ਼ ਧ਼ ਪ ਮ	ਪ — — —	— ਪਧ਼ ਪ ਗਂ	ਰਂ — ਸਂ —
ਜਾ ਤ ਕ ਉ	ਉ ਪ ਜੀ ਤ	ਤ ਛੋਤ ਡਿ ਨ	ਕ ਤ ਹੂ ਤ
ਗ਼ਰਂ ਸਂਨ਼ ਧ਼ਪ ਮਗ਼	ਰਮ ਗ਼ਰ ਸਰ ਨ਼	ਸ ਮ ਗ਼ਰ ਸ	ਰ ਨ਼ ਸ ਰ
ਜਾਤ ਤਤ ਤਤ ਤਤ	ਤਤ ਤਤ ਤਤ ਤ	ਤਾ ਰਾ ਤਮ ਰ	ਸਾ ਤ ਇ ਣਿ
ਗ			
ਮਾਤਾ			

ਅੰਤਰਾ

		ਸ ਮ — ਥੈ ਠ ਤ	ਗਮ ਪਧ̲ ਪਮ ਪ ਹऽ ਰਿऽ ਹऽ ਰਿ
ਪ ਮ ਗ̲ਰ ਸ ऽ ਸੋ ऽਵ ਤ	ਰ ਨ̣ ਸ — ਹ ਰਿ ਹ ਰਿ	— ਸਂ — — ऽ ਹ ਰਿਰ ਸੁ	ਰਂ ਨ̲ ਸਂ — ਭੈ ऽ ਜ ਨੁ
ਨ̲ ਨ̲ ਧ̲ ਧ̲ ਪ ਮ ਭੋ ऽ ਜ ਨੁ	ਪ — — — ਖਾ ऽ ਤਾ ऽ	— ਮ — — ऽ ਅ ਠਸ ਠਿ	ਧ̲ — ਪ ਧ̲ ਤੀ ऽ ਰ ਥ
ਸਂ — — — ਮ ऽ ਜ ਨੁ	— — — — ਕੀ ऽ ਨੇ ऽ	— ਪਧ̲ ਪ ਗ̲ਂ ऽ ਸਾऽ ਧੂ ऽ	ਰਂ — ਸਂ — ਧੂ ऽ ਰੀ ऽ
ਗ̲ਂਰਂ ਸਂਨ̲ ਧ̲ਪ ਮਗ̲ ਨਾऽ ऽऽ ऽऽ ऽऽ	ਰਮ ਗ̲ਰ ਸਰ ਨ̣ ऽऽ ऽऽ ऽऽ ऽ	ਸ ਮ ਗ̲ਰ ਸ ਤਾ ਰਾ ऽਮ ਰ	ਰ ਨ̣ ਸ ਰ ਸਾ ऽ ਇ ਛਿ
ਗ ਮਾਤਾ			

ਨੋਟ : ਇਸ ਸ਼ਬਦ ਦੀਆਂ ਬਾਕੀ ਦੋ ਤੁਕਾਂ ਇਸੇ ਅੰਤਰੇ ਤੇ ਹੀ ਇਸੇ ਢੰਗ ਨਾਲ ਲਾਉਣੀਆਂ ਹਨ ।

ਦੇਵ ਗੰਧਾਰੀ ਆਸਾਵਰੀ ਅੰਗ

ਮਾਥੇ ਤਿਲਕੁ ਹਥਿ ਮਾਲਾ ਬਾਨਾ ॥
ਲੋਗਨ ਰਾਮੁ ਖਿਲਉਨਾ ਜਾਨਾ ॥ ੧ ॥
ਜਉ ਹਉਂ ਬਉਰਾ ਤਉ ਰਾਮ ਤੋਰਾ ॥
ਲੋਗੁ ਮਰਮੁ ਕਹ ਜਾਨੈ ਮੋਰਾ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥
ਤੋਰਉ ਨ ਪਾਤੀ ਪੂਜਉ ਨ ਦੇਵਾ ॥
ਰਾਮ ਭਗਤਿ ਬਿਨੁ ਨਿਹਫਲ ਸੇਵਾ ॥ ੨ ॥
ਸਤਿਗੁਰੁ ਪੂਜਉ ਸਦਾ ਸਦਾ ਮਨਾਵਉ ॥
ਐਸੀ ਸੇਵ ਦਰਗਹ ਸੁਖੁ ਪਾਵਉ ॥ ੩ ॥
ਲੋਗੁ ਕਹੈ ਕਬੀਰੁ ਬਉਰਾਨਾ ॥
ਕਬੀਰ ਕਾ ਮਰਮੁ ਰਾਮ ਪਹਿਚਾਨਾਂ ॥ ੪ ॥ ੬ ॥

ਭੈਰਉਂ ਕਬੀਰ ਜੀ, ਪੰਨਾ ੧੧੫੮

ਤਾਲ ਤਲਵਾੜਾ (ਅਸਥਾਈ)

+	2	+	2
			ਨ਼
ਧ਼ ਧ਼ਪ ਪ —	ਧ਼ਮ ਧ਼ਪ ਮ —	ਪ ਮਗ ਮ –ਗ	ਗਮ ਪ ਪ —
ਲੋ ਗਨ ਰਾ ऽ	ਮੁऽ ऽऽ ऽ ऽਖਿ	ਲਉ ਨਾऽ ਜਾ ऽऽ	ਨਾऽ ऽ ऽ ऽ
ਨ਼			ਨ਼
ਧ਼ ਧ਼ਪ ਪ —	ਧ਼ਪ ਧ਼ਪ ਮ —	ਪ ਮਗ ਮ –ਗ	ਗਮ ਪ ਪ —
ਲੋ ਗਨ ਰਾ ऽ	ਮੁऽ ऽऽ ऽ ऽਖਿ	ਲਉ ਨਾऽ ਜਾ ऽऽ	ਨਾऽ ऽ ऽ ऽ
ਮ ਮ			ਨ਼
ਪ ਮਪ ਗ਼ ਗ਼	ਗ਼ਰ ਸ — —	ਸਗ — ਗਮ –ਗ	ਗਮ ਪ ਪ —
ਮਾ ਬੇਤਿ ਲ ਕੁ	ऽਹ ਖਿ ऽ ऽ	ਮਾऽ ਲਾ ਬਾऽ ऽऽ	ਨਾऽ ऽ ऽ ऽ
ਮ ਮ			
ਪ ਮਪ ਗ਼ ਗ਼	ਗ਼ਰ ਸ — —	—	
ਮਾ ਬੇਤਿ ਲ ਕੁ	ऽਹ ਖਿ ऽ ऽ	ऽ	

ਅੰਤਰਾ

	ਨ਼	ਗ਼	
ਸਗ ਗ ਗਮ ਮਗ	ਗਮ ਪ ਪ —	ਨ਼– ਪਮ ਰ ਰਗ਼	ਰ ਸ — —
ਜਉ ਹਉ ਬਉ ऽऽ	ऽਰਾ ऽ ऽ ऽ	ਤਉ ਰਾਮ ਤੇ ऽऽ	ਰਾ ऽ ऽ ऽ
	ਨ਼	ਗ਼	
ਸਗ — ਗਮ ਮਗ	ਗਮ ਪ — —	ਨ਼– ਪਮ ਰ ਰਗ਼	ਰ ਸ — —
ਜਉ ਹਉ ਬਉ ऽऽ	ਹਾऽ ऽ ऽ ऽ	ਤਉ ਰਾਮ ਤੇ ऽऽ	ਰਾ ऽ ऽ ऽ
			ਨ਼
ਧ਼ –ਪ — —	ਧ਼ਪ ਧ਼ਪ ਮ —	ਪ ਮਗ ਮ –ਗ	ਗਮ ਪ — —
ਲੋ ਗੁ਼ऽ ਮਰ ਮੁ	ਕੀऽ ऽऽ ऽ ऽ	ਜਾ ਨੈਂऽ ਮੈਂ ऽऽ	ਰਾऽ ऽ ऽ ऽ
ਮ ਮ			
ਪ ਮਪ ਗ਼ ਗ਼	ਗ਼ਰ ਸ — —	—	
ਮਾ ਬੇਤਿ ਲ ਕੁ	ऽਹ ਖਿ ऽ ऽ	ऽ	

ਨੋਟ : ਬਾਕੀ ਤੁਕਾਂ ਇਸੇ ਅੰਤਰੇ ਤੇ ਹੀ ਲਾਉਣੀਆਂ ਹਨ। ਅੰਤਰੇ ਪਿਛੋਂ ਪੂਰੀ ਅਸਥਾਈ ਗਾਉਣੀ ਹੈ।

ਦੇਵ ਗੰਧਾਰੀ

ਇਹ ਦੇਵ ਗੰਧਾਰੀ ਦੂਜੀਆਂ ਤਿੰਨ ਦੇਵ ਗੰਧਾਰੀਆਂ ਨਾਲੋਂ ਵੱਖਰੀ ਹੈ। ਇਹ ਦੇਵ ਗੰਧਾਰੀ ਵੀ ਬਹੁਤ ਪੁਰਾਤਨ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਮ ਵਾਦੀ ਤੇ ਸ ਸੰਵਾਦੀ ਹੈ। ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ ਦੂਜੀਆਂ ਦੇਵ ਗੰਧਾਰੀਆਂ ਵਾਲਾ ਹੀ ਹੈ। ਇਸ ਦਾ ਰੰਗ ਵੀ ਵੱਖਰਾ ਹੀ ਹੈ।

ਸ਼ਬਦ (ਅੰਤ ਨ ਪਾਵਤ ਦੇਵ ਸਭੇ ਮੁਨ) ਤਾਲ ਧੁਮਾਰ

ਸ਼ਬਦ (ਮੋਹਿ ਲਗਤੀ ਤਾਲਾ ਬੇਲੀ) ਤਿੰਨ ਤਾਲ

ਆਲਾਪ : ਮ ਪ ਗ ਰ ਸ, ਰ ਮ, ਪ, ਧੁਨੁਧੁਪ, ਮਪਗਰਸ, ਮਪਧਸਂ

ਧ ਸਂ ਰਂ ਗਂ — ਰਂਸਂ, ਨ ਧਪ, ਮਪ ਧੁਨੁਧੁਪ ਗ ਰ ਸ ਰ ਮ

ਅੰਤੁ ਨ ਪਾਵਤ ਦੇਵ ਸਬੈ ਮੁਨਿ ਇੰਦ੍ਰ ਮਹਾ ਸਿਵ ਜੋਗ ਕਰੀ ॥
ਫੁਨਿ ਬੇਦ ਬਿਰੰਚਿ ਬਿਚਾਰਿ ਰਹਿਓ ਹਰਿ ਜਾਪੁ ਨ ਛਾਡ੍ਯਿਉ ਏਕ ਘਰੀ ॥
ਮਥੁਰਾ ਜਨ ਕੋ ਪ੍ਰਭੁ ਦੀਨ ਦਯਾਲੁ ਹੈ ਸੰਗਤਿ ਸ੍ਰਿਸ੍ਟਿ ਨਿਹਾਲੁ ਕਰੀ ॥
ਰਾਮਦਾਸਿ ਗੁਰੂ ਜਗ ਤਾਰਨ ਕਉ ਗੁਰ ਜੋਤਿ ਅਰਜੁਨ ਮਾਹਿ ਧਰੀ ॥
ਸਵੱਈਏ ਮਹਲੇ ਪੰਜਵੇਂ ਕੇ ੫, ਪੰਨਾ ੧੪੦੮—੯

ਤਾਲ ਧਮਾਰ (ਅਸਥਾਈ)

+	2	0	3
ਪ —	ਧੁਨੁ ਧੁਪ	ਮ — ਪ	ਗ — ਰ ਮਰ
ਅੰ ऽ	ऽऽ ਤੁਨ	ਪਾ ऽ ऽ	ऽ ऽ ऽ ਵਤ
ਮ — — ਪ —	ਧੁਨੁ ਧੁਪ	ਮ — ਪ	ਗ — ਰ ਾਰ
ਦੇ ऽ ਵ ਅੰ ऽ	ऽऽ ਤੁਨ	ਪਾ ऽ ऽ	ऽ ऽ ऽ ਵਤ
ਮ — — — —	— ਧਮ	ਗ — —	ਰ — ਸ ਰ
ਦੇ ऽ ਵ ਦੇ ऽ	ऽ ਵਸੁ	ਬੈ ऽ ऽ	ऽ ऽ ऽ ऽ
ਗ — ਸ(ਰ) ਸ —	ਮ —	ਪ — —	ਮ ਪ ਧ ਸਂ
ਮੁ ऽ ਨਿ ਇੰ ऽ	ਦ੍ਰ ਮ	ਹਾ ऽ ऽ	ऽ ऽ ਸਿ ਵ

		ਰਂ	
ਸ ਸਂ — ਧ ਸਂ	— ਰੰਗਂ	ਗਂ — ਸਂ	ਸਂ ਨ ਧ ਪ
ਜੋ ऽ ऽ ਜੋ ऽ	ऽ ਗਕ	ਰੀ ऽ ऽ	ऽ ऽ ऽ ऽ
ਪਧ ਮ — ਪ —	ਧੁਨੁ ਧੁਪ	ਮ — ਪ	ਗ — ਰ ਸਰ
ਅੰਤ ऽ ऽ ਅੰ ऽ	ऽऽ ਤੁਨ	ਪਾ ऽ ऽ	ऽ ऽ ऽ ਵਤ
ਮ ਦੇਵ			

ਅੰਤਰਾ

ਮ — —	ਪ ਧਪਧ	ਸਂ — —	— — ਨ ਧਪਧ
ਵਨਿ ਬੇ ऽ	ਦ ਬਿऽऽ	ਰਂ ऽ ऽ	ऽ ऽ ਚਿ ਬਿऽऽ
		ਰਂ	
ਸ ਸਂ — ਧ ਸਂ	— ਰੰਗਂ	ਗਂ — ਸਂ	ਸਂ ਨ ਧ ਪ
ਚਾ ऽ ऽਬਿ ਚਾ ऽ	ਰਿ ਰਹਿ	ਓ ऽ ऽ	ऽ ऽ ऽ ਹਰਿ
ਪਧ ਮ — ਪ —	ਧੁਨੁ ਧੁਪ	ਮ — ਪ	ਗ — ਰ ਸ
ਜਾऽ ऽ ऽ ਜਾ ऽ	ऽऽ ਧੁਨ	ਛਾ ऽ ऽ	ऽ ऽ ऽ ਡਊ
		ਰਂ	
ਸ ਸਂ — ਧ ਸਂ	— ਰੰਗਂ	ਗਂ — ਸਂ	ਧ ਸਂ — ਰੰਗਂ
ਏ ऽ ਕ ਏ ऽ	ऽ ਕਖ	ਰੀ ऽ ऽ	ਏ ऽ ऽ ਕਖ
ਰਂ		ਰਂ	
ਗਂ — ਸਂ ਧ ਸਂ	— ਰੰਗਂ	ਗਂ — ਸਂ	ਸਂ ਨ ਧ ਪ
ਰੀ ऽ ऽ ਏ ऽ	ऽ ਕਖ	ਹੀ ऽ ऽ	ऽ ऽ ऽ ऽ
ਪਧ ਮ — ਪ —	ਧੁਨੁ ਧੁਪ	ਮ — ਪ	ਗ — ਰ ਸਰ
ਅੰਤ ऽ ऽ ਅੰ ऽ	ऽऽ ਤੁਨ	ਪਾ ऽ ऽ	ऽ ऽ ऽ ਵਤ
ਮ ਦੇਵ			

ਸੰਚਾਰੀ

ਸ ਸੰ — ਨ ਧ	ਪ ਮ	ਪ — ਧੁਨੁ	ਧੁ ਪ — ਮ
ਮਥੁ ਰਾ ऽ ਜ ਨ	ਕੋ ऽ	ਪ੍ਰ ऽ ऽऽ	ਭੁ ऽ ऽ ऽ
ਪ — ਧੁਨੁ ਧੁ ਪ	ਪ ਮ	— — ਪ	ਗ — ਰ ਸ
ਦੀ ऽ ऽऽ ऽ ਨ	ऽ ਦ	ਯਾ ऽ ऽ	ऽ ऽ ਲੁ ਹੈ
ਸ ਸੰ — ਨ ਧ	ਪ ਮ	ਪ — ਧੁਨੁ	ਧੁ ਪ — ਮ
ਸੰ ऽ ऽ ਗ ਤਿ	ऽ ऽ	ਸੰ ऽ ऽ	ਗ ਤਿ ऽ ऽ
ਪ — ਧੁਨੁ ਧੁ ਪ	— ਮ	— — ਪ	ਗ — ਰ ਸਰ
ਸ੍ਰਿ ऽ ऽऽ ਸ੍ਰਿ ऽ	ऽ ਨਿ	ਹਾ ऽ ऽ	ऽ ऽ ऽ ਲੁਕ
(ਰ) ਗ ਸ			
ਰੀ ऽ			

ਆਭੋਗ

ਮ — —	ਪ ਧਪਧ	ਸੰ — —	— — ਨ ਧਪਧ
ਰਾਮ ਦਾ ऽ	ਸਿ ਗੁऽऽ	ਰੁ ऽ ऽ	ऽ ऽ ਜ ਗਾऽऽ
ਸ ਸੰ — ਧ ਸੰ	— ਰੰਗੰ	ਗੰ — (ਰੰ) ਸੰ	ਸੰ ਨ ਧ ਪ
ਤਾ ऽ ऽ ऽ ऽ	ऽ ਰਨ	ਕ ਉ ऽ	ऽ ऽ ऽ ਗੁਰ
ਪਧ ਮ — ਪ —	ਧੁਨੁ ਧੁਪ	ਮ — ਪ	ਗ — ਰ ਸ
ਜੋऽ ऽ ऽ ਜੋ ऽ	ऽऽ ਤਿऽ	ਅ ऽ ਰ	ਜੁ ऽ ऽ ਨ
ਸ ਸੰ — ਧ ਸੰ	— ਰੰਗੰ	ਗੰ — (ਰੰ) ਸੰ	ਧ ਸੰ — ਰੰਗੰ
ਮਾ ऽ ਹਿ ਮਾ ऽ	ऽ ਹਿਧ	ਰੀ ऽ ऽ	ਮਾ ऽ ऽ ਹਿਧ
ਗੰ — (ਰੰ) ਸੰ ਧ ਸੰ	— ਰੰਗੰ	ਗੰ — (ਰੰ) ਸੰ	ਸੰ ਨ ਧ ਪ
ਰੀ ऽ ऽ ਮਾ ऽ	ऽ ਹਿਧ	ਰੀ ऽ ऽ	ऽ ऽ ऽ ऽ
ਪਧ ਮ — ਪ —	ਧੁਨੁ ਧੁਪ	ਮ — ਪ	ਗ — ਰ ਸਰ
ਅੰऽ ऽ ऽ ਅੰ ऽ	ऽऽ ਭੁਨ	ਪਾ ऽ ऽ	ऽ ऽ ऽ ਵਤ
ਮ			
ਦੇਵ			

ਨੋਟ : ਇਸ ਰੀਤ ਦੀ ਪੂਰੀ ਪੂਰੀ ਨੁਟੇਸ਼ਨ ਕੀਤੀ ਹੈ । ਇਹ ਰੀਤ ਬਹੁਤ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਹੈ । ਇਸ ਨੂੰ ਲਗਪਗ ਪੁਰਾਣੇ ਰਾਗੀ ਰਬਾਬੀ ਸਾਰੇ ਹੀ ਗਾਉਂਦੇ ਸਨ । ਕਈ ਇਸ ਦਾ ਅਸਥਾਈ ਅੰਤਰਾ ਹੀ ਗਾਉਂਦੇ ਹਨ, ਪਰ ਇਹ ਰੀਤ ਧ੍ਰੁਪਤ ਦੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸੰਚਾਰੀ, ਆਭੋਗ ਗਾ ਕੇ ਪੂਰੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ । ਇੰਨ-ਬਿੰਨ ਉਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਨੁਟੇਸ਼ਨ ਕਰ ਦਿੱਤੀ ਹੈ ।

ਦੇਵ ਗੰਧਾਰੀ

ਮੋਹਿ ਲਾਗਤੀ ਤਾਲਾ ਬੇਲੀ ॥ ਬਛਰੇ ਬਿਨੁ ਗਾਇ ਅਕੇਲੀ ॥ ੧ ॥
ਪਾਨੀਆ ਬਿਨੁ ਮੀਨੁ ਤਲਫੈ ॥ ਐਸੇ ਰਾਮ ਨਾਮਾ ਬਿਨੁ ਬਾਪਰੋ ਨਾਮਾ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥
ਜੈਸੇ ਗਾਇ ਕਾ ਬਾਛਾ ਛੂਟਲਾ ॥ ਥਨ ਚੋਖਤਾ ਮਾਖਨੁ ਘੂਟਲਾ ॥ ੨ ॥
ਨਾਮ ਦੇਉ ਨਾਰਾਇਨੁ ਪਾਇਆ ॥ ਗੁਰੁ ਭੇਟਤ ਅਲਖੁ ਲਖਾਇਆ ॥ ੩ ॥
ਜੈਸੇ ਬਿਖੈ ਹੇਤ ਪਰ ਨਾਰੀ ॥ ਐਸੇ ਨਾਮੇ ਪ੍ਰੀਤਿ ਮੁਰਾਰੀ ॥ ੪ ॥
ਜੈਸੇ ਤਾਪਤੇ ਨਿਰਮਲ ਘਾਮਾ ॥ ਤੈਸੇ ਰਾਮ ਨਾਮਾ ਬਿਨੁ ਬਾਪੁਰੋ ਨਾਮਾ ॥ ੫ ॥ ੪ ॥

ਗੋਂਡ ਨਾਮ ਦੇਉ ਜੀ, ਪੰਨਾ ੮੭੪

ਤਿੰਨਤਾਲ (ਅਸਥਾਈ)

+				2				0				3			
						ਧੁ	ਨੁ	ਪਮ	ਪ	ਮ	ਗ	ਮ	—	ਗ	ਮ
						ਮੋ	ਹਿ	ਲਾऽ	ਗ	ਤੀ	ऽ	ऽ	ਤਾ	ऽ	ਲਾ
ਪ	—	—	—	—	—	ਧੁ	ਨੁ	ਪਮ	ਪ	ਮ	ਗ	ਮ	—	ਗ	ਮ
ਬੇ	ऽ	ਲੀ	ऽ	ऽ	ऽ	ਮੋ	ਹਿ	ਲਾऽ	ਗ	ਤੀ	ऽ	ऽ	ਤਾ	ऽ	ਲਾ
ਪ	—	—	—	ਮ	—	ਪ	ਧ	ਸਂ	—	—	—	ਧ	ਸਂ	ਰਂ	ਗਂ
ਬੇ	ऽ	ਲੀ	ऽ	ਬ	ਛ	ਰੇ	ऽ	ਬਿ	ऽ	ਨੁ	ऽ	ਗਾ	ਇ	ऽ	ਅ
		ਰਂ											ਮ		
ਗਂ	—	ਸਂ	—	ਸਂ	ਨ	ਧ	ਪ	ਮ	—	—	—	—	ਗ	—	ਮ
ਕੇ	ऽ	ਲੀ	ऽ	ਗਾ	ਇ	ऽ	ਅ	ਕੇ	ऽ	ਲੀ	ऽ	ऽ	ਤਾ	ऽ	ਲਾ
ਪ	—	—	—	—	—	ਧੁ	ਨੁ	ਪਮ	ਪ	ਮ	ਗ	ਮ	ਗ	—	ਮ
ਬੇ	ऽ	ਲੀ	ऽ	ऽ	ऽ	ਮੋ	ਹਿ	ਲਾऽ	ਗ	ਤੀ	ऽ	ऽ	ਤਾ	ऽ	ਲਾ
					ਮ								ਮ		
ਪ	—	—	—	—	ਗ	—	ਮ	ਪ	—	—	—	—	ਗ	—	ਮ
ਬੇ	ऽ	ਲੀ	ऽ	ऽ	ਤਾ	ऽ	ਲਾ	ਬੇ	ऽ	ਲੀ	ऽ	ऽ	ਤਾ	ऽ	ਲਾ
ਪ															
ਬੇਲੀ															

ਪਹਿਲਾ ਅੰਤਰਾ

		ਮ — — ਗ ਪਾ ਨੀ ਆ ऽ	ਪ — — — ਬਿ ऽ ਨੁ ऽ
ਗ — ਰ — ਮੀ ऽ ਨੁ ਤ	ਸ — — — ਲ ऽ ਫੈ ऽ	ਮ — — ਗ ਪਾ ਨੀ ਆ ऽ	ਪ — — — ਬਿ ऽ ਨੁ ऽ
ਗ — ਰ — ਮੀ ऽ ਨੁ ਤ	ਸ — — — ਲ ऽ ਫੈ ऽ	ਮ — ਪ ਧ ਐ ਸੇ ਰਾ ਮ	ਸਂ — — — ਨਾ ਮਾ ਬਿ ਨੁ
ਧ ਸਂ ਰਂ ਗਂ ਬਾ ऽ ਪੁ ਰੋ	ਰਂ ਗਂ — ਸਂ — ਨਾ ऽ ਮਾ ऽ	ਮ — ਪ ਧ ਐ ਸੈ ਰਾ ਮ	ਸਂ — — — ਨਾ ਮਾ ਬਿ ਨੁ
ਧ ਸਂ ਰਂ ਗਂ ਬਾ ऽ ਪੁ ਰੋ	ਰਂ ਗਂ — ਸਂ — ਨਾ ऽ ਮਾ ऽ	ਮਂ ਨ ਧ ਪ ਨ ऽ ਮਾ ऽ	ਮ ਮ ਗ — ਮ ऽ ਤਾ ऽ ਲਾ
ਪ — — — ਬੇ ऽ ਲੀ ऽ	— — ਧ̱ ਨ̱ ऽ ऽ ਮੇ ਹਿ	ਪਮ ਪ ਮ ਗ ਲਾਙ ਗ ਤੀ ऽ	ਮ ਮ ਗ — ਮ ऽ ਤਾ ऽ ਲਾ
ਪ — — — ਬੇ ऽ ਲੀ ऽ	ਮ — ਗ — ਮ ऽ ਤਾ ऽ ਲਾ	ਪ — — — ਬੇ ऽ ਲੀ ऽ	ਮ — ਗ — ਮ ऽ ਤਾ ऽ ਲਾ
ਪ ਬੇਲੀ			

ਦੂਸਰਾ ਅੰਤਰਾ

		ਮ — ਪ ਧ ਜੈ ਸੇ ਗਾ ਇ	ਸਂ — — — ਕਾ ऽ ऽ ऽ
ਧ ਸਂ ਰਂ ਗਂ ਛਾ ऽ ਛਾ ऽ	ਗਂ — (ਰਂ) ਸਂ — ਛੂ ਟ ਲਾ ऽ	ਮ — ਪ ਧ ਜੈ ਸੇ ਗਾ ਇ	ਸਂ — — — ਕਾ ऽ ऽ ऽ
ਧ ਸਂ ਰਂ ਗਂ ਛਾ ऽ ਛਾ ऽ	ਗਂ — (ਰਂ) ਸਂ — ਛੂ ਟ ਲਾ ऽ	ਸਂ — — ਨ ਥ ऽ ਨ ऽ	ਧ — — ਪ ਚੋ ਖ ੜਾ ऽ
ਮ — — ਗ ਮਾ ऽ ਖ ਨੁ	ਮ — — — ਘੂ ਟ ਲਾ ऽ	ਸਂ — — ਨ ਥ ऽ ਨ ऽ	ਧ — — ਪ ਚੋ ਖ ੜਾ ऽ
ਮ — — ਗ ਮਾ ऽ ਖ ਨੁ	ਮ — — — ਘੂ ਟ ਲਾ ऽ	ਧ̣ ਨ̣ ਧ̣ ਪ ਘੂ ਟ ਲਾ ऽ	ਮ (ਮ) ਗ — ਮ ऽ ੜਾ ऽ ਲਾ
ਪ — — — ਬੇ ऽ ਲੀ ऽ	— — ਧ̣ ਨ̣ ऽ ऽ ਮੈਂ ਹਿ	ਪਮ ਪ ਮ ਗ ਲਾऽ ਗ ਤੀ ऽ	ਮ (ਮ) ਗ — ਮ ऽ ੜਾ ऽ ਲਾ
ਪ — — — ਬੇ ऽ ਲੀ ऽ	— (ਮ) ਗ — ਮ ऽ ੜਾ ऽ ਲਾ	ਪ — — — ਬੇ ऽ ਲੀ ऽ	— (ਮ) ਗ — ਮ ऽ ੜਾ ऽ ਲਾ
ਪ ਬੇਲੀ			

ਨੋਟ : ਇਸ ਸ਼ਬਦ ਦੀਆਂ ਬਾਕੀ ਤੁਕਾਂ ਇਸ ਦੂਸਰੇ ਅੰਤਰੇ ਤੇ ਹੀ ਲਾਉਣੀਆਂ ਹਨ ।

ਦੇਵ ਗੰਧਾਰੀ ਭੈਰਉਁ ਅੰਗ

ਭੈਰਉਁ ਅੰਗ ਦੀ ਦੇਵ ਗੰਧਾਰੀ ਵਿਚ ਸ਼ੁਧ ਦੇਵ ਗੰਧਾਰੀ ਦੀਆਂ ਸੁਰਾਂ ਮਿਸ਼ਰਤ ਹਨ । ਇਸ ਵਿਚ ਸ, ਦੋਨੋਂ ਰਿਖਬ ਤੇ ਦੋਨੋਂ ਗੰਧਾਰ, ਮ, ਪ, ਦੋਨੋਂ ਧੈਵਤ ਤੇ ਦੋਨੋਂ ਨਿਖਾਧਾਂ ਹਨ ।

ਭੇਰਤੁੋਂ ਅੰਗ — ਮ ਵਾਦੀ — ਸਮਾਂ ਦਿਨ ਪਹਿਲਾਂ ਪਹਿਰ

ਔੜਵ ਸੰਪੂਰਣ — ਸ ਸੰਵਾਦੀ

ਆਰੋਹੀ : ਸ ਰ ਮ, ਪ, ਧੁਪਮ, ਪ ਧ ਸਂ ਰੁਂ ਸਂ,

ਅਵਰੋਹੀ : ਰੁਂ ਸਂ ਨ ਧੁ ਪ, ਮ ਨੁ ਧ ਪ, ਮ ਗ ਰ ਸ

ਆਲਾਪ : ਮ ਪ ਧੁ ਰਂ ਸਂ, ਨ ਧੁ ਪ, ਮ ਨੁ ਧ ਪ, ਮ ਗ ਰ ਸ, ਮ ਨੁ ਧਨੁ ਪਧਪਮ
ਗਰ, ਮ, ਰੁਂਸਂਨ ਧੁਪ, ਪਧਸਂ ਰਂਗਂ, ਸਂਰਂ ਸਂਨਪ, ਰੁਂਸਂਨਧੁਪ
ਮਨੁਧਨੁਪਧ ਮਗ ਰ ਸ

ਨੋਟ : 'ਅੰਤੁ ਨ ਪਾਵਤ ਦੇਵ ਸੂਬੈ ਮੁਨਿ' ਸ਼ਬਦ ਦੇਵ ਗੰਧਾਰੀ ਵਿਚ ਲਿਖਿਆ ਹੈ ।

ਚਾਰਤਾਲ (ਅਸਥਾਈ)

+		0		2		0		3		4	
				ਧੁ							
ਪ	—	ਧੁਨੁ	ਨੁਧੁ	ਪ	ਮ	ਪ	ਗ	ਮਗਮ	ਰੁ	—	ਸ
ਅੰ	ऽ	ऽऽ	ਤੁऽ	ऽ	ਨ	ਪਾ	ऽ	ऽऽऽ	ਵ	ऽ	ਤ
ਪ	—	ਧੁਨੁ	ਨੁਧੁ	ਪ	ਮ	ਪ	ਗ	ਮਗਮ	ਰੁ	—	ਸ
ਅੰ	ऽ	ऽऽ	ਤੁऽ	ऽ	ਨ	ਪਾ	ऽ	ऽऽऽ	ਵ	ऽ	ਤ
ਸ	—	—	ਮ	—	—	ਪ	—	ਧੁਨੁ	ਧੁਪ	ਮ	ਪ
ਦੇ	ऽ	ऽ	ਵ	ऽ	ਸੂ	ਬੈ	ऽ	ऽऽ	ਮੁऽ	ऽ	ਨਿ
								ਪ			
ਮ	ਪ	ਧ–	ਸਂ	—	—	ਸਮਂ	ਮਗ	ਮ–	ਰੁ	ਸ	—
ਇੰ	ऽ	ਦ੍ਰਮ	ਹਾ	ऽ	ਸਿਵ	ਜੋऽ	ऽऽ	ਗਕ	·ਰੀ	ऽ	ऽ
ਪ											
ਅੰਤੁ											

ਅੰਤਰਾ

					ਮ
					ਢੁਨਿ
ਮ ਪ	ਧ– ਸਂ	— —	ਧ ਸਂ	ਰਿਂਗਂ ਗਂ	ਰਂ ਸਂਮ
ਬੇ ऽ	ਦਬਿ ਰੈ	ऽ ਚਿਬਿ	ਚਾ ऽ	ਰਗਹਿ ੳ	ऽ ऽਛੁਨ
ਮ ਪ	ਧ– ਸਂ	— —	ਧ ਸਂ	ਰਂਗਂ – ਗਂ	ਰਂ ਸਂ
ਬੇ ऽ	ਦਬਿ ਰੈ	ऽ ਚਿਬਿ	ਚਾ ऽ	ਰਿਰਹਿ ੳ	ऽ ਹਰਿ
	ਮ		ਪ	ਪ ਗ	
ਸਂਨ ਧਪ	ਮਗ ਪ	— —	ਗ ਮ	ਮ– ਰੁ	ਮ —
ਜਾऽ ऽऽ	ਪੁਨ ਛਾ	ऽ ਡੁਉ	ਏ ऽ	ਲਘ ਰੀ	ऽ ऽ
ਪ					
ਅੰਤੁ					

ਸੰਚਾਰੀ

ਸ —	— ਮ	— —	ਪ —	ਧੁਨੁ ਧੁਪ	ਮ ਪ
ਮਬੁ ਰਾ	ऽ ਜਨ	ਕੋ ਪ੍ਰਭੁ	ਦੀ ऽ	ਨਦ ਯਾऽ	ਲੁ ਹੈ
ਸ —	— ਮ	— —	ਪ —	ਧੁਨੁ ਧੁਪ	ਮ ਪ
ਮਬ ਰਾ	ऽ ਜਨ	ਕਉ ਪ੍ਰਭ	ਦੀ ऽ	ਨਦ ਯਾऽ	ਲੁ ਹੈ
				ਪ ਗ	
ਮ ਪ	ਧ ਸਂਨ	ਧਪ ਮ	ਮਗ ਮਗ	ਮ– ਰੁ	ਸ —
ਸੰ ਗ	ਤਿ ਮ੍ਰਿऽ	ਮ੍ਰਿऽ ऽਨਿ	ਹਾऽ ऽऽ	ਲੁਕ ਤੀ	ऽ ऽ

ਆਭੋਗ

											ਮ
											ਰਾਮ
ਮ	ਪ	ਧ–	ਸਂ	—	—	ਧ	ਸਂ	ਰਂਗਂ	ਗਂ	ਰਂ	ਸਂਮ
ਦਾ	ऽ	ਮਿਗੁ	ਰੂ	ऽ	ਜਗ	ਤਾ	ऽ	ਰਨ	ਕਉ	ऽ	ऽਰਾਮ
ਮ	ਪ	ਧ–	ਸਂ	—	—	ਧ	ਸਂ	ਰਂਗਂ	ਗਂ	ਰਂ	ਸਂ–
ਦਾ	ऽ	ਮਿਗੁ	ਰੂ	ऽ	ਜਗ	ਤਾ	ऽ	ਰਨ	ਕਉ	ऽ	ਗੁਰ
						ਪ		ਪ	ਗ		
ਸਂਨ	ਧਪ	ਮਗ	ਪ	—	—	ਗ	ਮਗ	ਮ–	ਰੁ	ਸ	—
ਸੈ ऽ	ऽऽ	ਤਿऽ	ਅਰ	ਜੁ	ਨ	ਮਾ	ऽऽ	ਹਿਧ	ਰੀ	ऽ	ऽ
ਪ											
ਅੰਤੁ											

ਦੇਵ ਗੰਧਾਰੀ ਮਹਲਾ ੫, ਪੰਨਾ ੫੨੮

ਮਾਈ ਗੁਰ ਚਰਣੀ ਚਿਤੁ ਲਾਈਐ ॥
ਪ੍ਰਭੁ ਹੋਇ ਕ੍ਰਿਪਾਲੁ ਕਮਲੁ ਪਰਗਾਸੇ ਸਦਾ ਸਦਾ ਹਰਿ ਧਿਆਈਐ ॥ ੧ ॥ਰਹਾਉ ॥
ਅੰਤਰਿ ਏਕੋ ਬਾਹਰਿ ਏਕੋ ਸਭ ਮਹਿ ਏਕੁ ਸਮਾਈਐ ॥
ਘਟਿ ਅਵਘਟਿ ਰਵਿਆ ਸਭ ਠਾਈ ਹਰਿ ਪੂਰਣ ਬ੍ਰਹਮੁ ਦਿਖਾਈਐ ॥ ੧ ॥
ਉਸਤਤਿ ਕਰਹਿ ਸੇਵਕ ਮੁਨਿ ਕੇਤੇ ਤੇਰਾ ਅੰਤੁ ਨ ਕਤਹੂ ਪਾਈਐ ॥
ਸੁਖ ਦਾਤੇ ਦੁਖ ਭੰਜਨ ਸੁਆਮੀ ਜਨ ਨਾਨਕ ਸਦ ਬਲਿ ਜਾਈਐ ॥ ੨ ॥

ਦੇਵ ਗੰਧਾਰੀ ਭੈਰਉਂ ਅੰਗ

ਤਿੰਨਤਾਲ (ਅਸਥਾਈ)

+				2				0				3			
									ਮ	ਗਪ	ਮ–	ਗ	ਰੁ	ਸ–	ਰੁ–
									ਗੁ	ਰਚ	ऽਰ	ਣੀ	ऽ	ऽਚਿ	ऽਤੁ
ਗ	—	ਮ	—	ਗਮ	ਪਧੁ	ਨੁਧੁ	ਪ	—	ਮ	ਗਪ	ਮ–	ਗ	ਰੁ	ਸ–	ਰੁ–
ਲਾ	ऽ	ਈਐ	ऽ	ਮਾऽ	ऽऽ	ऽऽ	ਈ	ऽ	ਗੁ	ਰਚ	ऽਰ	ਣੀ	ऽ	ऽਚਿ	ऽਤੁ
												ਨ			
ਗ	—	ਮ	—	ਮ	—	—	ਪਧ	ਸਂ	—	—	—	ਧੁ	—	ਪ	ਮ
ਲਾ	ऽ	ਈਐ	ऽ	ਪ੍ਰਭ	ਹੋ	ਇ	ਕ੍ਰਿऽ	ਪਾ	ऽ	ਲੁ	ਕੰ	ਮ	ਲੁ	ਪ	ਰ

			ਨ
ਪ — — —	ਮ — — ਪਧ	ਸਂ — — —	ਧ਼ — ਪ ਮ
ਗਾ ऽ ਸੋ ऽ	ਪ੍ਰਭੁ ਹੋ ਇ ਕ੍ਰਿऽ	ਪਾ ऽ ਲੁ ਕ	ਮ ਲੁ ਪ ਰ
ਪ — — —	— ਪ — –ਧ਼	ਨ਼ ਧ਼ ਪ ਮ	— ਗ ਰੁਸ ਰੁ–
ਗਾ ऽ ਸੋ ऽ	ऽ ਸ ऽਦਾ ऽऽ	ਸ ऽ ਦਾ ऽ	ऽ ਹ ऽ ਰਿ ऽਧਿ
ਗ — ਮ —	ਗਮ ਪਧ਼ ਨ਼ਧ਼ ਪ	— ਮ ਗਪ ਮ–	ਗ ਰੁ ਸ– ਰੁ–
ਆ ऽ ਈਐ ऽ	ਮਾऽऽ ऽ ऽ ऽ ਈ	ऽ ਗੁ ਰਚ ऽਰ	ਣੀ ऽ ऽਚਿ ਤੁ
ਗ			
ਲਾਈਐ			

ਅੰਤਰਾ

	ਮ ਮਪ ਧ	ਸਂ — — —	ਧ ਸਂ ਰਂ ਗਂ
	ਅੰ ऽਤ ਰਿ	ਏ ऽ ਕੋ ऽ	ਥਾ ऽ ਹ ਰਿ
ਗਂ ਰਂ ਸਂ —	— ਮ ਮਪ ਧ	ਸਂ — — —	ਧ ਸਂ ਰਂ ਗਂ
ਏ ऽ ਕੋ ऽ	ऽ ਅੰ ऽਤ ਰਿ	ਏ ऽ ਕੋ ऽ	ਥਾ ऽ ਹ ਰਿ
ਗਂ ਰਂ ਸਂ —	ਸਂ ਸਂਨ ਨ ਨਧ	ਧ ਧਪ ਪ ਪਮ	–ਗ — ਰੁਸ –ਰੁ
ਏ ऽ ਕੋ ऽ	ਸ ऽऽ ਭ ऽऽ	ਮ ऽऽ ਹਿ ऽऽ	ऽऽ ਏ ऽਕੁ ऽਸ
ਗ — ਮ —	— ਮ ਮਪ ਧ	ਸਂ — — —	ਧ ਸਂ ਰਂ ਗਂ
ਮਾ ऽ ਈਐ ऽ	ऽ ਘ ਟਿਅ ਵ	ਘ ऽ ਟਿ ऽ	ਰਵਿਆ ਸ ਭ
ਗਂ ਰਂ ਸਂ —	ਸਂ ਸਂਨ ਨ ਨਧ	ਧ ਧਪ ਪ ਪਮ	–ਗ ਗ ਰੁਸ –ਰੁ
ਠਾ ऽ ਈ ऽ	ਹ ऽऽ ਰਿ ऽऽ	ਪੂ ऽऽ ਰ ਣऽ	ऽऽ ਬ੍ਰ ਹਮੁ ऽਦਿ
ਗ — ਮ —	ਗਮ ਪਧ਼ ਨ਼ਧ਼ ਪ	— ਮ ਗਪ ਮ–	ਗ ਰੁ ਸ– ਰੁ–
ਖਾ ऽ ਈਐ ऽ	ਮਾऽ ऽऽ ऽऽ ਈ	ऽ ਗੁ ਰਚ ऽਰ	ਣੀ ऽ ऽਚਿ ऽਤੁ
ਗ			
ਲਾਈਐ			

ਨੋਟ : ਇਸ ਸ਼ਬਦ ਦੀਆਂ ਬਾਕੀ ਤੁਕਾਂ ਇਸੇ ਢੰਗ ਨਾਲ ਅੰਤਰੇ ਤੇ ਹੀ ਲਾਉਣੀਆਂ ਹਨ।

ਦੇਵ ਗੰਧਾਰੀ ਮਹਲਾ ੫, ਪੰਨਾ ੫੩੧-੩੨

ਮਾਈ ਪ੍ਰਭ ਕੇ ਚਰਨ ਨਿਹਾਰਉ ॥
ਕਰਹੁ ਅਨਗ੍ਰਹੁ ਸੁਆਮੀ ਮੇਰੇ ਮਨ ਤੇ ਕਬਹੁ ਨ ਡਾਰਉ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥
ਸਾਧੂ ਧੂਰਿ ਲਾਈ ਮੁਖਿ ਮਸਤਕਿ ਕਾਮ ਕ੍ਰੋਧ ਬਿਖੁ ਜਾਰਉ ॥
ਸਭ ਤੇ ਨੀਚੁ ਆਤਮ ਕਰਿ ਮਾਨਉ ਮਨ ਮਹਿ ਇਹੁ ਸੁਖੁ ਧਾਰਉ ॥ ੧ ॥
ਗੁਨ ਗਾਵਹ ਠਾਕੁਰ ਅਬਿਨਾਸੀ ਕਲਮਲ ਸਗਲੇ ਝਾਰਉ ।
ਨਾਮ ਨਿਧਾਨੁ ਨਾਨਕ ਦਾਨੁ ਪਾਵਉ ਕੰਠਿ ਲਾਇ ਉਰਿਧਾਰਉ ॥ ੨ ॥ ੧੯ ॥

ਇਕਤਾਲਾ (ਅਸਥਾਈ)

+		0		2		0		3		4	
			ਧੁ	ਪ	ਮ	ਗ	ਮ	ਗ	ਰੁ	ਸ	ਰੁ
			ਮਾ	ਈ	ऽ	ਪ੍ਰ	ਭ	ਕੇ	ਚਰ	ਨ	ਨਿ
ਗ	—	ਮ	ਧੁ	ਪ	ਮ	ਗ	ਮ	ਗ	ਰੁ	ਸ	ਰੁ
ਹਾ	ऽ	ਰਉ	ਮਾ	ਈ	ऽ	ਪ੍ਰ	ਭ	ਕੇ	ਚਰ	ਨ	ਨਿ
ਗ	—	ਮ	—	—	—	—	—	ਗ	ਪ	—	ਧੁ
ਹਾ	ऽ	ਰਉ	ऽ	ऽ	ऽ	ਕ	ਰਹੁ	ਅ	ਨੁ	ਗ੍ਰ	ਹੁ
ਨੁ	ਧ	ਮ	ਪ	—	—	ਮ	—	ਗ	ਪ	—	ਧੁ
ਸੁਆ	ਮੀ	ऽ	ਮੇ	ਰੇ	ऽ	ਕ	ਰਹੁ	ਅ	ਨੁ	ਗ੍ਰ	ਹੁ
ਨੁ	ਧੁ	ਮ	ਪ	—	—	ਮ	ਪ	ਧ	ਸਂ	ਰਂ	ਗਂ
ਸੁਆ	ਮੀ	ऽ	ਮੇ	ਰੇ	ऽ	ਮ	ਨ	ਤੇ	ਕਬ	ਹੁ	ਨ
ਗਂ	ਰਂ	ਸਂ	ਨ	ਧੁ	ਧ	ਗ	ਮ	ਗ	ਰੁ	ਸ	ਰੁ
ਡਾ	ऽ	ऽ	ਰਉ	ऽ	ऽ	ਮ	ਨ	ਤੇ	ਕਬ	ਹੁ	ਨ
ਗ	—	ਮ	ਧੁ	ਪ	ਮ	ਗ	ਮ	ਗ	ਰੁ	ਸ	ਰੁ
ਡਾ	ऽ	ਰਉ	ਮਾ	ਈ	ऽ	ਪ੍ਰ	ਭ	ਕੇ	ਚਰ	ਨ	ਨਿ
ਗ											
ਹਾਰਉ											

ਅੰਤਰਾ

			ਮ ਪ	ਧ ਸਂ	— —
			ਸਾ ਧ	ਤ ਧੂ	ਰਿ ਲਾ
ਨ					
ਧੁ ਪ	ਮ ਪ	— —	ਮ ਪ	ਧ ਸਂ	— —
ਈ ਮੁ	ਖਿ ਮਸ	ਤ ਕਿ	ਸਾ ਧੂ	ਤ ਧੂ	ਰਿ ਲਾ
ਨ					
ਧੁ ਪ	ਮ ਪ	— —	ਮ ਪ	ਧ ਸਂ	ਰਂ ਗਂ
ਈ ਮੁ	ਖਿ ਮਸ	ਤ ਕਿ	ਕਾ ਤ	ਮ ਕ੍ਰਧ	ਬਿ ਖੁ
ਗਂ ਰਂ	ਸਂ ਨ	ਧੁ ਪ	ਗ ਮ	ਗ ਰੁ	ਸ ਰੁ
ਜਾ ਤ	ਤ ਰਉ	ਤ ਤ	ਕਾ ਤ	ਮ ਕ੍ਰਧ	ਬਿ ਖੁ
ਗ —	ਮ —	— —	ਮ ਪ	ਧ ਸਂ	— —
ਜਾ ਤ	ਤ ਰਉ	ਤ ਤ	ਸ ਭ	ਤੇ ਨੀ	ਚੁ ਆ
ਨ					
ਧ —	ਮ ਪ	— —	ਮ ਪ	ਧ ਸਂ	— —
ਤ ਮ	ਕਰਿ ਮਾ	ਨ ਉ	ਸ ਭ	ਤੇ ਨੀ	ਚੁ ਆ
ਧੁ —	ਮ ਪ	— —	ਮ ਪ	ਧ ਸਂ	ਰਂ ਗਂ
ਤ ਮ	ਕਰਿ ਮਾ	ਨ ਉ	ਮ ਨ	ਮਹਿ ਇਹੁ	ਸੁ ਖ
ਗਂ ਰਂ	ਸਂ ਨ	ਧੁ ਪ	ਗ ਮ	ਗ ਰੁ	ਸ ਰੁ
ਧਾ ਤ	ਤ ਰਉ	ਤ ਤ	ਮ ਨ	ਮਹਿ ਇਹੁ	ਸੁ ਖੁ
ਗ —	ਮ ਧੁ	ਪ ਮ	ਗ ਮ	ਗ ਰੁ	ਸ ਰੁ
ਧਾ ਤ	ਰਉ ਮਾ	ਈ ਤ	ਪ੍ਰ ਭ	ਕੋ ਚਰ	ਨ ਨਿ
ਗ					
ਹਾਰਉ					

ਨੋਟ : ਇਸ ਸ਼ਬਦ ਦੀਆਂ ਬਾਕੀ ਤੁਕਾਂ ਇਸੇ ਢੰਗ ਨਾਲ ਅੰਤਰੇ ਤੇ ਹੀ ਲਾਉਣੀਆਂ ਹਨ ।

ਦੇਵ ਗੰਧਾਰੀ ਮਹਲਾ ੫

ਮੇਰੇ ਮਨ ਮੁਖਿ ਹਰਿ ਹਰਿ ਹਰਿ ਬੋਲੀਐ ॥

ਨੋਟ : ਇਹ ਸ਼ਬਦ ਦੇਵ ਗੰਧਾਰੀ ਆਸਾ ਵਿਚ 'ਮੇਰੇ ਸੁੰਦਰ ਕਹਹੁ ਮਿਲੈ ਕਿਤੁ ਗਲੀ' ਰੀਤ ਤੇ ਵੀ ਗਾਈ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਦੂਸਰੀ ਰੀਤ ਦੇਵ ਗੰਧਾਰੀ ਭੈਰਉਂ ਅੰਗ ਵਿਚ ਹੈ।

ਛੋਟੀ ਤਿੰਨਤਾਲ (ਅਸਥਾਈ)

×	2	0	3
		ਮ	— ਪ — ਧਰੰ
		ਹ	ਰਿ ਹ ऽ ਰਿऽ
ਸੰ — — —	ਸੰ ਨ ਧ̱ ਪ	ਧ̱ ਮ — ਪ	ਮ ਪ — ਧਰੰ
ਬੋ ऽ ऽ ऽ	ऽ ਲੀ ਐ ऽ	ਹ ਰਿ ऽ ਹ	ਰਿ ਹ ऽ ਰਿऽ
ਸੰ — — —	ਸੰ ਨ ਧ̱ ਪ	ਧ̱ ਮ — ਪ	ਮ ਪ — ਧਰੰ
ਬੋ ऽ ऽ ऽ	ऽ ਲੀ ਐ ऽ	ਹ ਰਿ ऽ ਹ	ਰਿ ਹ ऽ ਰਿऽ
ਸੰ — — —	ਸੰ ਨ ਧ̱ ਪ	— — — ਧ	ਨ̱ਂ ਧ — ਨ
ਬੋ ऽ ऽ ऽ	ऽ ਲੀ ਐ ऽ	ऽ ऽ ऽ ਮੇ	ਰੇ ਮ ऽ ਨ
ਪ ਧ ਪ ਮ	ਗ ਰ — —	— — ਧ —	ਨ̱ ਧ — ਨ̱
ਮੁ ऽ ਖਿ ऽ	ऽ ऽ ऽ ऽ	ऽ ऽ ਮੇ ऽ	ਰ ਮ ऽ ਨ
ਪ ਧ ਪ ਮ	ਗ ਰ — —	— — — ਮ	— ਪ — ਧਰੰ
ਮੁ ऽ ਖਿ ऽ	ऽ ऽ ऽ ऽ	ऽ ऽ ऽ ਹ	ਰਿ ਹ ऽ ਰਿऽ
ਸੰ — — —	ਸੰ ਨ ਧ̱ ਪ	ਧ̱ ਮ — ਪ	ਮ ਪ — ਧਰੰ
ਬੋ ऽ ऽ ऽ	ਬੋ ਲੀ ਐ ऽ	ਹ ਰਿ ऽ ਹ	ਰਿ ਹ ऽ ਰਿऽ
ਸੰ			
ਬੋਲੀਐ			

ਅੰਤਰਾ

	ਰੁੰ —	— ਸੰ — ਨ	— ਸੰ — —
	ਗੁ ਰ	ਮੁ ਖਿ ऽ ਰੰ	ऽ ਗਿ ऽ ऽ
ਸੰ — — —	— — ਰੁੰ —	— ਸੰ — ਨ	— ਸੰ — —
ऽ ऽ ऽ ऽ	ऽ ऽ ਗੁ ਰ	ਮੁ ਖਿ ऽ ਰੰ	ऽ ਗਿ ऽ ऽ
ਸੰ — — —	— — ਪ —	— — — ਧ	ਸੰ ਰੰ — ਗੰ
ऽ ऽ ऽ ऽ	ऽ ऽ ਚ ऽ	ਲੂ ਲੈ ऽ ਹਾ	ऽ ਤੀ ऽ ऽ

ਸ	ਰੰ	ਸੰ	ਨ	ਸੰ	—	ਰੰ	—	—	ਸੰ	—	ਨ	—	ਸੰ	—	—
(ਪਿਆऽ ਰੇ)			ऽ	ऽ	ऽ	ਹੁ	ਰ	ਮੁ	ਖਿ	ऽ	ਰੈ	ऽ	ਗਿ	ऽ	ऽ
ਸੰ	—	—	—	—	—	ਪ	—	—	—	—	ਧ	ਸੰ	ਰੰ	—	ਗਂ
ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ਹ	ऽ	ਲੂ	ਲੈ	ऽ	ਰਾ	ऽ	ਤੀ	ऽ	ऽ
ਸੰ	ਰੰ	ਸੰ	ਨ	ਧ	—	ਧ	ਨੁ	ਧ	—	ਨੁ	ਪ	ਧ	ਮ	—	ਪ
(ਪਿਆऽ ਰੇ)			ऽ	ऽ	ऽ	ਹ	ਰਿ	ਪ੍ਰੇ	ऽ	ਮ	ਭੀ	ऽ	ਨੀ	ऽ	ऽ
ਮ	ਗ	ਰ	—	—	—	ਧ	ਨ	ਧ	—	ਨੁ	ਪ	ਧ	ਮ	—	ਪ
ਚੌ	ਲੀ	ਐ	ऽ	ऽ	ऽ	ਹ	ਰਿ	ਪ੍ਰੇ	ऽ	ਮ	ਭੀ	ऽ	ਨੀ	ऽ	ऽ
ਮ	ਗ	ਰ	—	—	—	—	ਮ	—	—	—	ਪ	ਮ	ਪ	—	ਧਰੰ
ਚੋ	ਲੀ	ਐ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ਮੁ	ਖਿ	(ਜੀ)	ऽ	ਹ	ਰਿ	ਹ	ऽ	ਧਰਿ
ਸੰ	—	—	—	ਸੰ	ਨ	ਧੁ	ਪ	ਧੁ	ਮ	—	ਪ	ਮ	ਪ	—	ਧਰੰ
ਬੋ	ऽ	ऽ	ऽ	ਛੋ	ਲੀ	ਐ	ऽ	ਹ	ਰਿ	ऽ	ਹ	ਰਿ	ਹ	ऽ	ਰਿऽ
ਸੰ															
ਬੋਲੀ ਐ															

ਨੋਟ : ਇਸ ਸ਼ਬਦ ਦੀਆਂ ਬਾਕੀ ਤੁਕਾਂ ਇਸੇ ਅੰਤਰੇ ਤੇ ਹੀ ਲਾਉਣੀਆਂ ਹਨ।

ਦੇਵ ਗੰਧਾਰੀ ਮਹਲਾ ੫, ਪੰਨਾ ੫੩੪-੩੫

ਮੈ ਬਹੁਬਿਧਿ ਪੇਖਿਓ ਦੂਜਾ ਨਾਹੀ ਰੀ ਕੋਊ ॥
ਖੰਡ ਦੀਪ ਸਭ ਭੀਤਰਿ ਰਵਿਆ ਪੂਰਿ ਰਹਿਓ ਸਭ ਲੋਊ ॥ ੧ ਰਹਾਉ ॥
ਅਗਮ ਅਗੰਮਾ ਕਵਨ ਮਹਿਮਾ ਮਨੁ ਜੀਵੈ ਸੁਨਿ ਸੋਊ ॥
ਚਾਰਿ ਆਸਰਮ ਚਾਰਿ ਬਰੰਨਾ ਮੁਕਤਿ ਭਏ ਸੇਵ ਤੋਊ ॥ ੧ ॥
ਗੁਰਿ ਸਬਦੁ ਦ੍ਰਿੜਾਇਆ ਪਰਮ ਪਦੁ ਪਾਇਆ ਦੁਤੀਅ ਗਏ ਸੁਖ ਹੋਊ ॥
ਕਹੁ ਨਾਨਕ ਭਵ ਸਾਗਰੁ ਤਰਿਆ ਹਰਿ ਨਿਧਿ ਪਾਈ ਸਹ ਜੋਊ ॥ ੨ ॥ ੩ ॥ ੩੩

ਨੋਟ : ਇਹ ਸ਼ਬਦ 'ਮੇਰੇ ਮਨ ਮੁਖਿ ਹਰਿ ਹਰਿ ਹਰਿ ਬੋਲੀਐ' ਵਾਲੀ ਰੀਤ ਤੇ ਲਗਦਾ ਹੈ। ਇਹ ਦੋਨੋਂ ਰੀਤਾਂ ਇਕੋ ਢੰਗ ਨਾਲ ਹੀ ਗਾਉਣੀਆਂ ਹਨ। ਇਸ ਦੀ ਨੁਟੇਸ਼ਨ ਨਹੀਂ ਕੀਤੀ।

ਦੇਵ ਗੰਧਾਰ ਬਿਲਾਵਲ ਅੰਗ

ਇਹ ਸਰਗਮ ਬਾਬਾ ਗੁਰਮੁਖ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੀ ਬਣਾਈ ਹੋਈ ਹੈ। ਇਹ ਬਾਬਾ ਸੇਵਾ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੇ ਉਸਤਾਦ ਸਨ। ਬਾਬਾ ਸੇਵਾ ਸਿੰਘ ਜੀ ਸਾਡੇ ਪੂਜ ਪਿਤਾ ਜੀ ਦੇ ਉਸਤਾਦ ਬਾਬਾ ਰੰਗੀ ਰਾਮ ਜੀ ਦੇ ਸਮਕਾਲੀ ਸਨ। ਸੋ ਇਸ ਹਿਸਾਬ ਇਸ ਸਰਗਮ ਦੀ ਬੰਦਸ਼ ਅਜ ਤੋਂ 175-80 ਸਾਲ ਪਹਿਲਾਂ ਦੀ ਬਣਦੀ ਹੈ, ਇਸ ਦੀ ਠਾ, ਤੇ ਦੁਗਣ ਦੀ ਨੁਟੇਸ਼ਨ ਕਰ ਦਿੱਤੀ ਹੈ।

ਤਾਲ ਸੂਲਫਾਕ (ਅਸਥਾਈ)

+		0		2		3		0	
ਸ	ਸ	ਮ	ਮ	ਪ	ਮ	ਨ	ਧ	—	ਨ
ਧ	—	ਧ	ਪ	—	ਮ	ਗ	—	ਗ	ਰ
ਰ	ਗ	ਮ	ਗ	ਰ	ਰ	ਸ	ਰ	ਸ	—
ਸ	ਸ	ਮ	ਮ	ਪ	ਪ	ਨ	ਧ	—	ਨ
ਧ									

ਨੋਟ : ਇਹ ਅਸਥਾਈ ਦੋ ਵਾਰ ਆਖਣੀ ਹੈ ।

ਅੰਤਰਾ

ਧ	ਧ	ਪ	ਮ	ਪ	ਧ	ਰੰ	—	—	—
ਸੰ	—	—	—	ਨ	—	—	ਸੰ	—	—
ਧ	ਧ	ਪ	ਮ	ਪ	ਧ	ਰੰ	—	—	—
ਸੰ	—	—	—	ਨ	—	—	ਸੰ	—	—
ਰੰ	ਰੰ	ਰੰ	ਗੰ	ਗੰ	ਗੰ	ਮੰ	ਮੰ	ਮੰ	ਗੰ
ਰੰ	ਸੰ	—	ਸੰ	ਨ	ਨ	ਨ	ਧ	ਧ	ਧ
ਪ	ਪ	ਪ	ਮ	ਮ	ਮ	ਗ	ਰ	ਸ	—
ਸ	ਸ	ਮ	ਪ	ਪ	ਪ	ਨ	ਧ	—	ਨ
ਧ									

ਨੋਟ : ਇਹ ਸਰਗਮ ਅਸਥਾਈ ਅੰਤਰਾ ਦੀ ਦੁਗਣ ਕਰਕੇ ਫਿਰ ਸੰਚਾਰੀ ਤੇ ਆਭੋਗ ਆਖਣਾ ਹੈ ।

(ਅਸਥਾਈ ਦੁਗਣ ਵਿਚ)

ਸਸ	ਮਮ	ਪਪ	ਨਧ	–ਨ	ਧ–	ਧ	ਪ – ਮ	ਗ	ਗਰ
ਰਗ	ਮਗ	ਰਰ	ਸਰ	ਸ	ਸਸ	ਮਮ	ਪਪ	ਨਧ	–ਨ
ਧ									

(ਅੰਤਰਾ ਦੁਗਣ ਵਿਚ)

ਧਧ	ਪਮ	ਪਧ	ਰੰ	—	ਸੰ	—	ਨ	–ਸੰ	—
ਧਧ	ਪਮ	ਪਧ	ਰੰ	—	ਸੰ	—	ਨ	–ਸੰ	—
ਰੰਰੰ	ਰੰਗੰ	ਗੰਗੰ	ਮੰਮੰ	ਮੰਗੰ	ਰੰਸੰ	–ਸੰ	ਨਨ	ਨਧ	ਧਧ
ਪਪ	ਧਮ	ਮਮ	ਗਰ	ਸ	ਸਸ	ਮਮ		ਨਧ	–ਧ
ਧ									

ਸੰਚਾਰੀ

(ਇਹ ਦੁਗਣ ਵਿਚ ਆਖਣੀ ਹੈ)

ਸ-	—	ਮ-	ਪ-	—	ਨ	ਨਧ	ਧ-	ਪ-	ਮ
ਦੁਗ	ਨ	ਸਰ	ਗਮ	ਕੀ	ਗਾ	ਈऽ	ਬਨਾ	ਈऽ	ਸੁ
ਮ	—	ਗ-	ਰ-	ਸ	——	——	ਮ-	ਪ-	—
ਨਾ	ਈ	ਗੁਨੀ	ਅਨ	ਪੈ	ऽਦੁ	ਗਨ	ਸਰ	ਗਮ	ਕੀ
ਨ	ਨਧ	ਧ-	ਪ-	ਮ	—	—	ਗ-	ਰ-	ਸ
ਗਾ	ਈऽ	ਬਨਾ	ਈऽ	ਸੁ	ਨਾ	ਈ	ਗੁਨੀ	ਅਨ	ਪੈ
ਸਮ	——	-	ਮਧ	ਪ	ਸਮ	——	ਪ-	ਮਧ	ਪ
ਆऽ	ਰੋਹੀ	ਅਵ	ऽਰੋ	ਹੀ	ਆऽ	ਰੋਹੀ	ਅਵ	ऽਰੋ	ਹੀ
ਨ-	ਧਪ	ਗ-	ਰ-	ਸ-	ਨ-	ਧਪ	ਗ-	ਰ-	ਸ-
ਤਾਕੋ	ਨਾਮ	ਕਰ	ਤਬ	ਖਾਨ	ਤਾਕੋ	ਨਾਮ	ਕਰ	ਤਬ	ਖਾਨ

ਆਭੋਗ

ਮ-	ਪਧ	ਸਂ-	——	—	ਗਂਰਂ	ਸਂ-	ਨ-	-ਧ	——
ਗੁਰ	ਮੁਖ	ਸਿੰਘ	ਬਨਾ	ਏ	ਸੁਰ	ਨਕੋ	ਕਨ	ਨਭੇ	ऽਦ
ਮ-	ਪਧ	ਸਂ-	——	—	ਗਂਰਂ	ਸਂ-	ਨ-	-ਧ	—
ਗੁਰ	ਮੁਖ	ਸਿੰਘ	ਬਨਾ	ਏ	ਸੁਰ	ਨਕੋ	ਕਨ	ਨਭੇ	ऽਦ
ਨ-	ਧਪ	ਗ-	ਰ-	ਸ-	ਨ-	ਧਪ	ਗ-	ਰ-	ਸ-
ਗੁਨੀ	ਅਨ	ਸੁਗ	ਮਗਾ	ਏऽ	ਗੁਨੀ	ਅਨ	ਸੁਗ	ਮਗਾ	ਏऽ
ਸ-	-ਰ	——	ਗ-	——	ਮ	——	ਪ	——	ਧ
ਖਤ	ਜਰਿ	ਖਬ	ਗੰਧਾ	ऽਰ	ਮ	ਧਮ	ਪੰ	ਚਮ	ਧਈ
ਧ-	ਨ-	—	ਧ	——	ਪ	——	ਸ	——	ਗ-
ਵਤ	ਨਿਖਾ	ऽਧ	ਧਈ	ਵਤ	ਪੰ	ਚਮ	ਮ	ਧਮ	ਗੰਧਾ
ਗ-	ਰ-	ਰ	ਸ-	—	ਸਸ	ਮਮ	ਪਪ	ਨਧ	-ਧ
ऽਰ	ਰਿਖ	ਬ	ਖਰ	ਜ					

ਧ

ਰਾਗ ਬਿਹਾਗੜਾ

ਰਾਗ ਬਿਹਾਗੜਾ

ਬਿਹਾਗੜੇ ਵਿਚ ਦੋਨੋਂ ਮਧਮ ਲਗਦੇ ਹਨ, ਤੇ ਦੋਨੋਂ ਨਿਖਾਧ ਵੀ ਲਗਦੇ ਹਨ । ਇਕ ਮੱਤ ਅਨੁਸਾਰ ਰ ਮੀਂਡ ਵਿਚ ਲਗਦੀ ਹੈ ਤੇ ਦੂਸਰੇ ਮੱਤ ਅਨੁਸਾਰ ਰ ਸਪੱਸ਼ਟ ਹੈ । ਕਈ ਵਿਦਵਾਨ ਵੱਕ੍ਰ ਕਰਕੇ ਖੰੜਵ ਸੰਪੂਰਣ ਬਿਹਾਗੜਾ ਗਾਉਂਦੇ ਸਨ ।

ਬਿਲਾਵਲ ਅੰਗ   ਗ ਵਾਦੀ   ਸਮਾਂ ਰਾਤ ਦੂਜਾ ਪਹਿਰ

ਔੜਵ ਸੰਪੂਰਣ   ਨ ਸੰਵਾਦੀ

ਆਰੋਹੀ : ਨ਼ ਸ ਗ ਮ ਪ ਨ ਸੰ

ਅਵਰੋਹੀ : ਸੰ ਨ ਧ ਪ ਨਧਪ ਮਗਮ ਗ ਰ ਸ

ਆਲਾਪ : ਨ਼ ਸ, ਗ ਮ ਪ, ਮਪ ਗਮ ਗ ਰ ਸ, ਗ ਮ ਪ ਨ, ਸੰ, ਗੰ ਰੰ ਸੰ

ਨ, ਧਪ ਮਪ, ਨੁਧਪ, ਮਪਧਨੁਧਪ, ਮਪ, ਗਮ ਗਰਸ

ਬਿਹਾਗੜਾ ਮਹਲਾ ੫, ਛੰਤ, ਪੰਨਾ ੫੪੬

ਅਨਕਾਏ ਰਾਤੜਿਆ ਵਾਟ ਦੁਹੇਲੀ ਰਾਮ ॥
ਪਾਪ ਕਮਾਵਦਿਆ ਤੇਰਾ ਕੋਇ ਨ ਬੇਲੀ ਰਾਮ ॥
ਕੋਏ ਨ ਬੇਲੀ ਹੋਇ ਤੇਰਾ ਸਦਾ ਪਛੋਤਾਵਹੇ ॥
ਗੁਨ ਗੁਪਾਲ ਨ ਜਪਹਿ ਰਸਨਾ ਫਿਰਿ ਕਦਹੁ ਸੇ ਦਿਹ ਆਵਹੇ ॥
ਤਰਵਰ ਵਿਛੁੰਨੇ ਨਹ ਪਾਤ ਜੁੜਤੇ ਜਮ ਮਗਿ ਗਉਨੁ ਇਕੇਲੀ ॥
ਬਿਨਵੰਤ ਨਾਨਕ ਬਿਨੁ ਨਾਮ ਹਰਿ ਕੇ ਸਦਾ ਫਿਰਤ ਦੁਹੇਲੀ ॥ ੧ ॥

ਛੋਟੀ ਤਿੰਨਤਾਲ (ਅਸਥਾਈ)

+				2				0				3			
						ਮ	ਨੁ	ਧ	ਪ	—	—	ਧ	ਗ	—	ਮ
						ਅ	ਨ	ਕਾ	ਏ	ऽ	ਰਾ	ऽ	ਤ	ऽ	ੜਿ
ਪ	ਗ	ਮ	ਰ	ਗ	—	ਪ	—	ਮਗ	ਮ	—	ਰ	—	ਸ	—	ਨ਼
ਆ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ਵਾ	ऽ	ਟऽ	ਦੁ	ऽ	ਹੇ	ऽ	ਲੀ	ऽ	ऽ
ਸ	—	—	—	—	—	ਨ਼	—	ਧ਼	—	ਨ਼	ਸ	ਸ	ਗ	ਰ	ਗ
ਰਾ	ऽ	ਮ	ऽ	ऽ	ऽ	ਵਾ	ऽ	ਟ	ऽ	ਦੁ	ਹੇ	ऽ	ਲੀ	ऽ	ऽ

ਮ ਗ ਰ ਸ ਰਾ ऽ ऽ ऽ	ਨ਼ ਸ ਮ ਨ਼ ਮ ऽ ਅ ਨ	ਧ ਪ — — ਕਾ ਏ ऽ ਰਾ	ਧ ਗ — ਮ ऽ ਤ ऽ ੜਿ
ਪ ਗ ਮ ਰ ਆ ऽ ऽ ऽ ਸ ਰਾ	ਗ — ਪ — ऽ ऽ ਵਾ ऽ	ਮਗ ਮ — ਰ ਟऽ ਦੁ ऽ ਹੇ	— ਸ — ਨ਼ ऽ ਲੀ ऽ ऽ

ਅੰਤਰਾ ੧

	ਮ ਪਾ	ਗ ਮ ਪ — ਪ ਕ ਮਾ ऽ	ਪ ਨ — — ऽ ਵ ऽ ਦਿ
ਸਂ — — — ਆ ऽ ऽ ऽ	— ਪ — ਪਨ਼ ੜੇ ਰਾ ਕੋਂ ऽऽ	ਧ ਪ — — ਇ ਨ ऽ ਥੇਂ	ਧ ਮਗ ਗ ਮ ऽ ਲੀ ऽ ऽ
ਪ — — — ਰਾ ऽ ऽ ਮ	— — — ਨ਼ ऽ ऽ ਕੋ ऽ	ਧ ਪ — — ਇ ਨ ऽ ਥੇ	ਧ ਗ — ਮ ऽ ਲੀ ऽ ऽ
ਪ ਗ ਮ ਰ ਰਾ ऽ ऽ ऽ ਸ ਰਾ	ਗ — ਪ — ਮ ऽ ਵਾ ऽ	ਮਗ ਮ — ਰ ਟऽ ਦੂ ऽ ਹੇ	— ਸ — ਨ਼ ऽ ਲੀ ऽ ऽ

ਅੰਤਰਾ ੨

		ਮਗ ਗ ਮ ਕੋऽ ਇ ਨ	ਪ ਧਨ ਨ — ਥੇ ऽ ऽ ਲੀ
ਸਂ — — ਰਂ ਹੋ ऽ ਇ ऽ	ਨ — ਸਂ — ੜੇ ऽ ਗਾ ऽ	— ਨ — — ऽ ਸ ਦਾ ऽ	— — ਧ ਨ ਪ ऽ ਛੋ ऽ
ਸਂ ਨ ਧ ਨ਼ ਤਾ ऽ ऽ ਵ	ਧ ਪ — — ਹੇ ऽ ऽ ऽ	— ਨ਼ — ਧ ऽ ਗੁ ਨ ਗੁ	ਪ ਧ ਪ ਮ ਪਾ ऽ ਲ ਨ
ਗ ਮ ਪ ਮ ਜ ऽ ਪ ਹਿ	ਗ ਰ ਗ — ਰ ਸ ਨਾ ऽ	ਨ — — — ਫਿਰਿ ਕ ਦ ਹੁ	— — ਧ ਨ ਸੋ ऽ ਦਿ ਹ
ਸਂ ਨ ਧ ਨ਼ ਆ ऽ ऽ ਵ	ਧ ਪ — ਨ਼ ਹੇ ऽ ਕ ऽ	ਧ ਪ — — ਦ ਹੁ ऽ ਸੋਂ	ਧ ਗ — ਮ ऽ ਫਿ ऽ ਹ
ਪ ਗ ਮ ਰ ਆ ऽ ऽ ਵ ਸ ਰਾ	ਗ — ਪ — ਹੇ ऽ ਵਾ ऽ	ਮਗ ਮ — ਰ ਟऽ ਦੁ ऽ ਹੇ	— ਸ — ਨ਼ ऽ ਲੀ ऽ ऽ

ਨੋਟ : ਬਾਕੀ ਸਾਰੀਆਂ ਤੁਕਾਂ ਇਸੇ ਅੰਤਰੇ ਤੇ ਹੀ ਲਾਉਣੀਆਂ ਹਨ

ਰਾਗ ਬਿਹਾਗੜਾ

ਜੇ ਤੂ ਮਿਤ੍ਰ ਅਸਾਡੜਾ ਹਿਕ ਭੋਰੀ ਨਾ ਵੇਛੋੜਿ ॥
ਜੀਉ ਮਹਿੰਜਾ ਤਉ ਮੋਹਿਆ ਕਦਿ ਪਸੀ ਜਾਨੀ ਤੋਹਿ ॥ ੧ ॥

ਡਖਣੇ ਮਹਲਾ ੫, ਪੰਨਾ ੧੪੬੪

ਛੋਟਾ ਤਿੰਨਤਾਲ (ਅਸਥਾਈ)

+				2				0				3			
											।				
						ਗ	ਨ਼	ਧ	ਪ	—	ਮ	ਪ	ਗ	—	ਮ
						ਹਿ	ਕ	ਭੋ	ਗੀ	ऽ	ਨਾ	ऽ	ऽ	ऽ	ਵੇ
											।				
ਗ	—	—	—	—	—	—	ਨ਼	ਧ	ਪ	—	ਮ	ਪ	ਗ	—	ਮ
ਛੋ	ऽ	ऽ	ऽ	ੜਿ	ऽ	ਹਿ	ਕ	ਭੋ	ਗੀ	ऽ	ਨਾ	ऽ	ऽ	ऽ	ਵੇ
			।								।				
ਗ	—	—	ਮ	ਪ	ਗ	—	ਮ	ਗ	—	—	ਮ	ਪ	ਗ	—	ਮ
ਛੋ	ऽ	ੜਿ	ਭੋ	ਗੀ	ਨਾ	ऽ	ਵੇ	ਛੋ	ऽ	ੜਿ	ਭੋ	ਗੀ	ਨਾ	ऽ	ਵੇ
							।								
ਗ	—	—	—	—	—	ਪ	ਮ	ਗ	ਮ	—	ਗ	ਰ	ਸ	—	ਨ਼
ਛੋ	ऽ	ऽ	ऽ	ੜਿ	ऽ	ਜੇ	ऽ	ਤੂ	ऽ	ऽ	ਮਿ	ਤ੍ਰ	ऽ	ऽ	ਅ
											।				
ਸ	—	—	—	—	—	ਗ	ਨ਼	ਧ	ਪ	—	ਮ	ਪ	ਗ	—	ਮ
ਸਾ	ਡ	ੜਾ	ऽ	ऽ	ऽ	ਹਿ	ਕ	ਭੋ	ਗੀ	ऽ	ਨਾ	ऽ	ऽ	ऽ	ਵੇ
ਗ															
ਛੋ															

ਅੰਤਰਾ

									ਗ	—	ਮ	ਪ	ਨ	—	—
									ਜੀ	ਉ	ਮ	ਹਿੰ	ऽ	ਜਾ	ऽ
ਸਂ	—	—	ਰਂ	ਨ	ਸਂ	—	—	ਨ	—	—	ਧ	ਨਸਂ	ਸਂ	ਨ	ਧ
ऽ	ਤ	ਉ	ऽ	ਮੋ	ਹਿ	ਆ	ऽ	ਕਦਿ	ਪ	ऽ	ਸੀ	ਜਾऽ	ऽ	ਨੀ	ऽ
	।										।				
ਧ	ਮ	ਗ	ਮ	ਗ	—	—	ਨ਼	ਧ	ਪ	—	ਮ	ਪ	ਗ	—	ਮ
ਤੋ	ऽ	ऽ	ऽ	ਹਿ	ऽ	ਹਿ	ਕ	ਭੋ	ਗੀ	ऽ	ਨਾ	ऽ	ऽ	ऽ	ਵੇ
ਗ															
ਛੋ															

ਰਾਗ ਬਿਹਾਗੜਾ ਮਹਲਾ ੯, ਪੰਨਾ ੫੩੭

ਹਰਿ ਕੀ ਗਤਿ ਨਹਿ ਕੋਊ ਜਾਨੈ ॥
ਜੋਗੀ ਜਤੀ ਤਪੀ ਪਚਿਹਾਰੇ ਅਰੁ ਬਹੁ ਲੋਗ ਸਿਆਨੇ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥
ਛਿਨ ਮਹਿ ਰਾਉ ਰੰਕ ਕਉ ਕਰਈ ਰਾਉ ਰੰਕ ਕਰਿ ਡਾਰੇ ॥
ਰੀਤੇ ਭਰੇ ਭਰੇ ਸਖਨਾਵੈ ਯਹ ਤਾਕੋ ਬਿਵਹਾਰੇ ॥ ੧ ॥
ਅਪਨੀ ਮਾਇਆ ਆਪਿ ਪਸਾਰੀ ਆਪਹਿ ਦੇਖਨ ਹਾਰਾ ॥
ਨਾਨਾ ਰੂਪੁ ਧਰੇ ਬਹੁ ਰੰਗੀ ਸਭ ਤੇ ਰਹੇ ਨਿਆਰਾ ॥ ੨ ॥
ਅਗਨਤ ਅਪਾਰੁ ਅਲਖ ਨਿਰੰਜਨ ਜਿਹ ਸਭ ਜਗੁ ਭਰਮਾਇਓ ॥
ਸਗਲ ਭਰਮ ਤਜਿ ਨਾਨਕ ਪ੍ਰਾਣੀ ਚਰਨਿ ਤਾਹਿ ਚਿਤੁ ਲਾਇਓ ॥ ੩ ॥

ਤਾਲ ਤਲਵਾੜਾ (ਅਸਥਾਈ)

+	2	+	2
	ਸ ਨ਼	ਸ — ਪ ਪਮ	ਗ — — ਮ
	ਹਰਿ ਕੀ	ਗ ਤਿ ਨ ਹਿਙ	ਙ ਕੋ ਙ ਊ
ਪ — ਪਮ ਮ	ਗ — ਸ ਨ਼	ਸ — ਪ ਪਮ	ਗ — — ਮ
ਨ ਹਿਜਾ ਙਙ ਨੈ	(ਰੇ ਙ) ਹਰਿ ਕੀ	ਗ ਤਿ ਨ ਹਿਙ	ਙ ਕੋ ਙ ਊ
ਪ — ਪਮ ਮ	ਗ — — —	ਸਂ — — ਸਂਨ	ਨ ਨਧ ਪ ਪਮ
ਨ ਹਿਜਾ ਙਙ ਨੈ	(ਰੇ ਙ ਙ ਙ)	ਨ ਹਿਜਾ ਙ ਨੈਙ	ਨ ਹਿਜਾ ਙ ਨੈਙ
ਧ ਧਪ ਪ ਪਮ	ਗ — ਸ ਨ਼	ਸ — ਪ ਪਮ	ਗ — — ਮ
ਨ ਹਿਜਾ ਙ ਨੈਙ	(ਰੇ ਙ) ਹਰਿ ਕੀ	ਗ ਤਿ ਨ ਹਿਙ	ਙ ਕੋ ਙ ਊ
ਪ — ਪਮ ਮ	ਗ — — —	—	
ਨ ਹਿਜਾ ਙਙ ਨੈ	(ਰੇ ਙ ਙ ਙ	ਙ)	

ਅੰਤਰਾ

ਗ — ਮ	ਪ ਨ ਸਂ —	— — — —	ਨਧ ਨ ਧ ਪ
ਜੋ ऽ ਗੀ	ਜ ਤੀ ऽ ऽ	ऽ ਤਪੀ ऽਪ ਚਿ	ਹਾऽ ऽ ਰੇ ऽ
ਪ ਸਂ — —	ਨ ਧ ਪ ਮ	ਧ ਪ ਪਮ ਮ	ਗ — ਸ ਨ਼
ऽ ਅ ਰੁਬ ਹੁ	ਲੋ ऽ ਗ ऽ	ਸਿ ਆ ऽऽ ਨੇ	(ਰੇ ऽ) ਹਰਿ ਕੀ
ਸ — ਪ ਪਮ	ਗ — — ਮ	ਪ — ਪਮ ਮ	ਗ — — —
ਗ ਤਿ ਨ ਹਿऽ	ऽ ਕੋ ऽ ਊ	ਨ ਹਿਜਾ ऽऽ ਨੈ	ਰੇ ऽ ऽ ऽ
ਗ			
ऽ			

ਨੋਟ : ਬਾਕੀ ਸਾਰੀਆਂ ਤੁਕਾਂ ਇਸੇ ਅੰਤਰੇ ਤੇ ਹੀ ਲਾਉਣੀਆਂ ਹਨ ।

ਸੁਖੁ ਨਾਹੀ ਰੇ ਹਰਿ ਭਗਤਿ ਬਿਨਾ ॥
ਜੀਤਿ ਜਨਮੁ ਇਹੁ ਰਤਨੁ ਅਮੋਲਕੁ ਸਾਧ ਸੰਗਤਿ ਜਪਿ ਇਕ ਖਿਨਾ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥
ਸੁਤ ਸੰਪਤਿ ਬਨਿਤਾ ਬਿਨੋਦ ॥
ਛੋਡਿ ਗਏ ਬਹੁ ਲੋਗ ਭੋਗ ॥ ੧ ॥
ਹੈਵਰ ਗੈਵਰ ਰਾਜ ਰੰਗ ॥
ਤਿਆਗਿ ਚਲਿਓ ਹੈ ਮੂੜ ਨੰਗ ॥ ੨ ॥
ਚੋਆ ਚੰਦਨ ਦੇਹ ਫੂਲਿਆ ॥
ਸੋ ਤਨੁ ਧਰ ਸੰਗਿ ਰੂਲਿਆ ॥ ੩ ॥
ਮੋਹਿ ਮੋਹਿਆ ਜਾਨੈ ਦੂਰਿ ਹੈ ॥
ਕਹੁ ਨਾਨਕ ਸਦਾ ਹਦੂਰਿ ਹੈ ॥ ੪ ॥ ੧ ॥

ਰਾਗ ਗਉੜੀ ਚੇਤੀ ਮਹਲਾ ੫, ਪੰਨਾ ੨੨੦

ਨੋਟ : ਇਹ ਸ਼ਬਦ ਤਲਵਾੜੇ ਵਿਚ, 'ਹਰਿ ਕੀ ਗਤਿ ਨਹ ਕੋਊ ਜਾਨੈ' ਰੀਤ ਉਪਰ ਪੁਰਾਣੀ ਰੀਤ ਹੈ ।

ਐਸੀ ਲਾਲ ਤੁਝ ਬਿਨੁ ਕਉਨੁ ਕਰੈ ॥
ਗਰੀਬ ਨਿਵਾਜੁ ਗੁਸਈਆ ਮੇਰਾ ਮਾਥੈ ਛਤ੍ਰੁ ਧਰੈ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥
ਜਾਕੀ ਛੋਤਿ ਜਗਤ ਕਉ ਲਾਗੈ ਤਾ ਪਰ ਤੁਹੀਂ ਢਰੈ ॥
ਨੀਚਹ ਊਚ ਕਰੈ ਮੇਰਾ ਗੋਬਿੰਦ ਕਾਹੂ ਤੇ ਨ ਡਰੈ ॥ ੧ ॥
ਨਾਮਦੇਵ ਕਬੀਰ ਤਿਲੋਚਨ ਸਧਨਾ ਸੈਨੁ ਤਰੈ ॥
ਕਹਿ ਰਵਿਦਾਸੁ ਸੁਨਹੁ ਰੇ ਸੰਤਹੁ ਹਰਿ ਜੀਉ ਤੇ ਸਭੈ ਸਰੈ ॥ ੨ ॥ ੧ ॥

ਰਾਗ ਮਾਰੂ ਰਵਿਦਾਸ ਜੀਉ, ਪੰਨਾ ੧੧੦੬

ਛੋਟੀ ਤਿੰਨਤਾਨ (ਅਸਥਾਈ)

+				2				0				3			
						ਪ	—	—	—	—	ਗ	ਰ	ਸ	—	ਨ਼
						ਤੁ	ਝ	ਬਿ	ਨੁ	ऽ	ਕਉ	ऽ	ਨੁ	ऽ	ਕ
ਸ	—	—	—	—	—	ਪ	—	—	—	—	ਗ	ਰ	ਸ	—	ਨ਼
ਰੈ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ਤੁ	ਝ	ਬਿ	ऽ	ਨੁ	ਕਉ	ऽ	ਨੁ	ऽ	ਕ
ਸ	—	—	—	—	—	ਸਂ	—	—	—	—	ਨ	ਧ	ਪ	—	ਧ
ਰੈ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ਤੁ	ਝ	ਬਿ	ਨੁ	ऽ	ਕ	ਉ	ਨੁ	ऽ	ਕ
ਪ	ਧ	ਨ	ਸਂ	ਨ	—	—	ਰਂ	ਸਂ	—	—	ਨ	ਧ	ਪ	—	ਧ
ਰੈ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ਤੁਝ	ਬਿ	ऽ	ਨੁ	ਕ	ਉ	ਨੁ	ऽ	ਕ
ਪ	ਧ	ਨ	ਸਂ	ਨ	—	—	—	—	—	—	ਪ	ਧ	ਪ	—	ਮ̍
ਰੈ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ਐ	ऽ	ਸੀ	ऽ	ऽ
ਪ	—	ਮ̍	ਮ	ਗ	—	ਪ	—	—	—	—	ਗ	ਰ	ਸ	—	ਨ਼
ਲਾ	ऽ	ऽ	ऽ	ਲ	ऽ	ਤੁ	ਝ	ਬਿ	ਨੁ	ऽ	ਕ	ਉ	ਨੁ	ऽ	ਕ
ਸ	—	—	—	—	—	—	—	—	—	ਪ	—	ਧ	ਪ	—	ਮ̍
ਰੈ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ਐ	ऽ	ऽ	ਸੀ	ऽ	ऽ
ਪ	—	ਮ̍	ਮ	ਗ	—	ਪ	—	—	—	—	ਗ	ਰ	ਸ	—	ਨ਼
ਲਾ	ऽ	ऽ	ऽ	ਲ	ऽ	ਤੁ	ਝ	ਬਿ	ਨੁ	ऽ	ਕ	ਉ	ਨੁ	ऽ	ਕ
ਸ															
ਰੈ															

ਅੰਤਰਾ

							ਮ ਗ	—	—	ਮ	ਪ	—	ਨ	—	—
							ਗਰੀ	ਬ	ऽ	ਠਿ	ਵਾ	ऽ	ਜੁ	ऽ	ऽ
ਸਂ	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	ਨ	ਧ	ਪ	—	ਧ
ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ਗੁ	ऽ	ਸਈ	ਆ	ऽ	ਮੇ	ऽ	ਰਾ	ऽ	ऽ
ਪ	ਧ	ਨ	ਸਂ	ਨ	—	—	ਮ ਗ	—	—	ਮ	ਪ	—	ਨ	—	—
ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ਗਰੀ	ਬ	ऽ	ਠਿ	ਵਾ	ऽ	ਜੁ	ऽ	ऽ
ਸਂ	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	ਨ	ਧ	ਪ	—	ਧ
ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ਗੁ	ऽ	ਸਈ	ਆ	ऽ	ਮੇ	ऽ	ਰਾ	ऽ	ऽ

ਪ ਧ ਨ ਸੰ	ਨ — — —	ਰੰ ਸ — ਨ	ਧ ਪ — ਧ
ऽ ऽ ऽ ऽ	ऽ ऽ ऽ ऽ	ਮਾ ਥੇ ऽ ਛ	ਤ੍ਰ ऽ ऽ ਧ
ਪ ਧ ਨ ਸੰ	ਨ — — ਰੰ	ਸੰ — — ਨ	ਧ ਪ — ਧ
ਰੈ ऽ ऽ ऽ	ऽ ऽ ऽ (ਜੀ)	ਮਾ ਥੈ ऽ ਛ	ਤ੍ਰ ऽ ऽ ਧ
ਪ ਧ ਨ ਸੰ	ਨ — — —	ਪ ਮ॑ ਪ —	ਧ ਪ — ਮ॑
ਰੈ ऽ ऽ ऽ	ऽ ऽ ऽ ऽ	(ਜੀ) ऽ ਐ ऽ	ऽ ਸੀ ऽ ऽ
ਪ — ਮ॑ ਮ	ਗ — ਪ —	— — — ਗ	ਰ ਸ — ਨ਼
ਲਾ ऽ ऽ ऽ	ਲ ऽ ਤੁ ਝ	ਬਿ ਨੁ ऽ ਕ	ਉ ਨੁ ऽ ਕ
ਸ			
ਰੈ			

ਨੋਟ : 'ਜਾਕੀ ਛੋਤਿ ਜਗਤ ਕਉ ਲਾਗੈ' ਤੇ 'ਨੀਚਹ ਊਚ ਕਰੈ ਮੇਰਾ ਗੋਬਿੰਦ' ਇਹ ਦੋਨੋਂ ਤੁਕਾਂ ਅੰਤਰੇ ਤੇ ਹੀ ਲਾਉਣੀਆਂ ਹਨ ।

ਸੰਚਾਰੀ

		ਸ — ਨ਼ —	ਰ ਮ — —
		ਨਾ ਮ ਦੇ ऽ	ऽ ਵ ऽ ऽ
ਸ — — —	— — — ਪ	— — — ਪ	ਮ॑ ਪ — —
ऽ ऽ ऽ ऽ	ऽ ऽ ਕ ਬੀ	ਰ ऽ ਤਿ ਲੋ	ऽ ਚ ऽ ਨ
ਪ ਗ — — —	— — — —	ਪ — — ਗ	ਰ ਸ — ਨ਼
ऽ ऽ ऽ ऽ	ऽ ऽ ऽ ऽ	ਸ ਧ ਨਾ ਸੈ	ऽ ਨੁ ऽ ਤ
ਸ			
ਰੈ			

ਨੋਟ : ਆਖੀਰਲੀ ਤੁਕ ਅਭੋਗ ਦੀ 'ਕਹਿ ਰਵਿਦਾਸੁ ਸੁਨਹੁ ਰੇ ਸੰਤਹੁ' ਇਹ ਅੰਤਰੇ ਤੇ ਹੀ ਲਾਉਣੀ ਹੈ ।

ਮਿਠ ਬੋਲੜਾ ਜੀ ਹਰਿ ਸਜਣੁ ਸੁਆਮੀ ਮੋਰਾ ॥
ਹਉ ਸੰਮਲਿ ਥਕੀ ਜੀ ਓਹੁ ਕਦੇ ਨ ਬੋਲੈ ਕਉਰਾ ॥
ਕਉੜਾ ਬੋਲਿ ਨ ਜਾਨੈ ਪੂਰਨ ਭਗਵਾਨੈ ਅਉਗਣੁ ਕੋ ਨ ਚਿਤਾਰੇ ॥
ਪਤਿਤ ਪਾਵਨੁ ਹਰਿ ਬਿਰਦੁ ਸਦਾਏ ਇਕੁ ਤਿਲੁ ਨਹੀ ਭੰਨੈ ਘਾਲੇ ॥
ਘਟ ਘਟ ਵਾਸੀ ਸਰਬ ਨਿਵਾਸੀ ਨੇਰੈ ਹੀ ਤੇ ਨੇਰਾ ॥
ਨਾਨਕ ਦਾਸੁ ਸਦਾ ਸਰਣਾਗਤਿ ਹਰਿ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਸਜਣੁ ਮੇਰਾ ॥ ੧ ॥

ਰਾਗ ਸੂਹੀ ਛੰਤ ਮਹਲਾ ੫, ਛੰਤ ਪੰਨਾ ੭੮੪

ਨੋਟ : ਇਹ ਸ਼ਬਦ 'ਐਸੀ ਲਾਲ ਤੁਝ ਬਿਨ ਕਉਨ ਕਰੈ' ਗੀਤ ਉਪਰ ਹੀ ਲਗਦਾ ਹੈ । ਸਿਰਫ਼ ਇੰਨਾ ਫ਼ਰਕ ਹੈ ਕਿ 'ਮਿਠ ਬੋਲੜਾ' ਗੀਤ ਦਾ ਅਸਥਾਈ ਅੰਤਰਾ ਹੈ ਅਤੇ 'ਐਸੀ ਲਾਲ' ਗੀਤ ਦਾ ਅਸਥਾਈ ਅੰਤਰਾ, ਸੰਚਾਰੀ, ਆਭੋਗ ਹੈ । ਇਸ ਲਈ ਇਸ ਗੀਤ ਦੀ ਨੁਟੇਸ਼ਨ ਨਹੀਂ ਕੀਤੀ ।

ਚਾਰ ਦਿਨ ਅਪਨੀ ਨਉਬਤਿ ਚਲੇ ਬਜਾਇ ॥
ਇਤਨਕੁ ਖਟੀਆ ਗਠੀਆ ਮਟੀਆ ਸੰਗਿ ਨ ਕਛੂ ਲੈ ਜਾਇ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥
ਦਿਹਰੀ ਬੈਠੀ ਮਿਹਰੀ ਰੋਵੈ ਦੁਆਰੈ ਲਉ ਸੰਗਿ ਮਾਇ ॥
ਮਰਹਟ ਲਗਿ ਸਭੁ ਲੋਗੁ ਕੁਟੰਬੁ ਮਿਲਿ ਹੰਸੁ ਇਕੇਲਾ ਜਾਇ ॥ ੧ ॥
ਵੈ ਸੁਤ ਵੈ ਬਿਤ ਵੈ ਪੁਰ ਪਾਟਨ ਬਹੁਰਿ ਨ ਦੇਖੈ ਆਇ ॥
ਕਹਤੁ ਕਬੀਰੁ ਰਾਮੁ ਕੀ ਨ ਸਿਮਰਹੁ ਜਨਮੁ ਅਕਾਰਥ ਜਾਇ ॥ ੨ ॥ ੬

ਕਿਦਾਰਾ ਕਬੀਰ ਜੀ, ਪੰਨਾ ੧੧੨੪

ਨੋਟ : ਇਹ ਸ਼ਬਦ 'ਐਸੀ ਲਾਲ ਤੁਝ ਬਿਨੁ ਕਉਨੁ ਕਰੈ' ਉਪਰ ਹੀ ਪੁਰਾਤਨ ਰੀਤ ਹੈ ।

ਮਨ ਰੇ ਛਾਡਹੁ ਭਰਮੁ ਪ੍ਰਗਟ ਹੋਇ ਨਾਚਹੁ ਇਆ ਮਾਇਆ ਕੇ ਡਾਂਡੇ ॥ ੧ ॥
ਸੂਰੁ ਕਿ ਸਨਮੁਖ ਰਨ ਤੇ ਡਰਪੈ ਸਤੀ ਕਿ ਸਾਂਚੈ ਭਾਂਡੇ ॥ ੧ ॥
ਡਗਮਗ ਛਾਡਿ ਰੇ ਮਨ ਬਉਰਾ ॥
ਅਬ ਤਉ ਜਰੇਮਰੇ ਸਿਧਿ ਪਾਈਐ ਲੀਨੋ ਹਾਥਿ ਸੰਧਉਰਾ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥
ਕਾਮ ਕ੍ਰੋਧ ਮਾਇਆ ਕੇ ਲੀਨੇ ਇਆ ਬਿਧਿ ਜਗਤੁ ਬਿਗੂਤਾ ॥
ਕਹਿ ਕਬੀਰ ਰਾਜਾ ਰਾਮ ਨ ਛੋਡਉ ਸਗਲ ਊਚ ਤੇ ਊਚਾ ॥ ੨ ॥ ੨੭ ॥ ੬੮

ਗਉੜੀ ਕਬੀਰ ਜੀ, ਪੰਨਾ ੩੩੮

ਰਾਗ ਬਿਹਾਗੜਾ ਤਾਲ ਛੋਟੀ ਤਿੰਨਤਾਲ

ਨੋਟ : ਇਹ ਸ਼ਬਦ 'ਐਸੀ ਲਾਲ ਤੁਝ ਬਿਨ ਕਉਨੁ ਕਰੈ' ਵਾਲੀ ਹੀ ਰੀਤ ਤੇ ਗਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ । ਇਸ ਦੀ ਨੁਟੇਸ਼ਨ ਦੀ ਜ਼ਰੂਰਤ ਨਹੀਂ ਸਮਝੀ ।

ਬਿਹਾਗੜਾ ਮਹਲਾ ੫, ਪੰਨਾ ੫੪੩

ਵਧੁ ਸੁਖੁ ਰੈਨੜੀਏ ਪ੍ਰਿਅ ਪ੍ਰੇਮੁ ਲਗਾ ॥
ਘਟੁ ਦੁਖ ਨੀਦੜੀਏ ਪਰਸਉ ਸਦਾ ਪਗਾ ॥
ਪਗ ਧੂਰਿ ਬਾਂਛਉ ਸਦਾ ਜਾਚਉ ਨਾਮ ਰਸਿ ਬੈਰਾਗਨੀ ।'
ਪ੍ਰਿਅ ਰੰਗਿ ਰਾਤੀ ਸਹਜ ਮਾਤੀ ਮਹਾ ਦੁਰਮਤਿ ਤਿਆਗਨੀ ॥
ਗਹਿ ਭੁਜਾ ਲੀਨੀ ਪ੍ਰੇਮ ਭੀਨੀ ਮਿਲਨੁ ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਚ ਮਗਾ ॥
ਬਿਨਵੰਤਿ ਨਾਨਕ ਧਾਰਿ ਕਿਰਪਾ ਰਹਉ ਚਰਣਹ ਸੰਗਿ ਲਗਾ ॥ ੨

ਰਾਗ ਬਿਹਾਗੜਾ ਤਾਲ ਪੰਜਤਾਲ ਦੀ ਅਸਵਾਰੀ

(ਅਸਥਾਈ)

+	2	3	4	5
				ਪ
			ਸ	ਸਗ ਮ
			ਵ	ਧੁਸੁ ਖੁ
		ਧ		
ਪ ਮਗ ਗਮ	ਗ ਰ ਸ —	ਨੁ ਧ ਪ ਮ	ਗ ਸ	ਸਗ ਮ
ਰੈ ਨऽ ऽੜੀ	ਏ ऽ ऽ ऽ	ਪ੍ਰਿਆ ਪ੍ਰੇ ਮ ਲ	ਗਾ ਵ	ਧੁਸੁ ਖੁ
		ਪ		
ਪ ਮਗ ਗਮ	ਗ ਰ ਸ —	ਨੁ ਧ ਪ ਮ	ਗ —	— ਮ
ਰੈ ऽਨ ऽੜੀ	ਏ ऽ ऽ —	ਪ੍ਰਿਆ ਪ੍ਰੇ ਮ ਲ	ਗਾ ਘ	ਟੁਟੁ ਖ
ਪ ਪਨ ਨ	ਸਂਨ ਧਪ ਮਪ ਧਨੁ	ਧਪ ਮਪ ਗ ਮ	ਗ ਸ	ਸਗ ਮ
ਨੀ ऽਦ ऽੜੀ	ਏऽ ऽऽ ऽऽ ਪਰ	ਸਉ ਸऽ ਦਾ ਪ	ਗਾ ਵ	ਧੁਸੁ ਖੁ
ਪ				
ਰੈ				

ਅੰਤਰਾ

+	2	3	4	5
ਗ — ਗਮ	ਪ ਪਨ ਨ ਨਸਂ	ਸਂ — — —	ਨ ਧਪ	ਪਮ ਪ
ਪ ਗਧੂ ऽਰਿ	ਬਾਂ ऽऽ ਛ ऽਉ	ऽ ਸ ਦਾ ऽ	ਜਾ ऽऽ	ਚਉ ऽ
		ਮ		
ਧ — ਧਨੁ	ਧ ਪ ਮ ਪ	ਗ — — ਮ	ਗ ਰ	ਸ —
ਨਾ ऽਮ ऽऽ	ਰ ऽ ਜਿ ਬੈ	ਰਾ ऽ ऽਗ	ਨੀ ऽ	ऽ ऽ
ਗ — ਗਮ	ਪ ਪਨ ਨ ਨਸਂ	ਸਂ — — —	ਨ ਧਪ	ਪਮ ਪ
ਪ੍ਰਿਅ ऽਰੰ ऽਗਿ	ਰਾ ऽऽ ਤੀ ऽऽ	ऽ ਸ ਹ ਜ	ਮਾ ऽऽ	ਤੀऽ ऽ
		ਪ		
ਧ — ਧਨੁ	ਧ ਪ ਮ ਪ	ਗ ਗ ਗਮ ਗ	ਗਸ ਸ	ਸਗ ਮ
ਮ ऽਹਾ ऽऽ	ਦੁ ਰ ਮ ਤਿ	ਤਿਆ ऽ ਗऽ ਨੀ	ऽऽ ਵ	ਧੁਸੁ ਖ
ਪ				
ਰੈ				

ਨੋਟ : ਬਾਕੀ ਤੁਕਾਂ ਇਸੇ ਅੰਤਰੇ ਤੇ ਹੀ ਲਾਉਣੀਆਂ ਹਨ ।

ਰਾਗ ਬਿਹਾਗੜਾ ਚਉਪਦੇ ਮਹਲਾ ੫, ਘਰੁ ੨, ਪੰਨਾ ੫੩੭

ਦੂਤਨ ਸੰਗਰੀਆ ॥
ਭੁਇ ਅੰਗਨਿ ਬਸਰੀਆ ॥
ਅਨਿਕ ਉਪਰੀਆ ॥ ੧ ॥
ਤਉ ਮੈ ਹਰਿ ਹਰਿ ਕਰੀਆ ॥
ਤਉ ਸੁਖ ਸਹਜਰੀਆ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥
ਮਿਥਨ ਮੋਹਰੀਆ ॥
ਅਨ ਕਉ ਮੇਰੀਆ ॥
ਵਿਚਿ ਘੂਮਨ ਘਿਰੀਆ ॥ ੨ ॥
ਸਗਲ ਬਟਰੀਆ ॥
ਬਿਰਖ ਇਕਤਰੀਆ ॥
ਬਹੁ ਬੰਧਹਿ ਪਰੀਆ ॥ ੩ ॥
ਥਿਰੁ ਸਾਧ ਸਫਰੀਆ ॥
ਜਹ ਕੀਰਤਨੁ ਹਰੀਆ ॥
ਨਾਨਕ ਸਰਨਰੀਆ ॥ ੪ ॥ ੧ ॥

ਪੜਤਾਲ

ਚਾਰਤਾਲ (ਅਸਥਾਈ)

+		0		2		0		3		4	
						ਪ	ਪਗ	ਗਮ	ਪ	ਨ	—
						ਦੂ	ऽऽ	ऽऽ	ਤ	ਨ	ਸੰ
					ਨ						
ਸਂ	—	—	ਨ	—	ਪ	ਪ	ਪਗ	ਗਮ	ਪ	ਨ	—
ਗ	ਰੀ	ऽ	ਆ	ऽ	ऽ	ਦੂ	ऽऽ	ऽऽ	ਤ	ਨ	ਸੰ
ਸਂ	—	—	ਨ	—	ਪ	ਨ਼	ਧਪ	ਮਪ	ਗਮ	ਗ	—
ਗ	ਰੀ	ऽ	ਆ	ऽ	ऽਭੁਇ	ਅੰ	ਗ ऽ	ਨਿਬ	ਸਰੀ	ਆ	ऽ
ਪ	ਪਗ	ਗਮ	ਗਰ	ਸ	—	ਪ	ਪਗ	ਗਮ	ਪ	ਨ	—
ਅਨਿ	ਕऽ	ऽਉ	ਪਰੀ	ਆ	ऽऽ	ਦੂ	ऽऽ	ऽऽ	ਤ	ਨ	ऽਸੰ
ਸਂ											
ਗ											

ਅੰਤਰਾ ੧

ਗ —	ਗਮ ਪ	ਨ —	ਸਂ —	ਗਂ ਗਂਰਂ	ਸ —
ਤਉ ऽ	ਮੈ ऽ ਹ	ਰਿ ऽ	ਹ ऽ	ਰਿ ਕਰੀ	ਆ ऽ
ਗ —	ਗਮ ਪ	ਨ —	ਸਂ —	— ਨਧ	ਪ —
ਤਉ ऽ	ਮੈ ऽ ਹ	ਰਿ ऽ	ਹ —	ਰਿ ਕਰੀ	ਆ ਤਉ
ਨੁਧ ਪ	ਮਪ ਗਮ	ਗਰ ਸ	ਪ ਪਗ	ਗਮ ਪ	ਨ —
ਸੁऽ ਖ	ਸਹ ਜਰੀ	ਆऽ ऽ	ਦੂ ऽऽ	ऽऽ ਤ	ਨ ਸਂ
ਸਂ					
ਗ					

ਅੰਤਰਾ ੨ ਢਾਈ ਤਾਲ

0	1	2	0	1	2
ਪ ਗ ਮ	ਗ ਰ	ਸ —	ਨ਼ ਧ਼ ਨ਼	ਸ —	— —
ਮਿਥ ਨ ਮੋऽ	ਹ ਰੀ	ਆ ऽ	ਅਨ ਕ ਓ	ਮੇ ਰੀ	ਆ ऽ
ਨੁ ਧਪ ਮਪ	ਗ ਮ	ਗ —	— — ਮ	ਪ —	ਨ —
ਵਿਚਿ ਘੂऽ ਮਨ	ਘਿ ਰੀ	ਆ ऽ	ਦੂ ਤ ऽ	ਨ ऽ	ऽ ਸੈ
ਸਂ					
ਗ					

ਫਿਰ ਅਸਥਾਈ ਚਾਰਤਾਲ ਵਿਚ ਸ਼ੁਰੂ

×	0	2	0	3	4
ਨ਼ ਧ਼	— —	— ਨ਼	— —	ਸ —	— —
ਸ ਗ	ऽ ਲ	ऽ ਬ	ਟ ਰੀ	ਆ ऽ	ऽ ऽ
ਪ —	— ਗ	— ਮ	ਗ ਰ	ਸ —	— —
ਬਿ ਰ	ਖ ਇ	ऽ ਕ	ਤ ਰੀ	ਆ ऽ	ऽ ऽ
ਨੁ —	ਧ ਪ	ਮ ਪ	ਗ ਮ	ਗ —	— —
ਬ ਹੁ	ਬੰ ऽ	ਧ ਹਿ	ਪ ਰੀ	ਆ ऽ	ऽ ऽ
ਗ —	ਮ ਪ	ਨ —	ਸਂ —	— —	— —
ਖਿ ऽ	ਰੁ ਸਾ	ਧ ਸ	ਫ ਰੀ	ਆ ऽ	ਜ ਹ
ਗਂ —	— ਰਂ	— —	ਸਂ —	— —	— —
ਕੀ ਰ	ऽ ਤ	ऽ ਨੁ	ਹ ਰੀ	ਆ ऽ	ऽ ऽ

ਨ਼	—	ਧ	ਪ	ਮ	ਪ	ਗ	ਮ	ਗ	—	—	—
ਨ	ਨ	ਕ	ਸ	ऽ	ਰ	ਨ	ਗੀ	ਆ	ऽ	ऽ	ऽ
ਗ	—	—	—	ਮ	—	ਪ	—	ਨ	—	—	—
ਦੂ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ਤ	ऽ	ਨ	ऽ	ਸੰ	ऽ
ਸਂ											
ਗ											

ਫਿਰ ਅਸਥਾਈ ਸ਼ੁਰੂ ਚਾਰਤਾਲ ਵਿਚ

ਬਿਹਾਗੜਾ ਮਹਲਾ ੪, ਪੰਨਾ ੫੩੯-੪੦

ਸਾ ਰਸਨਾ ਧਨੁ ਧੰਨੁ ਹੈ ਮੇਰੀ ਜਿੰਦੁੜੀਏ ਗੁਣ ਗਾਵੈ ਹਰਿ ਪ੍ਰਭ ਕੇਰੇ ਰਾਮ ॥
ਤੇ ਸ੍ਰਵਨ ਭਲੇ ਸੋਭਨੀਕ ਹਹਿ ਮੇਰੀ ਜਿੰਦੁੜੀਏ ਹਰਿ ਕੀਰਤਨੁ ਸੁਣਹਿ ਹਰਿ ਤੇਰੇ ਰਾਮ ॥
ਸੋ ਸੀਸੁ ਭਲਾ ਪਵਿਤ੍ਰ ਪਾਵਨੁ ਹੈ ਮੇਰੀ ਜਿੰਦੁੜੀਏ ਜੋ ਜਾਇ ਲਗੈ ਗੁਰ ਪੈਰੇ ਰਾਮ ॥
ਗੁਰ ਵਿਟਹੁ ਨਾਨਕੁ ਵਾਰਿਆ ਮੇਰੀ ਜਿੰਦੁੜੀਏ ਜਿਨਿ ਹਰਿ ਹਰਿ ਨਾਮੁ ਚਿਤੇਰੇ ਰਾਮ ॥ ੨ ॥

ਰਾਗ ਬਿਹਾਗੜਾ ਤਾਲ ਛੋਟੀ ਤਿੰਨਤਾਲ

(ਅਸਥਾਈ)

+				2				0				3			
						ਨ਼	—	ਧ	ਪ	—	ਮ	ਪ	ਗ	—	ਮ
						ਸਾ	ऽ	ਰ	ਸ	ऽ	ਨਾ	ऽ	ਧ	ऽ	ਨੁ
ਗ	—	ਰ	—	ਸ	—	ਨ਼	—	ਧ	ਪ	—	ਮ	ਪ	ਗ	—	ਮ
ਧੰ	ऽ	ਨੁ	ऽ	ਹੈ	ऽ	ਸਾ	ऽ	ਰ	ਸ	ऽ	ਨਾ	ऽ	ਧ	ऽ	ਨੁ
ਗ	—	ਰ	—	ਸ	—	—	—	—	ਨ਼	—	ਧ਼	ਨ਼	—	—	—
ਧੰ	ऽ	ਨੁ	ऽ	ਹੈ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ਮੇ	ऽ	ਰੀ	ਜਿੰ	ऽ	ਦੂ	ੜੀ
ਸ	—	—	—	—	—	ਗ	—	—	ਮ	—	ਪ	—	ਨ	ਧ	ਨ
ਏ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ਗੁ	ਣ	ਗਾ	ਵੈ	ऽ	ਹ	ਰਿ	ਪ੍ਰ	ऽ	ਭ
ਸਂ	ਨ	ਧ	ਪ	ਮ	ਪ	ਨ਼	—	ਧ	ਪ	—	ਮ	ਪ	ਗ	—	ਮ
ਕੇ	ऽ	ਰੇ		ਰਾ	ਮ	ਸਾ	ऽ	ਰ	ਸ	ऽ	ਨਾ	ऽ	ਧ	ऽ	ਨੁ
ਗ															
ਧੰ															

ਅੰਤਰਾ

	ਮ — ਤੇ ऽ	ਗ — ਮ ਪ ਸੂ ਵ ਨ ਭ	— ਨ — — ਲੋ ਸੋਂ ऽ ਭ
ਸਂ — — — ਨੀ ऽ ਕ ऽ	— — — — ਹ ਹਿ ऽ ऽ	ਗਂ — — ਰਂ ਮੋਂ ऽ ਰੀ ऽ	— — — ਸਂ ਜਿੰ ऽ ਦੁ ੜੀ
ਸਂ — — — ਏ ऽ ऽ ऽ	ਨ — — ਮਂ ਹ ਰਿ ਕੀ ऽ	| ਨ ਧ — ਧਮ ਤ ਨੁ ऽ ਸੁऽ	ਪ ਗ — ਮ ਣਹਿ ਹ ऽ ਰਿ
ਗ — ਰ — ਤੇ ऽ ਰੇ ऽ	ਸ — ਨੁ — ਰਾ ਮ ਸਾ ऽ	| ਧ ਪ — ਮ ਰ ਸ ऽ ਨਾ	ਪ ਗ — ਮ ऽ ਧ ऽ ਨੁ
ਗ ਧੰ			

ਨੋਟ : ਬਾਕੀ ਸਾਰੀਆਂ ਤੁਕਾਂ ਇਸੇ ਅੰਤਰੇ ਹੀ ਲਾਉਣੀਆਂ ਹਨ ।

ਰਾਗ ਬਿਹਾਗੜਾ ਮਹਲਾ ੫, ਪੰਨਾ ੫੪੨

ਅਤਿ ਪ੍ਰੀਤਮ ਮਨ ਮੋਹਨਾ ਘਟ ਸੋਹਨਾ ਪ੍ਰਾਨ ਅਧਾਰਾ ਰਾਮ ॥
ਸੁੰਦਰ ਸੋਭਾ ਲਾਲ ਗੋਪਾਲ ਦਇਆਲ ਕੀ ਅਪਰ ਅਪਾਰਾ ਰਾਮ ॥
ਗੋਪਾਲ ਦਇਆਲ ਗੋਬਿੰਦ ਲਾਲਨ ਮਿਲਹੁ ਕੰਤ ਨਿਮਾਣੀਆ ॥
ਨੈਨ ਤਰਸਨ ਦਰਸ ਪਰਸਨ ਨਹ ਨੀਦ ਰੈਣਿ ਵਿਹਾਣੀਆ ॥
ਗਿਆਨ ਅੰਜਨ ਨਾਮ ਬਿੰਜਨ ਭਏ ਸਗਲ ਸੀਗਾਰਾ ॥
ਨਾਨਕੁ ਪਇਅੰਪੈ ਸੰਤ ਜੰਪੈ ਮੇਲਿ ਕੰਤੁ ਹਮਾਰਾ ॥ ੧ ॥

ਰਾਗ ਬਿਹਾਗੜਾ ਪੰਜਤਾਲ ਦੀ ਅਸਵਾਰੀ

(ਅਸਥਾਈ)

+	2	3	4	5
ਨ਼ਧ਼ ਧ਼ ਨ਼ ਅऽ ਤਿਪ੍ਰੀ ऽ	ਸ — — — ਤ ऽ ਮ ऽ	| ਪ ਮ ਗ ਮ ਮ ऽ ऽ ਨ	ਗ ਰ ਮੋ ਹ	ਸ — ਨਾ ऽ
ਨ਼ਧ਼ ਧ਼ ਨ਼ ਅऽ ਤਿਪ੍ਰੀ ऽ	ਸ — — — ਤ ऽ ਮ ऽ	| ਪ ਮ ਗ ਮ ਮ ऽ ऽ ਨ	ਗ ਰ ਮੋ ਹ	ਸ — ਨਾ ऽ
ਪ ਨੁਧ ਪ ਘ ਟਸੋ ਹ	| ਮ ਪ ਪ — — ਨਾ ऽ ऽ ऽ	ਪ ਗ ਗ — ਮ ਪ੍ਰਾ ऽ ਨ ਅ	ਗ ਰ ਧਾ ਰਾ	ਸ — ਰਾ ਮ
ਨ਼ਧ਼ ਅऽ				

ਅੰਤਰਾ

ਗ — ਮ	ਪ — ਨ —	ਸਂ — — · ਸਂਨ	ਨ ਨਧ	ਪ —
ਸੁੰ ऽਦ ਰ	ਸੋ ਭਾ ਲਾ ਲਗੋ	ਧਾ ऽ ਲ ਦਇ	ਆ ਲऽ	ਕੀ ऽ
	। ਮ	ਪ		
ਪ ਨ਼ਧ ਪ	ਪ ਪ — —	ਗ ਗ — ਮ	ਗ ਰ	ਸ —
ਅ ਪਰ ऽਅ	ਪਾ ऽ ਰਾ ਅ	ਪਾ ऽ ऽ ਰਾ	ਰਾ ऽ	ਮ ऽ
ਨ਼ਧ਼ ਅ				

ਨੋਟ : ਬਾਕੀ ਸਾਰੀਆਂ ਤੁਕਾਂ ਇਸੇ ਅੰਤਰੇ ਤੇ ਹੀ ਲਾਉਣੀਆਂ ਹਨ ।

ਰਾਗ ਬਿਹਾਗੜਾ ਮਹਲਾ ੯, ਪੰਨਾ ੫੩੭

ਹਰਿ ਕੀ ਗਤਿ ਨਹਿ ਕੋਊ ਜਾਨੈ ॥
ਜੋਗੀ ਜਤੀ ਤਪੀ ਪਚਿ ਹਾਰੇ ਅਰੁ ਬਹੁ ਲੋਗ ਸਿਆਨੇ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥
ਛਿਨ ਮਹਿ ਰਾਉ ਰੰਕ ਕਉ ਕਰਈ ਰਾਉ ਰੰਕ ਕਰਿ ਡਾਰੇ ॥
ਰੀਤੇ ਭਰੇ ਭਰੇ ਸਖਨਾਵੈ ਯਹ ਤਾਕੋ ਬਿਵਹਾਰੇ ॥ ੧ ॥
ਅਪਨੀ ਮਾਇਆ ਆਪਿ ਪਸਾਰੀ ਆਪਹਿ ਦੇਖਨ ਹਾਰਾ ॥
ਨਾਨਾ ਰੂਪੁ ਧਰੇ ਬਹੁ ਰੰਗੀ ਸਭ ਤੇ ਰਹੈ ਨਿਆਰਾ ॥ ੨ ॥
ਅਗਨਤ ਅਪਾਰੁ ਅਲਖ ਨਿਰੰਜਨ ਜਿਹ ਸਭ ਜਗੁ ਭਰਮਾਇਓ ॥
ਸਗਲ ਭਰਮ ਤਜਿ ਨਾਨਕ ਪ੍ਰਾਣੀ ਚਰਨਿ ਤਾਹਿ ਚਿਤੁ ਲਾਇਓ ॥ ੩ ॥੧॥੨॥

ਰਾਗ ਬਿਹਾਗੜਾ ਤਿੰਨਤਾਲ

(ਅਸਥਾਈ)

+	2	0	3
			।
		ਨ਼ ਧ ਪ	ਮ ਪ ਗ ਮ
		ਗ ਤਿ ਨਹਿ	ਕੋ ऽ ਊ ऽ
		ਸ	।
ਗ — — ਮ	ਗ ਰ ਸ —	ਸ ਨ਼ ਧ ਪ	ਮ ਪ ਗ ਮ
ਜਾ ऽ ऽ ਨੈ	ਹ ਰਿ ਕੀ ऽ	ऽ ਗ ਤਿ ਨਹਿ	ਕੋ ऽ ਊ ऽ
ਗ — — ਮ	ਪ — — —	— ਗ — ਮ	ਪ ਨ ਸਂ —
ਜਾ ऽ ऽ ऽ	ਨੈ ऽ ऽ ऽ	ऽ ਜੋ ਗੀ ऽ	ਜ ਤੀ ऽ ऽ

। ਮ (over ਪ)			
ਨ ਧ ਪ ਪ	ਗ ਮ ਗ —	ਗ ਮ ਪ ਨ	ਸਂ ਰੰਸਂ ਨੁ ਧ
ਤ ਪੀ ਪ ਚਿ	ਹਾ ऽ ਰੇ ऽ	ਅ ਰੁ ਬ ਹੁ	ਲੋ ऽऽ ਗ ਸਿ
। (over ਪਮ)		ਸ (over ਨੁ)	। (over ਮ)
ਪ ਪਮ ਗ ਮ	ਗ ਰ ਸ —	ਸ ਨੁ ਧ ਪ	ਮ ਪ ਗ ਮ
ਆ ऽऽ ऽ ਨੇ	ਹ ਰਿ ਕੀ ऽ	ऽ ਗ ਤਿ ਨਹਿ	ਕੋ ऽ ਊ ऽ
ਗਾ			
ਜਾ			

ਅੰਤਰਾ

		ਗ — ਮ	ਪ ਨ ਸਂ —
		ਛਿ ਨ ਮਹਿ	ਰਾ ऽ ਊ ऽ
। ਮ (over ਪ)			
ਨ ਧ ਪ ਪ	ਗ ਮ ਗ —	— ਮ ਪ ਨ	ਸਂ ਰੰਸਂ ਨੁ ਧ
ਰੰ ਕ ਕ ਉ	ਕ ਰ ਈ ऽ	ਰਾ ऽ ਉ ऽ	ਰੰ ਕऽ ਕ ਰਿ
। (over ਪਮ)			
ਪ ਪਮ ਗ ਮ	ਗ ਰ ਸ —	— ਗ — ਮ	ਪ ਨ ਸਂ —
ਡਾ ऽऽ ऽ ऽ	ऽ ऽ ਰੇ ऽ	ऽ ਗੀ ਤੇ ऽ	ਭ ऽ ਰੇ ऽ
। ਮ (over ਪ)			
ਨ ਧ ਪ ਪ	ਗ ਮ ਗ —	— ਮ ਪ ਨ	ਸਂ ਰੰਸਂ ਨੁ ਧ
ਤ ਰੇ ਸ ਖ	ਨਾ ऽ ਵੈ ऽ	ਧ ਰ ਤਾ ऽ	ਕੋ ऽऽ ਥਿ ਰ
। (over ਪਮ)		ਸ (over ਨੁ)	। (over ਮ)
ਪ ਪਮ ਗ ਮ	ਗ ਰ ਸ —	— ਨੁ ਧ ਪ	ਮ ਪ ਗ ਮ
ਹਾ ऽऽ ऽ ਰੇ	ਹ ਰਿ ਕੀ ऽ	ऽ ਗ ਤਿ ਨਹਿ	ਕੋ ऽ ਊ ऽ
ਗ			
ਜਾ			

ਨੋਟ : ਬਾਕੀ ਸਾਰੀਆਂ ਤੁਕਾਂ ਇਸੇ ਅੰਤਰੇ ਤੇ ਹੀ ਲਾਉਣੀਆਂ ਹਨ

ਇਸੇ ਸ਼ਬਦ ਦੀ ਦੂਸਰੀ ਰੀਤ

ਤਿੰਨ ਤਾਲ (ਅਸਥਾਈ)

+	2	0	3
			ਸ ਸਗ ਮ
			ਹ ਰਿ ਕੀ ऽ
ਪ ਪਮ ਗ —	ਮ ਪ ਨ ਸਂ	ਨ਼ਪ ਪਮ ਗਰ ਸ	— — ਸਗ ਮ
ਗ ऽऽ ਤਿ ऽ	ਨਹਿ ਕੋ ਊ ऽ	ਜਾऽ ऽऽ ऽऽ ਨੈ	ऽ ਹ ਰਿ ਕੀ ऽ
ਪ ਪਮ ਗ —	ਮ ਪ ਨ ਸਂ	ਨ਼ਧ ਪਮ ਗਰ ਸ	— — ਸਗ ਮ
ਗ ऽऽ ਤਿ ऽ	ਨਹਿ ਕੋ ਊ ऽ	ਜਾऽ ऽऽ ऽऽ ਨੈ	ऽ ਜੋ ऽਗੀ ऽ
ਪ ਪਮ ਗ —	— ਗਨ਼ ਨ਼ਧ ਪ	ਮਪ ਮਪ ਗਮ ਗ	— — — ਮ
ਜ ऽऽ ਤੀ ऽ	ऽ ਤਪੀ ऽਪ ਚਿ	ਹਾ ऽऽ ऽऽ ਰੇ	ऽ ਅ ਰੁ ਬ ਹ੍ਮ
ਪ ਨ ਸਂ ਰਂਸਂ	ਨ਼ ਧ ਪ ਮ	ਗ ਰ ਸ —	— — ਸਗ ਮ
ਲੇ ऽ ਗ ਸਿऽ	ਆ ऽ ਨੇ ਸਿ	ਆ ऽ ਨੇ ऽ	ऽ ਹ ਰਿ ਕੀ ऽ
ਪ			
ਗ			

ਅੰਤਰਾ

+	2	0	3
			ਗ — ਮ
			ਛਿ ਨਮ ਹਿ
ਪ ਪਨ ਨ —	— ਸਂ — —	— ਰਂਸਂ ਨ ਸਂ	— — ਗਂ ਮਂ
ਰਾ ऽऽ ਊ ऽ	ऽ ਰੰ ਕਕ ਊ	ਕ ਰऽ ਈ ऽ	ऽ ऽ ਰਾ ਊ
ਗਂ ਰਂ ਸਂ —	ਨ਼ ਧ ਪ —	ਮਗ ਮ ਗ —	— — — ਮ
ਰੰ ऽ ऽਕ ऽ	ਕ ऽ ऽ ਰਿ	ਡਾऽ ऽ ਰੇ ऽ	ऽ ऽ ਗੀ ਤੇ
ਪ ਪਨ ਨ —	ਨ ਸਂ — —	ਸਂ ਰਂਸਂ ਨ ਸਂ	— — ਗਂ ਮਂ
ਭ ऽऽ ਰੇ ऽ	ऽ ਭ ਰੇਸ ਖ	ਨਾ ऽऽ ਵੈ ऽ	ऽ ऽ ਯਹ ਤਾ
ਗਂ ਰਂ ਸਂ —	ਨ ਧ ਪਮ ਪ	ਮਗ ਮ ਗ ਰ	ਸ — ਸਗ ਮ
ਕੋ ऽ ऽਬਿ ਵ	ਹਾ ऽ ऽऽ ऽ	ऽऽ ऽ ਰੇ ऽ	ऽ ਹ ਰਿ ਕੀ ऽ
ਪ			
ਗ			

ਨੋਟ : ਬਾਕੀ ਸਾਰੀਆਂ ਤੁਕਾਂ ਇਸੇ ਅੰਤਰੇ ਤੇ ਹੀ ਲਾਉਣੀਆਂ ਹਨ।

ਬਿਹਾਗੜੇ ਕੀ ਵਾਰ ਮਹਲਾ ੩, ਪੰਨਾ ੫੫੩

ਪ੍ਰਿਉ ਪ੍ਰਿਉ ਕਰਤੀ ਸਭੁ ਜਗੁ ਫਿਰੀ ਮੇਰੀ ਪਿਆਸ ਨ ਜਾਇ ॥
ਨਾਨਕ ਸਤਿਗੁਰਿ ਮਿਲਿਐ ਮੇਰੀ ਪਿਆਸ ਗਈ ਪਿਰੁ ਪਾਇਆ ਘਰਿ ਆਇ ॥ ੨ ॥

ਰਾਗ ਬਿਹਾਗੜਾ ਇੰਦਰ ਤਾਲ ੧੯ ਮਾਤ੍ਰਾਂ

(ਅਸਥਾਈ)

+	2	3	4	5	6
					ਪ
				ਪ —	ਗ ਮ
				ਪ੍ਰਿਉ ਽	ਪ੍ਰਿਉ ਽
					ਪ
ਪ ਪਨ ਨ	ਸਂ — — —	ਨਧ ਪਮ ਗ ਪ	ਪਮਗ ਮ ਗਰ ਸ	ਪ —	ਗ ਮ
ਕ ਰ਽ ਤੀ	ਸ ਽ ਭੁ ਽	ਜ਽ ਽਽ ਗੁ ਫਿ	਽਽਽਽ ਽ ਰੀ਽ ਽	ਪ੍ਰਿਉ ਽	ਪ੍ਰਿਉ ਽
					ਪ
ਪ ਪਨ —	ਸਂ — — —	ਨੁਧ ਪਮ ਗ ਪ	ਪਮਗ ਗਮ ਗਰ ਸ	ਪ —	ਗ ਮ
ਕ ਰ਽ ਤੀ	ਸ ਽ ਭੁ ਽	ਜ਽ ਽਽ ਗੁ ਫਿ	਽਽਽ ਽਽ ਰੀ਽ ਽	ਮੇ ਽	ਰੀ ਽
					ਪ
ਪ ਪਨ ਨ	ਸਂ — — —	ਨੁਧ ਪਮ ਪਧ ਨੁਧ	ਪਮ ਗਮ ਗਰ ਸ	ਪ —	ਗ ਮ
ਪਿਆ ਽਽ ਸ	ਨ — — —	ਜਾ਽ ਽਽ ਽਽ ਽਽	਽਽ ਽਽ ਇ ਽਽	ਪ੍ਰਿਉ ਽	ਪ੍ਰਿਉ ਽
ਪ					
ਕ					

ਅੰਤਰਾ

+	2	3	4	5	6
					ਪ
				ਪ —	ਗ ਮ
				ਨਾ ਽	ਨ ਕ
ਪ ਪਨ ਨ	ਸਂ — — —	ਗਂ — ਰਂ ਸਂ	ਨ — ਸਂ —	ਗਂ —	ਰਂਸਂ ਸਂ
ਸਤਿ ਗੁ਽ ਰਿ	ਮਿਲਿ ਐ ਮੇ ਰੀ	ਪਿਆ ਽ ਸ ਽	ਗ ਽ ਈ ਽	ਪਿ ਽	ਰੁ਽ ਽
					ਪ
ਨ — —	ਸਂ — — —	ਨੁਧ ਪਮ ਪਧ ਨੁਧ	ਪਮ ਗਮ ਗਰ ਸ	ਪ —	ਗ ਮ
ਪਾ ਽ ਇਆ	ਘ ਽ ਰਿ ਽	ਆ਽ ਽਽ ਽਽ ਽਽	਽਽ ਽਽ ਇ਽ ਽	ਪ੍ਰਿਉ ਽	ਪ੍ਰਿਉ ਽
ਪ					
ਕ					

ਕਾਲਬੂਤ ਦੀ ਹਸਤਨੀ ਮਨ ਬਉਰਾਰੇ ਚਲਤੁ ਰਚਿਓ ਜਗਦੀਸ ॥
ਕਾਮ ਸੁਆਇ ਗਜ ਬਸਿ ਪਰੇ ਮਨ ਬਉਰਾ ਰੇ ਅੰਕਸੁ ਸਹਿਓ ਸੀਸ ॥ ੧ ॥
ਬਿਖੈ ਬਾਚੁ ਹਰਿ ਰਾਚੁ ਸਮਝੁ ਮਨ ਬਉਰਾ ਰੇ ॥
ਨਿਰਭੈ ਹੋਇ ਨ ਹਰਿ ਭਜੇ ਮਨ ਬਉਰਾ ਰੇ ਗਹਿਓ ਨ ਰਾਮ ਜਹਾਜੁ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥
ਮਰਕਟ ਮੁਸਟੀ ਅਨਾਜ ਕੀ ਮਨ ਬਉਰਾ ਰੇ ਲੀਨੀ ਹਾਥੁ ਪਸਾਰਿ ॥
ਛੂਟਨ ਕੋ ਸਹਸਾ ਪਰਿਆ ਮਨ ਬਉਰਾ ਰੇ ਨਾਚਿਓ ਘਰ ਘਰ ਬਾਰਿ ॥ ੨ ॥
ਜਿਉ ਨਲਨੀ ਸੂਅਟਾ ਗਹਿਓ ਮਨ ਬਉਰਾ ਰੇ ਮਾਯਾ ਇਹੁ ਬਿਉਹਾਰੁ ॥
ਜੈਸਾ ਰੰਗੁ ਕਸੁੰਭ ਕਾ ਮਨ ਬਉਰਾ ਰੇ ਤਿਉ ਪਸਰਿਓ ਪਾਸਾਰੁ ॥ ੩ ॥
ਨਾਵਨ ਕਉ ਤੀਰਥ ਘਨੇ ਮਨ ਬਉਰਾ ਰੇ ਪੂਜਨ ਕਉ ਬਹੁਦੇਵ ॥
ਕਹੁ ਕਬੀਰ ਛੂਟਨੁ ਨਹੀ ਮਨ ਬਉਰਾ ਰੇ ਛੂਟਨੁ ਹਰਿ ਕੀ ਸੇਵ ॥ ੪ ॥੧॥੬॥੫੭

ਗਉੜੀ ਕਬੀਰ ਜੀ, ਪੰਨਾ ੩੩੫

ਰਾਗ ਬਿਹਾਗੜਾ ਤਾਲ ਛੋਟੀ ਤਿੰਨਤਾਲ

(ਅਸਥਾਈ)

+				2				0				3			
														।	
									ਸਂ	ਨੁ	—	ਧ	ਪ	ਮ	ਧ
									ਸ	ਮ	ऽ	ਝੂ	ਮ	ऽ	ਠ
			।												
ਪ	—	—	ਮ	ਗ	—	—	—	ਪ	—	—	ਗ	ਰ	ਸ	—	ਨ਼
ਬ	ਉ	ਰਾ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	(ਜੀ)	ਸ	ऽ	ਮ	ਝੂ	ਮ	ऽ	ਠ
														।	
ਸ	—	—	—	—	—	—	—	—	ਸ	ਨੁ	—	ਧ	ਪ	ਮ	ਪ
ਬ	ਉ	ਰਾ	ऽ	ਰੇ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ਸ	ਮ	ऽ	ਝੂ	ਮ	ऽ	ਠ
			।												
ਪ	—	—	ਮ	ਗ	—	—	—	ਪ	—	—	ਗ	ਰ	ਸ	—	ਨ਼
ਬ	ਉ	ਰਾ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	(ਜੀ)	ਸ	ऽ	ਮ	ਝੂ	ਮ	ऽ	ਠ
									।					।	
									ਮ						
ਨ਼	ਸ	ਗ	ਮ	ਪ	ਧ	ਨੁ	ਧ	ਪ	ਪ	ਨੁ	—	ਧ	ਧ	ਮ	ਪ
ਬ	ਉ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ਰਾ	ਸ	ਮ	ऽ	ਝੂ	ਮ	ऽ	ਠ
			।												
ਪ	—	—	ਮ	ਗ	—	—	—	ਪ	—	—	ਗ	ਰ	ਸ	—	ਨ਼
ਬ	ਉ	ਰਾ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	(ਜੀ)	ਸ	ऽ	ਮ	ਝੂ	ਮ	ऽ	ਠ
ਸ	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	ਨ਼	ਧ਼	ਨ਼	—	—
ਬ	ਉ	ਰਾ	ऽ	ਰੇ	ऽ	ऽ	ऽ	ਬਿ	ਖੈ	ऽ	ਬਾ	ਚੁ	ਹ	ऽ	ਰਿ

ਸ — — —	— — — —	— — ਨੁ —	ਧ ਪ ਮ ਪ
ਰਾ ऽ ऽ ऽ	ਰੁ ऽ ऽ ऽ	(ਜੀ) ਸ ਮ ऽ	ਝੁ ਮ ऽ ਨ
ਪ — — ਮ	ਗ — — —	ਪ — — ਗ	ਰ ਸ — ਨ.
ਬ ਉ ਰਾ ऽ	ऽ ऽ ऽ ऽ	ਜੀ ਮ ऽ ਮ	ਝੁ ਮ ऽ ਨ
ਸ			
ਬ			

ਅੰਤਰਾ

		ਸ — — ਨ.	.ਧ ਨ. — —
		ਕਾ ਲ ऽ ਬੂ	ऽ ਤ ऽ ऽ
ਸ — — —	— — — —	ਪ — — ਗ	ਰ ਸ — ਨ.
ਕੀ ऽ ऽ ऽ	ऽ ऽ ऽ ऽ	ਹਸ ਤ ऽ ਨੀ	ऽ ਮ ऽ ਨ
ਸ — — —	— — ਪ —	— — — ਗ	ਰ ਸ — ਨ.
ਬ ਉ ਰਾ ऽ	ਰੈ ऽ ਢ ਲ	ਤੁ ਰ ऽ ਬਿਓ	ऽ ਜ ऽ ਗ
ਸ — — —	— — — —	ਗ ਮ — ਪ	— ਨ — —
ਦੀ ऽ ऽ ऽ	ਸ ऽ ऽ ऽ	ਕਾ ਮ ऽ ਸੁਆ	ऽ ਇ ऽ ऽ
ਸਂ — — —	— — — —	— — — ਨ	ਧ ਪ — ਧ
ਗ ऽ ਜ ऽ	ऽ ऽ ਬ ऽ	ਸਿ ऽ ਪ ਰੈ	ऽ ਮ ऽ ਨ
ਨ — — —	— — ਰਂ —	ਸਂ — — ਨ	ਧ ਪ — ਧ
ਬ ਉ ਰਾ ऽ	ਰੈ ऽ ਅੰ ऽ	ਕ ਸੁ ऽ ਸ	ਹਿ ਓ ऽ ऽ
ਨ — — —	— — ਰਂ —	ਸਂ — — ਨ	ਧ ਪ — ਧ
ਸੀ ऽ ऽ ऽ	ਸ ऽ ਅੰ ऽ	ਕ ਸੁ ऽ ਸ	ਹਿ ਓ ऽ ऽ
ਸਂ — — —	ਨੁ ਧ ਪ —	— — ਨੁ —	ਧ ਪ ਮ ਪ
ਸੀ ऽ ऽ ऽ	ਸ ऽ ऽ ऽ	ऽ ਸ ਮ ऽ	ਝੁ ਮ ऽ ਨ
ਪ — — ਮ	ਗ — — —	ਪ — — ਗ	ਰ ਸ — ਨ.
ਬ ਉ ਰਾ ऽ	ਰੈ ऽ ऽ ऽ	(ਜੀ) ਸ ऽ ਮ	ਝੁ ਮ ऽ ਨ
ਸ			
ਬ			

ਨੋਟ : ਇਸ ਤੋਂ ਅਗੇ 'ਨਿਰਭੈ ਹੋਇ ਨ ਹਰਿ ਭਜੇ' ਵਾਲੀ ਤੁਕ ਅੰਤਰੇ ਦੀ ਦੂਸਰੀ ਤੁਕ ਤੇ ਗਾ ਕੇ ਫਿਰ ਬਾਕੀ ਸਾਰੀਆਂ ਤੁਕਾਂ ਉਪਰਲੇ ਅੰਤਰੇ ਤੇ ਹੀ ਲਾਉਣੀਆਂ ਹਨ ।

ਬਿਰਖੈ ਹੇਠਿ ਸਭਿ ਜੰਤ ਇਕਠੇ ॥
ਇਕਿ ਤਤੇ ਇਕਿ ਬੋਲਨਿ ਮਿਠੇ ॥
ਅਸਤੁ ਉਦੋਤੁ ਭਇਆ ਉਠਿ ਚਲੇ ਜਿਉ ਜਿਉ ਅਉਧ ਵਿਹਾਣੀਆ ॥ ੧ ॥
ਪਾਪ ਕਰੇਦੜ ਸਰ ਪਰ ਮੁਠੇ ॥
ਅਜਰਾਈਲਿ ਫੜੇ ਫੜਿ ਕੁਠੇ ॥
ਦੋਜਕਿ ਪਾਏ ਸਿਰਜਣ ਹਾਰੈ ਲੇਖਾ ਮੰਗੈ ਬਾਣੀਆ ॥ ੨ ॥
ਸੰਗਿ ਨ ਕੋਈ ਭਈਆ ਬੇਬਾ ॥
ਮਾਲੁ ਜੋਬਨੁ ਧਨੁ ਛੋਡਿ ਵਞੇਸਾ ॥
ਕਰਣ ਕਰੀਮ ਨ ਜਾਤੋ ਕਰਤਾ ਤਿਲ ਪੀੜੇ ਜਿਉ ਘਾਣੀਆ ॥ ੩ ॥
ਖੁਸਿ ਖੁਸਿ ਲੈਦਾ ਵਸਤੁ ਪਰਾਈ ॥
ਵੇਖੈ ਸੁਣੇ ਤੇਰੈ ਨਾਲਿ ਖੁਦਾਈ ॥
ਦੁਨੀਆ ਲਬਿ ਪਇਆ ਖਾਤ ਅੰਦਰਿ ਅਗਲੀ ਗਲ ਨ ਜਾਣੀਆ ॥ ੪ ॥
ਜਮਿ ਜਮਿ ਮਰੈ ਮਰੈ ਫਿਰਿ ਜੰਮੈ ॥
ਬਹੁਤੁ ਸਜਾਇ ਪਇਆ ਦੇਸਿ ਲੰਮੈ ॥
ਜਿਨਿ ਕੀਤਾ ਤਿਸੈ ਨ ਜਾਣੀ ਅੰਧਾ ਤਾ ਦੁਖੁ ਸਹੈ ਪਰਾਣੀਆ ॥ ੫ ॥
ਖਾਲਕ ਥਾਵਹੁ ਭੁਲਾ ਮੁਠਾ ॥
ਦੁਨੀਆ ਖੇਲੁ ਬੁਰਾ ਰੁਠ ਤੁਠਾ ॥
ਸਿਦਕੁ ਸਬੂਰੀ ਸੰਤੁ ਨ ਮਿਲਿਓ ਵਤੈ ਆਪਣ ਭਾਣੀਆ ॥ ੬ ॥
ਮਉਲਾ ਖੇਲ ਕਰੇ ਸਭਿ ਆਪੇ ॥
ਇਕਿ ਕਢੇ ਇਕਿ ਲਹਰਿ ਵਿਆਪੇ ॥
ਜਿਉ ਨਚਾਏ ਤਿਉ ਤਿਉ ਨਚਨਿ ਸਿਰਿ ਸਿਰਿ ਕਿਰਤ ਵਿਹਾਣੀਆ ॥ ੭ ॥
ਮਿਹਰ ਕਰੇ ਤ ਖਸਮੁ ਧਿਆਈ ॥
ਸੰਤਾ ਸੰਗਤਿ ਨਰਕਿ ਨ ਪਾਈ ॥
ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਨਾਮ ਦਾਨੁ ਨਾਨਕ ਕਉ ਗੁਣ ਗੀਤਾ ਨਿਤ ਵਖਾਣੀਆ ॥ ੮ ॥
੨ ॥ ੮ ॥ ੧੨ ॥ ੨੦

ਮਾਰੂ ਮਹਲਾ ੫, ਪੰਨਾ ੧੦੧੯-੨੦

ਤਾਲ ਤਲਵਾੜਾ (ਅਸਥਾਈ)

+	2	+	2
	ਸਂ — — — ਤਿ ਲ ਪੀ ऽ	ਨ — — — ੜੇ ऽ ऽ ऽ	— — ਰਂ — ऽ ਜਿਉ ऽ ऽ
ਰਂ — — ਸਂ ਘਾ ऽ ऽ ਣੀ	ਨ ਧ ਨ — ਆ ऽ ऽ ऽ	ਧ ਪ ਪ — ऽ ऽ ऽ ऽ	ਪ ਮ ਪ — ऽ ऽ ऽ ऽ
ਗ ਮ ਗ — ऽ ऽ ऽ ऽ	ਸਂ — — — ਤਿ ਲ ੜੀ ऽ	ਨ — — — ੜੇ ऽ ऽ ऽ	— — ਰਂ — ऽ ਜਿਉ ऽ ऽ
ਰਂ — — ਸਂ ਘਾ ऽ ऽ ਣੀ	ਨ ਧ ਨ — ਆ ऽ ऽ ऽ	ਧ ਪ ਧ — ऽ ऽ ऽ ऽ	ਪ ਮ ਪ — ऽ ऽ ऽ ऽ
ਗ ਮ ਗ ਮ ऽ ऽ ऽ ऽ	ਪ — — — ਤਿ ਲ ਪੀ ऽ	ਗ — — — ੜੇ ऽ ऽ ऽ	ਰ ਸ — ਨ਼ ऽ ਜਿਉ ऽ ऽ
ਸ — — — ਘਾ ऽ ऽ ਣੀ	— — — — ਆ ऽ ऽ ऽ	ਗ ਮ ਪ ਪ ਘਾ ऽ ਣੀ ऽ	ਪ ਮ ਪ — ਆ ऽ ऽ ऽ
ਗ — — — ऽ ऽ ऽ ऽ	ਪ — — — ਤਿ ਲ ਪੀ ऽ	ਗ — — — ੜੇ ऽ ऽ ऽ	ਰ ਸ — ਨ਼ ऽ ਜਿਉ ऽ ऽ
ਸ — — — ਘਾ ऽ ऽ ਣੀ	ਸਂ — — — ਤਿ ਲ ਪੀ ऽ	ਨ — — — ੜੇ ऽ ऽ ऽ	— — ਰਂ — ऽ ਜਿਉ ऽ ऽ
ਰਂ ਘਾਣੀਆ			

ਅੰਤਰਾ

	ਮ ਗ — — ਮ ਬਿ ਰ ਥੈ ऽ	ਪ — ਨ — ਹੇ ऽ ਠਿ ऽ	— ਸਂ — — ऽ ਸ ਭਿ ऽ
ਸਂ — — — ऽ ऽ ऽ ऽ	— — — — ਜੋ ऽ ਤ ਇ	ਨ ਧ ਨ — ਕ ऽ ऽ ऽ	— ਧ ਪ — ऽ ਠੇ ऽ ऽ
ਪ — — — ऽ ऽ ऽ ऽ	ਗ — — ਮ ਇ ਕਿ ਤ ऽ	ਪ — ਨ — ਤੇ ऽ ऽ ऽ	— ਸਂ — — ऽ ਇ ਕਿ ऽ
ਸਂ — — — ऽ ऽ ऽ	— — — — ਥੋ ऽ ਲ ਨਿ	ਨ ਧ ਨ — ਮਿ ऽ ऽ ऽ	— ਧ ਪ — ऽ ਠੇ ऽ ऽ

ਪ — — — ऽ ऽ ऽ ऽ	ਗ — — — ਅ ਸ ਤੁ ਉ	ਪ — ਨ — ਦੋ ऽ ऽ ऽ	— ਸਂ — — ऽ ਤੁ ऽ ऽ
ਸਂ — — — ऽ ऽ ऽ ऽ	— — — — ਭਇ ਆ ਉ ਠਿ	ਨ ਧ ਨ — ਚ ऽ ऽ ऽ	— ਧ ਪ — ऽ ਲੋ ऽ ऽ
ਪ — — — ऽ ऽ ऽ ऽ	ਸਂ — — — ਜਿ ਉ ਜਿ ਉ	ਨ — — — ਅਉ ऽ ऽ ऽ	— — — ਰਂ ऽ ਧ ऽ ਵਿ
ਰਂ — — ਸਂ ਹਾ ऽ ऽ ਣੀ	ਨ ਧ ਨ — ਆ ऽ ऽ ऽ	ਧ ਪ ਧ — ऽ ऽ ऽ ऽ	ਪ ਮ ਪ — ऽ ऽ ऽ ऽ
ਗ ਮ ਗ — ऽ ऽ ऽ ऽ	ਪ — — — ੜ ਲ ਪੀ ऽ	ਗ — — — ੜੇ ऽ ऽ ऽ	ਰ ਸ — ਨ਼ ऽ ਜਿਉ ऽ ऽ
ਸ — — — ਘਾ ऽ ऽ ਣੀ	— — — — ਆ ऽ ऽ ऽ	ਗ ਮ ਪ ਧ ਘਾ ऽ ਣੀ ऽ	ਧ ਮ ਪ — ਆ ऽ ऽ ऽ
ਗ — — — ऽ ऽ ऽ ऽ	ਪ — — — ੜ ਲ ਪੀ ऽ	ਗ — — — ੜੇ ऽ ऽ ऽ	ਰ ਸ — ਨ਼ ऽ ਜਿਉ ऽ ऽ
ਸ — — — ਘਾ ऽ ऽ ਣੀ	ਸਂ — — — ੜ ਲ ਪੀ ऽ	ਨ — — — ੜੇ ऽ ऽ ऽ	— — ਰਂ — ऽ ਜਿਉ ऽ ऽ
ਰਂ ਘਾਣੀਆ			

ਨੋਟ : ਇਹ ਰੀਤ ਨੁਟੇਸ਼ਨ ਕਰ ਦਿੱਤੀ ਹੈ। ਬਾਕੀ ਤੁਕਾਂ (ਪੂਰਾ ਚਰਣ) ਇਸੇ ਢੰਗ ਨਾਲ ਲਾਉਣੇ ਹਨ ਅਤੇ ਹਰ ਅੰਤਰੇ ਤੇ ਪਿਛੋਂ ਅਸਥਾਈ ਉਪਰਲੀਆਂ ਸੁਰਾਂ (ਤਾਰ ਸਪਤਕ) ਤੇ ਹੀ ਲਾਉਣੀ ਹੈ।

ਹਰਿ ਦਰਸਨ ਕਉ ਮੇਰਾ ਮਨੁ ਬਹੁ ਤਪਤੈ ਜਿਉ ਤ੍ਰਿਖਾਵੰਤੁ ਬਿਨੁ ਨੀਰ ॥ ੧ ॥
ਮੇਰੈ ਮਨਿ ਪ੍ਰੇਮੁ ਲਗੋ ਹਰਿ ਤੀਰ ॥
ਹਮਰੀ ਬੇਦਨ ਹਰਿ ਪ੍ਰਭੁ ਜਾਨੈ ਮੇਰੇ ਮਨ ਅੰਤਰ ਕੀ ਪੀਰ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥
ਮੇਰੇ ਹਰਿ ਪ੍ਰੀਤਮ ਕੀ ਕੋਈ ਬਾਤ ਸੁਨਾਵੈ ਸੋ ਭਾਈ ਸੋ ਮੇਰਾ ਬੀਰ ॥ ੨ ॥
ਮਿਲੁ ਮਿਲੁ ਸਖੀ ਗੁਣ ਕਹੁ ਮੇਰੇ ਪ੍ਰਭ ਕੇ ਲੇ ਸਤਿਗੁਰ ਕੀ ਮਤਿ ਧੀਰ ॥ ੩ ॥
ਜਨ ਨਾਨਕ ਕੀ ਹਰਿ ਆਸ ਪੁਜਾਵਹੁ ਹਰਿ ਦਰਸਨਿ ਸਾਂਤਿ ਸਰੀਰ ॥ ੪ ॥
੬ ॥ ਛਕਾ ੧ ॥

ਗੋਂਡ ਮਹਲਾ ੪, ਪੰਨਾ ੮੬੧-੬੨

ਰਾਗ ਬਿਹਾਗ ਤਾਲ ਤਿੰਨਤਾਲ

(ਅਸਥਾਈ)

+	2	0	3
		ਸ ਗ ਮ	ਪ — ਨ ਧ
		ਪ੍ਰੇ ਮੁ ਲ	ਗੋ ऽ ਹ ਰਿ
ਧਨ ਸਂ ਨ ਧ	ਪਮ ਪ ਗ ਮ	— ਸ ਗ ਮ	ਪ — ਨ —
ਤ੍ਰੀऽ ऽ ਰ ऽ	ਮੇਂऽ ਰੈ ਮ ਨਿ	ऽ ਪ੍ਰੇ ਮੁ ਲ	ਗੋ ऽ ਹ ਰਿ
ਧਨ ਸਂ ਨ ਧ	ਪਮ ਪ ਗ ਮ	— — ਗ ਗਮ	ਪ ਨ — —
ਤ੍ਰੀऽ ऽ ਰ ऽ	ਮੇਂऽ ਰੈ ਮ ਨਿ	ऽ ऽ ਹਰਿ ਦਰ	ਸਨ ਕਉ ऽਮੇ ਰਾ
ਧ ਨ ਸਂ —	— ਨ ਰੇਂ ਸਂ	ਨ — — —	ਧਨ ਸਂ ਸਂਨ ਧ
ऽ ऽਮ ਨੁ ਬਹੁ	ऽ ਤ ਪ ਤੈ	ਜਿਉ ਤ੍ਰਿ ਖਾ ਵੰ	ਤੁऽ ऽ ऽਬਿ ਨੁ
ਪਮ ਪ ਗ ਮ	ਗ — ਗਸ ਸ	— — ਗ ਮ	ਪ — ਨ —
ਨੀऽ ऽ ऽ ਰ	ਮੇ ਰੈ ऽਮ ਨਿ	ऽ ਪ੍ਰੇ ਮੁ ਲ	ਗੋ ऽ ਹ ਰਿ
ਸਂ			
ਤੀ			

ਅੰਤਰਾ

		ਗ ਗਮ	ਪ ਨ — —
		ਹਮ ਰੀऽ	ਬੈ ऽ ਦ ਨ
ਧ ਨ ਸਂ —	— ਨ ਰੇਂ ਸਂ	ਨ — — —	ਧਨ ਸਂ ਸਂਨ ਧ
ऽ ਹਰਿ ऽਪ੍ਰ ਭੁ	ऽ ਜਾ ऽ ਨੈ	ਮੇਰੇ ਮਨ ਅੰ ਤ	ਰऽ ऽ ऽਕੀ ऽ
ਪਮ ਪ ਗ ਮ	ਗ — ਗਸ ਸ	— — ਗ ਮ	ਪ — ਨ —
ਪੀऽ ऽ ऽ ਰ	ਮੇਂ ਰੈ ऽਮ ਨਿ	ऽ ਪ੍ਰੇ ਮੁ ਲਾ	ਗੋ ऽ ਹ ਰਿ
ਸਂ			
ਤੀ			

ਨੋਟ : ਬਾਕੀ ਸਾਰੀਆਂ ਤੁਕਾਂ ਇਸੇ ਅੰਤਰੇ ਤੇ ਹੀ ਲਾਉਣੀਆਂ ਹਨ।

ਬਿਹਾਗ ਦੀ ਸਰਗਮ ਲਗਪਗ ਡੇਢ ਦੋ ਸੌ ਸਾਲ ਦੀ ਪੁਰਾਣੀ

ਤਿੰਨਤਾਲ (ਅਸਥਾਈ)

+	2	0	3
			ਗ ਮ ਪ —
ਸਂ — — —	ਨ ਧ ਪ —	ਗ — ਸ —	ਗ ਮ ਪ —
ਸਂ — — —	ਨ ਧ ਪ —	ਗ — ਸ ਗ	— ਨ਼ ਸ —
ਪ਼ — ਨ਼ ਸ	ਸ — ਗ ਰ	ਸ — ਗ ਮ	ਪ ਗ — ਮ
ਪ — ਨ —	ਗ — ਪ ਮ	ਗ ਰ ਸ —	ਗ ਮ ਪ —
ਸਂ			

ਅੰਤਰਾ

ਗ — ਮ ਪ	— ਨ ਸਂ —	ਗਂ ਰਂ ਸਂ —	ਨ — ਧ ਨ
ਨ ਧ ਪ ਧ	ਪ ਮ ਗ —	ਪ ਮ ਗ ਰ	ਸ — ਨ਼ .ਪ
.ਪ ਨ਼ ਸ —	— ਗ — ਮ	ਪ — ਨ ਸਂ	— ਗਂ — ਰਂ
ਮਂ — ਗਂ ਰਂ	ਸਂ ਨ ਧ ਪ	ਮ ਗ ਰ ਸ	ਗ ਮ ਪ —
ਸਂ			

ਨੋਟ : ਇਸ ਸਰਗਮ ਦੀ ਦੁਗਣ ਤਿਗਣ ਆਦਿਕ ਤੇ ਇਸ ਦੇ ਤਿੰਨ, ਛੇ, ਨੌ ਮੁਕਾ ਸਭ ਕੁਝ ਮਿਹਨਤ ਨਾਲ ਆ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਜਿਤਨੀ ਕੋਈ ਮਿਹਨਤ ਕਰੇ ਉਤਨਾ ਹੀ ਇਸ ਸਰਗਮ ਵਿਚ ਵਧੇਰੇ ਦਿਲਚਸਪੀ ਤੇ ਰਸ ਪੈਦਾ ਕਰ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਵਾਸਤੇ ਇਸ ਦੀ ਦੁਗਣ ਤਿਗਣ ਤੇ ਮੁਕਾ ਆਦਿਕ ਦੀ ਨੁਟੇਸ਼ਨ ਨਹੀਂ ਕੀਤੀ, ਰਿਕਾਰਡ ਹੀ ਕੀਤੀ ਹੈ।

ਰਾਗ ਵਡਹੰਸ

ਰਾਗ ਵਡਹੰਸ

ਵਡਹੰਸ ਦੋ ਤਰ੍ਹਾਂ ਗਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਇਕ ਖੌੜਵ ਸੰਪੂਰਣ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਗੰਧਾਰ ਅਵਰੋਹੀ ਵਿਚ ਲਗਦੀ ਹੈ। ਦੂਜੇ ਮੱਤ ਅਨੁਸਾਰ ਵਡਹੰਸ ਖੌੜਵ ਹੈ। ਦੋਹਾਂ ਵਿਚ ਹੀ ਪ ਵਾਦੀ ਤੇ ਰ ਸੰਵਾਦੀ ਹੈ। ਅਲਾਹਣੀਆਂ ਦੀਆਂ ਗੀਤਾਂ ਵਿਚ ਦੋਨੋਂ ਵਡਹੰਸ ਹੀ ਹਨ। ਤਾਰ ਸਪਤਕ ਦੀ ਸਂ ਬਹੁਤ ਸਪੱਸ਼ਟ ਕਰਕੇ ਹੈ।

ਖਮਾਜ ਅੰਗ	ਪ ਵਾਦੀ	ਸਮਾਂ ਦਿਨ ਤੀਜਾ ਪਹਿਰ
ਖੌੜਵ ਸੰਪੂਰਣ	ਰ ਸੰਵਾਦੀ	

ਆਰੋਹੀ : ਸ ਰ ਮ ਪ, ਧ ਨੁ ਪ ਨ ਸਂ

ਅਵਰੋਹੀ : ਸਂ ਨੁ ਪ ਧ ਮ ਗ ਰ ਸ ਨ਼ ਸ

ਆਲਾਪ : ਸ, ਰ, ਮ, ਪ, ਨੁ ਪ, ਧ ਪ, ਮ ਗ ਰ, ਸ, ਨ਼ ਪ਼ ਨ਼ ਸ, ਨ਼ ਸ, ਰ ਮ ਪ

ਨ ਸਂ, ਮਂਗਂਰਂਸਂਨਸਂ, ਰਂਰਂਗਂਰਂਸਂਨਸਂ, ਪਂਪਂਧਂਪਂਮਂਗਂਰਂਸਂ, ਨਸਂ, ਸਂ ਨੁਪ
ਮਰ, ਮਪ, ਧਨੁਪ, ਮਰ, ਪਮਗਰਸ,

ਵਡਹੰਸ ਦੂਸਰਾ ਅੰਗ

ਆਰੋਹੀ : ਸ ਰ ਮ ਪ ਧ ਨੁ ਪ ਨ ਸਂ

ਅਵਰੋਹੀ : ਸਂ ਨੁ ਪ ਧ ਪ ਮ ਰ ਸ

ਰਾਗ ਵਡਹੰਸ ਮਹਲਾ ੧, ਘਰ ੫ ਅਲਾਹਣੀਆਂ, ਪੰਨਾ ੫੭੮-੭੯

ਧੰਨੁ ਸਿਰੰਦਾ ਸਚਾ ਪਾਤਿਸਾਹ ਜਿਨਿ ਜਗੁ ਧੰਧੈ ਲਾਇਆ ॥
ਮੁਹਲਤਿ ਪੁਨ ਪਾਈ ਭਰੀ ਜਾਨੀਅੜਾ ਘਤਿ ਚਲਾਇਆ ॥
ਜਾਨੀ ਘਤਿ ਚਲਾਇਆ ਲਿਖਿਆ ਆਇਆ ਰੁੰਨੇ ਵੀਰ ਸਬਾਏ ॥
ਕਾਂਇਆ ਹੰਸ ਥੀਆ ਵੇਛੋੜਾ ਜਾਂ ਦਿਨ ਪੁੰਨੇ ਮੇਰੀ ਮਾਏ ॥
ਜੇਹਾ ਲਿਖਿਆ ਤੇਹਾ ਪਾਇਆ ਜੇਹਾ ਪੁਰਬਿ ਕਮਾਇਆ ॥
ਧੰਨੁ ਸਿਰੰਦਾ ਸਚਾ ਪਾਤਿਸਾਹੁ ਜਿਨਿ ਜਗੁ ਧੰਧੈ ਲਾਇਆ ॥ ੧ ॥
ਸਾਹਿਬੁ ਸਿਮਰਹੁ ਮੇਰੇ ਭਾਈਹੋ ਸਭਨਾ ਏਹੁ ਪਇਆਣਾ ॥
ਏਥੈ ਧੰਧਾ ਕੂੜਾ ਚਾਰਿ ਦਿਹਾ ਆਗੈ ਸਰਪਰ ਜਾਣਾ ॥
ਆਗੈ ਸਰਪਰ ਜਾਣਾ ਜਿਉ ਮਿਹਮਾਣਾ ਕਾਹੇ ਗਾਰਬੁ ਕੀਜੈ ॥

ਜਿਤੁ ਸੇਵਿਐ ਦਰਗਹ ਸੁਖੁ ਪਾਇਐ ਨਾਮੁ ਤਿਸੈ ਕਾ ਲੀਜੈ ॥
ਆਗੈ ਹੁਕਮੁ ਨ ਚਲੈ ਮੂਲੇ ਸਿਰਿ ਸਿਰਿ ਕਿਆ ਵਿਹਾਣਾ ॥
ਸਾਹਿਬੁ ਸਿਮਰਿਹੁ ਮੇਰੇ ਭਾਈ ਹੋ ਸਭਨਾ ਏਹੁ ਪਇਆਣਾ ॥ ੨ ॥
ਜੋ ਤਿਸ ਭਾਵੈ ਸੰਮ੍ਰਥ ਸੋ ਥੀਐ ਹੀਲੜਾ ਏਹੁ ਸੰਸਾਰੋ ॥
ਜਲਿ ਥਲਿ ਮਹੀਅਲਿ ਰਵਿ ਰਹਿਆ ਸਾਚੜਾ ਸਿਰਜਣਹਾਰੋ ॥
ਸਾਚਾ ਸਿਰਜਣਹਾਰੋ ਅਲਖ ਅਪਾਰੋ ਤਾਕਾ ਅੰਤੁ ਨ ਪਾਇਆ ॥
ਆਇਆ ਤਿਨਕਾ ਸਫਲੁ ਭਇਆ ਹੈ ਇਕ ਮਨਿ ਜਿਨੀ ਧਿਆਇਆ॥
ਢਾਹੇ ਢਾਹਿ ਉਸਾਰੇ ਆਪੇ ਹੁਕਮਿ ਸਵਾਰਣਹਾਰੋ ॥
ਜੋ ਤਿਸੁ ਭਾਵੈ ਸੰਮ੍ਰਥ ਸੋ ਥੀਐ ਹੀਲੜਾ ਏਹੁ ਸੰਸਾਰੋ ॥ ੩ ॥
ਨਾਨਕ ਰੁੰਨਾਂ ਬਾਬਾ ਜਾਣੀਐ ਜੇ ਰੋਵੈ ਲਾਇ ਪਿਆਰੋ ॥
ਵਾਲੇਵੇ ਕਾਰਣਿ ਬਾਬਾ ਰੋਈਐ ਰੋਵਣੁ ਸਗਲ ਬਿਕਾਰੋ ॥
ਰੋਵਣੁ ਸਗਲ ਬਿਕਾਰੋ ਗਾਫਲੁ ਸੰਸਾਰੋ ਮਾਇਆ ਕਾਰਣਿ ਰੋਵੈ ॥
ਚੰਗਾ ਮੰਦਾ ਕਿਛੁ ਸੂਝੈ ਨਾਹੀ ਇਹੁ ਤਨੁ ਏਵੈ ਖੋਵੈ ॥
ਐਥੈ ਆਇਆ ਸਭੁ ਕੋ ਜਾਸੀ ਕੂੜਿ ਕਰਹੁ ਅਹੰਕਾਰੋ ॥
ਨਾਨਕ ਰੁਨਾ ਬਾਬਾ ਜਾਣੀਐ ਜੇ ਰੋਵੈ ਲਾਇ ਪਿਆਰੋ ॥ ੪ ॥ ੧ ॥

ਛੋਟੀ ਤਿੰਨਤਾਲ

+				2				0				3			
											ਨ	—	—	—	—
											ਧੰ	ऽ	ਨੁ	ऽ	ਸਿ
ਸਂ	—	ਨ॒	—	ਪ	—	ਮ	—	ਰ	—	—	—	—	ਨ਼	—	—
ਰੰ	ऽ	ऽ	ऽ	ਦਾ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ਸ	ऽ	ਚਾ	ऽ	ऽ
ਸ	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	ਨ	—	—	—	—
ਪਾ	ऽ	ऽ	ਤਿ	ਸਾ	ऽ	ਹੁ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ਧੰ	ऽ	ਨੁ	ऽ	ਸਿ
ਮਂ	—	ਨ॒	—	ਪ	—	ਮ	—	ਰ	—	—	—	—	ਨ਼	—	—
ਰੰ	ऽ	ऽ	ऽ	ਦਾ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ਸ	ऽ	ਚਾ	ऽ	ऽ
ਸ	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	ਮ	ਰ	ਮ	—	—
ਥਾ	ऽ	ऽ	ਤਿ	ਸਾ	ऽ	ਹੁ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ਜਿ	ਨਿ	ਜ	ऽ	ਗੁ
ਪ	—	—	—	ਨ॒	—	ਪ	—	—	—	—	ਮ	ਰ	ਮ	—	—
ਧੰ	ऽ	ऽ	ऽ	ਧੋ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ਜਿ	ਨਿ	ਜ	ऽ	ਗੁ
ਪ	—	—	—	ਨ॒	—	ਪ	—	—	—	—	ਨ॒	—	—	—	ਧ
ਧੰ	ऽ	ऽ	ऽ	ਧੋ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ਜਿ	ਨਿ	ਜ	ऽ	ਗੁ

ਪ — ਧ — ਧੁੰ ऽ ऽ ऽ	ਨੁ — ਸਂ — ਧੁੰ ऽ ऽ ऽ	ਨ ਧ ਪ ਮ ਲਾ ऽ ऽ ऽ	ਰ — ਮ ਨ਼ ਇਆ ऽ ऽ ऽ
ਸ — — — (ਵਾ) ऽ ऽ ऽ	— — — — ऽ ऽ ऽ ऽ	— — — ਨ ऽ ऽ ऽ ਮੁ	— — — — ਹ ਲ ऽ ਤਿ
ਸਂ — ਨੁ — ਪੁੰ ऽ ऽ ऽ	ਪ — ਮ — ਨ ऽ ऽ ऽ	ਰ — — — ऽ ऽ ऽ ਪਾ	— ਨ਼ — — ऽ ਈ ऽ ਝ
ਸ — — — ਰੀ ऽ ऽ ऽ	— — — — (ਵਾ) ऽ ऽ ऽ	— — — ਨ ऽ ऽ ऽ ਮੁ	— — — — ਹ ਲ ऽ ਤਿ
ਸਂ — ਨੁ — ਪੁੰ ऽ ऽ ऽ	ਪ — ਮ — ਨ ऽ ऽ ऽ	ਰ — — — ऽ ऽ ऽ ਪਾ	— ਨ਼ — — ऽ ਈ ऽ ਝ
ਸ — — — ਰੀ ऽ ऽ ऽ	— — — — (ਵਾ) ऽ ऽ ऽ	— — — ਮ ऽ ऽ ऽ ਜਾ	ਰ ਮ — — ऽ ਨੀ ऽ ਅ
ਪ — — — ਝਾ ऽ ऽ ऽ	ਨੁ — ਪ — ऽ ऽ ऽ ऽ	— — — ਮ ऽ ऽ ऽ ਜਾ	ਰ ਮ — — ऽ ਨੀ ऽ ਅ
ਪ — — — ਝਾ ऽ ऽ ऽ	ਨੁ — ਪ — ऽ ऽ ऽ ऽ	— — — ਨੁ ऽ ऽ ऽ ਜਾ	— — — ਧ ऽ ਨੀ ऽ ਅ
ਪ — ਧ — ਝਾ ऽ ऽ ऽ	ਨੁ — ਸਂ — ਘ ऽ ਤਿ ਚ	ਨੁ ਧ ਪ ਮ ਲਾ ऽ ऽ ऽ	ਰ — ਸ ਨ਼ ਇਆ ऽ ऽ ऽ
ਸ — — — (ਵਾ) ऽ ऽ ऽ	— — ਮਂ — ऽ ऽ (ਮੈਂ ऽ	ਗਂ — ਰਂ — ਵਾ ऽ ਰੀ ऽ)	ਸਂ — ਨ — ਜਾ ऽ ਨੀ ऽ
ਨ — — ਸਂ ऽ ऽ ऽ ਘ	— ਰਂ — — ਤਿ (ਜੀ) ऽ ਚ	— — — ਗਂ ऽ ऽ ऽ ਲਾ	ਰਂ ਸਂ — ਨ ऽ ਇਆ ऽ ऽ
ਸਂ — — — (ਵਾ) ऽ ऽ ऽ	— — ਮਂ — ऽ ऽ (ਮੈਂ ऽ	ਗਂ — ਰਂ — ਵਾ ऽ ਰੀ ऽ)	ਸਂ — ਨ — ਜਾ ऽ ਨੀ ऽ
ਨ — — ਸਂ ऽ ऽ ऽ ਘ	— ਰਂ — — ਤਿ (ਜੀ) ऽ ਚ	— — — ਗਂ ऽ ऽ ऽ ਲਾ	ਰਂ ਸਂ ਨ — ऽ ਇਆ ऽ ऽ
ਸਂ — — — (ਵਾ) ऽ ऽ ऽ	ਮਂ — — — ਲਿ ਖਿ ਆ ऽ	— — — ਗਂ ਆ ਇ ਆ ऽ	— — — ਰਂ ਹੁੰ ऽ ਨੇ ऽ
ਰਂ — — — ਵੀ ऽ ਰ ਸ	— — — ਮਂ ਬਾ ਏ ऽ (ਮੈਂ	ਗਂ — ਰਂ — ਵਾਂ ऽ ਰੀ ऽ)	ਸਂ — ਨ — ਜਾ ऽ ਨੀ ऽ

ਨ — — ਸਂ	— ਰਂ — —	— — — ਗਂ	ਰਂ ਸਂ — ਨ
ऽ ऽ ऽ ਘ	ਤਿ (ਜੀ) ऽ ਚ	ऽ ऽ ऽ ਲਾ	ऽ ਇਆ ऽ ऽ
ਸਂ — — —	— — ਮਂ —	ਗਂ — ਰਂ —	ਸਂ — ਨ —
(ਵਾ) ऽ ऽ ऽ	ऽ ऽ (ਮੈ ऽ	ਵਾ ऽ ਰੀ ऽ)	ਜਾ ऽ ਨੀ ऽ
ਨ — — ਸਂ	— ਰਂ — —	— — — ਗਂ	ਰਂ ਸਂ — ਨ
ऽ ऽ ऽ ਘ	ਤਿ (ਜੀ) ऽ ਚ	ऽ ऽ ऽ ਲਾ	ऽ ਇਆ ऽ ऽ
ਸਂ			
(ਵਾ)			

ਦੂਜਾ ਅੰਤਰਾ

		ਮਂ	ਰਂ ਮਂ — —
		ਕਾਂ	ऽ ਇਆਂ ऽ ऽ
	ਧਂ		
ਪਂ — — —	ਪਂ — — —	— — — ਪਂ	ਮਂ ਧਂ — ਪਂ
ਹੰ ऽ ऽ ऽ	ਸ ऽ ऽ ऽ	ऽ ऽ ऽ ਥੀ	ऽ ਆ ऽ ਵੇ
ਮਂ — — —	ਗਂ — ਰਂ —	— — — ਮਂ	ਰਂ ਮਂ — —
ਛੋ ऽ ऽ ऽ	ੜਾ ऽ ऽ ऽ	ऽ ऽ ऽ ਕਾਂ	ऽ ਇਆਂ ऽ ऽ
	ਧਂ		
ਪਂ — — —	ਪਂ — — —	— — — ਪਂ	ਮਂ ਧਂ — ਪਂ
ਹੰ ऽ ऽ ऽ	ਸ ऽ ऽ ऽ	ऽ ऽ ऽ ਥੀ	ऽ ਆ ऽ ਵੇ
ਮਂ — — —	ਗਂ — ਰਂ —	ਮਂ — — —	— — ਗਂ —
ਛੋ ऽ ऽ ऽ	ੜਾ ऽ ऽ ऽ	ਜਾਂ ऽ ਦਿ ਨ	ਪੁੰ ऽ ਨੇ ऽ
ਗਂ — ਰਂ —	— — — ਮਂ	ਗਂ — ਰਂ —	ਸਂ — ਨ —
ਮੇ ऽ ਰੀ ऽ	ਮਾ ऽ ਏ (ਮੈ	ਵਾ ऽ ਰੀ ऽ)	ਜਾ ऽ ਨੀ ऽ
ਨ — — ਸਂ	— ਰਂ — —	— — — ਗਂ	ਰਂ ਸਂ — ਨ
ऽ ऽ ऽ ਘ	ਤਿ (ਜੀ) ऽ ਚ	ऽ ऽ ऽ ਲਾ	ऽ ਇਆ ऽ ऽ
ਸਂ — — —	— — ਮਂ —	ਗਂ — ਰਂ —	ਸਂ — ਨ —
(ਵਾ) ऽ ऽ ऽ	ऽ ऽ ਮੈਂ ऽ	ਵਾ ऽ ਰੀ ऽ	ਜਾ ऽ ਨੀ ऽ
ਨ — — ਸਂ	— ਰਂ — —	— — — ਗਂ	ਰਂ ਸਂ — ਨ
ऽ ऽ ऽ ਘ	ਤਿ (ਜੀ) ऽ ਚ	ऽ ऽ ऽ ਲਾ	ऽ ਇਆ ऽ ऽ
ਸਂ			
(ਵਾ)			

ਨੋਟ : 'ਧੰਨ ਸਿਰੰਦਾ ਸਚਾ ਪਾਤਸਾਹ' ਇਹ ਦੋ ਤੁਕਾ ਪਹਿਲਾ ਅੰਤਰਾ ਹੈ । 'ਜਾਨੀ ਘਤ ਚਲਾਇਆ' ਇਹ ਪੂਰੀ ਤੁਕ ਅਸਥਾਈ ਹੈ । 'ਕਾਇਆਂ ਹੰਸ ਥੀਆ ਵੇਛੋੜਾ' ਇਹ ਪੂਰੀ ਤੁਕ ਦੂਸਰਾ ਅੰਤਰਾ ਹੈ । 'ਜੇਹਾ ਲਿਖਿਆ ਤੇਹਾ ਪਾਇਆ' ਇਹ ਦੋ ਤੁਕਾਂ 'ਧੰਨ ਸਿਰੰਦਾ ਸਚਾ ਪਾਤਸਾਹ' ਵਾਲੇ ਪਹਿਲੇ ਅੰਤਰੇ ਤੇ ਹੀ ਲਾਉਣੀਆਂ ਹਨ ।

ਕਈ ਪੁਰਾਣੇ ਰਾਗੀ ਸਿੰਘ ਤੇ ਰਬਾਬੀ ਇਕੋ ਹੀ ਅੰਤਰੇ ਤੇ ਸਾਰੀਆਂ ਤੁਕਾਂ ਪੜ੍ਹਦੇ ਸਨ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਇਹ ਅਧੀ ਰੀਤ ਹੀ ਰਹਿੰਦੀ ਹੈ। ਅਸਲ ਪੁਰਾਤਨ ਰੀਤ ਵਿਚ ਪਹਿਲੇ ਚਰਣ ਵਿਚ ਦੋ ਹੀ ਅੰਤਰੇ ਹਨ। ਬਾਕੀ ਤਿੰਨ ਚਰਣ ਦੂਸਰੇ ਅੰਤਰੇ ਤੇ 'ਕਾਂਇਆ ਹੰਸ ਥੀਆ ਵੇਛੋੜਾ' ਵਾਲੀ ਤੁਕ ਤੇ ਦੋ ਦੋ ਤੁਕਾਂ ਇਕੱਠੀਆਂ ਲਾ ਕੇ ਗਾਉਂਦੇ ਹਨ। ਇਹ ਰੀਤ ਪੂਰੀ ਪੂਰੀ 4 ਚਰਣ ਟੇਪ ਕਰ ਦਿੱਤੇ ਹਨ ਅਤੇ ਇਸ ਰੀਤ ਦੀ ਨੁਟੇਸ਼ਨ ਵੀ ਕਰ ਦਿੱਤੀ ਹੈ।

ਜਿਥੈ ਨਾਮੁ ਜਪੀਐ ਪ੍ਰਭ ਪਿਆਰੇ ॥
ਸੇ ਅਸਥਲ ਸੋਇਨ ਚਉਬਾਰੇ ॥
ਜਿਥੈ ਨਾਮੁ ਨ ਜਪੀਐ ਮੇਰੇ ਗੋਇਦਾ ਸੇਈ ਨਗਰ ਉਜਾੜੀ ਜੀਉ ॥ ੧ ॥
ਹਰਿ ਰੁਖੀ ਰੋਟੀ ਖਾਇ ਸਮਾਲੇ ॥
ਹਰਿ ਅੰਤਰਿ ਬਾਹਰਿ ਨਦਰਿ ਨਿਹਾਲੇ ॥
ਖਾਇ ਖਾਇ ਕਰੇ ਬਦਫੈਲੀ ਜਾਣੁ ਵਿਸੂਕੀ ਵਾੜੀ ਜੀਉ ॥ ੨ ॥
ਸੰਤਾ ਸੇਤੀ ਰੰਗੁ ਨ ਲਾਏ ॥
ਸਾਕਤ ਸੰਗਿ ਵਿਕਰਮ ਕਮਾਏ ॥
ਦੁਲਭ ਦੇਹ ਖੋਈ ਅਗਿਆਨੀ ਜੜ ਅਪੁਣੀ ਆਪਿ ਉਪਾੜੀ ਜੀਉ ॥ ੩ ॥
ਤੇਰੀ ਸਰਣਿ ਮੇਰੇ ਦੀਨ ਦਇਆਲਾ ॥
ਸੁਖ ਸਾਗਰ ਮੇਰੇ ਗੁਰ ਗੋਪਾਲਾ ॥
ਕਰਿ ਕਿਰਪਾ ਨਾਨਕੁ ਗੁਣ ਗਾਵੈ ॥
ਰਾਖਹੁ ਸਰਮ ਅਸਾੜੀ ਜੀਉ ॥ ੪ ॥ ੩੦ ॥ ੩੭

ਮਾਝ ਮਹਲਾ ੫, ਪੰਨਾ ੧੦੫

ਤਲਵਾੜਾ (ਅਸਥਾਈ)

+	2	+	2
	ਸ —	— ਮ –ਰ –ਸ	ਸਰ ਸਨ਼ — —
	ਜਿ ਥੈ	ઽ ਨਾ ਮੁਜ ઽਪੀ	ਐਂઽ ઽઽ ઽ ઽ
ਨ਼ ਰ –– –ਪ	ਮਗ ਮ –ਗ ਰ	ਗ — ਰ ਸ	— — ਸ —
ઽ ਨਾ ਮੁਜ ઽਪੀ	ਐਂઽ ઽ ઽਪ੍ਰ ਭ	ਪਿਆ ઽ ઽ ਰੇ	ઽ ઽ ਜਿ ਥੈ
ਸ ਮ –ਰ –ਸ	ਸਰ ਸਨ਼ — —	— ਰ –– –ਪ	ਮਗ ਮ –ਗ ਰ
ઽ ਨਾ ਮੁਜ ઽਪੀ	ਐਂઽ ઽઽ ઽ ઽ	ઽ ਨਾ ਮੁਜ ઽਪੀ	ਐਂઽ ઽ ઽਪ੍ਰ ਭ
ਗ — ਰ ਸ	— — ਮ —	ਰ ਮ –– ਮਪ	— ਪ ਧ ਪ
ਪਿਆ ઽ ઽ ਰੇ	ઽ ઽ ਸੇ ઽ	ઽ ਅ ਸਥ ઽਲ	ઽ ਸੋਇ ਨ ਚਉ
ਮ — ਗ ਰ	— — ਮ —	ਰ ਮ –– ਮਪ	— ਪ ਧ ਪ
ਬਾ ઽ ਰੇ ઽ	ઽ ઽ ਸੇ ઽ	ઽ ਅ ਸਥ ઽਲ	ઽ ਸੋਇ ਨ ਚਉ

			ਧ
ਮ — ਗ ਰ	— — — —	ਸ ਰ — ਪ	ਮ ਮ –ਗ –ਰ
ਬਾ ऽ ਰੇ ऽ	ऽ ऽ ऽ ऽ	ਸੋ ਅਸ ਥ ਲ	ਸੋਇ ऽ ऽਨ ऽਚਉ
ਗ — ਰ ਸ	— — ਸ —	— ਮ –ਰ –ਸ	ਸਰ ਸਨ਼ — —
ਬਾ ऽ ऽ ਰੇ	ऽ ऽ ਜਿ ਥੈ	ऽ ਨਾ ਮੁਜ ऽਪੀ	ਐऽ ऽऽ ऽ ऽ
ਨ਼ ਰ — –ਪ	ਮਗ ਮ –ਗ ਰ	ਗ	
ऽ ਨ ਮੁਜ ऽਪੀ	ਐਂऽ ऽ ऽਪ੍ਰ ਭ	ਪਿਆਰੇ	

ਅੰਤਰਾ

	ਮ —	ਰ ਮ — –ਪ	— — ਮਧ ਧਪ
	ਜਿ ਥੈ	ऽ ਨਾ ਮੁ ਨऽ	ऽ ਜਪੀ ਐਮੇ ऽਰੇ
ਮ ਮਗ ਗਰ —	— — ਮ —	ਰ ਮ — –ਪ	— — ਮਧ ਧਪ
ਗੱ ਇੰऽ ਦਾ ऽ	ऽ ऽ ਜਿ ਥੈ	ऽ ਨਾ ਮੁ ਨऽ	ऽ ਜਪੀ ਐਮੇ ऽਰੇ
ਮ ਮਗ ਗਰ —	— — — —	ਸ ਰ — ਪ	ਮ — –ਗ ਰ–
ਗੱ ਇੰ ਦਾऽ ऽ	ऽ ऽ ऽ ऽ	(ਹਾਂ) ਸੇ ਈ ऽ	ਨ ਗ ऽਰ ऽਉ
ਗ — –ਰ ਸ	— — ਸ —	— ਮ –ਰ –ਸ	ਸਰ ਸਨ਼ — —
ਜਾ ऽ ऽਤੀ ऽ	ਜੀ ਉ ਜਿ ਥੈ	ऽ ਨਾ ਮੁਜ ऽਪੀ	ਐऽ ऽऽ ऽ ऽ
ਨ਼ ਰ — –ਪ	ਮਗ ਮ –ਗ ਰ	ਗ	
ऽ ਨ ਮੁਜ ऽਪੀ	ਐਂऽ ऽ ऽਪ੍ਰ ਭ	ਪਿਆਰੇ	

ਨੋਟ : ਇਸ ਸ਼ਬਦ ਦੀਆਂ ਬਾਕੀ ਤੁਕਾਂ ਇਸੇ ਅੰਤਰੇ ਤੇ ਹੀ ਲਾਉਣੀਆਂ ਹਨ । ਦੋ ਦੋ ਤੁਕਾਂ ਦਾ ਚਰਣ ਇਕੱਠਾ ਆਖ ਕੇ ਫਿਰ ਅਸਥਾਈ ਕਹਿਣੀ ਹੈ ।

ਵਡਹੰਸ (ਘੋੜੀਆਂ)

ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦ ਵਡਹੰਸ ਮਹਲਾ ੪ ਘੋੜੀਆ, ਪੰਨਾ ੫੭੪
ਦੇਹ ਤੇਜਣਿ ਜੀ ਰਾਮਿ ਉਪਾਈਆ ਰਾਮ
ਧਨੁ ਮਾਣਸ ਜਨਮੁ ਪੁੰਨਿ ਪਾਇਆ ਰਾਮ ॥
ਮਾਣਸ ਜਨਮੁ ਵਡਪੁੰਨੇ ਪਾਇਆ ਦੇਹ ਸੁ ਕੰਚਨ ਚੰਗੜੀਆ ॥
ਗੁਰਮੁਖਿ ਰੰਗੁ ਚਲੂਲਾ ਪਾਵੈ ਹਰਿ ਹਰਿ ਹਰਿ ਨਵਰੰਗੜੀਆ ॥
ਏਹ ਦੇਹ ਸੁਬਾਂਕੀ ਜਿਤੁ ਹਰਿ ਜਾਪੀ ਹਰਿ ਹਰਿ ਨਾਮਿ ਸੁਹਾਵੀਆ ॥
ਵਡਭਾਗੀ ਪਾਈ ਨਾਮੁ ਸਖਾਈ ਜਨ ਨਾਨਕ ਰਾਮਿ ਉਪਾਈਆ ॥ ੧ ॥

ਤਾਲ ਦਾਦਰਾ

(ਅਸਥਾਈ)

+	0	+	0
			ਮ — ਘੋ ੜੀ
ਗ ਰ — ਤੇ ਜ ਣ	ਗ ਸ — ਦੇ ਹ ऽ	.ਪ ਸ — ਜੀ ਰਾ ਮਿਉ	ਗ ਰ ਸ ਪਾ ਈਆ (ਵੇ)
ਗ ਰ — ਰਾ ਮ ऽ	— ਮ — ऽ ਘੋ ੜੀ	ਗ ਰ — ਤੇ ਜ ਣ	ਗ ਸ — ਦੇ ਹ ऽ
.ਪ ਸ — ਜੀ ਰਾ ਮਿਉ	ਗ ਰ ਸ ਪਾ ਈਆ (ਵੇ)	ਗ ਰ — ਰਾ ਮ ऽ	— ਮ — ऽ ਧ ਨੁ
ਗ ਰ — ਮਾ ਣ ਸ	ਗ ਸ — ਜਨ ਮੁ ऽ	.ਪ ਸ — ऽ ਪੁੰ ਨਿ	ਗ ਰ ਸ ਪਾ ਇਆ (ਵੇ)
ਗ ਰ — ਰਾ ਮ ऽ	— ਮ — ऽ ਧ ਨੁ	ਗ ਰ — ਮਾ ਣ ਸ	ਗ ਸ — ਜਨ ਮੁ ऽ
.ਪ ਸ — ऽ ਪੁੰ ਨਿ	ਗ ਰ ਸ ਪਾ ਈਆ (ਵੇ)	ਗ ਰ — ਰਾ ਮ ऽ	— ਮ — ऽ ਘੋ ੜੀ
ਗ ਰ — ਤੇ ਜ ਣ	ਗ ਸ — ਦੇ ਹ ऽ	.ਪ ਸ — ਜੀ ਰਾ ਮਿਉ	ਗ ਰ ਸ ਪਾ ਈਆ (ਵੇ)
ਗ ਰਾਮ			

ਅੰਤਰਾ

		ਮ — — ਮਾ ਣ ਸ	— — — ਜਨ ਮੁ ਵਡ
ਪ ਵ ਮ ਪੁੰ ਨੇ ऽ	ਗਮ ਪ ਧ ਪਾਇ ਆ ऽ	— — — ਦੇ ਹ ਸੁ	— ਪ ਮ ਕੰ ਚ ਨ
ਗਮ ਧ — ਚੰऽ ਗ ੜੀ	ਪ — — ਆ ऽ ऽ	ਮ — — ਮਾ ਣ ਸ	— — — ਜਨ ਮੁ ਵਡ
ਧ ਪ ਮ ਪੁੰ ਨੇ ऽ	ਗਮ ਪ ਧ ਪਾਇ ਆ ऽ	— — — ਦੇ ਹ ਸੁ	— ਪ ਮ ਕੰ ਚ ਨ
ਗਮ ਧ — ਚੰऽ ਗ ੜੀ	ਪ — — ਆ ऽ ऽ	ਮ — — ਗੁਰ ਮੁ ਖਿ	— — — ਰੰ ਗੁ ਚ
ਧ ਪ ਮ ਲੂ ਲਾ ऽ	ਗ ਰ — ਪਾ ਵੈ ऽ	ਮ — — ਗੁਰ ਮੁ ਖਿ	— — — ਰੰ ਗੁ ਚ
ਧ ਪ ਮ ਲੂ ਲਾ ऽ	ਗ ਰ — ਪਾ ਵੈ ऽ	ਧ — — ਹਰਿ ਹ ਰਿ	ਧ ਪ — ਹਰਿ ਨ ਵ
ਧ ਪ ਮ ਰੰ ਗ ੜੀ	ਗਰ ਪ — ਆऽ ਘੋ ੜੀ	— ਗ ਰ ਤੇ ਜ ਣਿ	ਗ ਸ — ਦੇ ਹ ऽ
.ਪ ਸ — ਜੀ ਰਾ ਮਿਉ	ਗ ਰ ਸ ਪਾ ਈਆ (ਵੇ)	ਗ ਰਾਮ	

ਨੋਟ : ਇਸ ਸ਼ਬਦ ਦੀਆਂ ਬਾਕੀ ਤੁਕਾਂ ਇਸੇ ਢੰਗ ਨਾਲ ਅੰਤਰੇ ਤੇ ਲਾਉਣੀਆਂ ਹਨ।

ਰੂਪ ਹੀਨ, ਕੁਲ ਹੀਨ, ਗੁਨ ਹੀਨ, ਗਿਆਨ ਹੀਨ,
ਸੋਭਾ ਹੀਨ, ਭਾਗ ਹੀਨ, ਤਪ ਹੀਨ ਬਾਵਰੀ ॥
ਦ੍ਰਿਸ਼ਟ ਦਰਸ ਹੀਨ, ਸਬਦ ਸੁਰਤਿ ਹੀਨ,
ਬੁਧਿ ਬਲ ਹੀਨ, ਸੂਧੇ ਹਸਤ ਨ ਪਾਵਰੀ ॥
ਪ੍ਰੀਤ ਹੀਨ, ਰੀਤ ਹੀਨ, ਭਾਇ ਭੈ ਪ੍ਰਤੀਤ ਹੀਨ,
ਚਿਤ ਹੀਨ, ਬਿਤ ਹੀਨ, ਸਹਜ ਸੁਭਾਵਰੀ ॥
ਅੰਗ ਅੰਗ ਹੀਨ ਦੀਨਾਧੀਨ ਪਰਚੀਨ ਲਗ
ਚਰਨਿ ਸਰਨਿ ਕੈਸੇ ਪ੍ਰਾਪਤਿ ਹ੍ਵੈ ਰਾਵਰੀ ॥ ੨੨੦ ॥

ਕਬਿਤ ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ ਜੀ

ਛੋਟੀ ਤਿੰਨਤਾਲ (ਅਸਥਾਈ)

+				2				0				3			
						ਪ	ਮ	—	ਗ	—	ਰ	—	ਨ਼	—	—
						ਕੈ	ऽ	ਸੇ	ऽ	ਪ੍ਰਾ	ऽ	ਪ	ਤਿ	ऽ	ਹੈ
ਸ	—	—	—	—	—	—	—	ਪਮ	ਮਗ	ਗਰ	—	—	ਸ	—	ਨ਼
ਰਾ	ऽ	ऽ	ਵ	ਰੀ	ऽ	ऽ	ऽ	ਕੈऽ	ਸੇऽ	ਪ੍ਰਾऽ	ਪ	ਤਿ	ऽ	ऽ	ਹੈ
ਸ	—	—	—	—	—	ਪ	ਮ	—	ਗ	—	ਰ	—	ਨ਼	—	—
ਰਾ	ऽ	ऽ	ਵ	ਰੀ	ऽ	ਕੈ	ऽ	ਸੇ	ऽ	ਪ੍ਰਾ	ऽ	ਪ	ਤਿ	ऽ	ਹੈ
ਸ	—	—	—	—	—	—	—	—	—	ਨ	—	—	ਸਂ	—	—
ਰਾ	ऽ	ऽ	ਵ	ਰੀ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ਚ	ਰ	ऽ	ਨਿ	ऽ	ਸ
ਸਂ	—	—	ਨ਼	—	ਧ	—	ਪ	—	—	ਨ	—	—	ਸਂ	—	—
ਰ	ऽ	ਨਿ	ऽ	ਕੈ	ऽ	ਸੇ	ऽ	ऽ	ऽ	ਚ	ਰ	ऽ	ਨਿ	ऽ	ਸ
ਸਂ	—	—	ਨ਼	—	ਧ	—	ਪ	ਨ਼	—	—	ਧ	—	ਪ	—	ਮ
ਰ	ऽ	ਨਿ	ऽ	ਕੈ	ऽ	ਸੇ	ऽ	ਚ	ਰ	ਨਿ	ਸ	ਰ	ਨਿ	ਕੈ	ਸੇ
ਮ	ਗ	—	ਰ	—	ਸ	—	—	ਪਮ	ਮਗ	ਗਰ	—	—	ਨ਼	—	—
ਪ੍ਰਾ	ਪ	ਤਿ	ਹੈ	ਰਾ	ਵ	ਰੀ	ऽ	ਕੈऽ	ਸੇऽ	ਪ੍ਰਾऽ	ऽ	ਪ	ਤਿ	ऽ	ਹੈ
ਸ	—	—	—	—	—	—	—	ਪ	—	ਨ਼	—	ਸ	—	—	—
ਰਾ	ऽ	ऽ	ਵ	ਰੀ	ऽ	ऽ	ऽ	ਅऽ	ਗ	ਅੰ	ਗ	ਹੀ	ਨ	ਦੀ	ਨਾ
ਮ	ਰ	ਮ	—	ਪ	—	—	—	ਸਂ	—	—	ਨ਼	—	ਧ	—	ਪ
ਧੀ	ਨ	ਪ	ਰ	ਚੀ	ਨ	ਲ	ਗ	ਚ	ਰ	ਨਿ	ਸ	ਰ	ਨਿ	ਕੈ	ਸੇ
ਪ	ਮ	—	ਗ	—	ਰ	—	ਸ	ਪਮ	ਮਗ	ਗਰ	—	—	ਨ਼	—	—
ਪ੍ਰਾ	ਪ	ਤਿ	ਹੈ	ਰਾ	ਵ	ਰੀ	ऽ	ਕੈऽ	ਸੇऽ	ਪ੍ਰਾऽ	ऽ	ਪ	ਤਿ	ऽ	ਹੈ
ਸ															
ਰਾਵਰੀ															

ਅੰਤਰਾ

						ਸਂ	ਨੁ	ਰਂ	ਸਂ	ਨੁ	—	ਧ	ਪ	—	ਧ
						ਰੂ	ऽ	ਪ	ऽ	ਹੀ	ऽ	ਨ	ਕੁ	ऽ	ਲ
ਨ	—	ਸਂ	—	—	—	ਸਂ	ਨੁ	ਰਂ	ਸਂ	ਨੁ	—	ਧ	ਪ	—	ਧ
ਹੀ	ऽ	ਨ	ऽ	ऽ	ऽ	ਰੂ	ऽ	ਪ	ऽ	ਹੀ	ऽ	ਨ	ਕੁ	ऽ	ਲ
ਨ	—	ਸਂ	—	—	—	ਸਂ	ਨੁ	ਰਂ	ਸਂ	ਨੁ	—	ਧ	ਪ	—	ਧ
ਹੀ	ऽ	ਨ	ऽ	ऽ	ऽ	ਗੁ	ਨ	ਹੀ	ਨ	ਗਿਯਾ	ऽ	ऽ	ਨ	ऽ	ऽ
ਨ	—	ਸਂ	—	—	—	—	—	ਨੁ	—	—	ਧ	—	—	ਪ	ਧ
ਹੀ	ऽ	ਨ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ਰੂ	ਪ	ਹੀ	ਨ	ਕੁ	ਲ	ਹੀ	ਨ
ਧ	ਨੁ	ਸਂ	ਨੁ	ਧ	—	ਪ	—	ਨੁ	—	—	ਧ	—	—	ਪ	ਧ
ਗੁ	ਨ	ਹੀ	ਨ	ਗਿਯਾ	ਨ	ਹੀ	ਨ	ਰੂ	ਪ	ਹੀ	ਨ	ਕੁ	ਲ	ਹੀ	ਨ
ਧ	ਨੁ	ਸਂ	ਨੁ	ਧ	—	ਪ	—	ਸਂ	—	—	ਨੁ	—	ਧ	—	ਪ
ਗੁ	ਨ	ਹੀ	ਨ	ਗਿਯਾ	ਨ	ਹੀ	ਨ	ਸੋ	ਭਾ	ਹੀ	ਨ	ਭਾ	ਗ	ਹੀ	ਨ
ਪ	ਮ	—	ਗ	—	ਰ	—	ਸ	ਪ	ਮ	ਗ	—	ਰ	ਨ਼	—	—
ਤ	ਪ	ਹੀ	ਨ	ਬਾ	ਵ	ਹੀ	ऽ	ਕੈ	ਸੇ	ਪ੍ਰਾ	ऽ	ਪ	ਤਿ	ऽ	ਹੈ
ਸ															
ਰਾਵਰੀ															

ਨੋਟ : ਇਸ ਕਬਿਤ ਦੀਆਂ ਬਾਕੀ ਤੁਕਾਂ ਇਸੇ ਅੰਤਰੇ ਤੇ ਹੀ ਲਾਉਣੀਆਂ ਹਨ। ਇਹ ਪੁਰਾਤਨ ਬਾਹਰਲੀ ਇਕ ਰਾਸ ਮੰਡਲ ਦੀ ਚੀਜ਼ ਤੇ ਲਗੀ ਹੋਈ ਹੈ।

ਤੁਝ ਬਿਨੁ ਕਵਨੁ ਹਮਾਰਾ ॥
ਮੇਰੇ ਪ੍ਰੀਤਮ ਪ੍ਰਾਨ ਅਧਾਰਾ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥
ਅੰਤਰ ਕੀ ਬਿਧਿ ਤੁਮਹੀ ਜਾਨੀ ਤੁਮਹੀ ਸਜਨ ਸੁਹੇਲੇ ॥
ਸਰਬ ਸੁਖਾ ਮੈ ਤੁਝ ਤੇ ਪਾਏ ਮੇਰੇ ਠਾਕੁਰ ਅਗਹ ਅਤੋਲੇ ॥ ੧ ॥
ਬਰਨਿ ਨ ਸਾਕਉ ਤੁਮਰੇ ਰੰਗਾ ਗੁਣ ਨਿਧਾਨ ਸੁਖਦਾਤੇ ॥
ਅਗਮ ਅਗੋਚਰ ਪ੍ਰਭ ਅਬਿਨਾਸੀ ਪੂਰੇ ਗੁਰ ਤੇ ਜਾਤੇ ॥ ੨ ॥
ਭ੍ਰਮੁ ਭਉ ਕਾਟਿ ਕੀਏ ਨਿਹਕੇਵਲ ਜਬ ਤੇ ਹਉਮੈ ਮਾਰੀ ॥
ਜਨਮ ਮਰਣ ਕੋ ਚੂਕੋ ਸਹਸਾ ਸਾਧ ਸੰਗਤਿ ਦਰਸਾਰੀ ॥ ੩ ॥
ਚਰਣ ਪਖਾਰਿ ਕਰਉ ਗੁਰ ਸੇਵਾ ਬਾਰਿ ਜਾਉ ਲਖ ਬਰੀਆ ॥
ਜਿਹ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ਇਹੁ ਭਉਜਲੁ ਤਰਿਆ ਜਨ ਨਾਨਕ ਪ੍ਰਿਅ ਸੰਗਿ ਮਿਰੀਆ ॥
੪ ॥ ੮ ॥ ੧੨੮

ਗਉੜੀ ਮਹਲਾ ੫, ਪੰਨਾ ੨੦੬-੭

ਛੋਟੀ ਤਿੰਨਤਾਲ (ਅਸਥਾਈ)

+				2				0				3			
						ਮ	ਗ	—	ਰ	ਸ	ਨ.	.ਪ	ਨ.	—	—
						ਤੁ	ਝ	ਬਿ	ऽ	ਨੁ	ਕ	ਵ	ਨੁ	ऽ	ਹ
ਸ	—	—	—	—	—	ਮ	ਗ	—	ਰ	ਸ	ਨ.	.ਪ	ਨ.	—	—
ਮਾ	ऽ	ਰਾ	ऽ	ऽ	ऽ	ਤੁ	ਝ	ਬਿ	ऽ	ਨੁ	ਕ	ਵ	ਨੁ	ऽ	ਹ
ਸ	—	—	—	—	—	—	—	.ਪ	—	ਨ.	—	ਸ	—	—	ਨ.
ਮਾ	ऽ	ਰਾ	ऽ	ऽ	ऽ	ਮੇ	ਰੇ	ਪ੍ਰੀ	ऽ	ਤ	ਮ	ਪ੍ਰਾ	ऽ	ਨ	ਅ
ਸ	—	—	—	ਮ	ਗ	—	ਰ	—	ਸ	—	ਨ.	.ਪ	ਨ.	—	—
ਧਾ	ऽ	ਰਾ	ऽ	ਪ੍ਰੀ	ऽ	ਤ	ऽ	ਮ	ऽ	ऽ	ਪ੍ਰਾ	ऽ	ਨ	ऽ	ਅ
ਸ	—	—	—	—	—	ਮ	ਗ	—	ਰ	ਸ	ਨ.	.ਪ	ਨ.	—	—
ਧਾ	ऽ	ਰਾ	ऽ	ऽ	ऽ	ਤੁ	ਝ	ਬਿ	ऽ	ਨੁ	ਕ	ਵ	ਨੁ	ऽ	ਹ
ਸ															
ਮਾਰਾ															

ਅੰਤਰਾ

							ਪ	ਨ	—	ਸਂ	—	—	ਰਂ	—	ਨ
							ਅੰ	ਤ	ਰ	ਕੀ	ऽ	ऽ	ਬਿ	ऽ	ऽ
ਸਂ	—	—	—	—	—	ਨੁ	ਧ	—	ਪ	ਮ	ਗ	—	—	—	ਰ
ਧਿ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ਤੁ	ਮ	ਹੀ	ऽ	ਜਾ	ऽ	ऽ	ਨੀ	ऽ	ऽ
ਰ	—	—	—	—	—	ਨੁ	ਧ	—	ਪ	ਮ	—	ਰ	ਸ	—	ਨ.
ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ਤੁ	ਮ	ਹੀ	ऽ	ਸ	ऽ	ਜ	ਨ	ऽ	ਸੁ
ਸ	—	—	—	—	—	ਪ	—	ਨ:	—	ਸਂ	—	—	ਰਂ	—	ਨ
ਹੇ	ऽ	ਲੇ	ऽ	ऽ	ऽ	ਸ	ਰ	ਬ	ਸੁ	ਖਾ	ऽ	ऽ	ਮੈ	ऽ	ऽ
ਸਂ	—	—	—	—	—	ਨ	ਧ	—	ਪ	ਮ	ਗ	—	—	—	ਰ
ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ਤੁ	ਝ	ਤੇ	ऽ	ऽ	ਪਾ	ऽ	ਏ	ऽ	ऽ
ਰ	—	—	—	ਨੁ	ਧ	ਨੁ	ਧ	—	ਪ	ਮ	—	ਰ	ਸ	—	ਨ.
ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ਮੇ	ਰੇ	ਠਾ	ऽ	ਕੁ	ਰ	ਅ	ऽ	ऽ	ਗ	ਹ	ਅ
ਸ	—	—	—	—	—	ਮ	ਗ	—	ਰ	ਸ	ਨ.	.ਪ	ਨ.	—	—
ਤੋ	ऽ	ਲੇ	ऽ	ऽ	ऽ	ਤੁ	ਝ	ਬਿ	ऽ	ਨੁ	ਕ	ਵ	ਨੁ	ऽ	ਹ
ਸ															
ਮਾਰਾ															

ਨੋਟ : ਇਸ ਸ਼ਬਦ ਦੀਆਂ ਬਾਕੀ ਤੁਕਾਂ ਇਸੇ ਅੰਤਰੇ ਤੇ ਹੀ ਦੋ ਦੋ ਕਰਕੇ ਲਾਉਣੀਆਂ ਹਨ।

ਵਡਹੰਸ ਮਹਲਾ ੫, ਪੰਨਾ ੫੬੩-੬੪

ਤੂ ਜਾਣਾਇਹਿ ਤਾ ਕੋਈ ਜਾਣੈ ॥
ਤੇਰਾ ਦੀਆ ਨਾਮੁ ਵਖਾਣੈ ॥ ੧ ॥
ਤੂ ਅਚਰਜੁ ਕੁਦਰਤਿ ਤੇਰੀ ਬਿਸਮਾ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥
ਤੁਧੁ ਆਪੇ ਕਾਰਣੁ ਆਪੇ ਕਰਣਾ ॥
ਹੁਕਮੇ ਜੰਮਣੁ ਹੁਕਮੇ ਮਰਣਾ ॥ ੨ ॥
ਨਾਮੁ ਤੇਰਾ ਮਨ ਤਨ ਆਧਾਰੀ ॥
ਨਾਨਕ ਦਾਸ ਬਖਸੀਸ ਤੁਮਾਰੀ ॥ ੩ ॥ ੮

ਤਾਲ ਗੀਤ (ਅਸਥਾਈ)

0	1	2	0	1	2
.ਪ ਨ਼ —	ਸ ਸਨ਼	ਰ —	ਮਗ ਗਰ ਸਨ਼	ਸ ਸਨ਼	— —
ਤੂ ऽ ਅਚ	ਰ ऽऽ	ਜੁ ऽ	ਕੁਦ ਰਤਿ ਤੇਰੀ	ਬਿ ਸऽ	ਮਾ ऽ
.ਪ ਨ਼ —	ਸ ਸਨ਼	ਰ —	ਮਗ ਗਰ ਸਨ਼	ਸ ਸਨ਼	— —
ਤੂ ऽ ਅਚ	ਰ ऽऽ	ਜੁ ऽ	ਕੁਦ ਰਤਿ ਤੇਰੀ	ਬਿ ਸऽ	ਮਾ ऽ
		ਧ			
ਮਰ ਮ– —	ਪ —	ਪ ਰ	ਮਗ ਗਰ ਸਨ਼	ਸ ਸਨ਼	— —
ਕੁਦ ਰਤਿ ਤੇਰੀ	ਬਿ ਸ	ਮਾ ऽ	ਕੁਦ ਰਤਿ ਤੇਰੀ	ਬਿ ਸऽ	ਮਾ ऽ
		ਧ			
ਮਰ ਮ– —	ਪ —	ਪ ਰ	ਮਗ ਗਰ ਸਨ਼	ਸ ਸਨ਼	— —
ਕੁਦ ਰਤਿ ਤੇਰੀ	ਬਿ ਸ	ਮਾ ऽ	ਕੁਦ ਰਤਿ ਤੇਰੀ	ਬਿ ਸऽ	ਮਾ ऽ
.ਪ ਨ਼ —	ਸ —	— —	.ਪ ਨ਼ —	ਸ —	— —
ਤੂ ऽ ਅਚ	ਰ ऽ	ਜੁ ऽ	ਤੂ ऽ ਅਚ	ਰ ऽ	ਜੁ ऽ
.ਪ					
ਤੂ					

ਅੰਤਰਾ

ਪ ਨ —	ਸੰ ਸੰਨ	ਰੰ —	— ਸੰ ਨ	ਸੰ —	ਨ —
ਤੂ ऽ ਜਾ	ਣਾ ऽऽ	ਇਹਿ ऽ	ਤਾ ऽ ਕੋਈ	ਜਾ ऽ	ਣੈ ऽ
ਪ ਨ —	ਸੰ ਸੰਨ	ਰੰ —	— ਸੰ ਨ	ਸੰ —	ਨ —
ਤ ऽ ਜਾ	ਣਾ ऽऽ	ਇਹਿ ऽ	ਤਾ ऽ ਕੋਈ	ਜਾ ऽ	ਣੈ ऽ
ਸੰ ਸੰਨ ਨਧ	ਧਪ ਪਮ	ਮਗ ਗਰ	ਰ ਸ ਨ਼	ਸ —	ਨ਼ —
ਤੇ ਰਾऽ ऽऽ	ਦੀऽ ऽऽ	ਆऽ ऽऽ	ਨਾ ਮੁ ਵ	ਖਾ ऽ	ਣੈ ऽ

(ਸਾਰੀ ਅਸਥਾਈ ਆਖ ਕੇ ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਮੁਕਾਉਣਾ ਹੈ ।)

.ਪ	ਨ਼	—	ਸ	—	—	—	.ਪ	ਨ਼	—	ਸ	—	—	—
ਤੂ	ऽ	ਅਚ	ਰ	ऽ	ਜੁ	ऽ	ਤੂ	ऽ	ਅਚ	ਰ	ऽ	ਜੁ	ऽ
.ਪ													
ਤੂ													

ਨੋਟ : ਇਸ ਸ਼ਬਦ ਦੀਆਂ ਬਾਕੀ ਤੁਕਾਂ ਇਸੇ ਅੰਤਰੇ ਤੇ ਲਾਉਣੀਆਂ ਹਨ ।

ਵਡਹੰਸ ਮਹਲਾ ੫, ਪੰਨਾ ੫੬੨-੬੩

ਤੂ ਬੇਅੰਤੁ ਕੋ ਵਿਰਲਾ ਜਾਣੈ ॥
ਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ਕੋ ਸਬਦਿ ਪਛਾਣੈ ॥ ੧ ॥
ਸੇਵਕ ਕੀ ਅਰਦਾਸਿ ਪਿਆਰੇ ॥
ਜਪਿ ਜੀਵਾ ਪ੍ਰਭ ਚਰਣ ਤੁਮਾਰੇ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥
ਦਇਆਲ ਪੁਰਖ ਮੇਰੇ ਪ੍ਰਭ ਦਾਤੇ ॥
ਜਿਸਹਿ ਜਨਾਵਹੁ ਤਿਨਹਿ ਤੁਮ ਜਾਤੇ ॥ ੨ ॥
ਸਦਾ ਸਦਾ ਜਾਈ ਬਲਿਹਾਰੀ ॥
ਇਤ ਉਤ ਦੇਖਉ ਓਟ ਤੁਮਾਰੀ ॥ ੩ ॥
ਮੋਹਿ ਨਿਰਗੁਣ ਗੁਣੁ ਕਿਛੂ ਨ ਜਾਤਾ ॥
ਨਾਨਕ ਸਾਧੂ ਦੇਖਿ ਮਨੁ ਰਾਤਾ ॥ ੪ ॥ ੩ ॥

ਮਤ ਤਾਲ

+		2			3			
.ਪ	ਨ਼-	ਸ	ਰ	ਪਮ	ਗਰ	ਮਗ	ਰਸ	ਨ਼
ਸੇ	ਵਕ	ਕੀ	ऽ	ਅਰ	ਦਾऽ	ਸਿਪਿ	ਆऽ	ਰੇ
.ਪ	ਨ਼-	ਸ	ਰ	ਪਮ	ਗਰ	ਮਗ	ਰਸ	ਨ਼
ਸੇ	ਵਕ	ਕੀ	ऽ	ਅਰ	ਦਾऽ	ਸਿਪਿ	ਆऽ	ਰੇ
	ਮ							
ਮ	ਪ	—	—	ਪਧ	ਮਗ	ਰ	ਮਗ	ਰ
ਜਪਿ	ਜੀ	ਵਾ	ऽ	ਪ੍ਰਭ	ਚਰ	ਣਤੁ	ਮਾऽ	ਰੇ
	ਮ							
ਮ	ਪ	—	—	ਪਧ	ਮਗ	ਰ	ਮਗ	ਰ
ਜਪ	ਜੀ	ਵਾਂ	ऽ	ਪ੍ਰਭ	ਚਰ	ਣਤੁ	ਮਾऽ	
.ਪ								
ਸੇਵਕ								

ਅੰਤਰਾ

ਪ	ਨ–	ਸਂ	—	—	ਸਂਨੁ	ਧਪ	ਨੁਧ	ਪ
ਤੂ	ऽਬੇ	ਅੰਤੁ	ਕੋ	ऽ	ਵਿਰ	ਲਾऽ	ਜਾऽ	ਣੈ
ਪ	ਨ–	ਸਂ	—	—	ਸਂਨੁ	ਧਪ	ਨੁਪ	ਪ
ਤੂ	ऽਬੇ	ਅੰਤੁ	ਕੋ	ऽ	ਵਿਰ	ਲਾऽ	ਜਾऽ	ਣੈ
ਨੁ–	ਨੁਧ	ਧਪ	ਪਮ	ਮਗ	ਗਰ	ਰਸ	—	ਨ਼
ਗੁਰ	ਪਰ	ਸਾਦਿ	ਕੋऽ	ऽऽ	ਸਬ	ਦਿਧ	ਛਾ	ਣੈ
ਪ਼	ਨ਼–	ਸ	ਰ	ਪਮ	ਗਰ	ਮਗ	ਰਸ	ਨ਼
ਸੇ	ਵਕ	ਕੀ	ऽ	ਅਰ	ਦਾऽ	ਸਿਪਿ	ਆऽ	ਰੇ
ਪ਼								
ਸੇਵਕ								

ਨੋਟ : ਇਸ ਸ਼ਬਦ ਦੀਆਂ ਬਾਕੀ ਤੁਕਾਂ ਅੰਤਰੇ ਤੇ ਹੀ ਲਾਉਣੀਆਂ ਹਨ ।

ਗੋਇਲਿ ਆਇਆ ਗੋਇਲੀ ਕਿਆ ਤਿਸੁ ਡੰਫੁ ਪਸਾਰੁ ॥
ਮੁਹਲਤਿ ਪੁੰਨੀ ਚਲਣਾ ਤੂੰ ਸੰਮਲੁ ਘਰਬਾਰੁ ॥ ੧ ॥
ਹਰਿ ਗੁਣ ਗਾਉ ਮਨਾ ਸਤਿਗੁਰੁ ਸੇਵਿ ਪਿਆਰਿ ॥
ਕਿਆ ਥੋੜੜੀ ਬਾਤ ਗੁਮਾਨੁ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥
ਜੈਸੇ ਰੈਣਿ ਪਰਾਹੁਣੇ ਉਠਿ ਚਲਸਹਿ ਪਰਭਾਤਿ ॥
ਕਿਆ ਤੂੰ ਰਤਾ ਗਿਰਸਤ ਸਿਉ ਸਭ ਫੁਲਾ ਕੀ ਬਾਗਾਤਿ ॥ ੨ ॥
ਮੇਰੀ ਮੇਰੀ ਕਿਆ ਕਰਹਿ ਜਿਨਿ ਦੀਆ ਸੋ ਪ੍ਰਭੁ ਲੋੜਿ ॥
ਸਰਪਰ ਉਠੀ ਚਲਣਾ ਛਡਿ ਜਾਸੀ ਲਖ ਕਰੋੜਿ ॥ ੩ ॥
ਲਖ ਚਉਰਾਸੀਹ ਭ੍ਰਮਤਿਆ ਦੁਲਭ ਜਨਮੁ ਪਾਇਓਇ ॥
ਨਾਨਕ ਨਾਮੁ ਸਮਾਲਿ ਤੂੰ ਸੋ ਦਿਨੁ ਨੇੜਾ ਆਇਓਇ ॥ ੪ ॥ ੨ ॥ ੯੨

ਸਿਰੀ ਰਾਗੁ ਮਹਲਾ ੫ ਘਰ ੨, ਪੰਨਾ ੫੦

ਤਾਲ ਚੰਚਲ

+			2				0			3			
ਨ਼													
.ਪ	—	—	—	—	ਨ਼	—	ਸ	—	—	ਰ	—	ਸ	ਨ਼
ਕਿਆ	ऽ	ऽ	ਥੋ	ऽ	ੜ	ੜੀ	ਬਾ	ऽ	ऽ	ਤ	ऽ	ऽ	ਗੁ
							ਨ਼						
ਸ	—	—	—	—	—	—	.ਪ	—	—	—	—	ਨ਼	—
ਮਾ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ਨੁ	ऽ	ਕਿਆ	ऽ	ऽ	ਥੋ	ऽ	ੜ	ੜੀ
ਸ	—	—	ਰ	—	ਸ	ਨ਼	ਸ	—	—	—	—	—	—
ਬਾ	ऽ	ऽ	ਤ	ऽ	ऽ	ਗੁ	ਮਾ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ਨੂ	ऽ
ਨ਼													
.ਪ	—	—		—	ਨ਼	—	ਸ	—	—	ਰ	—	ਸ	ਨ਼
ਕਿਆ	ऽ	ऽ	ਥੋਂ	ऽ	ੜ	ੜੀ	ਬਾ	ऽ	ऽ	ਤ	ऽ	ऽ	ਗੁ
								ਪ					
ਸ	—	—	ਗ	—	ਰ	ਗ	ਰਗ	ਮ	—	ਗ	—	ਰ	—
ਮਾ	ऽ	ਨੁ	ਹ	ਰਿ	ਗੁ	ਣ	ਗਾऽ	ਉ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ਮ
							ਨ਼						
ਸਰ	ਸਨ਼	—	—	—	—	—	.ਪ	—	—	—	—	ਨ਼	—
ਨਾऽ	ऽऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ਕਿਆ	ऽ	ऽ	ਥੋਂ	ऽ	ੜ	ੜੀ
ਸ	—	—	ਰ	—	ਸ	ਨ਼	ਸ	—	—	—	—	—	—
ਬਾ	ऽ	ऽ	ਤ	ऽ	ऽ	ਗੁ	ਮਾ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ਨੁ	ऽ
ਨ਼													
.ਪ	—	—	—	—	ਨ਼	—	ਸ	—	—	ਰ	—	ਸ	ਨ਼
ਕਿਆ	ऽ	ऽ	ਥੋਂ	ऽ	ੜ	ੜੀ	ਬਾ	ऽ	ऽ	ਤ	ऽ	ऽ	ਗੁ
								ਗ					
ਸ	—	—	ਪ	—	—	ਧ	ਮ	ਰ	—	—	—	ਸ	ਨ਼
ਮਾ	ऽ	ਨੁ	ਸ	ਤਿ	ਗੁ	ਰੁ	ਸੇ	ऽ	ऽ	ਵਿ	ऽ	ऽ	ਪਿ

ਨੋਟ : ਇਕ ਵਾਰ ਸਾਜ਼ਾਂ ਵਿਚ ਵਜਾਉਣਾ ਹੈ ।

								ਗ					
ਸ	—	—	ਪ	—	—	ਧ	ਮ	ਰ	—	—	—	ਸ	ਨ਼
ਆ	ऽ	ਰਿ	ਸ	ਤਿ	ਗੁ	ਰੂ	ਸੇ	ऽ	ऽ	ਵਿ	ऽ	ऽ	ਪਿ
								ਪ					
ਸ	—	—	ਗ	—	ਰ	ਗ	ਰਗ	ਮ	—	ਗ	—	ਰ	—
ਆ	ऽ	ਰਿ	ਹ	ਰਿ	ਗੁ	ਣ	ਗਾऽ	ਉ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ਮ
							ਨ਼						
ਸਰ	ਸਨ਼	—	—	—	—	—	ਪ਼	—	—	—	—	ਨ਼	—
ਨਾऽ	ऽऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ਕਿਆ	ऽ	ऽ	ਬੋ	ऽ	ਤ	ੜੀ
ਸ	—	—	ਰ	—	ਸ	ਨ਼	ਸ	—	—	—	—	—	—
ਬਾ	ऽ	ऽ	ਤ	ऽ	ऽ	ਗੁ	ਮਾ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ਨੂ	ऽ
ਨ਼													
ਪ਼	—	—	—	—	ਨ਼	—	ਸ	—	—	ਰ	—	ਸ	ਨ਼
ਕਿਆ	ऽ	ऽ	ਬੋ	ऽ	ਤ	ੜੀ	ਬਾ	ऽ	ऽ	ਤ	ऽ	ऽ	ਗੁ
ਸ													
ਮਾਨੂ													

ਅੰਤਰਾ

			ਮ	ਰ	ਮ	—	ਪ	—	—	—	—	—	—
			ਗੋ	ऽ	ਇ	ਲਿ	ਆ	ऽ	ऽ	ਇਆ	ऽ	ऽ	ऽ
ਪ	—	—	ਪ	ਮ	ਧ	ਪ	ਮ	—	ਗ	ਰ	—	—	—
ऽ	ऽ	ऽ	ਗੋਂ	ऽ	ਇ	ऽ	ਲੀ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ
ਰ	—	—	ਮ	ਰ	ਮ	—	ਪ	—	—	—	—	—	—
ऽ	ऽ	ऽ	ਕਿ	ਆ	ਤਿ	ਸੁ	ਡੰ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ਫੁ	ਪ
ਸ	—	—	ਪ	ਮ	ਧ	ਮ	ਮ	—	ਗ	ਰ	—	—	—
ਸਾ	ऽ	ਰੁ	ਮੁ	ਹ	ਲ	ਤਿ	ਪੁੰ	ऽ	ऽ	ਨੀ	ऽ	ऽ	ऽ
ਪ	—	—	ਪ	ਮ	ਧ	ਪ	ਮ	—	ਗ	ਰ	—	—	—
ऽ	ऽ	ऽ	ਚ	ऽ	ऽ	ਲ	ਣਾ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ
ਰ	—	—	ਮ	ਰ	ਮ	—	ਪ	—	—	—	—	—	—
ऽ	ऽ	ऽ	ਮੁ	ਹ	ਲ	ਤਿ	ਪੁੰ	ऽ	ऽ	ਨੀ	ऽ	ऽ	ऽ
ਪ	—	—	ਪ	—	—	ਧ	ਮ	—	ਗ	ਰ	—	—	—
ऽ	ऽ	ऽ	ਚ	ऽ	ऽ	ਲ	ਣਾ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ

ਰ	—	—	ਧ	—	—	—	ਮ	ਰ	—	—	—	ਸ	ਨ਼
ऽ	ऽ	ऽ	ਡੂੰ	ऽ	ਸੈ	ऽ	ਮ	ਲੁ	ऽ	ਘ	ऽ	ऽ	ਰ
								ਪ					
ਸ	—	—	ਗ	—	ਰ	ਗ	ਰਗ	ਮ	—	ਗ	—	ਰ	—
ਥਾ	ऽ	ਰੁ	ਹ	ਰਿ	ਗੁ	ਣ	ਗਾऽ	ਉ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ਮ
							ਨ਼						
ਸਰ	ਸਨ਼	—	—	—	—	—	.ਪ	—	—	—	—	ਨ਼	—
ਨਾऽ	ऽऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ਕਿਆ	ऽ	ऽ	ਥੋ	ऽ	ੜ	ੜੀ
ਸ	—	—	ਰ	—	ਸ	ਨ਼	ਸ	—	—	—	—	—	—
ਥਾ	ऽ	ऽ	ਤ	ऽ	ऽ	ਗੁ	ਮਾ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ਨੁ	ऽ
ਨ਼													
ਪ਼	—	—	—	—	ਨ਼	—	ਸ	—	—	ਰ	—	ਸ	ਨ਼
ਕਿਆ	ऽ	ऽ	ਥੋ	ऽ	ੜ	ੜੀ	ਖਾ	ऽ	ऽ	ਤ	ऽ	ऽ	ਗੁ
ਸ													
ਮਾਨੁ													

ਨੋਟ : ਇਸ ਸ਼ਬਦ ਦੀਆਂ ਬਾਕੀ ਤੁਕਾਂ ਇਸੇ ਅੰਤਰੇ ਤੇ ਇਸੇ ਢੰਗ ਨਾਲ ਲਾਉਣੀਆਂ ਹਨ।

ਗੋਇਲ ਆਇਆ ਗੋਇਲੀ ਕਿਆ ਤਿਸੁ ਡੰਫੁ ਪਸਾਰੁ

ਇਹ ਸ਼ਬਦ ਦੂਸਰੀ ਰੀਤ ਛੋਟੀ ਤਿੰਨਤਾਲ ਵਿਚ ਹੈ।

ਛੋਟੀ ਤਿੰਨਤਾਲ

+				2				0				3			
						ਨ਼									
						.ਪ	—	ਨ਼	—	—	ਸ	—	ਰ	—	ਨ਼
						ਥੋ	ऽ	ੜ	ੜੀ	ऽ	ਥਾ	ऽ	ਤ	ऽ	ਗੁ
				ਨ਼											
ਸ	—	—	—	ਪ਼	—	—	—	ਨ਼	—	—	ਸ	—	ਰ	—	ਨ਼
ਮਾ	ऽ	ਨੁ	ऽ	ਕਿਆ	ऽ	ਥੋ	ऽ	ੜ	ੜੀ	ऽ	ਥਾ	ऽ	ਤ	ऽ	ਗੁ
											ਪ				
ਸ	—	—	—	—	—	ਗ	—	ਰ	ਗ	ਰਗ	ਮ	—	ਗ	ਰ	ਸ
ਮਾ	ऽ	ऽ	ऽ	ਨੁ	ऽ	ਹ	ਰਿ	ਗੁ	ਣ	ਗਾऽ	ਉ	ऽ	ऽ	ऽ	ਮ

ਸ ਰ ਸ ਨ਼ ਨਾ ऽ ऽ ऽ	ਨ਼ ਪ਼ — — — ਕਿਆ ऽ ਥੋ ऽ	ਨ਼ — — ਸ ਤ ਤੀ ऽ ਥਾ	— ਰ — ਨ਼ ऽ ਤ ऽ ਗੁ
ਸ — — — ਮਾ ऽ ऽ ऽ	— — ਪ — ਨੁ ऽ ਸ ਤਿ	— — — — ਗੁ ਰੁ ऽ ਸੇ	ਧ ਮ — ਗ ऽ ਵਿ ऽ ਪਿ
ਮ — — ਗ ਆ ऽ ऽ ऽ	ਰ — ਪ — ਰਿ ऽ ਸ ਤਿ	— — — — ਗੁ ਰੁ ऽ ਸੇ	ਧ ਮ — ਗ ऽ ਵਿ ऽ ਪਿ
ਮ — — ਗ ਆ ऽ ऽ ऽ	ਰ — ਗ — ਰਿ ऽ ਹ ਰਿ	ਪ ਰ ਗ ਰਗ ਮ ਗੁ ਣ ਗਾऽ ਉ	— ਗ ਰ ਸ ऽ ऽ ऽ ਮ
ਸ ਰ ਸ ਨ਼ ਨਾ ऽ ऽ ऽ	ਨ਼ ਪ਼ — — — ਕਿਆ ऽ ਥੋ ऽ	ਨ਼ — — ਸ ਤ ਤੀ ऽ ਥਾ	— ਰ — ਨ਼ ऽ ਤ ऽ ਗੁ
ਸ ਮਾਨੁ			

ਅੰਤਰਾ

		ਮ ਗੋ	ਰ ਮ — — ऽ ਇ ऽ ਲਿ
ਪ — — — ਆ ऽ ऽ ऽ	— — — — ਇਆ ऽ ऽ ऽ	— — — — ऽ ऽ ऽ ਗੋ	ਮ ਧ — ਪ ऽ ਇ ऽ ऽ
ਮ — — — ਲੀ ऽ ऽ ऽ	— ਗ ਰ — ऽ ऽ ऽ ऽ	— — — ਮ ऽ ऽ ऽ ਗੋ	ਰ ਮ — — ऽ ਇ ऽ ਲਿ
ਪ — — — ਆ ऽ ऽ ऽ	— — — — ਇਆ ऽ ऽ ऽ	— — — ਪ ऽ ऽ ऽ ਗੋ	— ਧ — ਪ ऽ ਇ ऽ ऽ
ਮ — — — ਲੀ ऽ ऽ ऽ	ਗ ਰ — ਪ ऽ ऽ ऽ ਕਿਆ	ਧ ਪ — — ਮ ਤਿ ਸੁ ऽ ਡੌ	ਰ ਸ — ਨ਼ ऽ ਢੁ ऽ ਪ
ਸ — — — ਸਾ ऽ ऽ ऽ	— — — — ਹੁ ऽ ऽ ऽ	— — — ਮ ऽ ऽ ऽ ਮੁ	ਰ ਮ — — ਹ ਲ ऽ ਤਿ
ਪ — — — ਪੁੰ ऽ ऽ ऽ	— — — — ਨੀ ऽ ऽ ऽ	— — — ਪ ऽ ऽ ऽ ਚ	— ਧ — ਪ ऽ ऽ ऽ ਲ

ਮ	—	—	—	ਗ	ਰ	—	—	—	—	—	ਮ	ਰ	ਮ	—	—
ਣਾ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ਮੁ	ਹ	ਲ	ऽ	ਤਿ
ਪ	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	ਪ	—	ਧ	—	ਪ
ਪੁੰ	ऽ	ऽ	ऽ	ਨੀ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ਚ	ऽ	ऽ	ऽ	ਲ
ਮ	—	—	—	ਗ	ਰ	—	ਪ	ਧ	ਪ	ਮ	—	ਰ	ਸ	—	ਨ਼
ਣਾ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ਤੂੰ	ਸੰ	ऽ	ਮ	ऽ	ਲੁ	ਘ	ऽ	ਰ
ਸ	—	—	—	—	—	ਗ	—	ਰ	ਗ	ਰਗ	ਪ ਮ	—	ਗ	ਰ	ਸ
ਥਾ	ऽ	ऽ	ऽ	ਰੁ	ऽ	ਹ	ਰਿ	ਗੁ	ਣ	ਗਾऽ	ਉ	ऽ	ऽ	ऽ	ਮ
ਸ	ਰ	ਸ	ਨ਼	ਨ਼ ਪ਼	—	—	—	ਨ਼	—	—	ਸ	—	ਰ	—	ਨ਼
ਨਾ	ऽ	ऽ	ऽ	ਕਿਆ	ऽ	ਥੋ	ऽ	ਝ	ਝੀ	ऽ	ਬਾ	ऽ	ਤ	ऽ	ਗੁ
ਸ															
ਮਾਨੁ															

ਨੋਟ : ਇਸ ਸਬਦ ਦੀਆਂ ਬਾਕੀ ਤੁਕਾਂ ਇਸੇ ਅੰਤਰੇ ਤੇ ਹੀ ਲਾਉਣੀਆਂ ਹਨ ।

ਵਡਹੰਸ ਮਹਲਾ ੫, ਘਰੁ ੧ ਪੰਨਾ ੫੬੨

ਅਤਿ ਊਚਾ ਤਾਕਾ ਦਰਬਾਰਾ ॥
ਅੰਤੁ ਨਾਹੀ ਕਿਛੁ ਪਾਰਾਵਾਰਾ ॥
ਕੋਟਿ ਕੋਟਿ ਕੋਟਿ ਲਖ ਧਾਵੈ ॥
ਇਕੁ ਤਿਲੁ ਤਾਕਾ ਮਹਲੁ ਨ ਪਾਵੈ ॥ ੧ ॥
ਸੁਹਾਵੀ ਕਉਣੁ ਸੁ ਵੇਲਾ ॥
ਜਿਤੁ ਪ੍ਰਭ ਮੇਲਾ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥
ਲਾਖ ਭਗਤ ਜਾ ਕਉ ਆਰਾਧਹਿ ॥
ਲਾਖ ਤਪੀਸਰ ਤਪੁਹੀ ਸਾਧਹਿ ॥
ਲਾਖ ਜੋਗੀਸਰ ਕਰਤੇ ਜੋਗਾ ॥
ਲਾਖ ਭੋਗੀਸਰ ਭੋਗਹਿ ਭੋਗਾ ॥ ੨ ॥
ਘਟਿ ਘਟਿ ਵਸਹਿ ਜਾਣਹਿ ਥੋਰਾ ॥
ਹੈ ਕੋਈ ਸਾਜਣੁ ਪਰਦਾ ਤੋਰਾ ॥
ਕਰਉ ਜਤਨ ਜੇ ਹੋਇ ਮਿਹਰਵਾਨਾ ॥
ਤਾਕਉ ਦੇਈ ਜੀਉ ਕੁਰਬਾਨਾ ॥ ੩ ॥
ਫਿਰਤ ਫਿਰਤ ਸੰਤਨ ਪਹਿਆਇਆ ॥

ਦੂਖ ਭ੍ਰਮੁ ਹਮਾਰਾ ਸਗਲ ਮਿਟਾਇਆ ॥
ਮਹਲਿ ਬੁਲਾਇਆ ਪ੍ਰਭ ਅੰਮ੍ਰਿਤੁ ਭੂੰਚਾ ॥
ਕਹੁ ਨਾਨਕ ਪ੍ਰਭੁ ਮੇਰਾ ਊਚਾ ॥ ੪ ॥ ੧ ॥

ਰਾਗ ਵਡਹੰਸ ਤਾਲ ਪੰਜਤਾਲ ਦੀ ਅਸਵਾਰੀ ਤੇ ਛੋਟੀ ਤਿੰਨਤਾਲ

ਪੰਜਤਾਲ ਦੀ ਅਸਵਾਰੀ (ਅਸਥਾਈ)

+	2	3	4	5
ਮ — ਰ	ਮ — ਪ —	ਸਂ — ਪ ਧ	ਮ ਗ	ਰਸ ਨ਼
ਸੁਹਾ ऽ ऽ	ਵੀ ऽ ऽ ऽ	ऽ ऽ ऽ ਕ	ਉ ਣੁ	ऽऽ ਸੁ
ਸ — —	— ਨ਼ ਰ ਸ	ਨ਼ — ਪ —	— ਮ	ਰਮ ਪ
ਵੇ ऽ ऽ	ऽ ऽ ऽ ऽ	ਲਾ ऽ ऽ ऽ	ऽ ਜਿ	ऽੜੂ ऽ
ਨੁ — ਪ	ਸਂ ਪ ਧ ਮ	ਗਰ ਗ ਗਸ ਨ਼ਸ	ਮ ਰ	ਮ ਪ
ਪ੍ਰ ऽ ਭ	ऽ ऽ ਪ੍ਰ ਭ	ਮੇऽ ऽ ऽਲਾ ऽਮੁ	ਹਾ ऽ	ਵੀ ऽ
ਸਂ				
ਕਉ				

ਅੰਤਰਾ ਛੋਟੀ ਤਿੰਨਤਾਲ

+	2	0	3
	ਪ	— — ਧ ਨੁ	ਧ ਪ ਮ —
	ਅਤਿ	ਊ ऽ ऽ ਚਾ	ऽ ਤਾ ऽ ऽ
ਗ ਮ — ਰ	ਗ ਨ਼ — —	ਸ — — ਗ	ਰ ਪ — ਮ
ऽ ऽ ऽ ਕਾ	ऽ ਦ ਰ ऽ	ऽ ऽ ऽ ਬਾ	ऽ ਰਾ ऽ ऽ
ਗ ਰ — —	— — — —	ਪ — ऽ ਨੁ	ਧ ਪ ਮ —
(ਵਾ ऽ ऽ ऽ	ऽ ऽ ऽ ऽ)	ਅਤਿ ਊ ਧ ਚਾ	ऽ ਤਾ ऽ ऽ
ਗ ਮ — ਰ	ਗ ਨ਼ — —	ਸ — — ਗ	ਰ ਪ — ਮ
ऽ ऽ ऽ ਕਾ	ऽ ਦ ਰ ऽ	ऽ ऽ ऽ ਬਾ	ऽ ਰਾ ऽ ऽ
ਗ ਰ — —	— — — —	— — ਨ —	— — ਸ —
(ਵਾ ऽ ऽ ऽ	ऽ ऽ ऽ ऽ)	(ਹੋ ऽ ਜੀ ऽ	ਪਿਆ ऽ ਰੇ ऽ
ਸਂ — ਪ —	ਧ ਪ — ਮ	ਗ ਮ — ਰ	ਗ ਸ ਨ਼ —
ਹੋ ऽ ऽ) ਅਂ	ऽ ਤੁ ऽ ऽ	ऽ ऽ ਨਾ ਹੀ	ऽ ਕਿ ਛੂ ऽ

ਸ	—	—	—	—	ਰ	—	—	ਗ	—	ਮ	ਗ	ਰ	ਸ	ਨ਼	—
ऽ	ऽ	ऽ	ਪਾ	ऽ	ਰਾ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ਵਾ	ऽ	ਰਾ	ऽ	ऽ
ਸ	—	—	—	—	—	—	—	ਪ	ਧ	ਨੁ	ਧ	—	ਪ	ਮ	—
(ਵਾ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ)	ਕੋ	ਟਿ	ਕੋ	ऽ	ऽ	ਟਿ	ऽ	ऽ
ਗ	ਮ	—	ਰ	ਗ	ਨ਼	—	—	ਸ	—	—	ਗ	ਰ	ਪ	—	ਮ
ऽ	ऽ	ऽ	ਕੋਂ	ਟਿ	ਲ	ਖ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ਧਾ	ऽ	ਵੇ	ऽ	ऽ
ਗ	ਰ	—	—	—	—	—	—	—	—	ਨ	—	—	—	ਸਂ	—
(ਵਾ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ)	ਹੋ	ऽ	ਜੀ	ऽ	ਪਿਆ	ऽ	ਰੇ	ऽ
ਸਂ	—	ਪ	—	ਧ	ਪ	—	ਮ	ਗ	ਮ	—	ਰ	ਗ	ਸ	ਨ਼	—
ਹੋ	ऽ	ऽ)	ਇ	ਕੁ	ਤਿ	ਲੁ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ਤਾ	ऽ	ਕਾ	ऽ	ऽ
ਸ	—	—	—	—	ਰ	—	—	ਗ	—	ਮ	ਗ	ਰ	ਸ	ਨ਼	—
ऽ	ऽ	ऽ	ਮ	ਹ	ਲੁ	ਨ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ਪਾ	ऽ	ਵੈ	ऽ	ऽ
ਗ	ਰ	—	—	—	—	—	—	—	—	ਨ	—	—	—	ਸਂ	—
(ਵਾ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ)	(ਹੋ	ऽ	ਜੀ	ऽ	ਪਿਆ	ऽ	ਰੇ	ऽ
ਸਂ	—	ਪ	—	ਧ	ਪ	—	ਮ	ਗ	ਮ	—	ਰ	ਗ	ਸ	ਨ਼	—
ਹੋ	ऽ	ऽ)	ਇ	ਕੁ	ਤਿ	ਲੁ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ਤਾ	ऽ	ਕਾ	ऽ	ऽ
ਸ	—	—	—	—	ਰ	—	—	ਗ	—	ਮ	ਗ	ਰ	ਸ	ਨ਼	—
ऽ	ऽ	ऽ	ਮ	ਹ	ਲੁ	ਨ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ਪਾ	ऽ	ਵੈ	ऽ	ऽ

(ਅਗੋਂ ਪੰਜਤਾਲੀ ਅਸਵਾਰੀ ਵਿਚ ਅਸਥਾਈ ਸ਼ੁਰੂ)

×			2				3				4		5	
ਮ	—	ਰ	ਮ	—	ਪ	—	ਸਂ	—	ਪ	ਸ	ਮ	ਗ	ਰਸ	ਨ਼
ਸੁਹਾ	ऽ	ऽ	ਵੀ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ਉ	ਣੁ	ऽऽ	ਸੁ
ਸ	—	—	ਸ	ਨ਼	ਰ	ਸ	ਨੁ	—	ਪ	—	—	ਮ	ਰਮ	ਪ
ਵੇ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ਲਾ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ਜਿ	ऽਤੁ	ऽ
ਨੁ	—	ਪ	ਸਂ	ਪ	ਧ	ਮ	ਗਰ	ਗ	ਗਸ	ਨ਼ਸ	ਮ	ਰ	ਮ	ਪ
ਪ੍ ਸਂ ਕਉ	ऽ	ਭੁ	ऽ	ऽ	ਪ੍	ਭੁ	ਮੇऽ	ऽ	ऽਲਾ	ऽਸੁ	ਹਾ	ऽ	ਵੀ	ऽ

ਨੋਟ : ਬਾਕੀ ਸਾਰੀਆਂ ਤੁਕਾਂ ਦੋ ਦੋ ਕਰਕੇ ਅੰਤਰੇ ਤੇ ਗਾ ਕੇ ਹਰ ਵਾਰੀ 'ਸੁਹਾਵੀ ਕਉਣ ਸੁਵੇਲਾ' ਵਾਲੀ ਤੁਕ ਪੰਜਤਾਲ ਦੀ ਅਸਵਾਰੀ ਵਿਚ ਗਾ ਕੇ ਸਮ ਤੇ ਛੱਡਣੀ ਹੈ। ਇਸ ਗੀਤ ਵਿਚ ਪਹਿਲੇ ਅੰਤਰੇ ਤੋਂ ਹੀ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰਨ ਦਾ ਪੁਰਾਤਨ ਢੰਗ ਹੈ।

ਇਹੋ ਸ਼ਬਦ ਰਾਗ ਵਡਹੰਸ ਤਿੰਨਤਾਲ ਵਿਚ ਦੂਸਰੀ ਰੀਤ

(ਅਸਥਾਈ)

×	2	0	3
		ਰ ਗ ਰ ਪ	ਮ ਗ ਰ ਸ
		ਅ ਤਿ ਊ ऽ	ਦਾ ऽ ऽ ਤਾ
ਨ਼ ਪ਼ ਨ਼ ਸ	ਨ਼ਸ ਰ ਨ਼ ਸ	ਰ ਗ ਰ ਪ	ਮ ਗ ਰ ਸ
ਕਾ ऽ ਦ ਰ	ਬਾऽ ऽ ਰਾ ऽ	ਅ ਤਿ ਊ ऽ	ਦਾ ऽ ऽ ਤਾ
ਨ਼ ਪ ਨ਼ ਸ	ਗ ਗ ਨ਼ ਸ	ਰ ਮ ਪ ਨ	ਸਂ ਰਂ ਸਂ ਨ
ਕਾ ऽ ਦ ਰ	ਬਾ ऽ ਰਾ ऽ	ਅੰ ऽ ਤੁ ਨਾ	ਹੀ ऽ ਕਿ ਛੂ
ਧ ਧਪ ਪਮ ਮਗ	ਗ ਰ ਨ਼ ਸ	ਰ ਗ ਰ ਪ	ਮ ਗ ਰ ਰਸ
ਪਾ ऽऽ ਰਾऽ ऽऽ	ਵਾ ऽ ਰਾ ऽ	ਅ ਤਿ ਊ ऽ	ਚਾ ऽ ऽ ਤਾऽ
ਨ਼			
ਕਾ			

ਅੰਤਰਾ

		ਮ —	(ਨ) ਪ ਪ ਨ —
		ਕੋ ਟਿ	ਕੋ ऽ ਟਿ ऽ
ਸਂ — — —	ਨਸਂ ਰਂਸਂ ਨਧ ਪ	ਧ — ਮ —	(ਨ) ਪ — ਨ —
ਕੋ ਟਿ ਲ ਖ	ਧਾऽ ऽऽ ऽऽ ਵੈ	ऽ ਕੋ ऽ ਟਿ	ਕੋ ऽ ਟਿ ऽ
ਸਂ — — —	— — — —	ਰਂ ਗਂ ਰਂ ਮਂ	ਗਂ ਰਂ ਸਂ —
ਕੋ ਟਿ ਲ ਖ	ਧਾ ऽ ਵੈ ऽ	ਇ ਕੁ ਤਿ ਲੁ	ਤਾ ऽ ਕਾ ऽ
ਨ ਨਧ ਪ ਮ	ਮਗ ਰ ਨ਼ ਸ	ਰ ਗ ਰ ਪ	ਮ ਗ ਰ ਰਸ
ਮ ਹੇऽ ਲੁ ਨ	ਪਾऽ ऽ ਵੈ ऽ	ਅ ਤਿ ਊ ऽ	ਚਾ ऽ ऽ ਤਾऽ
ਨ਼			
ਕਾ			

ਨੋਟ : ਬਾਕੀ ਸਾਰੀਆਂ ਤੁਕਾਂ ਇਸੇ ਅੰਤਰੇ ਤੇ ਹੀ ਲਾਉਣੀਆਂ ਹਨ ।

ਵਡਹੰਸ ਮਹਲਾ ੫, ਪੰਨਾ ੫੬੨

ਧਨੁ ਸੁਵੇਲਾ ਜਿਤੁ ਦਰਸਨੁ ਕਰਣਾ ॥
ਹਉ ਬਲਿਹਾਰੀ ਸਤਿਗੁਰ ਚਰਣਾ ॥ ੧ ॥
ਜੀਅ ਕੇ ਦਾਤੇ ਪ੍ਰੀਤਮ ਪ੍ਰਭ ਮੇਰੇ ॥
ਮਨੁ ਜੀਵੈ ਪ੍ਰਭ ਨਾਮੁ ਚਿਤੇਰੇ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥
ਸਚੁ ਮੰਤ੍ਰੁ ਤੁਮਾਰਾ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਬਾਣੀ ॥
ਸੀਤਲ ਪੁਰਖ ਦ੍ਰਿਸਟਿ ਸੁਜਾਣੀ ॥ ੨ ॥
ਸਚੁ ਹੁਕਮੁ ਤੁਮਾਰਾ ਤਖਤਿ ਨਿਵਾਸੀ ॥
ਆਇ ਨ ਜਾਵੈ ਮੇਰਾ ਪ੍ਰਭੁ ਅਬਿਨਾਸੀ ॥ ੩ ॥
ਤੁਮ ਮਿਹਰਵਾਨ ਦਾਸ ਹਮ ਦੀਨਾ ॥
ਨਾਨਕ ਸਾਹਿਬੁ ਭਰਪੁਰਿ ਲੀਣਾ ॥ ੪ ॥ ੨ ॥

ਰਾਗ ਵਡਹੰਸ ਤਾਲ ਚੰਚਲ (ਅਸਥਾਈ)

+	2	0	3
ਗ ਰ — ਧ ऽ ऽ	ਗ — ਪ — ਨੁ ऽ ਸੁ ऽ	ਮ ਗ — ਵੇ ਲਾ ऽ	ਨ਼ — ਸ — ਜਿ ऽ ਤੁ ऽ
ਨ਼ .ਪ — ਦ ਰ ऽ	ਨ਼ — ਸ — ਸ ऽ ਨੁ ऽ	ਰ ਗ — ਕ ਰ ऽ	ਨ਼ — ਸ — ਣਾ ऽ ऽ ऽ
ਮ ਰ ਰ — ਹ ਉ ऽ	ਮ — ਪ — ਬ ऽ ਲਿ ऽ	ਸਂ ਨ̲ — ਹਾ ऽ ऽ	ਧ — ਪ — ਰੀ ऽ ऽ ऽ
ਪ ਧ — ਸ ਤਿ ऽ	ਮ — ਗ — ਗੁ ऽ ਰ ऽ	ਰ ਗ — ਚ ਰ ऽ	ਨ਼ — ਸ — ਣਾ ऽ ऽ ऽ
ਗ ਧ			

ਅੰਤਰਾ

ਮ — — ਜੀ ਅ ऽ	ਪ — ਨ — ਕੇ ऽ ऽ ऽ	ਸਂ — — ਦਾ ऽ ऽ	— — — — ਤੇ ऽ ਪ੍ਰੀ ऽ
ਸਂ ਨ — ਤ ਮ ऽ	ਰਂ — ਸਂ — ਪ੍ਰ ऽ ਭ ऽ	— ਨ̲ — ਮੇ ऽ ऽ	ਧ — ਪ — ਰੇ ऽ ऽ ऽ
ਮ — — ਮ ਨੁ ऽ	ਪ — ਸਂ — ਜੀ ऽ ऽ ऽ	— ਨ̲ — ਵੇ ऽ ऽ	ਧ — ਪ — ਪ੍ਰ ऽ ਭ ऽ

ਪ ਧ —	ਮ — ਗ —	ਰ ਗ —	ਨ਼ — ਸ —
ਨਾ ऽ ऽ	ਮੁ ऽ ऽ ਖਿ	ਤੇ ऽ ऽ	ਰੇ ऽ ऽ ऽ
ਗ			
ਧ			

ਨੋਟ : ਬਾਕੀ ਸਾਰੀਆਂ ਤੁਕਾਂ ਇਸੇ ਅੰਤਰੇ ਤੇ ਹੀ ਲਾਉਣੀਆਂ ਹਨ ।

ਮਨੁ ਮੋਤੀ ਜੇ ਗਹਣਾ ਹੋਵੈ ਪਉਣੁ ਹੋਵੈ ਸੂਤਧਾਰੀ ॥
ਖਿਮਾ ਸੀਗਾਰੁ ਕਾਮਣਿ ਤਨਿ ਪਹਿਰੈ ਰਾਵੈ ਲਾਲ ਪਿਆਰੀ ॥ ੧ ॥
ਲਾਲ ਬਹੁ ਗੁਣਿ ਕਾਮਣਿ ਮੋਹੀ ॥
ਤੇਰੇ ਗੁਣ ਹੋਹਿ ਨ ਅਵਰੀ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥
ਹਰਿ ਹਰਿ ਹਾਰੁ ਕੰਠਿ ਲੇ ਪਹਿਰੈ ਦਾਮੋਦਰੁ ਦੰਤੁ ਲੇਈ ॥
ਕਰ ਕਰਿ ਕਰਤਾ ਕੰਗਨ ਪਹਿਰੈ ਇਨ ਬਿਧਿ ਚਿਤੁ ਧਰੇਈ ॥ ੨ ॥
ਮਧੁ ਸੂਦਨੁ ਕਰ ਮੁੰਦਰੀ ਪਹਿਰੈ ਪਰਮੇਸਰੁ ਪਟੁ ਲੇਈ ॥
ਧੀਰਜੁ ਧੜੀ ਬੰਧਾਵੈ ਕਾਮਣਿ ਸ੍ਰੀ ਰੰਗੁ ਸੁਰਮਾ ਦੇਈ ॥ ੩ ॥
ਮਨ ਮੰਦਰਿ ਜੇ ਦੀਪਕੁ ਜਾਲੇ ਕਾਇਆ ਸੇਜ ਕਰੇਈ ॥
ਗਿਆਨ ਰਾਉ ਜਬ ਸੇਜੈ ਆਵੈ ਤ ਨਾਨਕ ਭੋਗੁ ਕਰੇਈ ॥ ੪ ॥ ੧ ॥ ੩੫

ਆਸਾ ਘਰੁ ੬ ਮਹਲਾ ੧, ਪੰਨਾ ੩੫੯

ਰਾਗ ਵਡਹੰਸ ਛੋਟਾ ਤੇ ਵਡਾ ਤਿੰਨਤਾਲ

(ਅਸਥਾਈ)

+	2	0	3
ਸ	ਰ ਸ ਨ਼ —	— ਪ਼ — ਨ਼	ਸ ਰ — ਸ
ਮੋ	ਹੀ (ਮੋ ਰੇ ऽ	ऽ ऽ ऽ) ਲਾ	ऽ ਲ ऽ ऽ
ਰ — — ਸ	ਰ ਸ ਨ਼ —	— ਪ਼ — ਨ਼	ਸ ਰ — ਸ
ऽ ऽ ऽ ਮੋ	ਹੀ (ਮੋ ਰੇ ऽ	ऽ ऽ ऽ) ਲਾ	ऽ ਲ ऽ ऽ
ਰ — — —	— — — ਨ਼	ਧ ਪ — ਮ	ਪ ਮ — —
ऽ ऽ ऽ ऽ	ऽ ऽ ਬ ਹੁ	ਗੁ ਣਿ ऽ ਕਾ	ऽ ਮ ਣਿ ऽ
ਮ ਰ — ਸ	ਰ ਸ ਨ਼ —	— ਪ਼ — ਨ਼	ਸ ਰ — ਸ
ऽ ऽ ऽ ਮੋ	ਹੀ (ਮੋ ਰੇ ऽ	ऽ ऽ ऽ) ਲਾ	ऽ ਲ ऽ ऽ
ਸ — ਰ —	ਸ — ਨ਼ —	ਪ — — ਨ਼	ਸ ਰ — ਸ
ਮੋ ऽ ਹੀ ऽ	(ਮੋ ऽ ਰੇ ऽ	ऽ ऽ ऽ) ਲਾ	ऽ ਲ ऽ ऽ
ਰ — — —	— — — ਨ਼	ਧ ਪ — ਮ	ਪ ਮ — —
ऽ ऽ ऽ ऽ	ऽ ऽ ਤੇ ਰੇ	ਗੁ ਣ ऽ ਹੋ	ਹਿ ਨ ऽ ऽ

ਮ ਰ — ਸ	ਰ ਸ ਨ਼ —	— ਪ — ਨ਼	ਸ ਰ — ਸ
ऽ ऽ ऽ ਅਵ	ਗੀ (ਮੇ ਰੇ ऽ	ऽ ऽ ऽ) ਲਾ	ऽ ਲ ऽ ऽ
ਸ — ਰ —	ਸ — ਨ਼ —	ਪ਼ — — ਨ਼	ਸ ਰ — ਸ
ਅ ਵ ਗੀ ऽ	(ਮੇ ऽ ਰੇ ऽ	ऽ ऽ ऽ) ਲਾ	ऽ ਲ ऽ ऽ
ਸ — — —	— — — ਨ̱	ਧ ਪ — ਮ	ਪ ਮ — —
ऽ ऽ ऽ ऽ	ऽ ऽ ਬ ਹੁ	ਗੁ ਣਿ ऽ ਕਾ	ऽ ਮ ਹਿ ऽ
ਮ ਰ — —	ਨ̱ ਧ ਪ —	— — — ਮ	ਪ ਮ — —
ऽ ऽ ऽ ਬ	ਹੁ ਗੁ ਣਿ ऽ	ऽ ऽ ऽ ਕਾ	ऽ ਮ ਹਿ ऽ
ਮ ਰ — ਸ	ਰ ਸ ਨ਼ —	— ਪ਼ — ਨ਼	ਸ ਰ — ਸ
ऽ ऽ ऽ ਮੋ	ਹੀ (ਮੇ ਰੇ ऽ	ऽ ऽ ऽ) ਲਾ	ऽ ਲ ऽ ऽ
ਸ — ਰ —	ਸ — ਨ਼ —	ਪ਼ — — ਨ਼	ਸ ਰ — ਸ
ਮੋ ऽ ਹੀ ऽ	ਮੇ — ਰੇ ऽ	ऽ ऽ ऽ) ਲਾ	ऽ ਲ ऽ ऽ
ਰ			
ऽ			

ਅੰਤਰਾ

	ਮ —	— — ਰ ਮ	— ਪ ਮ ਪ
	ਮ ਨੁ	ਮੋ ऽ ऽ ਤੀ	ऽ ਜੇ ऽ ऽ
ਪ — — —	— — — ਸਂ	ਨ̱ ਧ — ਪ	ਧ ਮ — —
ऽ ऽ ऽ ऽ	ऽ ऽ ਗ ਹ	ਣਾ ऽ ऽ ਹੋ	ऽ ਵੈ ऽ ऽ
ਮ — — ਰ	— — — ਨ̱	ਧ ਪ — ਮ	ਪ ਮ — —
ऽ ऽ ऽ ऽ	ऽ ऽ ਪ ਉ	ਣੁ ऽ ਹੋ ਵੈ	ऽ ਸੂ ਤ ऽ
ਮ ਰ — ਸ	ਰ ਸ ਨ਼ —	— ਪ — ਨ਼	ਸ ਰ — ਸ
ऽ ऽ ऽ ਧਾ	ਰੀ (ਮੇ ਰੇ —	— — —) ਲਾ	ऽ ਲ ऽ ऽ
ਰ — — —	— — ਮ —	— — ਰ ਮ	— ਪ ਮ ਪ
ऽ ऽ ऽ ऽ	ऽ ऽ ਖਿ ऽ	ਮਾ ਸੀ ऽ ਗਾ	ऽ ਰੁ ऽ ऽ
ਪ — — —	— — — ਸਂ	ਨ̱ ਧ — ਪ	ਧ ਮ — —
ऽ ऽ ऽ ऽ	ऽ ऽ ਕਾ ਮਣਿ	ਤ ਨਿ ऽ ਪ	ਹਿ ਰੈ ऽ ऽ
ਮ — — ਰ	— — — ਨ̱	ਧ ਪ — ਮ	ਪ ਮ — —
ऽ ऽ ऽ ऽ	ऽ ऽ ਰਾ ऽ	ਵੈ ऽ ऽ ਲਾ	ऽ ਲ ऽ ऽ

ਮ	ਰ	—	ਸ	ਰ	ਸ	ਨ਼	—	—	ਪ਼	—	ਨ਼	ਸ	ਰ	—	ਸ
ऽ	ऽ	ऽ	ਪਿਆ	ਰੀ	(ਮੇ	ਰੇ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ)	ਲਾ	ऽ	ਲ	ऽ	ਪਿ
ਸ	—	ਰ	—	ਸ	—	ਨ਼	—	ਪ਼	—	—	ਨ਼	ਸ	ਰ	—	ਸ
ਆ	ऽ	ਰੀ	ऽ	ਮੇ	ऽ	ਰੇ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ)	ਲਾ	ऽ	ਲ	ऽ	ऽ
ਰ	—	—	—	—	—	—	ਨ਼	ਧ	ਪ	—	ਮ	ਪ	ਮ	—	—
ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ਬ	ਹੁ	ਗੁ	ਣਿ	ऽ	ਕਾ	ऽ	ਮ	ਣਿ	ऽ
ਮ	ਰ	—	—	ਨ਼	ਧ	ਪ	—	ਪ	—	—	ਮ	ਪ	ਮ	—	—
ऽ	ऽ	ऽ	ਬ	ਹੁ	ਗੁ	ਣਿ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ਕਾ	ऽ	ਮ	ਣਿ	ऽ
ਮ	ਰ	—	ਸ	ਰ	ਸ	ਨ਼	—	—	ਪ਼	—	ਨ਼	ਸ	ਰ	—	ਸ
ऽ	ऽ	ऽ	ਮੈਂ	ਰੀ	(ਮੇ	ਰੇ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ)	ਲਾ	ऽ	ਲ	ऽ	ऽ
ਸ	—	ਰ	—	ਸ	—	ਨ਼	—	ਪ਼	—	—	ਨ਼	ਸ	ਰ	—	ਸ
ਮੈਂ	ऽ	ਰੀ	ऽ	ਮੈਂ	ऽ	ਰੇ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ਲਾ	ऽ	ਲ	ऽ	ऽ
ਰ															
ऽ															

ਨੋਟ : ਬਾਕੀ ਸਾਰੀਆਂ ਤੁਕਾਂ ਇਸੇ ਅੰਤਰੇ ਤੇ ਹੀ ਲਾਉਣੀਆਂ ਹਨ।

ਰਾਗ ਵਡਹੰਸ ਮਹਲਾ ੧, ਪੰਨਾ ੫੮੦

ਨਾਨਕ ਕਿਸਨੋ ਬਾਬਾ ਰੋਈਐ ਬਾਜੀ ਹੈ ਇਹੁ ਸੰਸਾਰੋ ॥
ਕੀਤਾ ਵੇਖੈ ਸਾਹਿਬੁ ਆਪਣਾ ਕੁਦਰਤਿ ਕਰੇ ਬੀਚਾਰੋ ॥
ਕੁਦਰਤਿ ਬੀਚਾਰੇ ਧਾਰਣ ਧਾਰੇ ਜਿਨਿ ਕੀਆ ਸੋ ਜਾਣੈ ॥
ਆਪੇ ਵੇਖੈ ਆਪੇ ਬੂਝੈ ਆਪੇ ਹੁਕਮੁ ਪਛਾਣੈ ॥
ਜਿਨਿ ਕਿਛੁ ਕੀਆ ਸੋਈ ਜਾਣੈ ਤਾਕਾ ਰੂਪੁ ਅਪਾਰੋ ॥
ਨਾਨਕ ਕਿਸਨੋ ਬਾਬਾ ਰੋਈਐ ਬਾਜੀ ਹੈ ਇਹੁ ਸੰਸਾਰੋ ॥ ੪ ॥ ੨ ॥

ਰਾਗ ਵਡਹੰਸ ਤਾਲ ਤਲਵਾੜਾ

(ਅਸਥਾਈ)

+				2				+				3			
		ਧ	—	ਮ	—	ਮਰ	ਰ	ਸ	ਸਨ਼	ਸਨ਼	ਰ	—	—	ਸ	—
		ਬਾ	ਜੀ	ਹੈ	ऽ	ऽऽ	ऽ	ऽ	ਇऽ	ਹੁऽ	ਸੰ	ਸਾ	ऽ	ਰੋ	ऽ
ਸ	—	ਧ	—	ਮ	—	ਮਰ	ਰ	ਸ	ਸਨ਼	ਸਨ਼	ਰ	—	—	ਸ	—
ऽ	ऽ	ਬਾ	ਜੀ	ਹੈ	ऽ	ऽऽ	ऽ	ऽ	ਇऽ	ਹੁऽ	ਸੰ	ਸਾਂ	ऽ	ਰੋਂ	ऽ

ਨੁ — — ਨੁਧ	ਧ ਧਪ ਪ ਮ	— — ਪ ਸਂਨੁ	ਧ — ਪ —
ऽ ਨਾ ਨ ਕऽ	ਕਿ ਸऽ ਨੋ ऽ	ऽ ऽ ਬਾ ਬਾऽ	ਰੋ ਈ ਐ ऽ
ਪ — — —	ਮ — ਮਰ ਰ	ਸ ਸਨੁ ਸਨੁ ਰ	— — ਸ —
ऽ ऽ ਬਾ ਜੀ	ਹੈ ऽ ऽऽ ऽ	ऽ ਇऽ ਹੁऽ ਸੰ	ਸਾ ऽ ਰੋ ऽ
ਸ ਨੁਧ਼ ਪ਼ —	ਪ਼ਸ ਸ — —	— ਸਨੁ਼ ਸ ਨੁ਼	ਰ — — —
ऽ ਕੀऽ ऽ ਤਾ	ਵੇऽ ऽ ਖੈ ऽ	ऽ ਸਾऽ ਹਿ ਬੁ	ਆ ਪ ਣਾ ऽ
ਪ ਮਰ ਰ ਸ	ਨੁ਼ ਰ ਸ —	— ਰਂ — —	— — ਸਂ —
(ਜੀ) ਸਾऽ ਹਿ ਬੁ	ਆ ਪ ਣਾ ऽ	ऽ ਕੁਦ ਰ ਤਿ	ऽ ਕ ऽਰੇ ऽ
ਸਂ — — —	— — ਨੁ —	ਨੁਧ ਪ — —	ਮ — ਮਰ ਰ
ऽ ऽ ऽ ਬੀ	ਚਾ ऽ ਰੋ ऽ	ऽऽ ऽ ਬਾ ਜੀ	ਹੈ ऽ ऽऽ ऽ
ਸ ਸਨੁ ਸਨੁ ਰ	— — ਸ —	—	
ऽ ਇऽ ਹੁऽ ਸੰ	ਸਾ ऽ ਰੋ ऽ	ऽ	

ਅੰਤਰਾ

ਨੁਧ ਪ —	ਮ — ਪ —	-- ਸਂ — ਸਂਨੁ	ਰਂ — ਸਂ —
ਕੁਦ ਰਤਿ ਬੀ	ਚਾ ऽ ਰੇ ऽ	ऽ ਧਾ ਰ ਣऽ	ਧਾ ऽ ਰੋ ऽ
ਸਂ — ਰਂ —	— — ਰਂਸਂ ਸਂ	— — — —	— — ਨੁ ਨੁਧ
ऽ ऽ ਜਿ ਨਿ	ਕੀ ऽ ऽਆ ऽ	ऽ ऽ ऽ ਸੋ	ਜਾ ऽ ऽਣੈ ऽऽ
ਪ — ਨੁ ਧਪ	ਮ — — —	— — ਸਂ ਸਂਨੁ	ਰਂ — ਸਂ —
ऽ ऽ ਆ ਪੇऽ	ਵੇ ऽ ਖੈ ऽ	ऽ ऽ ਆ ਪੇऽ	ਬੂ ऽ ਝੈ ऽ
ਸਂ — ਰਂ —	— — ਰਂਸਂ ਸਂ	— — — —	— — ਨੁ ਨੁਧ
ऽ ऽ ਆ ਪੇ	ਹੁ ਕ ऽਮੁ ऽ	ऽ ऽ ऽ ਪ	ਛਾ ऽ ऽਣੈ ऽऽ
ਪ — — —	ਮ — ਮਰ ਰ	ਸ ਸਨੁ ਸਨੁ ਰ	— — ਸ —
ऽ ऽ ਬਾ ਜੀ	ਹੈ ऽ ऽऽ ऽ	ऽ ਇऽ ਹੁऽ ਸੰ	ਸਾ ऽ ਟੋ ऽ
ਸ			
ऽ			

ਨੋਟ : ਬਾਕੀ ਤੁਕਾਂ ਇਸੇ ਅੰਤਰੇ ਤੇ ਹੀ ਲਾਉਣੀਆਂ ਹਨ ।

ਵਡਹੰਸ ਮਹਲਾ ੪, ਛੰਦ, ਪੰਨਾ ੪੭੫

ਹਰਿ ਧਾਰਹੁ ਹਰਿ ਧਾਰਹੁ ਕਿਰਪਾ ਕਰਿ ਕਿਰਪਾ ਲੇਹੁ ਉਬਾਰੇ ਰਾਮ ॥
ਹਮ ਪਾਪੀ ਹਮ ਪਾਪੀ ਨਿਰਗੁਣ ਦੀਨ ਤੁਮਾਰੇ ਰਾਮ ॥
ਹਮ ਪਾਪੀ ਨਿਰਗੁਣ ਦੀਨ ਤੁਮਾਰੇ ਹਰਿ ਦੈਆਲ ਸਰਣਾਇਆ ॥
ਤੂ ਦੁਖ ਭੰਜਨੁ ਸਰਬ ਸੁਖਦਾਤਾ ਹਮ ਪਾਥਰ ਤਰੇ ਤਰਾਇਆ ॥
ਸਤਿਗੁਰ ਭੇਟਿ ਰਾਮ ਰਸੁ ਪਾਇਆ ਜਨ ਨਾਨਕ ਨਾਮਿ ਉਧਾਰੇ ॥
ਹਰਿ ਧਾਰਹੁ ਹਰਿ ਧਾਰਹੁ ਕਿਰਪਾ ਕਰਿ ਕਿਰਪਾ ਲੇਹੁ ਉਬਾਰੇ ਰਾਮ ॥ ੪ ॥ ੪

ਰਾਜ ਵਡਹੰਸ ਤਾਲ ਇਕਤਾਲਾ

(ਅਸਥਾਈ)

+		0		2		0		3		4	
											ਸ
											ਹਰਿ
							ਮ				
ਨ਼	ਪ਼	ਪ਼ਨ਼	ਸ	ਰ	ਪ	ਮ	ਰ	ਰਸ	ਨ਼	ਸ	—
ਧਾ	ऽ	ऽऽ	ਰਹੁ	ऽ	ਹਰਿ	ਧਾ	ऽ	ਰਹੁ	ਕਿਰ	ਪਾ	ਹਰਿ
							ਮ				
ਨ਼	ਪ਼	ਪ਼ਨ਼	ਸ	ਰ	ਪ	ਮ	ਰ	ਰਸ	ਨ਼	ਸ	—
ਧਾ	ऽ	ऽऽ	ਰਹੁ	ऽ	ਹਰਿ	ਧਾ	ऽ	ਰਹੁ	ਕਿਰ	ਪਾ	ਕਰਿ
ਰ	ਮ	ਪ	ਨ	ਸਂ	—	ਸਂਨ	ਧਪ	ਪਧ	ਮਗ	ਰ	ਸ
ਕਿਰ	ਪਾ	ऽ	ਲੇ	ਹੁ	ਉ	ਬਾऽ	ऽऽ	ਰੇऽ	ਰਾऽ	ਮ	ਕਰਿ
ਨ਼											
ਧਾ											

ਅੰਤਰਾ ਪਹਿਲਾ

ਮ	ਪ	ਨ	–ਸਂ	—	—	ਰਂ	—	ਨ	–ਸਂ	—	—
ਹ	ਮ	ਪਾ	ਪੀऽ	ऽ	ऽ	ਹ	ਮ	ਪਾ	ਪੀऽ	ऽ	ऽ
ਸਂ	–ਨੁ	ਨ:	ਧਪ	ਧ	ਪ	ਮਗ	ਰ	ਸ	ਨ਼	ਸ	—
ਨਿਰ	ਗੁऽ	ਣऽ	ਦੀऽ	ਨ	ਤੁ	ਮਾऽ	ऽ	ਰੇ	ਰਾ	ਮ	ਹਰਿ
ਨ਼											
ਧਾਰਊ											

ਦੂਸਰਾ ਅੰਤਰਾ

ਮ	ਪ	ਨ	-ਸਂ	—	—	ਰਂ	—	ਨ	-ਸਂ	—	—
ਹਮ	ਪਾ	ਪੀ	ਨਿਰ	ਗੁ	ਣ	ਦੀ	ਨ	ਤੁ	ਮਾऽ	ऽ	ਰੇ
ਸਂ	-ਨੁ	ਨੁਧ	ਧਪ	ਧ	ਪ	ਮਗ	ਰ	ਸ	ਨੁ	ਸ	—
ਹ	ਰਿऽ	ਦੈऽ	ਆऽ	ਲ	ਸਰ	ਣਾऽ	ऽ	ਇ	ਆ	ऽ	ऽ
ਮ	ਪ	ਨ	-ਸਂ	—	—	ਰਂ	—	ਨ	-ਸਂ	—	—
ਤੂ	ऽ	ਦੂਖ	ਭੰऽ	ਜ	ਨੁ	ਸਰ	ਬ	ਸੁਖ	ਦਾऽ	ਤਾ	ऽ
ਸਂ	ਸਂਨੁ	ਨੁਧ	ਧਪ	ਧ	ਪ	ਮਗ	ਰ	ਸ	ਨੁ	ਸ	—
ਹਮ	ਪਾऽ	ਥਰ	ਤऽ	ਰੇ	ਤ	ਰਾऽ	ऽ	ਇ	ਆ	ऽ	ਹਰਿ
ਨੁ											
ਧਾਰਊ।											

ਨੋਟ : ਬਾਕੀ ਤੁਕਾਂ ਇਸੇ ਅੰਤਰੇ ਤੇ ਹੀ ਲਾਉਣੀਆਂ ਹਨ।

ਰਾਗ ਸੋਰਠ

ਰਾਗ ਸੋਰਠ

ਅੱਜ ਕਲ ਸੋਰਠ ਨੂੰ ਔੜਵ ਖੌੜਵ ਕਰਕੇ ਗਾਉਣ ਦਾ ਰਿਵਾਜ ਹੈ। ਅਗਰ ਅਵਰੋਹੀ ਵਿਚ ਗ ਲਗ ਜਾਵੇ ਤਾਂ ਇਸ ਨੂੰ ਅੱਜ ਕਲ ਦੇਸ ਆਖਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਇਕ ਰਾਗ ਸੋਰਠੀ ਹੈ ਜੋ ਸੰਪੂਰਣ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਨ਼ਸ਼ਰਗ, ਮਰਗ ਫਿਰ ਮਪਧਨੁਧ ਪਧ ਮ ਗ ਰ ਨ਼ ਸ, ਐਸੀਆਂ ਸੁਰਾਂ ਲਗਦੀਆਂ ਹਨ। ਪੁਰਾਣੇ ਰਾਗੀ ਸਿੰਘ ਤੇ ਰਬਾਬੀ ਸੋਰਠ ਨੂੰ ਸੰਪੂਰਣ ਵੀ ਆਖਦੇ ਸਨ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਖ਼ਿਆਲ ਸੀ ਕਿ ਔੜਵ ਖੌੜਵ ਸੋਰਠ ਸੰਗੀਤ ਵਿਚ ਲਿਖਿਆ ਹੋਣ ਕਰ ਕੇ ਪ੍ਰਚਲਤ ਹੋ ਗਿਆ। ਸੰਪੂਰਣ ਸੋਰਠ ਸੀਨੇ-ਬਸੀਨੇ ਹੀ ਰਿਹਾ। ਲਿਖਿਆ ਨਾ ਜਾਣ ਕਰਕੇ, ਰਿਵਾਜ ਘਟਦਾ ਘਟ ਗਿਆ। ਪੁਰਾਣੇ ਬਜ਼ੁਰਗ ਸੋਰਠ ਵਿਚ ਗ ਲਾਉਂਦੇ ਸਨ, ਗੀਤਾਂ ਦੀ

ਖਮਾਜ ਅੰਗ	ਰ ਵਾਦੀ	ਸਮਾਂ ਰਾਤ ਦੂਜਾ ਪਹਿਰ
ਔੜਵ ਖੌੜਵ	ਧ ਸੰਵਾਦੀ	

ਆਰੋਹੀ : ਸ ਰ ਮ ਪ ਨ ਸਂ

ਅਵਰੋਹੀ : ਸਂ ਰਂ ਨੁ ਧ ਪ, ਧ, ਮ ਗ ਰ ਨ਼ ਸ

ਆਲਾਪ : ਰ, ਮ, ਪ ਨ ਸਂ, ਸਂ ਨੁ ਧ ਪ, ਧ, ਮ ਗ ਰ ਨ਼ ਸ, ਰ ਰਂ, ਸਂ ਨ ਸਂ,

ਸਂਨ ਰਂ ਰ, ਮ ਪ ਨ ਸਂ ਰਂ ਮਂ ਗਂ ਰਂ ਨ ਸਂ, ਰਂ ਨੁ ਧ, ਪ ਧ ਮ ਗ ਰ ਨ਼ ਸ,

ਨ਼ ਸ ਰ ਮ ਪ ਨ ਰਂ ਮਂ ਗਂ ਰਂ ਨ ਸਂ ਸਂ ਨੁ ਧ ਪ ਪ ਧ ਮ ਗ ਰ ਨ਼ ਸ

ਸੋਰਠ ਮਹਲਾ ੪ ਦੁਤੁਕੇ, ਪੰਨਾ ੬੦੭

ਅਨਿਕ ਜਨਮ ਵਿਛੁੜੇ ਦੁਖੁ ਪਾਇਆ ਮਨਮੁਖਿ ਕਰਮ ਕਰੈ ਅਹੰਕਾਰੀ ॥
ਸਾਧੂ ਪਰਸਤ ਹੀ ਪ੍ਰਭੁ ਪਾਇਆ ਗੋਬਿਦ ਸਰਣਿ ਤੁਮਾਰੀ ॥ ੧ ॥
ਗੋਬਿਦ ਪ੍ਰੀਤਿ ਲਗੀ ਅਤਿ ਪਿਆਰੀ ॥
ਜਬ ਸਤਸੰਗ ਭਏ ਸਾਧੂ ਜਨ ਹਿਰਦੇ ਮਿਲਿਆ ਸਾਂਤਿ ਮੁਰਾਰੀ ॥ ਰਹਾਉ ॥
ਤੂ ਹਿਰਦੈ ਗੁਪਤੁ ਵਸਹਿ ਦਿਨੁ ਰਾਤੀ ਤੇਰਾ ਭਾਉ ਨ ਬੁਝਹਿ ਗਵਾਰੀ ॥
ਸਤਿਗੁਰੁ ਪੁਰਖੁ ਮਿਲਿਆ ਪ੍ਰਭੁ ਪ੍ਰਗਟਿਆ ਗੁਣ ਗਾਵੈ ਗੁਣ ਵੀਚਾਰੀ ॥ ੨ ॥

ਗੁਰਮੁਖਿ ਪ੍ਰਗਾਸੁ ਭਇਆ ਸਾਤਿ ਆਈ ਦੁਰਮਤਿ ਬੁਧਿ ਨਿਵਾਰੀ ॥
ਆਤਮ ਬ੍ਰਹਮੁ ਚੀਨਿ ਸੁਖੁ ਪਾਇਆ ਸਤ ਸੰਗਤਿ ਪੁਰਖ ਤੁਮਾਰੀ ॥ ੩ ॥
ਪੁਰਖੈ ਪੁਰਖੁ ਮਿਲਿਆ ਗੁਰੁ ਪਾਈਆ ਜਿਨ ਕਉ ਕਿਰਪਾ ਭਈ ਤੁਮਾਰੀ ॥
ਨਾਨਕ ਅਤੁਲੁ ਸਹਜ ਸੁਖੁ ਪਾਇਆ ਅਨਦਿਨੁ ਜਾਗਤੁ ਰਹੈ ਬਨਵਾਰੀ ॥ ੪ ॥ ੭ ॥

ਰਾਗ ਸੋਰਠ ਤਾਲ ਚਾਰਤਾਲ

(ਅਸਥਾਈ)

+		0		2		0		3		4	
ਨ	—	—	ਸਂ	—	ਸਂਪ	ਪ	ਧ	ਮ	—	ਰ	—
ਗੋ	ਬਿ	ਦ	ਪ੍ਰੀ	ਤਿ	ऽਲ	ਗੀ	ऽ	ਅਤਿ	ਪਿਆ	ऽ	ਰੀ
ਨ	—	—	ਸਂ	—	ਪ	ਪ	ਧ	ਮ	—	ਰ	—
ਗੋ	ਬਿ	ਦ	ਪ੍ਰੀ	ਤਿ	ऽਲ	ਗ	ਧ	ਅਤਿ	ਪਿਆ	ऽ	ਰੀ
ਰ	ਨ਼	—	ਸਂ	—	—	ਰ	ਮ	—	ਪ	—	—
ਜਬ	ਸ	ਤ	ਸੰ	ऽ	ਗ	ਭ	ਏ	ਸਾ	ਧੂ	ਜ	ਨ
ਮ	ਪ	ਨ	ਸਂ	—	ਪ	ਪ	ਧ	ਮ	—	ਰ	ਰਸ
ਹਿਰ	ਦੇ	ऽ	ਮਿਲਿ	ਆ	ऽ	ਸਾਂ	ऽ	ਤਿਮੁ	ਰਾ	ऽ	ਰੀऽ
ਨ											
ਗੋ											

ਅੰਤਰਾ

ਮ	—	ਪ	ਨ	—	—	—	ਸਂ	—	ਰਂ	—	—
ਅਨਿ	ਕ	ऽ	ਜਨ	ਮ	ऽ	ਵਿ	ਛੁੜੇ	ਦੁਖੁ	ਪਾ	ऽ	ਇਆ
ਰਂ	—	ਰਂ ਨ	ਸਂ	—	ਸਂ ਪ	ਪ	ਨ	ਸਂ	ਰਂ	—	—
ਅਨਿ	ਕ	ऽ	ਜਨ	ਮ	ऽ	ਵਿਛੁ	ੜੇ	ਦੁਖੁ	ਪਾ	ऽ	ਇਆ
ਨ	—	—	ਸਂ	—	ਪ	ਪ	ਧ	ਮਗ	ਮ	ਮਰ	ਰ
ਮਨ	ਮੁ	ਖਿ	ਕਰ	ਮ	ऽਕ	ਰੈ	ऽ	ਅਹੰ	ਕਾ	ऽ	ਰੀ

ਮ —	ਪ ਨ	— —	— ਸਂ	— ਰਂ	— —
ਮਾ ऽ	ਧੂ ਪਰ	ਸ ਤ	ਹੀ ऽ	ਪ੍ਰਭੁ ਪਾ	ऽ ਇਆ
	ਰਂ	ਸਂ			
ਰਂ —	ਨ ਸਂ	ਸਂ ਪ	ਪ ਨ	ਸਂ ਰਂ	— —
ਸਾ ऽ	ਧੂ ਪਰ	ਸ ਤ	ਹੀ ऽ	ਪ੍ਰਭੁ ਪਾ	ऽ ਇਆ
ਨ —	— ਸਂ	— ਪ	ਪ ਧ	ਮਗ ਮ	ਮਰ ਸ
ਗੋਂ, ਬਿ	ਦ ਸਰ	ਨਿ ऽਤੁ	ਮਾ ऽ	ऽऽ ਰੀ	ऽऽ ऽ
ਨ					
ਗੋਂ					

ਸੰਚਾਰੀ

					ਰ
					ਤੂ
ਰ —	— ਮ	ਪ —	ਪ ਧ	ਮਗ ਮ	ਰ ਸ
ਹਿਰ ਦੈ	ऽ ਗੁਪ	ਤੁ ऽਵ	ਸਹਿ ऽ	ਦਿਨੁ ਰਾ	ऽ ਤੀ
ਮ —	— ਪ	— —	— ਧ	ਮਗ ਮ	ਰ ਸ
ਤੇ ਰਾ	ऽ ਭਾ	ਉ ਨ	ਬੁ ਝੈ	ऽਗ ਵਾ	ऽ ਰੀ

ਆਭੋਗ

ਮ —	ਪ ਨ	— —	— ਸਂ	— ਰਂ	— —
ਸਤਿ ਗੁ	ਰੁ ਪੂਰ	ਖੁ ऽ	ਮਿਲਿ ਆ	ਪ੍ਰਭੁ ਪ੍ਰਗਟਿ	ਆ ऽ
	ਰਂ	ਸਂ			
ਰਂ —	ਨ ਸਂ	— ਪ	ਪ ਨ	ਸਂ ਰਂ	— —
ਸਤਿ ਗੁ	ਰੁ ਪੂਰ	ਖੁ ऽ	ਮਿਲਿ ਆ	ਪ੍ਰਭੁ ਪ੍ਰਗਟਿ	ਆ ऽ
ਨ —	— ਸਂ	— ਪ	ਪ ਧ	ਮਗ ਮ	ਮਰ ਸ
ਗੁ ऽ	ਣ ਗਾ	ਵੈ ऽ	ਗੁ ऽ	ਣਵੀ ਚਾ	ऽऽ ਰੀ
ਨ					
ਗੋ					

ਨੋਟ : ਬਾਕੀ ਸਾਰੀਆਂ ਤੁਕਾਂ ਇਸੇ ਸੰਚਾਰੀ ਤੇ ਆਭੋਗ ਤੇ ਹੀ ਲਾਉਣੀਆਂ ਹਨ ।

ਸੋਰਠ ਮਹਲਾ ੪, ਦੁਤੁਕੇ

ਅਨਿਕ ਜਨਮ ਵਿਛੁੜੇ ਦੁਖੁ ਪਾਇਆ।

ਸ਼ਬਦ ਦੀ ਦੂਸਰੀ ਰੀਤ

ਰਾਗ ਸੋਰਠ ਛੋਟੀ ਤਿੰਨਤਾਲ (ਅਸਥਾਈ)

+	2	0	3
	ਮ —	ਪ — — —	ਧ ਮ — ਗ
	ਗੋ ऽ	ਬਿ ਦ ऽ ਪ੍ਰੀ	ऽ ਤਿ ऽ ਲ
ਮ — — ਰ	— — ਮ —	ਪ — — —	ਧ ਮ — ਗ
ਗੀ ऽ ऽ ऽ	ऽ ऽ ਗੋ ऽ	ਬਿ ਦ ऽ ਪ੍ਰੀ	ऽ ਤਿ ऽ ਲ
ਮ — — ਰ	ਰ — ਸ —	— — ਪ —	ਧ ਮ — ਗ
ਗੀ ऽ ऽ ऽ	ऽ ऽ ਅ ਤਿ	ਪਿਆ ਰੀ ऽ ਪ੍ਰੀ	ऽ ਤਿ ऽ ਲ
ਮ — — ਰ	— — — —	ਮ ਰ — ਸ	— — — —
ਗੀ ऽ ऽ ऽ	ऽ ऽ ऽ ऽ	ਜ ਬ ਸ ਤ	ਸੰ ऽ ਗ ऽ
ਰ — ਮ —	ਪ — — —	ਮ — ਪ —	ਨ — ਸੰ —
ਭ ਏ ਸਾ ऽ	ਧੂ ऽ ਜ ਨ	ਹਿ ਰ ਦੈ ऽ	ਮਿ ਲਿ ਆ ऽ
ਸੰ ਨ਼ — ਧ	— ਪ — —	— ਧ ਮ —	— — — ਗ
ਸਾਂ ऽ ਤਿ ਮੁ	ਰਾ ऽ ਰੀ ऽ	ऽ ऽ ऽ ਪ੍ਰੀ	ऽ ਤਿ ऽ ਲ
ਮ — — ਰ	— — ਮ —	ਪ — — —	ਧ ਮ — ਗ
ਗੀ ऽ ऽ ऽ	ऽ ऽ ਗੋ ऽ	ਬਿ ਦ ऽ ਪ੍ਰੀ	ऽ ਤਿ ऽ ਲ
ਮ			
ਗੀ			

ਅੰਤਰਾ

		ਮ	— ਪ — —
		ਅ	ਨਿ ਕ ऽ ऽ
ਨ — — —	— — — —	— — — ਸੰ	— — — ਸੰਨ
ਜ ऽ ਨ —	ਮ ऽ ऽ ऽ	ਵਿ ਛੁ ऽ ੜੇ	ऽ ਦੁ ऽ ਖੁऽ

ਸੰਰੰ ਰੰ — —	— — — —	— — — —	— ਨ — —
ਧਾ ऽ ऽ ਇ	ਆ ऽ ऽ ऽ	ऽ ऽ ऽ ਅ	ਨਿ ਕ ऽ ऽ
ਧੰ — — —	— — — ਪ	— — — ਨ	— ਸੰ — —
ਜ ऽ ਨ ऽ	ਮ ऽ ऽ ऽ	ਵਿ ਛੁ ऽ ੜੇ	ऽ ਦੁ ऽ ਖੁ
ਰੰ — — —	— — — —	— — — ਨ	— ਸੰ — —
ਧਾ ऽ ऽ ਇ	ਆਂ ऽ ऽ ऽ	ऽ ऽ ऽ ਮ	ਨ ਮੁ ऽ ਖਿ
ਸੰ ਨੁ — ਧ	— ਪ — —	— — ਧ ਮ	— — — —
ਕ ਰ ਮ ਕ	ਰੈ ऽ ਅ ऽ	ਹੰ ऽ ऽ ਕਾ	ऽ ਰੀ ऽ ऽ
ਮ ਰ — —	— — — —	— — — ਮ	— ਪ — —
ऽ ऽ ऽ ऽ	ऽ ऽ ऽ ऽ	ऽ ऽ ऽ ਸਾ	ऽ ਧੂ ऽ ऽ
ਨ — — —	— — — —	— — — ਸੰ	— — — —
ਪ ऽ ਰ ऽ	ਸ ऽ ਤ ऽ	ऽ ऽ ऽ ਹੀ	ऽ ਪ੍ਰ ऽ ਭੁ
ਸੰਰੰ ਰੰ — —	— — — —	— — — —	— ਨ — —
ਧਾऽ ऽ ऽ ਇ	ਆ ऽ ऽ ऽ	ऽ ऽ ऽ ਸਾ	ऽ ਧੂ ऽ ऽ
ਸੰ — — —	— — — —	ਪ — — —	ਨ ਸੰ — —
ਪ ऽ ਰ ऽ	ਸ ऽ ਤ ऽ	ऽ ऽ ऽ ਹੀ	ऽ ਪ੍ਰ ऽ ਭੂ
ਰੰ — — —	— — — —	— — — ਨ	— ਸੰ — —
ਧਾ ऽ ऽ ਇ	ਆ ऽ ऽ ऽ	ऽ ऽ ऽ ਗੋਂ	ऽ ਬਿ ऽ ਦ
ਸੰ — ਨੁ —	— ਸ — ਪ	— ਧ — ਮ	— — — ਗ
ਸ ऽ ਰ ऽ	ਣਿ ऽ ਤੁ ऽ	ਮਾ ਰੀ ऽ ਪ੍ਰੀ	ऽ ਤਿ ऽ ਲ
ਮ — — ਰ	— — ਮ —	ਪ — — —	ਧ ਮ — ਗ
ਗੀ ऽ ऽ ऽ	ऽ ऽ ਗੋ ऽ	ਬਿ ਦ ऽ ਪ੍ਰੀ	ऽ ਤਿ ऽ ਲ
ਮ			
ਗੀ			

ਨੋਟ : ਬਾਕੀ ਤੁਕਾਂ ਇਸੇ ਅੰਤਰੇ ਤੇ ਹੀ ਲਾਉਣੀਆਂ ਹਨ ।

ਬਾਬੀਹਾ ਪ੍ਰਿਉ ਬੋਲੇ ਕੋਕਿਲ ਬਾਣੀਆ ॥
ਸਾਧਨ ਸਭਿ ਰਸ ਚੋਲੈ ਅੰਕਿ ਸਮਾਣੀਆ ॥
ਹਰਿ ਅੰਕਿ ਸਮਾਣੀ ਜਾ ਪ੍ਰਭ ਭਾਣੀ ਸਾ ਸੋਹਾਗਣਿ ਨਾਰੇ ॥
ਨਵਘਰ ਥਾਪਿ ਮਹਲ ਘਰੁ ਊਚਉ ਨਿਜ ਘਰਿ ਵਾਸੁ ਮੁਰਾਰੇ ॥
ਸਭ ਤੇਰੀ ਤੂ ਮੇਰਾ ਪ੍ਰੀਤਮੁ ਨਿਸਿ ਬਾਸੁਰ ਰੰਗਿ ਰਾਵੈ ॥
ਨਾਨਕ ਪ੍ਰਿਉ ਪ੍ਰਿਉ ਚਵੈ ਬਬੀਹਾ ਕੋਕਿਲ ਸਬਦਿ ਸੁਹਾਵੈ ॥ ੨ ॥

ਤੁਖਾਰੀ ਛੰਤ ਮਹਲਾ ੧ ਬਾਰਹ ਮਾਹ, ਪੰਨਾ ੧੧੦੭

ਰਾਗ ਸੋਰਠ ਛੋਟੀ ਤਿੰਨਤਾਲ

(ਅਸਥਾਈ)

+				2				0				3			
						ਸਂ	—	—	—	ਪ	—	ਧ	ਮ	—	ਗ
						ਬਾ	ऽ	ਬੀ	ਹਾ	ऽ	ਪ੍ਰਿ	ਉ	ਬੋ	ऽ	ऽ
ਮ	—	—	—	ਰ	—	ਸਂ	—	—	—	ਪ	—	ਧ	ਮ	—	ਗ
ਲੇ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ਬਾ	ऽ	ਬੀ	ਹਾ	ऽ	ਪ੍ਰਿ	ਉ	ਬੋਂ	ऽ	ऽ
ਮ	—	—	—	ਰ	—	—	—	—	—	—	ਮ	—	ਰ	—	ਸ
ਲੇ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	(ਜੀ)	ਕੋ	ऽ	ਕਿ	ऽ	ਲ
ਨ਼	—	ਰ	ਸ	—	—	ਸਂ	—	—	—	ਪ	—	ਧ	ਮ	—	—
ਬਾ	ऽ	ਣੀ	ऽ	ਆ	ऽ	ਬਾ	ऽ	ਬੀ	ਹਾ	ऽ	ਪ੍ਰਿ	ਉ	ਬੋ	ऽ	ऽ
ਮ															
ਲੇ															

ਅੰਤਰਾ ੧

						ਮ	—	ਮ	—	—	ਪ	—	ਨ	—	—
						ਸਾ	ऽ	ਧ	ਨ	ऽ	ਸ	ਭਿ	ਰ	ऽ	ਸ
ਸਂ	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	ਰਂ	ਨ਼	—	ਧ
ਚੋ	ऽ	ਲੈ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	(ਜੀ)	ਅੰ	ऽ	ਕਿ	ऽ	ਸ

ਨੁ ਧ ਨੁ ਧ	ਨੁ — ਪ —	ਪ — ਸਂ —	ਰਂ ਨੁ — ਧ
ਮਾ ऽ ਣੀ ऽ	ਆ ऽ ऽ ऽ	ऽ ऽ (ਜੀ) ਅੰ	ऽ ਕਿ ऽ ਸ
ਨੁ ਧ ਨੁ ਧ	ਨੁ ਪ ਨ ਸਂ	— — ਪ —	ਧ ਮ — —
ਮਾ ऽ ਣੀ ऽ	ਆ ऽ ਥਾ ऽ	ਬੀ ਹਾ ऽ ਪ੍ਰਿ	ਉ ਥੋ ऽ ऽ
ਮ			
ਲੇ			

ਅੰਤਰਾ ੨

	ਮ — — —	— — — ਪ	— ਨ — —
	ਹ ਰਿ ਅੰ ऽ	ਕਿ ਸ ऽ ਮਾ	ऽ ਣੀ ऽ ऽ
ਸਂ — — —	— — — —	— — — ਰਂ	— — — ਸਂ
ऽ ऽ ऽ ऽ	ऽ ऽ ऽ ऽ	ऽ ऽ ऽ ਜਾ	ऽ ਪ੍ਰ ऽ ਭ
ਨ — ਸਂ —	— — — —	— — ਸਂਰਂ ਰਂਸਂ	ਰਂ ਨੁ — ਪ
ਭਾ ऽ ਣੀ	ऽ ऽ ऽ ऽ	ਸਾ ਸੋ ऽਹਾ ऽऽ	ऽ ਗ ऽ ਣਿ
ਨੁ ਧ ਨੁ —	ਪ — ਪਮ ਮ	— — — ਪ	— ਨ — —
ਠਾ ऽ ਰੇ ऽ	ऽ ऽ ऽਨ ਵ	ਘ ਰ ऽ ਥਾ	ऽ ਪਿ ऽ ऽ
ਸਂ — — —	— — — —	— — — ਰਂ	— — — ਸਂ
ऽ ऽ ऽ ऽ	ऽ ऽ ऽ ऽ	ऽ ऽ ਮ ਹ	ਲ ਘ ऽ ਰੁ
ਨ — ਸਂ —	— — — —	— — — ਰਂਸਂ	ਰਂ ਨੁ — ਧ
ਊ ऽ ਚਉ ऽ	ऽ ऽ ऽ ਨਿਜ	ਘ ਰਿ ऽ ਵਾऽ	ऽ ਸੁ ऽ ਮੁ
ਨੁ ਧ ਨੁ —	ਪ — ਸਂ —	— — ਪ —	ਧ ਮ — —
ਰਾ ऽ ਰੇ ऽ	ऽ ऽ ਥਾ ऽ	ਬੀ ਹਾ ऽ ਖਿ	ਉ ਥੋ ऽ ऽ
ਮ			
ਲੇ			

ਨੋਟ : ਬਾਕੀ ਦੋਨੋਂ ਤੁਕਾਂ ਭੀ ਇਸੇ ਅੰਤਰੇ ਤੇ ਹੀ ਲਾਉਣੀਆਂ ਹਨ ।

ਬਾਬੀਹਾ ਪ੍ਰਿਉ ਪ੍ਰਿਉ ਕਰੇ ਜਲ ਨਿਧਿ ਪ੍ਰੇਮ ਪਿਆਰਿ ॥
ਗੁਰ ਮਿਲੇ ਸੀਤਲ ਜਲੁ ਪਾਇਆ ਸਭਿ ਦੂਖ ਨਿਵਾਰਣ ਹਾਰੁ ॥
ਤਿਸ ਚੁਕੈ ਸਹਜੁ ਊਪਜੈ ਚੁਕੈ ਕੂਕ ਪੁਕਾਰ ॥
ਨਾਨਕ ਗੁਰਮੁਖਿ ਸਾਂਤਿ ਹੋਇ ਨਾਮੁ ਰਖਹੁ ਉਰਿਧਾਰਿ ॥ ੫੪ ॥

ਸਲੋਕ ਮਹਲਾ ੩ (ਵਾਰਾਂ ਤੇ ਵਧੀਕ), ਪੰਨਾ ੧੪੧੯

ਰਾਗ ਸੋਰਠ ਛੋਟੀ ਤਿੰਨਤਾਲ (ਅਸਥਾਈ)

+	2	0	3
	ਸੰ —	— — ਪ —	ਧ ਮ — ਗ
	ਬਾ ऽ	ਬੀ ਹਾ ऽ ਪ੍ਰਿ	ਉ ਪ੍ਰਿ ਉ ਕ
ਮ — — —	ਰ — ਸੰ —	— — ਪ ਪ	ਧ ਮ — ਗ
ਰੇ ऽ ऽ ऽ	ऽ ऽ ਬਾ ऽ	ਬੀ ਹਾ ऽ ਪ੍ਰਿ	ਉ ਪ੍ਰਿ ਉ ਕ
ਮ — — —	ਰ — — —	ਸਰ ਰ — —	— — — ਗ
ਰੇ ऽ ऽ ऽ	ऽ ऽ ऽ ऽ	ऽऽ ਪ੍ਰਿ ऽਪ੍ਰਿ ਉ	ਕ ऽ ਰੇ ऽ
ਪਮ ਮ — ਗ	ਰ ਗ ਰ ਸ	ਨ ਸੰ — —	ਰੰ ਨ਼ — ਧ
ਪ੍ਰਿਉ ऽਪ੍ਰਿ ਉ ਕ	ਰੇ ऽ ऽ ऽ	ਜਲ ਨਿ ਧਿ ਪ੍ਰੇ	ऽ ਮ ऽ ਪਿ
ਨ਼ — — —	ਪ — ਸੰ —	— — ਪ —	ਧ ਮ — ਗ
ਆ ऽ ऽ ऽ	ਰ ऽ ਬਾ ऽ	ਬੀ ਹਾ ऽ ਪ੍ਰਿ	ਉ ਪ੍ਰਿ ਉ ਕ
ਮ			
ਰੇ			

ਅੰਤਰਾ

								ਮ	—	—	—	—	ਨ	—	—
								ਗੁ	ਰ	ऽ	ਮਿ	ऽ	ਲੰ	ऽ	ऽ
ਸੰ	—	—	—	—	—	—	—	ਰ	—	—	ਸੰ	—	ਨ	—	—
ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ਸੀ	ਤ	ਲ	ऽ	ਜ	ਲੁ	ਪਾ	ऽ	ਇ
ਸੰ	—	—	—	—	—	—	—	ਪ	—	—	—	ਧ	ਮ	—	ਗ
ਆ	ऽ	ऽ	ऽ	ਸ	ਭਿ	ਦੂ	ऽ	ਖ	ऽ	ਨਿ	ਵਾ	ऽ	ਰ	ऽ	ਣ
ਮ	—	—	—	ਰ	—	ਸੰ	—	—	—	ਪ	—	ਧ	ਮ	—	ਗ
ਹਾ	ऽ	ऽ	ऽ	ਰੁ	ऽ	ਬਾ	ऽ	ਬੀ	ਹਾ	ऽ	ਪ੍ਰਿ	ਉ	ਪ੍ਰਿ	ਉ	ਕ
ਮ															
ਰੇ															

ਨੋਟ : ਬਾਕੀ ਤੁਕਾਂ ਇਸੇ ਅੰਤਰੇ ਤੇ ਲਾਉਣੀਆਂ ਹਨ।

ਸੋਰਠ ਮਹਲਾ ੫, ਪੰਨਾ ੬੨੪-੨੫

ਗਈ ਬਹੋੜੁ ਬੰਦੀ ਛੋੜੁ ਨਿਰੰਕਾਰੁ ਦੁਖਦਾਰੀ ॥
ਕਰਮੁ ਨ ਜਾਣਾ ਧਰਮੁ ਨ ਜਾਣਾ ਲੋਭੀ ਮਾਇਆ ਧਾਰੀ ॥
ਨਾਮੁ ਪਰਿਓ ਭਗਤੁ ਗੋਵਿੰਦ ਕਾ ਇਹ ਰਾਖਹੁ ਪੈਜ ਤੁਮਾਰੀ ॥ ੧ ॥
ਹਰਿ ਜੀਉ ਨਿਮਾਣਿਆ ਤੂ ਮਾਣੁ ॥
ਨਿਚੀਜਿਆ ਚੀਜ ਕਰੇ ਮੇਰਾ ਗੋਵਿੰਦੁ ਤੇਰੀ ਕੁਦਰਤਿ ਕਉ ਕੁਰਬਾਣੁ ॥ ਰਹਾਉ ॥
ਜੈਸਾ ਬਾਲਕੁ ਭਾਇ ਸੁਭਾਈ ਲਖ ਅਪਰਾਧ ਕਮਾਵੈ ॥
ਕਰਿ ਉਪਦੇਸੁ ਝਿੜਕੇ ਬਹੁ ਭਾਤੀ ਬਹੁੜਿ ਪਿਤਾ ਗਲਿ ਲਾਵੈ ॥
ਪਿਛਲੇ ਅਉਗੁਣ ਬਖਸਿ ਲਏ ਪ੍ਰਭੁ ਆਗੈ ਮਾਰਗਿ ਪਾਵੈ ॥ ੨ ॥
ਹਰਿ ਅੰਤਰਜਾਮੀ ਸਭ ਬਿਧਿ ਜਾਣੈ ਤਾ ਕਿਸੁ ਪਹਿ ਆਖਿ ਸੁਣਾਈਐ ॥
ਕਹਣੈ ਕਥਨਿ ਨ ਭੀਜੈ ਗੋਬਿੰਦ ਹਰਿ ਭਾਵੈ ਪੈਜ ਰਖਾਈਐ ॥
ਅਵਰ ਓਟ ਮੈ ਸਗਲੀ ਦੇਖੀ ਇਕ ਤੇਰੀ ਓਟ ਰਹਾਈਐ ॥ ੩ ॥
ਹੋਇ ਦਇਆਲੁ ਕਿਰਪਾਲੁ ਪ੍ਰਭੁ ਠਾਕੁਰੁ ਆਪੇ ਸੁਣੈ ਬੇਨੰਤੀ ॥
ਪੂਰਾ ਸਤਿਗੁਰੁ ਮੇਲਿ ਮਿਲਾਵੈ ਸਭ ਚੂਕੈ ਮਨ ਕੀ ਚਿੰਤੀ ॥
ਹਰਿ ਹਰਿ ਨਾਮੁ ਅਵਖਦੁ ਮੁਖਿ ਪਾਇਆ ਜਨ ਨਾਨਕ ਸੁਖਿ ਵਸੰਤੀ ॥ ੪ ॥ ੧੨ ॥ ੬੨

ਰਾਗ ਸੋਰਠ ਤਾਲ ਤਲਵਾੜਾ

(ਅਸਥਾਈ)

+	2	+	2
			ਨ ਸਂ ਹਰਿ ਜੀ
ਪ — ਧ ਮ ੳ ऽਨਿ ऽਮਾ ਣਿ	ਗਰ ਗ ਗਸ ਸਰ ਆऽ ऽ ऽਤੂ ऽऽ	ਮ — — ਰ ਮਾ ऽ ਣੁ ऽ	— — ਨ ਸਂ ऽ ऽ ਹਰਿ ਜੀ
ਪ — ਧ ਮ ੳ ऽਨਿ ऽਮਾ ਣਿ	ਗਰ ਗ ਗਸ ਸਰ ਆऽ ऽ ऽਤੂ ऽऽ	ਮ — — ਰ ਮਾ ऽ ਣੁ ऽ	— — — — ऽ ऽ ऽ ऽ
ਰ — — — ऽ ऽਨਿ ਚੀਅਿ ਆ	— — — — ऽ ऽ ਚੀ ਜ	— ਮ — ਗ ऽ ਕਰੇ ऽਮੇ ਰਾ	ਰ ਗ ਗਰ ਰ ਗੋ ऽ ऽਵਿੰ ਦ
ਨ — ਸੰ — ਤੇਰੀ ਕੁਦ ਰ ਤਿ	— ਰੰਸਂ ਸਂਨ੍ਹ ਧ ਕਉ ऽऽ ऽਕੁ ਰ	ਨ੍ਹ ਨ੍ਹਧ ਪ — ਬਾ ऽऽ ਣੁ ऽ	— — ਨ ਸਂ ऽ ऽ ਹਰਿ ਜੀ
ਪ — ਧ ਮ ੳ ऽਨਿ ऽਮਾ ਣਿ	ਗਰ ਗ ਗਸ ਸਰ ਆऽ ऽ ऽਤੂ ऽऽ	ਮ ਮਾ	

ਅੰਤਰਾ

ਰ ਰ ਗਣੀ ऽਬ	— — — — ਹੋ ऽ ऽੜੁ ऽ	— — ਮ ਮਗ ऽ ऽ ਬੰ ਦੀऽ	ਗਰ ਗ ਗਰ ਰ ਛੋऽ ऽ ऽੜੁ ऽ
ਸ — ਮ — ऽ ऽ ਨਿਰੰ ऽ	ਗ ਮ ਮਪ ਪ ऽ ਕਾ ऽਰੁ ऽ	— — ਧ — ऽ ऽਵੂ ऽ ऽ	ਮ ਮਗ ਮਗ ਰ ऽਖ ऽਦਾ ऽਰੀ ऽ
ਰ — — — ऽ ऽ ਕਰ ਮੁਨ	— — — — ਜਾ ऽ ऽਣਾ ऽ	— — ਮ ਮਗ ऽ ऽ ਧਰ ਮੁਨ	ਗਰ ਗ ਗਰ ਰ ਜਾऽ ऽ ऽਣਾ ऽ
ਸ — ਮ — ऽ ऽ ਲੋ ਭੀ	ਗ ਮ ਮਪ ਪ ऽ ऽਮਾ ਇਆ ऽ	— — ਧ — ऽ ऽਧਾ ऽ ऽ	ਮ ਮਗ ਮਗ ਰ ऽ ऽऽ ऽਰੀ ऽ
ਰ — ਮ ਮਪ ऽ ऽ ਨਾ ਮੁऽ	ਨ — ਸਂ — ਪ ਰਿ ऽਓ ऽ	— — — — ऽ ऽ ਭਗ ਤੁਮੇਂ	— — ਸਂਰਂ ਰਂ ਵਿੰ ਦ ਕਾऽ ऽ

ਰੰ	—	ਮੰ	ਰੰਸੰ	ਨ	—	ਨਸੰ	ਸੰ	—	—	—	—	—	—	ਸੰਰੰ	ਰੰ
ऽ	ऽ	ਨਾ	ਮੁऽ	ਪ	ਰਿ	ऽਓ	ऽ	ऽ	ऽ	ਭਗ	ਤੁਗੋ	ਵਿੰ	ਦ	ऽਕਾ	ऽ
ਰੰ	ਨ	—	ਸੰ	—	ਰੰ	ਰੰਨੁ	ਨੁ	ਧਨੁ	ਨੁ	ਨੁਧ	ਪ	ਪ	ਨ	ਸੰ	—
ऽ	ਇਹ	ਰਾ	ਖਹੁ	ਪੈ	ऽ	ऽਜ	ऽਤੁ	ਮਾऽ	ऽ	ऽਗੀ	ऽ	ऽ	ਹਰਿ	ਜੀ	ਉ
ਪ	—	ਧ	ਮ	ਗਰ	ਗ	ਗਧ	ਧਰ	ਮ							
ऽऽ	ਨਿ	ऽਮਾ	ਨਿ	ਆऽ	ऽ	ऽਤੂ	ऽऽ	ਮਾ							

ਨੋਟ : ਬਾਕੀ ਸਾਰੀਆਂ ਤੁਕਾਂ ਇਸੇ ਅੰਤਰੇ ਤੇ ਲਾਉਣੀਆਂ ਹਨ।

ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥

ਰਾਗ ਸੋਰਠਿ ਬਾਣੀ ਭਗਤ ਕਬੀਰ ਜੀ ਕੀ, ਘਰੁ ੧, ਪੰਨਾ ੬੫੪

ਬੁਤ ਪੂਜਿ ਪੂਜਿ ਹਿੰਦੂ ਮੂਏ ਤੁਰਕ ਮੂਏ ਸਿਰੁ ਨਾਈ ॥
ਓਇ ਲੇ ਜਾਰੇ ਓਇ ਲੇ ਗਾਡੇ ਤੇਰੀ ਗਤਿ ਦੁਹੂ ਨ ਪਾਈ ॥ ੧ ॥
ਮਨ ਰੇ ਸੰਸਾਰੁ ਅੰਧ ਗਹੇਰਾ ॥
ਚਹੁ ਦਿਸ ਪਸਰਿਓ ਹੈ ਜਮ ਜੇਵਰਾ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥
ਕਬਿਤ ਪੜੇ ਪੜਿ ਕਬਿਤਾ ਮੂਏ ਕਪੜ ਕੇਦਾਰੈ ਜਾਈ ॥
ਜਟਾ ਧਾਰਿ ਧਾਰਿ ਜੋਗੀ ਮੂਏ ਤੇਰੀ ਗਤਿ ਇਨਹਿ ਨ ਪਾਈ ॥ ੨ ॥
ਦਰਬੁ ਸੰਚਿ ਸੰਚਿ ਰਾਜੇ ਮੂਏ ਗਡਿਲੇ ਕੰਚਨ ਭਾਰੀ ॥
ਬੇਦ ਪੜੇ ਪੜਿ ਪੰਡਿਤ ਮੂਏ ਰੂਪੁ ਦੇਖਿ ਦੇਖਿ ਨਾਰੀ ॥ ੩ ॥
ਰਾਮ ਨਾਮ ਬਿਨੁ ਸਭੈ ਬਿਗੂਤੇ ਦੇਖਹੁ ਨਿਰਖਿ ਸਰੀਰਾ ॥
ਹਰਿ ਕੇ ਨਾਮ ਬਿਨੁ ਕਿਨਿ ਗਤਿ ਪਾਈ ਕਹਿ ਉਪਦੇਸੁ ਕਬੀਰਾ ॥ ੪ ॥ ੧ ॥

ਰਾਗ ਸੋਰਠ ਤਾਲ ਤਲਵਾੜਾ

ਨੋਟ : ਇਹ ਸ਼ਬਦ 'ਗਈ ਬਹੋੜ ਬੰਦੀ ਛੋੜ, ਵਾਲੇ ਸ਼ਬਦ ਦੀ ਰੀਤ ਤੇ ਹੀ ਗਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਇਸ ਲਈ ਨੁਟੇਸ਼ਨ ਦੀ ਜ਼ਰੂਰਤ ਨਹੀਂ ਸਮਝੀ।

ਸੋਰਠ ਮਹਲਾ ੫, ਪੰਨਾ ੬੩੧

ਸੁਣਹੁ ਬਿਨੰਤੀ ਠਾਕੁਰ ਮੇਰੇ ਜੀਅ ਜੰਤ ਤੇਰੇ ਧਾਰੇ ॥
ਰਾਖੁ ਪੈਜ ਨਾਮ ਅਪੁਨੇ ਕੀ ਕਰਨ ਕਰਾਵਨ ਹਾਰੇ ॥ ੧ ॥
ਪ੍ਰਭ ਜੀਉ ਖਸਮਾਨਾ ਕਰਿ ਪਿਆਰੇ ॥
ਬੁਰੇ ਭਲੇ ਹਮ ਥਾਰੇ ॥ ਰਹਾਉ ॥
ਸੁਣੀ ਪੁਕਾਰ ਸਮਰਥ ਸੁਆਮੀ ਬੰਧਨ ਕਾਟਿ ਸਵਾਰੇ ॥
ਪਹਿਰਿ ਸਿਰਪਾਉ ਸੇਵਕ ਜਨ ਮੇਲੇ ਨਾਨਕ ਪ੍ਰਗਟ ਪਹਾਰੇ ॥ ੨ ॥ ੨੯ ॥ ੯੩ ॥

ਰਾਗ ਸੋਰਠ ਤਾਲ ਤਲਵਾੜਾ

ਨੋਟ : ਇਹ ਸ਼ਬਦ ਵੀ 'ਗਈ ਬਹੋੜ' ਵਾਲੇ ਸ਼ਬਦ ਦੀ ਰੀਤ ਤੇ ਹੀ ਗਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਲਈ ਨੁਟੇਸ਼ਨ ਦੀ ਜ਼ਰੂਰਤ ਨਹੀਂ ਸਮਝੀ।

ਰਾਗ ਸੋਰਠ

ਮੀਰਾਂ ਦਾਨਾਂ ਦਿਲ ਸੋਚ ॥
ਮੁਹਬਤ ਮਨਿ ਤਨਿ ਬਸੈ ਸਚੁ ਸਾਹ ਬੰਦੀ ਮੋਚ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥
ਦੀਦਨੇ ਦੀਦਾਰ ਸਾਹਿਬ ਕਛੁ ਨਹੀਂ ਇਸ ਕਾ ਮੋਲੁ ॥
ਪਾਕ ਪਰਵਦ ਗਾਰ ਤੂ ਖੁਦਿ ਖਸਮੁ ਵਡਾ ਅਤੋਲੁ ॥ ੧ ॥
ਦਸ੍ਤਗੀਰੀ ਦੇਹਿ ਦਿਲਾਵਰ ਤੂਹੀ ਤੂਹੀ ਏਕ ॥
ਕਰਤਾਰ ਕੁਦਰਤਿ ਕਰਣ ਖਾਲਕ ਨਾਨਕ ਤੇਰੀ ਟੇਕ ॥ ੨ ॥ ੫ ॥

ਤਿਲੰਗ ਮਹਲਾ ੫, ਪੰਨਾ ੭੨੪

ਰਾਗ ਸੋਰਠ ਤਾਲ ਭਾਨਮਤੀ (ਚਾਰਤਾਲ ਦੀ ਅਸਵਾਰੀ)

(ਅਸਥਾਈ)

+				2		3		4		
ਸਂ	ਸਂਪ	ਪ	ਧ	ਮ	ਗ	ਮ	ਰ	ਨ਼	ਨ਼ਸ	ਸ
ਮੀ	ਰਾS	ਦਾ	ਨਾਂ	ਦਿ	ਲ	ਸੋ	ਚ	ਮੀ	:S	ਰਾਂ
ਸਂ	ਸਂਪ	ਪ	ਧ	ਮ	ਗ	ਮ	ਰ	ਨ਼	ਨ਼ਸ	ਸ
ਮੀ	ਰਾਂS	ਦਾ	ਨਾਂ	ਦਿ	ਲ	ਸੋ	ਚ	ਮੀ	SS	ਰਾਂ
ਸ	ਰ	—	—	ਰ	ਗ	ਮ	ਗ	ਗਰ	ਰ	ਸ
ਮੁ	ਹਬ	ਤੇ	S	ਮ	ਨਿ	ਤ	ਨਿ	ਬ	S	ਸੈ
ਮ	ਪ	ਨ	ਸਂ	ਰਂ	ਨ਼	ਧ	ਪਧ	ਮ	—	ਰ
ਸ	ਚੁ	ਸਾ	ਹ	ਬੰ	ਦੀ	ਮੋ	ਚS	ਮੀ	S	ਰਾਂ
ਸਂ										
ਮੀ										

ਅੰਤਰਾ

ਮ	—	ਧ	ਧਨ	ਨ	—	ਸਂ	—	—	—	—
ਦੀ	ਦ	ਨੇ	ऽऽ	ਦੀ	ऽ	ਦਾ	ਰ	ਸਾ	ਹਿ	ਬ
ਨ	ਸਂ	ਰਂ	ਨ॒	ਧ	ਪ	—	ਧ	ਮ	ਗ	ਰ
ਕ	ਛੁ	ਨ	ਹੀਂ	ਇ	ਸ	ਕਾ	ऽ	ਮੰ	ऽ	ਲ
ਮ	—	ਪ	ਧਨ	ਨ	ਸਂ	—	—	—	—	—
ਪਾ	ਕ	ਪਰ	ਵऽ	ਦ	ऽ	ਗਾ	ਰ	ਤੂ	ऽ	ऽ
ਨ	ਸਂ	ਰਂ	ਨ॒	ਧ	ਪ	—	ਧ	ਮ	ਗ	ਰ
ਖੁ	ਇ	ਖ	ਸ	ਮੁ	ਵ	ਤਾ	ਅ	ਤੋ	ऽ	ਲੁ
ਸਂ										
ਮੀ										

ਨੋਟ : ਬਾਕੀ ਸਾਰੀਆਂ ਤੁਕਾਂ ਇਸੇ ਅੰਤਰੇ ਤੇ ਹੀ ਲਾਉਣੀਆਂ ਹਨ।

ਸੋਰਠ ਮਹਲਾ ੯, ਪੰਨਾ ੬੩੨

ਮਨ ਰੇ ਕਉਨੁ ਕੁਮਤਿ ਤੈ ਲੀਨੀ ॥
ਪਰ ਦਾਰਾ ਨਿੰਦਿਆ ਰਸਿ ਰਚਿਓ ਰਾਮ ਭਗਤਿ ਨਹੀ ਕੀਨੀ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥
ਮੁਕਤਿ ਪੰਥੁ ਜਾਨਿਓ ਤੈ ਨਾਹਨਿ ਧਨ ਜੋਰਨ ਕਉ ਧਾਇਆ ॥
ਅੰਤਿ ਸੰਗ ਕਾਹੂ ਨਹੀ ਦੀਨਾ ਬਿਰਥਾ ਆਪੁ ਬੰਧਾਇਆ ॥ ੧ ॥
ਨਾ ਹਰਿ ਭਜਿਓ ਨਾ ਗੁਰ ਜਨੁ ਸੇਵਿਓ ਨਹ ਉਪਜਿਓ ਕਛੁ ਗਿਆਨਾ ॥
ਘਟ ਹੀ ਮਾਹਿ ਨਿਰੰਜਨੁ ਤੇਰੈ ਤੈ ਖੋਜਤ ਉਦਿਆਨਾ ॥ ੨ ॥
ਬਹੁਤੁ ਜਨਮ ਭਰਮਤ ਤੈ ਹਾਰਿਓ ਅਸਥਿਰ ਮਤਿ ਨਹੀ ਪਾਈ ॥
ਮਾਨਸ ਦੇਹ ਪਾਇ ਪਦ ਹਰਿ ਭਜੁ ਨਾਨਕ ਬਾਤ ਬਤਾਈ ॥ ੩ ॥ ੩

ਇਕਤਾਲਾ (ਅਸਥਾਈ)

+		0		2		0		3		4	
						ਸਂ	—	ਸਂਪ	—	—	—
						ਮ	ਨ	ਰੇऽ	ऽ	ऽ	ऽ
ਪ	ਧ	ਮ	—	—	—	ਗ	ਰ	ਗ	ਸ	—	ਰ
ਕ	ਉ	ਨੁ	ऽ	ऽ	ਕੁ	ਮ	ऽ	ਤਿ	ਤੈ	ऽ	ऽ
ਪ ਮ	—	—	ਗ	ਰ	—	ਸਂ	—	ਸਂਪ	—	—	—
ਲੀ	ऽ	ਨੀ	ऽ	ऽ	ऽ	ਮ	ਨ	ਰੇऽ	ऽ	ऽ	ऽ
ਪ	ਧ	ਮ	—	—	—	ਗ	ਰ	ਗ	ਸ	—	ਰ
ਕ	ਉ	ਨੁ	ऽ	ऽ	ਕੁ	ਮ	ऽ	ਤਿ	ਤੈ	ऽ	ऽ
ਪ ਮ	—	—	ਗ	ਰ	—	—	—	—	—	—	—
ਲੀ	ਨੀ	ऽ									
		ਇਨ੍ਹਾਂ ਸੁਰਾਂ ਤੇ		ਚੁਪ ਰਹਿਣਾ ਹੈ।							
ਰ	—	—	—	—	ਗ	ਮ	--	ਗ	ਰ	ਗ	ਸ
ਪ	ਰ	ਦਾ	ਰਾ	ਨਿੰ	ਦਿ	ਆ	ਰ	ਸਿ	ਰ	ਚਿ	ਉ
ਰ	—	—	—	—	ਗ	ਮ	—	ਗ	ਰ	ਗ	ਸ
ਪ	ਰ	ਦਾ	ਰਾ	ਨਿੰ	ਦਿ	ਆ	ਰ	ਸਿ	ਰ	ਚਿ	ਉ
ਸ	—	ਨ	—	ਸਂ	—	ਰਂ	ਸਂ	ਰਂ	ਸਂ	ਨੁ	ਧ
ऽ	ऽ	ਰਾ	ऽ	ਮ	ਤ	ਗ	ऽ	ਤਿ	ऽ	ਨ	ਹੀ
ਸਂ ਨੁ	—	ਨੁ	ਧ	ਪ	—	ਸਂ	—	ਸਂਪ	—	—	—
ਕੀ	ऽ	ਨੀ	ऽ	ऽ	ऽ	ਮ	ਨ	ਰੇऽ	ऽ	ऽ	ऽ
ਪ	—	—	ਧ	ਮ	—	ਗ	ਰ	ਗ	ਸ	—	ਰ
ਕਉ	ऽ	ऽ	ऽ	ਨੁ	ਕੁ	ਮ	ऽ	ਤਿ	ਤੈ	ऽ	ऽ
ਮ											
ਲੀਨੀ											

ਅੰਤਰਾ

		ਮ	—	—	ਪ	ਨ	—	ਸਂ	—	—	—
		ਮੁ	ਕ	ਤਿ	ऽ	ਪੰ	ऽ	ਥੁ	ऽ	ऽ	ऽ
ਸਂ	—	ਰਂ	ਮਂ	ਰਂ	ਸਂ	ਰਂ	ਨ	ਸਂ	—	—	—
ਜਾ	ऽ	ਨਿ	ਓ	ਤੈ	ऽ	ਨਾ	ऽ	ਹ	ऽ	ਨਿ	ऽ
ਸਂ	—	ਮ	—	—	ਪ	ਨ	—	ਸਂ	—	—	—
ऽ	ऽ	ਮੁ	ਕ	ਤਿ	ऽ	ਪੰ	ऽ	ਥੁ	ऽ	ऽ	ऽ
ਸਂ	—	ਰਂ	ਮਂ	ਰਂ	ਸਂ	ਰਂ	ਨ	ਸਂ	—	—	—
ਜਾ	ऽ	ਨਿ	ਓ	ਤੈ	ऽ	ਨਾ	ऽ	ਹ	ऽ	ਨਿ	ऽ
ਸਂ	—	—	—	ਸਂ ਪ	—	—	—	—	ਧ	ਮ	ਗ
ऽ	ऽ	ਧ	ਨ	ਜੋ	ऽ	ਰ	ऽ	ਨ	ऽ	ਕਉ	ऽ
ਮ	—	—	ਗ	ਰ	—	—	—	—	—	—	—
ਧਾ	ऽ	ਇਆ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ
ਰ	—	ਮਂ	—	ਰਂ	ਸਂ	ਰਂ	ਨ	ਸਂ	—	—	—
ऽ	ऽ	ਅੰ	ऽ	ਤਿ	ऽ	ਸੰ	ऽ	ਗ	ऽ	ऽ	ऽ
ਸਂ	—	ਪ	—	ਨ	ਸਂ	ਰਂ	—	—	—	—	—
ऽ	ऽ	ਕਾ	ਹੂ	ਨ	ਹੀ	ਦੀ	ऽ	ਨਾ	ऽ	ऽ	ऽ
ਰਂ	—	ਨ	—	ਸਂ	—	ਰਂ	ਸਂ	ਰਂ	ਸਂ	ਨੁ	ਧ
ऽ	ऽ	ਬਿ	ਰ	ਥਾ	ऽ	ਆ	ऽ	ऽ	ऽ	ਪੁ	ਥੰ
ਨੁ	—	ਨੁ	ਧ	ਪ	—	ਸਂ	—	ਸਂਪ	—	—	—
ਧਾ	ऽ	ਇਆ	ऽ	ऽ	ऽ	ਮ	ਨ	ਰੇऽ	ऽ	ऽ	ऽ
ਪ	ਧ	ਮ	—	—	—	ਗ	ਰ	ਗ	ਸ	—	ਰ
ਕ	ਉ	ਨੁ	ऽ	ऽ	ਕੁ	ਮ	ऽ	ਤਿ	ਤੈ	ऽ	ऽ
ਮ											
ਲੀਨੀ											

ਨੋਟ : ਬਾਕੀ ਤੁਕਾਂ ਇਸੇ ਅੰਤਰੇ ਤੇ ਹੀ ਲਾਉਣੀਆਂ ਹਨ ।

ਸਿਮਰਉ ਸਿਮਰਿ ਸਿਮਰਿ ਸੁਖ ਪਾਵਉ ਸਾਸਿ ਸਮਾਲੇ ॥
ਇਹ ਲੋਕਿ ਪਰਲੋਕਿ ਸੰਗਿ ਸਹਾਈ ਜਤ ਕਤ ਮੋਹਿ ਰਖਵਾਲੇ ॥ ੧ ॥
ਗੁਰ ਕਾ ਬਚਨੁ ਬਸੈ ਜੀਅ ਨਾਲੇ ॥
ਜਲਿ ਨਹੀ ਡੂਬੈ ਤਸਕਰੁ ਨਹੀ ਲੇਵੈ ਭਾਹਿ ਨ ਸਾਕੈ ਜਾਲੇ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥
ਨਿਰਧਨ ਕਉ ਧਨੁ ਅੰਧੁਲੇ ਕਉ ਟਿਕ ਮਾਤ ਦੂਧੁ ਜੈਸੇ ਬਾਲੇ ॥
ਸਾਗਰ ਮਹਿ ਬੋਹਿਥੁ ਪਾਇਓ ਹਰਿ ਨਾਨਕ ਕਰੀ ਕ੍ਰਿਪਾ ਕਿਰਪਾਲੇ ॥
੨ ॥ ੧ ॥ ੩੨

ਧਨਾਸਰੀ ਮਹਲਾ ੫, ਘਰੁ ੮ ਦੁਪਦੇ, ਪੰਨਾ ੬੭੯

ਰਾਗ ਸੋਰਠ ਪਾਤਸ਼ਾਹੀ ਦਸਵੀਂ

ਪ੍ਰਭ ਜੂ ਤੋ ਕਹ ਲਾਜ ਹਮਾਰੀ ॥
ਨੀਲਕੰਠ ਨਰਹਰਿ ਨਾਰਾਇਣ ਨੀਲਬਸਨ ਬਨਵਾਰੀ ॥ ੧ ਰਹਾਉ ॥
ਪਰਮ ਪੁਰਖ ਪਰਮੇਸਰੁ ਸੁਆਮੀ ਪਾਵਨ ਪਉਨ ਅਹਾਰੀ ॥
ਮਾਧਵ ਮਹਾਜੋਤਿ ਮਧਮਰਦਨ ਮਾਨਮੁਕੰਦ ਮੁਰਾਰੀ ॥ ੧ ॥
ਨਿਰਬਿਕਾਰ ਨਿਰਜੁਰ ਨਿੰਦ੍ਰਾਬਿਨ ਨਿਰਬਿਖ ਨਰਕ ਨਿਵਾਰੀ ॥
ਕ੍ਰਿਪਾਸਿੰਧ ਕਾਲ ਤ੍ਰੈ ਦਰਸੀ ਕੁਕ੍ਰਿਤ ਪ੍ਰਨਾਸਨਕਾਰੀ ॥ ੨ ॥
ਧਨਰਪਾਨ ਧ੍ਰਿਤਮਾਨ ਧਰਾਧਰ ਅਨਬਿਕਾਰ ਅਸਿਧਾਰੀ ॥
ਹੌ ਮਤਿਮੰਦ ਚਰਨ ਸਰਨਾਗਤਿ ਕਰ ਗਹਿ ਲੇਹੁ ਉਬਾਰੀ ॥ ੩ ॥

ਨੋਟ : 'ਸਿਮਰਉ ਸਿਮਰਿ ਸਿਮਰਿ' ਅਤੇ 'ਪ੍ਰਭ ਜੂ ਤੋ ਕਹ ਲਾਜ ਹਮਾਰੀ' ਇਹ ਦੋਨੋਂ ਸ਼ਬਦ 'ਮਨ ਰੇ ਕਉਨ ਕੁਮਤ ਤਿਹ ਲੀਨੀ' ਰੀਤ ਉਪਰ ਹੀ ਲਗਦੀਆਂ ਹਨ। 'ਸਿਮਰਉ ਸਿਮਰਿ' ਵਾਲੀ ਰੀਤ ਦਾ ਥੋੜ੍ਹਾ ਫ਼ਰਕ ਹੈ ਪਰ ਇਸ ਦੀ ਨੁਟੇਸ਼ਨ ਨਹੀਂ ਕੀਤੀ।

ਸੋਰਠ ਭੀਖਨ ਜੀ, ਪੰਨਾ ੬੫੯

ਐਸਾ ਨਾਮੁ ਰਤਨੁ ਨਿਰਮੋਲਕੁ ਪੁੰਨਿ ਪਦਾਰਥੁ ਪਾਇਆ ॥
ਅਨਿਕ ਜਤਨ ਕਰਿ ਹਿਰਦੈ ਰਾਖਿਆ ਰਤਨ ਨ ਛਪੈ ਛਪਾਇਆ ੧ ॥
ਹਰਿ ਗੁਨ ਕਹਤੇ ਕਹਨੁ ਨ ਜਾਇ ॥
ਜੈਸੇ ਗੂੰਗੇ ਕੀ ਮਿਠਿਆਈ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥
ਰਸਨਾ ਰਮਤ ਸੁਨਤ ਸੁਖੁ ਸ੍ਰਵਨਾ ਚਿਤ ਚੇਤੇ ਸੁਖੁ ਹੋਈ ॥
ਕਹੁ ਭੀਖਨ ਦੁਇ ਨੈਨ ਸੰਤੋਖੇ ਜਹ ਦੇਖਾਂ ਤਹ ਸੋਈ ॥ ੨ ॥ ੨ ॥

ਤਾਲ ਪੰਜਤਾਲ ਦੀ ਅਸਵਾਰੀ

(ਅਸਥਾਈ)

+	2	3	4	5
	ਸ — — ਸਰ	ਗਰ ਪਮ ਗਰ ਮ	ਰ ਮ	—ਪ ਧਪ
	ਕਹ ਤੇ ਕਹ ਨੁਨ	ਜਾऽ ਈऽ ਹਰਿ ਗੁਨ	ਕਹ ਤੇ	ऽਕ ਹਨੁਨ
ਮ ਗ ਮਰ —	ਸ — — ਸਰ	ਗਰ ਪਮ ਗਰ ਸ	ਰ ਮ	—ਪ ਧਪ
ਜਾ ऽਈ ऽ	ਕਹ ਤੇ ਕਹ ਨੁਨ	ਜਾऽ ਈऽ ਹਰਿ ਗੁਨ	ਕਹ ਤੇ	ऽਕ ਹਨੁਨ
ਮ ਗ ਮਰ —	ਰ ਮ ਪ ਨ	ਸਂ ਰਂ ਨੁਧ ਪ	ਮ ਰ ਮ	—ਪ ਧਪ
ਜਾ ऽਈ ऽ	(ਹੋ) ऽ ऽ ऽ	ऽ ऽ ऽऽ ऽ	ਕਹ ਤੇ	ऽਕ ਹਨੁਨ
ਮ ਗ ਮਰ —	ਸ — — ਸਰ	ਗਰ ਪਮ ਗਰ ਸ	ਰ ਮ	—ਪ ਧਪ
ਜਾ ऽਈ ऽ	ਕਹ ਤੇ ਕਹ ਨੁਨ	ਜਾऽ ਈऽ ਹਰਿ ਗੁਨ	ਕਹ ਤੇ	ऽਕ ਹਨੁਨ
ਮ ਗ ਮਰ —	ਰ ਮ ਪ ਨ	ਸਂ ਰਂ ਨੁਧ ਪ	ਮ ਰ ਮ	ਪ ਧਪ
ਜਾ ऽਈ ऽ	ਗੂੰ ਗੇ ਕੀ ਮਿਠਿ	ਆऽ ਈऽ ਜੈऽ ਸੇ	ਗੂੰ ਗੇ	ਕੀ ਮਿਠਿ
ਮ ਗ ਮਰ —	ਸ — — ਸਰ	ਗਰ ਪਮ ਗਰ ਸ	ਰ ਮ	—ਪ ਧਪ
ਆ ऽਈ ऽ	ਕਹ ਤੇ ਕਹ ਨੁਨ	ਜਾऽ ਈऽ ਹਰਿ ਗੁਨ	ਕਹ ਤੇ	ऽਕ ਹਨੁਨ
ਮ ਗ ਜਾਈ				

ਅੰਤਰਾ

	ਮ ਪ ਨ —	ਸਂ — — —	ਨੁਧ ਪ	ਧਨੁ ਸਂਰਂ
	ਐ ਸਾ ਨਾ ਮੁਰ	ਤਨੁ ਨਿਰ ਮੋ ਲਕੁ	ਪੁੰऽ ਨਿਪ	ਦਾऽ ਰਥੁ
ਨੁ ਧ ਨੁਪ —	ਮ ਪ ਨ —	ਸਂ — — —	ਨੁਧ ਪ–	ਧਨੁ ਸਂਰਂ
ਪਾ ऽਇਆ ऽ	ਐ ਸਾ ਨਾ ਮੁਰ	ਤਨੁ ਨਿਰ ਮੋ ਲਕੁ	ਪੁੰऽ ਨਿਪ	ਦਾऽ ਰਥੁ
ਨੁ ਧ ਨੁਪ —	ਰ ਮ– ਪ ਨ	ਸਂ ਰਂ ਨੁਧ ਪ	ਮ ਰ ਮ–	ਪ ਧਪ
ਪਾ ऽਇਆ ऽ	ਅਨਿ ਕਜ ਤਨ ਕਰਿ	ਹਿਰ ਦੈ ਰਾऽ ਖਿਆ	ਰਤ ਨੁਨ	ਛਪੈ ऽਛ
ਮ ਗ ਮਰ —	ਸ — — ਸਰ	ਗਰ ਪਮ ਗਰ ਸ	ਰ ਮ	–ਪ ਧਪ
ਪਾ ऽਇਆ ऽ	ਕਹ ਤੇ ਕਹ ਨੁਨ	ਜਾऽ ਈऽ ਹਰਿ ਗੁਨ	ਕਹ ਤੇ	ऽਕ ਹਨੁਨ
ਮ ਗ ਜਾਈ				

ਨੋਟ : ਬਾਕੀ ਤੁਕਾਂ ਇਸੇ ਅੰਤਰੇ ਤੇ ਹੀ ਲਾਉਣੀਆਂ ਹਨ ।
ਇਹ ਰੀਤ ਬਾਹਰ ਦੀ ਚੀਜ਼ 'ਲਗਦੀ ਮੈਂ ਕੋ ਪਿਆਰੀ ਵੇ ਰਸੀਆ' ਉਪਰ ਲਗੀ ਹੋਈ ਹੈ । ਇਸ ਨੂੰ ਪਿਤਾ ਜੀ ਕੇ ਉਸਤਾਦ ਬਾਬਾ ਸਰਧਾ ਸਿੰਘ ਤੇ ਬਾਬਾ ਸੇਵਾ ਸਿੰਘ ਜੀ ਗਾਇਆ ਕਰਦੇ ਸਨ ।

ਸੋਰਠ ਰਵਿਦਾਸ ਜੀ, ਪੰਨਾ ੬੫੯

ਚਮਰਟਾ ਗਾਂਠਿ ਨ ਜਨਈ ॥
ਲੋਗੁ ਗਠਾਵੈ ਪਨਹੀ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥
ਆਰ ਨਹੀ ਜਿਹ ਤੋਪਉ ॥
ਨਹੀ ਰਾਂਬੀ ਠਾਉ ਰੋਪਉ ॥ ੧ ॥
ਲੋਗੁ ਗੰਠਿ ਗੰਠਿ ਖਰਾ ਬਿਗੂਚਾ ॥
ਹਉ ਬਿਨੁ ਗਾਂਠੇ ਜਾਇ ਪਹੂਚਾ ॥ ੨ ॥
ਰਵਿਦਾਸੁ ਜਪੈ ਰਾਮ ਨਾਮਾ ॥
ਮੋਹਿ ਜਮ ਸਿਉ ਨਾਹੀ ਕਾਮਾਂ ॥ ੩ ॥ ੭ ॥

ਤਾਲ ਚੰਚਲ (ਅਸਥਾਈ)

+			2				0			3			
												ਪ	—
												ਚ	ਮ
ਪ	ਧ	—	ਮ	—	—	—	ਗ	ਰ	ਗ	ਸ	—	—	ਰ
ਰ	ऽ	ऽ	ਟਾ	ऽ	ऽ	ऽ	ਗਾਂ	ऽ	ऽ	ਠਿ	ऽ	ਨ	ऽ
ਮ	ਗ	—	ਮ	—	ਗ	ਰ	—	—	—	ਸੰ	—	ਪ	—
ਜ	ਨ	ऽ	ਈ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ਚ	ऽ	ਮ	ऽ
ਪ	ਧ	—	ਮ	—	—	—	ਗ	ਰ	ਗ	ਸ	—	—	ਰ
ਰ	ऽ	ऽ	ਟਾ	ऽ	ऽ	ऽ	ਗਾਂ	ऽ	ऽ	ਠਿ	ऽ	ਨ	ऽ
ਮ	ਗ	—	ਮ	—	ਗ	ਰ	—	—	—	—	—	—	—
ਜ	ਨ	ऽ	ਈ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ
ਰ	—	—	ਨ	—	ਸੰ	—	—	ਰੰ	—	ਨ॒	—	ਧ	—
ऽ	ऽ	ऽ	ਲੋ	ऽ	ਗੁ	ਗ	ਠਾ	ऽ	ऽ	ਵੇ	ऽ	ऽ	ऽ
ਨ॒	ਧ	—	ਨ॒	—	—	—	ਪ	—	—	—	—	—	—
ਪ	ਨ	ऽ	ਹੀ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ
ਪ	—	—	ਧ	—	—	—	—	ਨ॒	—	ਸੰ	—	—	ਰੰ
ऽ	ऽ	ऽ	ਲੋ	ऽ	ਗੁ	ਗ	ਠਾ	ऽ	ऽ	ਵੈ	ऽ	ऽ	ऽ
ਨ॒	ਧ	—	ਨ॒	—	—	—	ਪ	—	—	—	—	—	—
ਪ	ਨ	ਹੀ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ਚ	ਮ
ਪ	ਧ	—	ਮ	—	—	—	ਗ	ਰ	ਗ	ਸ	—	ਰ	—
ਰ	ऽ	ऽ	ਟਾ	ऽ	ऽ	ऽ	ਗਾਂ	ऽ	ऽ	ਠਿ	ऽ	ਨ	ऽ
ਮ													
ਜਨਈ													

ਅੰਤਰਾ

			ਮ	—	—	ਪ	ਨ	—	—	—	—	—	—
			ਆ	ऽ	ਰ	ਨ	ਹੀ	ऽ	ऽ	ਜਿ	ऽ	ਹ	ऽ
ਨ	—	—	ਸਂ	—	—	—	—	—	—	—	—	ਨ਼	ਧ
ਤੇ	ऽ	ऽ	ਪ	ਉ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ਨ	ਹੀ
ਧ	—	—	—	—	—	—	—	ਨ਼	—	ਸਂ	—	ਰਂ	—
ਰਾਂ	ऽ	ऽ	ਬੀ	ऽ	ऽ	ऽ	ਠਾ	ऽ	ऽ	ਉ	ऽ	ऽ	ऽ
ਨ਼	ਧ	—	ਨ਼	—	—	—	ਪ	—	—	—	—	ਨ	—
ਰੇ	ऽ	ऽ	ਪ	ਉ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ਨ	ਹੀ।
ਨ	—	—	ਸਂ	—	ਰਂ	—	ਨ	—	—	ਸਂ	—	—	ਰਂ
ਰਾਂ	ऽ	ऽ	ਬੀ	ऽ	ऽ	ऽ	ਠਾ	ऽ	ऽ	ਉ	ऽ	ऽ	ऽ
ਨ	—	—	ਮਂ	—	—	—	—	—	—	ਰਂ	—	—	—
ਰੇ	ऽ	ऽ	ਪਉ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ਨ	ऽ	ਹੀ	ऽ
ਰਂ	ਮਂ	—	ਰਂ	—	ਸਂ	—	ਨ	—	—	ਸਂ	—	—	ਰਂ
ਰਾਂ	ऽ	ऽ	ਬੀ	ऽ	ऽ	ऽ	ਠਾ	ऽ	ऽ	ਉ	ऽ	ऽ	ऽ
ਨ	—	—	ਸਂ	—	—	—	—	—	—	ਸਂ	—	ਪ	—
ਰੇ	ऽ	ऽ	ਪ	ਉ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ਚ	ऽ	ਮ	ऽ
ਪ	ਧ	—	ਮ	—	—	—	ਗ	ਰ	ਗ	ਸ	—	—	—
ਰ	ऽ	ऽ	ਟਾ	ऽ	ऽ	ऽ	ਗਾਂ	ऽ	ऽ	ਠਿ	ऽ	ऽ	ਨ
ਮ													
ਜਨਈ													

ਨੋਟ : ਬਾਕੀ ਸਾਰੀਆਂ ਤੁਕਾਂ ਇਸੇ ਅੰਤਰੇ ਤੇ ਹੀ ਲਾਉਣੀਆਂ ਹਨ ।

ਸੁਨਹੁ ਬੇਨੰਤੀ ਠਾਕੁਰ ਮੇਰੇ ਜੀਅ ਜੰਤ ਤੇਰੇ ਧਾਰੇ ॥
(ਸੋਰਠ ਮਹਲਾ ੫)

ਨੋਟ : ਇਸ ਸ਼ਬਦ ਦੀ ਦੂਸਰੀ ਰੀਤ ਹੈ । ਸ਼ਬਦ ਅਗੇ ਲਿਖਿਆ ਹੈ, ਦੁਬਾਰਾ ਨਹੀਂ ਲਿਖ ਰਹੇ । ਕੇਵਲ ਰੀਤ ਦੀ ਨੁਟੇਸ਼ਨ ਹੀ ਕੀਤੀ ਹੈ ।

ਤਾਲ ਚੰਚਲ (ਅਸਥਾਈ)

+			2				0			3			
										ਨ	—	ਸਂ	—
										ਪ੍ਰ	ਭ	ਜੀ	ਉ
			ਮਂ										
ਰਂ	ਮਂ	—	ਰਂ	—	—	—	ਸਂ	—	—	ਨ	—	ਸਂ	—
ਖ	ਸ	ऽ	ਮਾ	ऽ	ऽ	ऽ	ਨਾ	ऽ	ऽ	ਪ੍ਰ	ਭ	ਜੀ	ਉ
			ਮਂ										
ਰਂ	ਮਂ	—	ਰਂ	—	—	—	ਸਂ	—	—	ਨ੍	—	ਪ	—
ਖ	ਸ	ऽ	ਮਾ	ऽ	ऽ	ऽ	ਨਾ	ऽ	ऽ	ਕ	ऽ	ਰਿ	ऽ
ਮ	—	—	—	—	ਪ	—	ਮ	—	—	ਮ	ਗ	ਰ	—
ਪਿਆ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ਰੇ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ
ਸ	—	—	ਮ	ਰ	ਮ	—	ਪ	ਧ	—	ਨ੍	—	ਸਂ	—
ऽ	ऽ	ऽ	ਬੁ	ਰੇ	ऽ	ਭ	ਲੇ	ऽ	ऽ	ਹ	ऽ	ਮ	ऽ
ਸਂ	ਨ੍	ਸਂ	ਨ੍	—	ਪ	ਧ	ਮ	ਪ	—	ਨ	—	ਸਂ	—
ਥਾ	ऽ	ऽ	ਰੇ	ऽ	ऽ	ऽ	ਪ੍ਰ	ਭ	ऽ	ਜੀ	ऽ	ਉ	ऽ
ਰਂ													
ਖਸਮਾਨਾ													

ਅੰਤਰਾ

			ਮ	—	—	ਪ	ਨ	—	—	ਸਂ	—	—	—
			ਸੁ	ਨ	ਹੁ	ਬਿ	ਨੰ	ऽ	ऽ	ਤੀ	ऽ	ऽ	ऽ
ਸਂ							ਪ						
ਪ	—	—	ਮ	—	—	—	ਸਂ	—	—	—	—	—	—
ऽ	ऽ	ऽ	ਠਾ	ऽ	ਕੁ	ਰ	ਮੇ	ऽ	ऽ	ਰੇ	ऽ	ऽ	ऽ
ਸਂ	—	—	ਰਂ	—	—	—	ਮਂ	ਗਂ	ਰਂ	ਸਂ	—	—	—
ऽ	ऽ	ऽ	ਜੀ	ਅ	ऽ	ऽ	ਜੰ	ऽ	ਤ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ

ਪ	—	—	ਪ	—	—	ਧ	ਮ	—	—	ਮ	ਗ	—	—
ऽ	ऽ	ऽ	ਤੇ	ऽ	ਰੇ	ऽ	ਧਾ	ऽ	ऽ	ਰੇ	ऽ	ऽ	ऽ
ਰ	—	—	ਮ	—	—	ਪ	ਨ	—	—	ਸਂ	—	—	—
ऽ	ऽ	ऽ	ਰਾ	ऽ	ਖੁ	ऽ	ਪੈ	ऽ	ऽ	ਜ	ऽ	ऽ	ऽ
ਸਂ ਪ	—	—	ਮ	—	ਪ	—	ਪ ਸਂ	—	—	—	—	—	—
ऽ	ऽ	ऽ	ਨਾ	ਮ	ਅ	ਪੁ	ਨੇ	ऽ	ऽ	ਕੀ	ऽ	ऽ	ऽ
ਸਂ	—	—	ਰਂ	—	ਮਂ	—	ਮਂ	—	ਰਂ	ਸਂ	—	—	—
ऽ	ऽ	ऽ	ਕ	ਰ	ਨ	ਕ	ਰਾ	ऽ	ऽ	ਵ	ऽ	ਨ	ऽ
ਪ	—	—	ਪ	—	—	ਧ	ਮ	—	—	ਮ	ਗ	—	—
ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ਹਾ	ऽ	ऽ	ਰੇ	ऽ	ऽ	ऽ
ਸ	—	—	ਮ	ਰ	ਮ	—	ਪ	ਧ	—	ਨੁ	—	ਸਂ	—
ऽ	ऽ	ऽ	ਬੁ	ਰੇ	ऽ	ਭ	ਲੇ	ऽ	ऽ	ਹ	ऽ	ਮ	ऽ
ਸਂ	ਨੁ	ਸਂ	ਨੁ	—	ਪ	ਧ	ਮ	ਪ	—	ਨ	—	ਸਂ	—
ਬਾ	ऽ	ऽ	ਰੇਂ	ऽ	ऽ	ऽ	ਪ੍ਰ	ਭ	ऽ	ਜੀ	ऽ	ਉ	ऽ
ਰਂ ਖਸਮਾਨਾ													

ਨੋਟ : ਬਾਕੀ ਤੁਕਾਂ ਇਸੇ ਅੰਤਰੇ ਤੇ ਹੀ ਲਗਾਣੀਆਂ ਹਨ ।

ਪ੍ਰਭ ਦਾਤਉ ਦਾਤਾਰ ਪਰਿਓ ਜਾਚਕੁ ਇਕੁ ਸਰਨਾ ॥
ਮਿਲੈ ਦਾਨੁ ਸੰਤ ਰੇਨ ਜੇਹ ਲਗਿ ਭਉਜਲੁ ਤਰਨਾ ॥
ਬਿਨਤਿ ਕਰਉ ਅਰਦਾਸਿ ਸੁਨਹੁ ਜੇ ਠਾਕੁਰ ਭਾਵੈ ॥
ਦੇਹੁ ਦਰਸੁ ਮਨਿ ਚਾਉ ਭਗਤਿ ਇਹੁ ਮਨੁ ਠਹਰਾਵੈ ॥
ਬਲਿਓ ਚਰਾਗੁ ਅੰਧ੍ਯ੍ਯਾਰ ਮਹਿ ਸਭ ਕਲਿ ਉਧਰੀ ਇਕ ਨਾਮ ਧਰਮ ॥
ਪ੍ਰਗਟੁ ਸਗਲ ਹਰਿ ਭਵਨ ਮਹਿ ਜਨੁ ਨਾਨਕੁ ਗੁਰੁ ਪਾਰਬ੍ਰਹਮ ॥ ੯ ॥

ਸਵਯੇ ਸ੍ਰੀ ਮੁਖ ਬਾਕੁ ਮਹਲਾ ੫, ਪੰਨਾ ੧੩੮੭

ਛੋਟੀ ਤਿੰਨਤਾਲ (ਅਸਥਾਈ)

+	2	0	3
	ਮ —	ਗ — — ਮ	ਪ ਧ — ਪ
	ਪ੍ਰ ਭ	ਦਾ ऽ ऽ ਤ	ਉ ਦਾ ऽ ऽ
ਮ — ਗ ਰ	— — ਮ —	ਗ — — ਮ	ਪ ਧ — ਪ
ਤਾ ऽ ऽ ऽ	ਰ ऽ ਪ੍ਰ ਭ	ਦਾ ऽ ऽ ਤ	ਉ ऽ ऽ ਦਾ
ਮ — ਰ ਮ	— ਰ — —	ਸ — ਨ਼ —	ਸ — — —
ਤਾ ऽ ਰ ਪ	ਰਿਉ ऽ ਜਾ ऽ	ਚ ਕੁ ਇ ਕੁ	ਸ ਰ ਨਾ ऽ
ਮ — ਰ ਮ	— ਪ ਨ —	ਸਂ ਰਂ — —	ਸਂ ਨ̱ — ਧ
ਮਿ ਲੈ ऽ ਦਾ	ऽ ਨੁ ਸੰ ऽ	ਤ ਰੇ ऽ ਨ	ਜੇ ਹ ਲ ਗਿ
ਧ ਪ — ਧ	ਮ — ਗ ਰ	ਮ ਗ ਮ ਪ	— ਧ — ਪ
ਭ ਉ ਜ ਲੁ	ਤ ਰ ਨਾ ऽ	ਪ੍ਰ ਭ ਦਾ ਤਉ	ऽ ਦਾ ऽ ऽ
ਮ			
ਤਾਰ			

ਅੰਤਰਾ

+	2	0	3
	ਮ	— — — ਨ̱	ਪ ਨ — —
	ਬਿਨ	ਤਿ ਕ ऽ ਰਉ	ऽ ਅ ऽ ਰ
ਸਂ — — —	— — — —	— — — ਰਂ	ਮਂ ਰਂ — ਸਂ
ਦਾ ऽ ऽ ऽ	ਸਿ ऽ ऽ ਸੁ	ਨਹੁ ਜੇ ऽ ਠਾ	ऽ ਕੁ ऽ ਰ
ਨ — ਸਂ —	— — ਮ —	— — — ਨ̱	ਪ ਨ — —
ਭਾ ऽ ਵੈ ऽ	ऽ ऽ ਬਿ ਨ	ਤਿ ਕ ऽ ਰਉ	ऽ ਅ ऽ ਰ
ਸਂ — — —	— — — —	— — — ਰਂ	ਮਂ ਰਂ — ਸਂ
ਦਾ ऽ ऽ ऽ	ਸਿ ऽ ऽ ਸੁ	ਨਹੁ ਜੇ ऽ ਠਾ	ऽ ਕੁ ऽ ਰ
ਨ — ਸਂ —	— — — ਧ	— — — ਨ̱	ਸਂ — ਰਂ —
ਭਾ ऽ ਵੈ ऽ	ऽ ऽ ऽ ਦੇ	ਹੁ ਦ ਰ ਸੁ	ਮ ऽ ਨਿ ऽ
ਸਂ — ਨ̱ ਧ	ਪ — — ਧ	— — — ਨ̱	ਸਂ — ਰਂ —
ਚਾ ऽ ਉ ऽ	ऽ ऽ ऽ ਦੇ	ਹੁ ਦ ਰ ਸੁ	ਮ ऽ ਨਿ ऽ
ਸਂ — ਨ̱ ਧ	ਪ — ਨ ਸਂ	ਨ ਸਂ ਪ ਧ	ਧ ਮ — —
ਚਾ ऽ ਉ ऽ	ऽ ऽ ਭਗ ਤਿ	ਇ ਹੁ ऽ ਮ	ਨੁ ਠ ऽ ਹ

ਮ	—	ਗ	ਰ	—	—	ਮ	—	ਗ	—	—	ਮ	ਪ	ਧ	—	ਪ
ਗਾ	ऽ	ਵੈ	ऽ	ऽ	ऽ	ਪ੍ਰ	ਭ	ਦਾ	ऽ	ऽ	ਤ	ਉ	ऽ	ऽ	ਦਾ
ਮ															
ਤਾਰ															

ਨੋਟ : ਇਸ ਸ਼ਬਦ ਦੀਆਂ ਬਾਕੀ ਤੁਕਾਂ ਇਸੇ ਅੰਤਰੇ ਤੋਂ ਇਸੇ ਢੰਗ ਨਾਲ ਹੀ ਲਾਉਣੀਆਂ ਹਨ।

ਹਉ ਮਾਗਉ ਤੁਝੈ ਦਇਆਲ ਕਰਿ ਦਾਸਾ ਗੋਲਿਆ ॥
ਨਉ ਨਿਧਿ ਪਾਈ ਰਾਜੁ ਜੀਵਾ ਬੋਲਿਆ ॥
ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਨਾਮੁ ਨਿਧਾਨੁ ਦਾਸਾ ਘਰਿ ਘਣਾ ॥
ਤਿਨ ਕੈ ਸੰਗਿ ਨਿਹਾਲੁ ਸ੍ਰਵਣੀ ਜਸੁ ਸੁਣਾ ॥
ਕਮਾਵਾ ਤਿਨ ਕੀ ਕਾਰ ਸਰੀਰੁ ਪਵਿਤੁ ਹੋਇ ॥
ਪਖਾ ਪਾਣੀ ਪੀਸਿ ਬਿਗਸਾ ਪੈਰ ਧੋਇ ॥
ਆਪਹੁ ਕਛੂ ਨ ਹੋਇ ਪ੍ਰਭ ਨਦਰਿ ਨਿਹਾਲੀਐ ॥
ਮੋਹਿ ਨਿਰਗੁਣ ਦਿਚੈ ਥਾਉ ਸੰਤ ਧਰਮਸਾਲੀਐ ॥ ੩ ॥

(ਪਉੜੀ ਵਾਰ ਗੂਜਰੀ ਮਹਲਾ ੫, ਪੰਨਾ ੫੧੮

ਤਲਵਾੜਾ (ਅਸਥਾਈ)

+				2				+				2			
						ਮ									
				ਮ	—	ਗ	—	—	—	ਮ–	ਪ	ਧਪ	ਧ	ਪਮ	ਮਗ
				ਕਰਿ	ਦਾ	ਸਾ	ऽ	ऽ	ऽ	ਗੋऽ	ਲਿ	ਆऽ	ऽ	ऽ(ਮ	ਹਾਂऽ
						ਮ									
ਰਗ	ਗਰ	—	—	ਮ	—	ਗ	—	—	—	ਮ–	ਪ	ਧਪ	ਧ	ਪਮ	ਮਗ
ਰਾऽ	ऽऽ	ਜ)	ऽ	ਕਰਿ	ਦਾ	ਸਾ	ऽ	ऽ	ऽ	ਗੋऽ	ਲਿ	ਆऽ	ऽ	ऽ(ਮ	ਹਾਂऽ
ਰਗ	ਗਰ	—	—	ਨ਼	—	ਸ	—	—	ਮ	—	ਪ	ਨ	—	—	—
ਰਾऽ	ऽऽ	ਜ)	ऽ	(ਮ	ਹਾਂ	ਰਾ	ਜ)	ऽ	ਹਉ	ਮਾ	ਗਉ	ਤੁ	ऽ	ऽਝੈ	ऽਦਇ
ਸਂ	—	ਪ	ਪਧ	ਮ	ਮਗ	ਗਰ	—	—	ਮ	—	ਪ	ਨ	—	—	—
ਆ	ऽ	ऽ	ऽऽ	ਲ	ऽऽ	ऽऽ	ऽ	ऽ	ਹਉ	ਮਾ	ਗਉ	ਤੁ	ऽ	ऽਝੈ	ऽਦਇ

						ਮ									
ਸਂ	—	ਪ	—	ਮ	—	ਗ	—	—	—	ਮ–	ਪ	ਧਪ	ਧ	ਪਮ	ਮਗ
ਆ	ऽ	ਲ	ऽ	ਕਰਿ	ਦਾ	ਸਾ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽਗੋ	ਲਿ	ਆऽ	ऽ	ऽ(ਮ	ਹਾਂऽ
ਰ															
ਹਾਲ															

ਅੰਤਰਾ

										ਮ	ਮਪ	ਨ	—	—	—
										ਨਉ	ਨਿਧਿ	ਪਾ	ऽ	ऽਈ	ऽ
ਸਂ	—	—	—	ਸਂ	–ਨ	ਰਂ	—	—	—	ਮਂ	ਰਂਸਂ	ਨ	—	—	—
ਰਾ	ऽ	ऽ	ऽ	ਜੁ	ऽऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ਨਉ	ਨਿਧਿ	ਪਾ	ऽ	ऽਈ	ऽ
ਸਂ	—	—	—	—	—	ਨ	—	—	—	ਸਂ	—	ਰਂਸਂ	ਰਂ	ਸਂ–	ਨਧ
ਰਾ	ऽ	ऽ	ਜੁ	ऽ	ऽ	ਜੀ	ਵਾ	ऽ	ऽ	ਬੰ	ਲਿ	ਆऽ	ऽ	ऽ(ਮ	ਹਾਂ
ਪਧ	ਧਪ	—	—	—	—	ਨ	—	—	—	ਸਂ	—	ਰਂਸਂ	ਰਂ	ਸਂ–	ਨਧ
ਰਾऽ	ऽऽ	ਜ)	—	ऽ	ऽ	ਜੀ	ਵਾ	ऽ	ऽ	ਬੰ	ਲਿ	ਆऽ	ऽ	ऽ(ਮ	ਹਾਂऽ
						ਮ									
ਪਧ	ਧਪ	—	—	ਮ	—	ਗ	—	—	—	ਮ–	ਪ	ਧਪ	ਧ	ਪਮ	–ਗ
ਰਾऽ	ऽऽ	ਜ)	ऽ	ਕਰਿ	ਦਾ	ਸਾ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽਗੋ	ਲਿ	ਆऽ	ऽ	ऽ(ਮ	ਹਾਂऽ
ਰ															
ਰਾਜ)															

ਨੋਟ : ਸ਼ਬਦ ਦੀਆਂ ਬਾਕੀ ਤੁਕਾਂ ਇਸੇ ਅੰਤਰੇ ਤੇ ਹੀ ਲਾਉਣੀਆਂ ਹਨ ।

ਪਾਧਰੀ ਛੰਦ ਨਰਸਿੰਘ ਅਵਤਾਰ

ਪ੍ਰਿਹਿਲਾਦ ਭਗਤ ਲੀਨੋ ਵਤਾਰ ॥
ਸਭ ਕਰਨ ਕਾਜ ਸੰਤਨ ਉਧਾਰ ॥
ਚਟ ਸਾਲ ਪੜਨ ਸਉਪਿਓ ਨਿਰਪਾਲ ॥
ਪਟੀਆ ਕਹਿਓ ਲਿਖ ਦੈ ਗੁਪਾਲ ॥

ਦਸਮ ਗ੍ਰੰਥ, ਪੰਨਾ ੧੬੪

ਤਿੰਨਤਾਲ (ਅਸਥਾਈ)

+				2				0				3			
								ਮ							
							ਸ	ਰ	—	ਮ	—	ਪ	—	ਨ	—
							ਪ੍ਰਹਿ	ਲਾ	ऽ	ਦ	ਭ	ਗ	ਤ	ਲੀ	ऽ
												ਪ			
ਸਂ	—	—	—	—	ਰਂ	ਸਂ	ਨ̱	ਧ	—	ਪ	—	ਰ	—	ਨ̱	ਧ
ਨੈਂ	ऽ	ਵ	ਤਾ	ऽ	ਰ	ਸ	ਭ	ਕ	ਰ	ਨ	ਕਾ	ऽ	ਜ	ਸੰ	ऽ
								ਮ							
ਪ	ਧ	ਮ	—	ਗ	ਰ	ਸ	—	ਰ	—	ਮ	—	ਪ	—	ਨ	—
ਤ	ਨ	ਉ	ਧਾ	ऽ	ਰ	ਪ੍ਰ	ਹਿ	ਲਾ	ऽ	ਦ	ਭ	ਗ	ਤ	ਲੀ	ऽ
												ਪ			
ਸਂ	—	—	—	—	ਰਂ	ਸਂ	ਨ̱	ਧ	—	ਪ	—	ਰ	—	ਨ̱	ਧ
ਨੈਂ	ऽ	ਵ	ਤਾ	ऽ	ਰ	ਸ	ਭ	ਕ	ਰ	ਨ	ਕਾ	ऽ	ਜ	ਸੰ	ऽ
								ਮ							
ਪ	ਧ	ਮ	—	ਗ	ਰ	ਸ	—	ਰ	—	ਮ	—	ਪ	—	ਨ	—
ਤ	ਨ	ਉ	ਧਾ	ऽ	ਰ	ਪ੍ਰ	ਹਿ	ਲਾ	ऽ	ਦ	ਭ	ਗ	ਤ	ਲੀ	ऽ
ਸਂ															
ਨੈਂ															

ਅੰਤਰਾ

+				2				0				3			
												ਨ̱			
							ਮ	—	—	—	—	ਪ	—	ਨ	—
							ਚਟ	ਸਾ	ਲ	ऽ	ਪ	ਤ	ਨ	ਸਉ	ऽ
												ਨ̱			
ਸਂ	—	—	—	—	—	—	—	ਮ	—	—	—	ਪ	—	ਨ	—
ਪਿਓ	ऽ	ਨਿਰ	ਪਾ	ऽ	ਲ	ऽ	ऽ	ਚਟ	ਸਾ	ਲ	ਪ	ਤ	ਨ	ਸਉ	ऽ
												ਮ			
ਸਂ	—	—	—	—	ਰਂ	ਸਂ	ਨ̱	ਧ	—	ਪ	—	ਰ	—	ਨ̱	ਧ
ਪਿਓ	ऽ	ਨਿਰ	ਪਾ	ऽ	ਲ	ਪ	ਟੀ	ਆ	ऽ	ਕਹਿ	ਓ	ਲਿ	ਖ	ਦੇ	ऽ
								ਮ							
ਪ	ਧ	ਮ	—	ਗ	ਰ	ਸ	—	ਰ	—	ਮ	—	ਪ	—	ਨ	—
ਗੁ	ऽ	ऽ	ਪਾ	ऽ	ਲ	ਪ੍ਰ	ਹਿ	ਲਾ	ऽ	ਦ	ਭ	ਗ	ਤ	ਲੀ	ऽ
ਸਂ															
ਨੈਂ															

ਚ੍ਰਿਤਰ ਦਸਮ ਗ੍ਰੰਥ

ਪੀਤ ਬਸਨ ਬਨ ਮਾਲ ਮੋਰ ਕਉ ਮੁਕਟ ਸੁਧਾਰੈ ॥
ਮੁਖ ਮੁਰਲੀ ਅਤ ਫਬਤ ਹੀਐ ਕਉਸਤਕ ਮਣ ਧਾਰੈ ॥
ਸਾਰੰਗ ਸੁਦਰਸਨ ਚਕ੍ਰ ਹਾਥ ਨੰਦਗ ਅਧ ਛਾਜੈ ॥
ਹੋ ਲਖੇ ਸਾਮਰੀ ਦੇਹ ਸਘਨ ਸਾਵਨ ਘਨ ਲਾਜੈ ॥

ਤਾਲ ਤਲਵਾੜਾ

+	2	+	2
ਮ ਮੋ	— — ਗ — ऽ ਰ ਕ ਉ	ਮ — ਪ ਧ ਮੁ ਕ ਟ ਸੁ	ਨੁ ਧ ਪ ਮ ਧਾ ऽ ਰੈ ऽ
ਗ ਰ — ਮ (ਰੇ) ऽ ऽ ਮੋ	— — ਗ — ऽ ਰ ਕ ਉ	ਮ — ਪ ਧ ਮੁ ਕ ਟ ਸੁ	ਨੁ ਧ ਪ ਮ ਧਾ ऽ ਰੈ ऽ
ਗ ਰ ਪ ਮ (ਰੇ) ऽ ऽ ऽ	ਗ ਰ ਸ — ऽ ऽ ऽ ऽ	ਰ — ਮ — ਪੀ ऽ ਤ ਬ	ਪ — ਨ — ਸ ਨ ਬ ਨ
ਸਂ ਨੁ ਧ ਪ ਮਾ ऽ ਲ ਮੋ	ਮ — ਗ — ऽ ਰ ਕ ਉ	ਮ — ਪ ਧ ਮੁ ਕ ਟ ਸੁ	ਨੁ ਧ ਪ ਮ ਧਾ ऽ ऽ ਰੈ
ਗ (ਇਥੇ ਚੁਪ (ਰੇ) ਸਿਰਫ ਸਾਜ਼	ਰਹਿਣਾ ਹੈ) ਵਜਾਉਣੇ ਹਨ	ਧ — — — ਮੁ ਕ ਟ ਸੁ	— ਪ ਧ ਨ ਧਾ ऽ ਰੈ ऽ
ਸਂ — — — (ਰੇ) ऽ ऽ ऽ	— — — — ऽ ऽ ऽ ऽ	ਧ — — — ਮੁ ਕ ਟ ਸੁ	— ਪ ਧ ਨ ਧਾ ऽ ਰੈ ऽ
ਸਂ ਨੁ ਧ ਪ (ਰੇ) ऽ ऽ ਮੋ	ਮ — ਗ — ऽ ਰ ਕ ਉ	ਮ — ਪ ਧ ਮੁ ਕ ਟ ਸੁ	ਨੁ ਧ ਪ ਮ ਧਾ ऽ ਰੈ ऽ
ਗ (ਰੇ)			

ਨੋਟ : 'ਪੀਤ ਬਸਨ ਬਨ ਮਾਲ' ਪੂਰੀ ਤੁਕ ਕਹਿ ਕੇ ਮੁਕਾਉਣਾ ਹੈ ।

ਅੰਤਰਾ

								ਮ	—	—	—	ਨੁ ਪ	—	ਨ	—
								ਮੁ	ਖ	ਮੁ	ਰ	ਲੀ	ऽ	ਅ	ਤ
ਸਂ	—	—	—	—	—	—	—	ਮ	—	—	—	ਨੁ ਪ	—	ਨ	—
ਫ	ਬ	ਤ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ਮੁ	ਖ	ਮੁ	ਰ	ਲੀ	ऽ	ਅ	ਤ
ਸਂ	—	—	—	ਸਂ ਨੁ	—	ਧ	—	—	—	—	ਨੁ	ਸਂ	ਨੁ	ਧ	ਪ
ਫ	ਬ	ਤ	ਹੀ	ਐਂ	ऽ	ਕ	ਉਸ	ਤ	ਕ	ਮ	ਣ	ਧਾ	ऽ	ਰੈ	ऽ
ਨੁ	—	ਪ	—	—	—	ਧ	—	—	—		ਨੁ	ਸਂ	ਨੁ	ਧ	ਪ
(ਰੇ)	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ਕ	ਉਸ	ਤ	ਕ	ਮ	ਣ	ਧਾ	ऽ	ਰੈ	ऽ
ਨੁ	ਪ	—	ਮ	—	—	ਗ	—	ਮ	—	ਪ	ਧ	ਨੁ	ਧ	ਪ	ਮ
(ਰੇ)	ऽ	ऽ	ਮੋ	ऽ	ਰ	ਕ	ਉ	ਮੁ	ਕ	ਟ	ਸੁ	ਧਾ	ऽ	ਰੈ	ऽ
ਰਾ															
(ਰੇ)															

ਨੋਟ : ਬਾਕੀ ਤੁਕਾਂ ਇਸੇ ਅੰਤਰੇ ਤੇ ਹੀ ਲਾਉਣੀਆਂ ਹਨ ।

ਕ੍ਰਿਸ਼ਨਾ ਅਵਤਾਰ ਰਾਧਕਾ ਮਾਨ ਕਥਨੰ

ਸ੍ਵੈਯਾ ਦਸਮ ਗ੍ਰੰਥ, ਪੰਨਾ ੩੪੩

ਮੁਰਲੀ ਜਦ ਬੀਰ ਬਜਾਵਤ ਹੈ ਕਬਿ ਸਿਆਮ ਕਹੈ ਅਤ ਸੁੰਦਰ ਠਉਰੈਂ ॥
ਤਾਹੀ ਤੇ ਤੋਰੇ ਹਉ ਪਾਸ ਪਠੀ ਸੋ ਕਹਿਓ ਤਿਹ ਲਿਆਵ ਸੁ ਜਾਇਕੈ ਦਉਰੈਂ ॥
ਨਾਚਤ ਹੈ ਜਹਿ ਚੰਦਰ ਭਗਾ ਘਰ ਗਾਇਕੈ ਗੁਆਰਨਿ ਲੇਤ ਹੈਂ ਭਉਰੈਂ ॥
ਤਾਹੀ ਤੇ ਬੇਗ ਚਲੋ ਸਜਨੀ ਤੁਮਰੇ ਬਿਨਹੀ ਰਸ ਲੂਟਤ ਅਉਰੈਂ ॥

ਤਾਲ ਇਕਤਾਲਾ (ਅਸਥਾਈ)

+		0		2		0		3		4	
										ਸ ਰ	— ਸ
ਮ ਲੂ	ਗ ऽ	ਮ ऽ	ਗ [ऽ]	ਪ ਟ	ਮ ਤ	ਗ (ਹੈਂ)	ਰ ऽ	ਸ ਟਾ	— ਧੇ	— ਰ	— ਸ
ਮ ਲੂ	ਗ ऽ	ਮ ऽ	ਗ [ऽ]	ਪ ਟ	ਮ ਤ	ਰਾ (ਹੈਂ)	— ऽ	ਰ ऽ	— ऽ	ਸ ਰ	— ਸ
ਮ ਲੂ	ਗ ऽ	ਮ ऽ	ਗ ऽ	ਪ ਟ	ਮ ਤ	ਗ (ਹੈਂ)	— ऽ	ਰ ऽ	— ऽ	ਸ ऽ	— ऽ
ਰ ਤੁਮਰੇ	ਮ ਬਿ]	— ਨ	ਪ ਹੀ	ਨ ਰ	ਸਂ ਸ	— ਲੂ	— ਟ	ਨ̱ ਤ	ਧ ਅਉ	ਪ ਰੈਂ	— ऽ
ਰ ਤੁਮਰੇ	ਮ ਬਿ	— ਨ	ਪ ਹੀਂ	ਨ ਰ	ਸਂ ਸ	— ਲੂ	— ਟ	ਨ̱ ਤ	ਧ ਅਉ	ਪ ਰੈਂ	— ऽ
ਮ ਲੂ	ਗ ऽ	ਮ ऽ	ਗ [ऽ	ਪ ਟ	ਮ ਤ	ਗ (ਹੈਂ)	— ऽ	ਸਂ ਟਾ	— ਧੇ	ਮ ਰ	— ਸ
ਮ ਲੂਟਤ											
ਧ ਤਾ	— ਹੀ	— ਤੇ	ਰਂ ਬੇਂ	ਸਂ ਗ	ਰਂ ਚ	ਨ̱ ਲੋਂ	ਧ ਸ	— ਜ	ਨ̱ ਨੀ	ਪ ऽ	— ऽ
ਧ ਤਾ	— ਹੀ	— ਤੇ	ਰਂ ਬੇਂ	ਸਂ ਗ	ਰਂ ਚ	ਨ̱ ਲੋਂ	ਧ ਸ	— ਜ	ਨ̱ ਨੀ	ਪ ऽ	— ऽ
ਮ ਲੂਟਤ											

ਅੰਤਰਾ

ਮ	—	—	ਪ	ਨ	ਸਂ	—	—	—	—	—	—
ਮੁਰ	ਲੀ	ਜਦ	ਬੀ	ਰ	ਬ	ਜਾ	ਵ	ਤ	ਹੈ	ऽ	ऽ
ਮ	—	—	ਪ	ਨ	ਸਂ	—	—	—	—	ਨ਼	ਧ
ਮੁਰ	ਲੀ	ਜਦ	ਬੀ	ਰ	ਬ	ਜਾ	ਵ	ਤ	ਹੈ	ਕ	ਬਿ
ਧ	—	—	ਰਂ	ਸਂ	ਰਂ	ਨ਼	ਧ	—	ਨ਼	ਪ	—
ਸਿਆ	ਮ	ਕ	ਹੈ	ਅ	ਤ	ਸੁੰ	ਦ	ਰ	ਠਉ	ਰੈਂ	ऽ
ਧ	—	—	ਰਂ	ਸਂ	ਰਂ	ਨ਼	ਧ	—	ਨ	ਪ	—
ਸਿਆ	ਮ	ਕ	ਹੈ	ਅ	ਤ	ਸੁੰ	ਦ	ਰ	ਠਉ	ਰੈਂ	ऽ
ਮ	ਗ	ਮ	ਗ	ਪ	ਮ	ਗ	ਰ	ਸ	—	—	—
ਲੂ	ऽ	ऽ	ऽ	ਟ	ਤ	(ਹੈਂ)	ऽ	ਰਾ	ਧੇ	ਰ	ਸ
ਮ											
ਲਟਤ											

ਨੋਟ : ਬਾਕੀ ਤੁਕਾਂ ਇਸੇ ਅੰਤਰੇ ਤੇ ਹੀ ਇਸੇ ਢੰਗ ਨਾਲ ਲਾਉਣੀਆਂ ਹਨ । ਟੇਪ ਵਿਚ ਪਾਠ ਸ਼ੁੱਧ ਨਹੀਂ, ਨੁਟੇਸ਼ਨ ਵਿਚ ਵੇਖ ਕੇ ਪਾਠ ਸ਼ੁੱਧ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਹੈ ।

'ਕਹਾਂ ਭਇਓ ਜੁ ਦੋਊ ਲੋਚਨ ਮੂੰਦ੍ਰਿਕੈ' ਇਹ ਸ੍ਵੱਯਾ ਵੀ 'ਰਸ ਲੂਟਤ ਹੈਂ' ਵਾਲੀ ਰੀਤ ਤੇ ਹੈ, ਨੁਟੇਸ਼ਨ ਨਹੀਂ ਕੀਤੀ । ਟੇਪ ਵਿਚ ਇਹ ਰੀਤ 'ਹਰਿ ਜੀਉ ਨਿਮਾਣਿਆ ਤੂੰ ਮਾਣੁ' ਰੀਤ ਤੋਂ ਪਿਛੋਂ ਹੈ । ਇਸੇ ਰੀਤ ਤੇ ਪੁਰਾਤਨ ਰਾਗੀ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਸ੍ਵਯੇ ਗਾਇਆ ਕਰਦੇ ਸਨ ।

ਗਈ ਬਹੋੜ ਬੰਦੀ ਛੋੜ ਨਿਰੰਕਾਰ ਦੁਖ ਦਾਰੀ ॥

ਸੋਰਠ ਮਹਲਾ ੫, ਪੰਨਾ ੬੨੪-੨੫

(ਇਹ ਸ਼ਬਦ ਆਸਾਵਰੀ ਵਿਚ ਅਗੇ ਪੂਰਾ ਲਿਖਿਆ ਹੈ ।)

ਨੋਟ : ਇਸ ਰੀਤ ਦੀ ਇਕ ਅਸਥਾਈ ਤਾਂ ਸੋਰਠ ਵਿਚ ਹੈ ਅਤੇ ਇਕ ਅਸਥਾਈ ਵਿਚ ਸੋਰਠ ਨਾਲ ਕਿਸੇ ਰਾਗ ਦੀ ਮਿਲਾਵਟ ਹੈ । ਇਥੇ ਅਸੀਂ ਦੋਨੋਂ ਅਸਥਾਈਆਂ ਵੱਖੋ ਵੱਖ ਦੇ ਰਹੇ ਹਾਂ, ਅੰਤਰਾ ਇਕੋ ਹੀ ਹੈ । ਇਸ ਦੀ ਅਸਥਾਈ ਪੜਤਾਲ ਦੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹੈ । ਪਰਮਪੂਜ ਪਿਤਾ ਜੀ ਦੇ ਉਸਤਾਦ ਬਾਬਾ ਸਰਧਾ ਸਿੰਘ ਜੀ ਇਸ ਨੂੰ ਗਾਇਆ ਕਰਦੇ ਸਨ । ਅਸਥਾਈ ਵਿਚ ਪਹਿਲੋ ਝਪ ਤਾਲ, ਫਿਰ ਪੰਜ ਤਾਲ, ਅਤੇ ਫਿਰ ਝਪ ਤਾਲ ਹੈ । ਅੰਤਰੇ ਪੰਜ ਤਾਲ ਅਸਵਾਰੀ ਵਿਚ ਹੀ ਹਨ ।

ਵਾਸਤਵ ਵਿਚ ਇਹ ਦੋ ਰੀਤਾਂ ਹਨ। ਅੰਤਰੇ ਵਿਚ ਕੋਈ ਫਰਕ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਅਸਥਾਈਆਂ ਵਿਚ ਹੀ ਫਰਕ ਸੀ। ਇਸ ਲਈ ਅਸਥਾਈਆਂ ਦੋ ਲਿਖ ਦਿੱਤੀਆਂ ਹਨ, ਅੰਤਰਾ ਇਕੋ ਲਿਖਿਆ ਹੈ। ਦੋ ਰੀਤਾਂ ਦੀ ਇਕ ਰੀਤ ਕਰਕੇ ਹੀ ਟੇਪ ਤੇ ਨੁਟੇਸ਼ਨ ਕੀਤੀ ਹੈ।

ਝਪਤਾਲ ਅਸਥਾਈ (ਪੜਤਾਲ)

+		2	0		3		
ਸਂ	—	–ਨੁ ਧ– ਮ	ਮਧ	ਪ	—	ਮ	—
ਹ	ਰਿ	ऽਜੀ ਉਨਿ ਮਾ	ऽਣਿ	ਆ	ਤੂ	ਮਾ	ऽ
ਗ	ਰ	ਪਧ ਮ –ਰ	—	ਨ਼	—	ਸ	—
ਣੁ	ऽ	ਹਰਿ ਜੀਊ ਉऽ	ਤੂ	ਮਾ	ऽ	ਣੁ	ऽ
ਸਂ	—	–ਨੁ ਧ– ਮ	ਮਧ	ਪ	—	ਮ	—
ਹ	ਰਿ	ऽਜੀ ਉਨਿ ਮਾ	ऽਣਿ	ਆ	ਤੂ	ਮਾ	ऽ
ਗ	ਰ	ਪਧ ਮ –ਰ	—	ਨ਼	—	ਸ	—
ਣੁ	ऽ	ਹਰਿ ਜੀ ਉऽ	ਤੂ	ਮਾ	ऽ	ਣੁ	ऽ
		ਅਗੇ ਪੰਜ ਤਾਲ ਸ਼ੁਰੂ ਹੁੰਦੀ ਹੈ।	ਅਸਵਾਰੀ				ਸ ਨਿ

ਪੰਜਤਾਲ

+	2	3	4	5
ਰ ਮ ਪ	ਨੁਧ ਪ ਮਗ ਰਗ	ਸ ਰ ਮ —	ਪਮ ਪ	— —
ਚੀ ਜਿਆ ਚੀ	ਜਕ ਰੇ ਮੋਰਾ ਗੋ	ਵਿੰਦੁ ਤੇ ਰੀ ਕੁਦ	ਰਤਿ ਕਉ	ऽ ऽਨਿ
ਰ ਮ ਪ	ਨੁਧ ਪ ਮਗ ਰਗ	ਸ ਰ ਮ —	ਪਮ ਪ	— —
ਚੀ ਜਿਆ ਚੀ	ਜਕ ਰੇ ਮੋਰਾ ਗੋऽ	ਵਿੰਦੁ ਤੇ ਰੀ ਕੁਦ	ਰਤਿ ਕਉ	ऽ ऽ

ਝਪਤਾਲ

+		2			0		3		
ਸੰ	—	–ਨੁ	ਧ	ਮ	ਮਧ	ਪ	—	ਮ	ਰ
ਕੁ	ਦ	ऽਰ	ਤਿ	ਕਉ	ऽऽ	ਕੁ	ਰ	ਬਾ	ऽ
ਗ	ਰ	ਪਧ	ਮ	–ਰ	—	ਨ਼	—	ਸ	—
ਣੁ	ऽ	ਹਰਿ	ਜੀ	ਉऽ	ਤੂ	ਮਾ	ऽ	ਣੂ	ऽ
ਸੰ									
ਹਰਿ									

ਸੋਰਠ ਮਿਸਰਤ

ਝਪਤਾਲ (ਅਸਥਾਈ)

ਸੰ	—	–ਨੁ	ਧ–	ਮ	ਮਧ	ਮ	—	ਮਗ	ਮਗੁ
ਹ	ਰਿ	ऽਜੀ	ਉਨਿ	ਮਾ	ऽਣਿ	ਆ	ਤੂ	ਮਾऽ	ऽऽ
ਰ	ਪ	ਧਮ	ਮਗੁ	ਰਗੁ	ਰਸ	ਨ਼	—	ਸ	—
ਣੁ	ਹਰਿ	ਜੀऽ	ऽऽ	ਉऽ	ਤੂऽ	ਮਾ	ऽ	ਣੂ	ऽ
ਸੰ	—	–ਨੁ	ਧ–	ਮ	ਮਧ	ਪ	—	ਮਗ	ਮਗੁ
ਹ	ਰਿ	ऽਜੀ	ਉਨਿ	ਮਾ	ऽਣਿ	ਆ	ਤੂ	ਮਾऽ	ऽऽ
ਰ	ਪ	ਧਮ	ਮਗੁ	ਰਗੁ	ਰਸ	ਨ਼	—	ਸ	—
ਣੁ	ਹਰਿ	ਜੀऽ	ऽऽ	ਉऽ	ਤੂऽ	ਮਾ	ऽ	ਣੂ	ऽ
									ਸ
									ਨਿ

ਪੰਜਤਾਲ ਅਸਵਾਰੀ

+			2				3				4		5	
ਰ	ਮ	ਪ	ਨੁਧ	ਪ	ਮਗ	ਰਗ	ਮ	ਰ	ਮ	—	ਪਮ	ਪ	—	—
ਚੀ	ਜਿਆ	ਚੀ	ਜਕ	ਰੇ	ਮੋਰਾ	ਗੋਂऽ	ਵਿੰਦੁ	ਤੇ	ਰੀ	ਕੁਦ	ਰਤਿ	ਕਉ	ऽ	ऽਨਿ
ਰ	ਮ	ਪ	ਨੁਧ	ਪ	ਮਗ	ਰਗ	ਸ	ਰ	ਮ	—	ਪਮ	ਪ	—	—
ਚੀ	ਜਿਆ	ਚੀ	ਜਕ	ਰੇ	ਮੋਰਾ	ਗੋਂऽ	ਵਿੰਦੁ	ਤੇ	ਰੀ	ਕੁਦ	ਰਤਿ	ਕਉ	ऽ	ऽ

ਝਪਤਾਲ

+		2			0		3		
ਸਂ	—	–ਨ਼	ਧ	ਮ	ਮਧ	ਪ	—	ਮਗ	ਮਗ਼
ਕੁ	ਦ	ऽਰ	ਤਿ	ਕਉ	ऽऽ	ਕੁ	ਰ	ਬਾऽ	ऽऽ
ਰ	ਪ	ਧਪ	ਮਗ਼	ਰਗ਼	ਰਸ	ਨ਼	—	ਸ	—
ਣੁ	ਹਰਿ	ਜੀऽ	ऽऽ	ਉऽ	ਤੂऽ	ਮਾ	ऽ	ਣੁ	ऽ
ਸਂ ਹਰਿ ਜੀਓ									

ਅੰਤਰਾ (ਪੰਜਤਾਲ)

+			2				3				4		5	
ਰ	--	—	–ਗ	ਪਮ	ਮਗ	ਰਗ	ਸ–	ਗ–	–ਮ	--	ਪ	ਨ਼ਧ	–ਪ	—
ਗਈ	ऽਬ	ਹੋ	ऽਤੁ	ਬੰऽ	ਦੀऽ	ਛੋਂऽ	ऽਤੁ	ਨਿਰੰ	ऽਕਾ	ऽਰੁ	ਦੁਖ	ਦਾऽ	ऽਰੀ	ऽ
ਮ	--	ਪ	ਨ	ਸਂ	--	—	—	ਨ਼	ਧ	–ਰਂ	ਸਂਰਂ	ਨ਼ਧ	–ਪ	—
ਕਰ	ਮੁਨ	ਜਾ	ਣਾ	ਧਰ	ਮੁਨ	ਜਾ	ਣਾ	ਲੋਂ	ਭੀ	ਮਾ	ਇਆऽ	ਧਾ	ऽਰੀ	ऽ
ਰਂ	--	—	ਸਂਨ	—	--	ਸਂ	--	ਨ਼ ਧ	—	–ਰਂ	ਸਂਰਂ	ਨ਼ਧ	–ਪ	—
ਨਾ	ਮੁਪ	ਰਿਓ	ऽऽ	ਭਗ	ਤੁਗੋ	ਵਿੰਦ	ਕਾਇਹ	ਰਾ	ਖਹੁ	ਧੋਂऽ	ਜਤੁ	ਮਾऽ	ऽਰੀ	ऽ
ਸਂ ਹਰਿ ਜੀਓ														

ਨੋਟ : ਬਾਕੀ ਤੁਕਾਂ ਇਸੇ ਅੰਤਰੇ ਤੇ ਹੀ ਲਾਉਣੀਆਂ ਹਨ । ਅੰਤਰੇ ਦੀਆਂ ਤੁਕਾਂ ਦੋ ਦੋ ਵਾਰ ਕਹਿਣੀਆਂ ਹਨ ।

ਸੋਰਠ ਬਾਣੀ ਰਵਿਦਾਸ ਜੀ, ਪੰਨਾ ੬੫੮

ਦੁਲਭ ਜਨਮੁ ਪੁੰਨ ਫਲ ਪਾਇਓ ਬਿਰਥਾ ਜਾਤ ਅਬਿਬੇਕੈ ॥
ਰਾਜੇ ਇੰਦ੍ਰ ਸਮਸਰਿ ਗ੍ਰਿਹ ਆਸਨ ਬਿਨੁ ਹਰਿ ਭਗਤਿ ਕਹਹੁ ਕਿਹ ਲੇਖੈ ॥ ੧ ॥
ਨ ਬੀਚਾਰਿਓ ਰਾਜਾ ਰਾਮ ਕੋ ਰਸੁ ॥
ਜਿਹ ਰਸ ਅਨਰਸ ਬੀਸਰਿ ਜਾਹੀ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥
ਜਾਨਿ ਅਜਾਨ ਭਏ ਹਮ ਬਾਵਰ ਸੋਚ ਅਸੋਚ ਦਿਵਸ ਜਾਹੀ ॥
ਇੰਦ੍ਰੀ ਸਬਲ ਨਿਬਲ ਬਿਬੇਕ ਬੁਧਿ ਪਰਮਾਰਥ ਪਰਵੇਸ ਨਹੀ ॥ ੨ ॥
ਕਹੀਅਤ ਆਨ ਅਚਰੀਅਤ ਅਨ ਕਛੁ ਸਮਝ ਨ ਪਰੈ ਅਪਰ ਮਾਇਆ ॥
ਕਹਿ ਰਵਿਦਾਸ ਉਦਾਸ ਦਾਸ ਮਤਿ ਪਰਹਰਿ ਕੋਪੁ ਕਰਹੁ ਜੀਅ ਦਇਆ ॥ ੩ ॥ ੩

ਤਿੰਨਤਾਲ

+	2	0	3
	ਮ ਪ ਨੁ ਧ	ਪ ਮ — ਗਰ	ਗ ਸ — ਰ
	ਰ ਸੁ ਨ ਬੀ	ਚਾ ਰਿ ਓ ਰਾਙ	ਜਾ ਰਾ ਙ ਮ
ਮ — ਗ ਰ	ਮ ਪ ਨੁ ਧ	ਪ ਮ — ਗਰ	ਗ ਸ — ਰ
ਕੋ ਙ ਙ ਙ	ਰ ਸੁ ਨ ਬੀ	ਚਾ ਰਿ ਓ ਰਾਙ	ਜਾ ਰਾ ਙ ਮ
ਮ — ਗ ਰ	ਨ — ਸ —	ਨ — ਸਂ —	ਸਂ ਰਂ ਸਂ ਨੁ
ਕੋ ਙ ਙ ਙ	ਜਿ ਹ ਰ ਸ	ਅ ਨ ਦ ਸ	ਬੀ ਙ ਸ ਰਿ
ਨੁ ਧ ਪ —	ਨ — ਸਂ —	ਨ — ਸਂ —	ਸਂ ਰਂ ਸਂ ਨੁ
ਜਾ ਙ ਹੀ ਙ	ਜਿ ਹ ਰ ਸ	ਅ ਨ ਰ ਸ	ਬੀ ਙ ਸ ਰਿ
ਨੁ ਧ ਪ —	ਮ ਪ ਨ ਧ	ਪ ਮ — ਗਰ	ਗ ਸ — ਰ
ਜਾ ਙ ਹੀ ਙ	ਰ ਸੁ ਨ ਬੀ	ਚਾ ਰਿ ਓ ਰਾਙ	ਜਾ ਰਾ ਙ ਮ
ਮ			
ਕੋ			

ਅੰਤਰਾ

		ਸ ਰ —	— — — ਗ
		ਦੁ ਲ ਭ	ਜ ਨ ਮੁ ਙ
ਪ ਮ — ਗ	ਰ ਗ ਸ —	— ਗ — —	ਮ — ਪ —
ਪੁੰ ਨ ਫ ਲ'	ਪਾ ਙ ਇਓ ਙ	ਙ ਖਿ ਰ ਥਾ	ਜਾ ਤ ਅ ਬਿ
ਨੁ ਧ ਪ ਮ	ਗ — ਰ —	— ਸ ਰ —	— — — ਗ
ਬਿ ਙ ਙ ਙ	ਕੇ ਙ ਙ ਙ	ਙ ਦੁ ਲ ਭ	ਜ ਨ ਮੁ ਙ
ਪ ਮ — ਗ	ਰ ਗ ਸ —	— ਗ — —	ਮ — ਪ —
ਪੁੰ ਨ ਫ ਲ	ਪਾ ਙ ਇਓ ਙ	ਙ ਖਿ ਰ ਥਾ	ਜਾ ਤ ਅ ਬਿ
ਨੁ ਧ ਪ ਮ	ਗ — ਰ —	— ਮ — —	ਪ — ਨ —
ਬਿ ਙ ਙ ਙ	ਕੇ ਙ ਙ ਙ	ਙ ਰਾ ਜੇ ਇਿ	ਦੂ ਙ ਸ ਮ

ਸਂ — — —	ਸਂ ਨ ਰਂ —	— ਮਂ ਰਂ ਸਂ	ਨ — — —
ਸ ਰਿ ਗ੍ਰਿਹ ਹ	ਆ ऽ ਸ ਨ	ऽ ਰਾ ਜੇ ਇ	ਦ੍ਰ ऽ ਸ ਮ
ਸਂ — — —	— — ਨ਼ ਧ	— — — —	ਸਂ — — —
ਸ ਰਿ ਗ੍ਰਿਹ ਹ	ਆ ਸਨ ਬਿਨੁ ਹਰਿ	ਭ ਗ ਤਿ ਕ	ਹ ਹੁ ਕਿ ਹ
ਨ਼ ਧ ਪ —	ਰਂ — — —	ਣ — — —	ਸਂ — — —
ਲੇ ऽ ਖੈ ऽ	ਬਿ ਨੁ ਹ ਰਿ	ਭ ਗ ਤਿ ਕ	ਹ ਹੁ ਕਿ ਹ
ਨ਼ ਧ ਪ —	ਮ ਪ ਨ਼ ਪ	ਪ ਮ — ਗਰ	ਗ ਸ — ਰ
ਲੇ ऽ ਖੈ ऽ	ਰ ਸੂ ਨ ਬੀ	ਚਾ ਰਿ ਓ ਰਾऽ	ਜਾ ਰਾ ऽ ਮ
ਮ			
ਕੋ			

ਨੋਟ : ਸ਼ਬਦ ਦੀਆਂ ਬਾਕੀ ਤੁਕਾਂ ਇਸੇ ਅੰਤਰੇ ਤੇ ਹੀ ਲਾਉਣੀਆਂ ਹਨ ।

ਘਰੁ ੪ ਸੋਰਠ ਨਾਮ ਦੇਵ ਜੀ, ਪੰਨਾ ੬੫੭

ਪਾੜ ਪੜੋਸਣਿ ਪੂਛਿ ਲੇ ਨਾਮਾ ਕਾ ਪਹਿ ਛਾਨਿ ਛਵਾਈ ਹੋ ॥
ਤੋ ਪਹਿ ਦੁਗਣੀ ਮਜੂਰੀ ਦੈਹਉ ਮੋ ਕਉ ਬੇਢੀ ਦੇਹੁ ਬਤਾਈ ਹੋ ॥ ੧ ॥
ਰੀ ਬਾਈ ਬੇਢੀ ਦੇਨੁ ਨ ਜਾਈ ॥
ਦੇਖੁ ਬੇਢੀ ਰਹਿਓ ਸਮਾਈ ॥
ਹਮਾਰੈ ਬੇਢੀ ਪ੍ਰਾਨ ਅਧਾਰਾ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥
ਬੇਢੀ ਪ੍ਰੀਤਿ ਮਜੂਰੀ ਮਾਂਗੈ ਜਉ ਕੋਊ ਛਾਨਿ ਛਵਾਵੈ ਹੋ ॥
ਲੋਗ ਕੁਟੰਬ ਸਭਹੁ ਤੇ ਤੋਰੈ ਤਉ ਆਪਨ ਬੇਢੀ ਆਵੈ ਹੋ ॥ ੨ ॥
ਐਸੋ ਬੇਢੀ ਬਰਨਿ ਨ ਸਾਕਉ ਸਭ ਅੰਤਰ ਸਭ ਠਾਂਈ ਹੋ ॥
ਗੂੰਗੈ ਮਹਾ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਰਸੁ ਚਾਖਿਆ ਪੂਛੇ ਕਹਨੁ ਨ ਜਾਈ ਹੋ ॥ ੩ ॥
ਬੇਢੀ ਕੇ ਗੁਣ ਸੁਨਿ ਰੀ ਬਾਈ ॥
ਜਲਧਿ ਬਾਂਧਿ ਧ੍ਰੂ ਥਾਪਿਓ ਹੋ ॥

ਨਾਮੇ ਕੇ ਸੁਆਮੀ ਸੀਅ ਬਹੋਰੀ ਲੰਕ ਭਭੀਖਣ ਆਪਿਓ ਹੋ ॥ ੪ ॥ ੨ ॥

ਤਿੰਨਤਾਲ

+	2	0	3
	ਮ ਪ ਨ̱ — ਹੀ ऽ ਬਾ ऽ	ਪ — ਧ ਮ ਈ ਬੇ ਢੀ ਦੇ	— ਸ — ਰ ऽ ਨੁ ऽ ਨ
ਮ — ਗ ਰ ਜਾ ऽ ਈ ऽ	ਮ ਪ ਨ̱ — ਹੀ ऽ ਬਾ ऽ	ਪ — ਧ ਮ ਈ ਬੇ ਢੀ ਦੇ	— ਸ — ਰ ऽ ਨੁ ऽ ਨ
ਮ — ਗ — ਜਾ ऽ ਈ ऽ	ਰ — — — ਦੇ ऽ ਖੁ ऽ	— — — — ਬੇ ऽ ਢੀ ऽ	ਮ — ਰ ਸ ਰਹਿ ऽ ੳ ਸ
ਨ਼ — ਸ — ਮਾ ऽ ਈ ਹ	ਮ ਪ ਨ ਸਂ ਮਾ ऽ ਰੇ ऽ	ਰਂ — — — ਬੇ ऽ ਢੀ ऽ	ਨ̱ ਧ ਪ ਧ ਪ੍ਰਾ ऽ ਨ ਅ
ਮ — ਗ ਰ ਧਾ ऽ ਈ ਹ	ਮ ਪ ਨ̱ — ਹੀ ऽ ਬਾ ऽ	ਪ — ਧ ਮ ਈ ਬੇ ਢੀ ਦੇ	— ਸ — ਰ ऽ ਨੁ ऽ ਨ
ਮ ਜਾਈ			

ਅੰਤਰਾ

	ਮ — — — ਧਾ ऽ ੜ ਪ	ਨ̱ ਪ — ਨ — ੜੇ ऽ ਸ ਇ	ਮਂ — — — ਪੂ ऽ ਛਿ ਲੇ
— — — ਨਾ ऽ ਮਾ ऽ	ਰਂ — — — ਨਾऽ ऽ ਪ ਹਿ	ਰਂ ਮਂ ਰਂ ਸਂ ਛਾ ऽ ਨਿ ਛ	ਨ — — — ਵਾ ऽ ਈ ऽ
ਸਂ — — — ਹੋ ऽ ऽ ऽ	ਸਂ — — — ਤੋ ऽ ਪ ਹੀ	— ਨ̱ — ਧ ਦੂ ਗ ਣੀ ਮ	— ਪ — ਧ ਜੂ ऽ ਹੀ ऽ
ਮ — ਗ ਰ ਦੈ ऽ ਹ ਉ	ਮ ਪ ਨ ਸਂ ਮੋ ऽ ਕ ਉ	ਰਂ — — — ਬੇ ऽ ਢੀ ऽ	ਨ̱ ਧ ਪ ਧ ਦੇ ऽ ਹੁ ਬ
ਮ — ਗ ਰ ਤਾ ਈ ਹੋ ऽ	ਮ ਪ ਨ̱ — ਹੀ ऽ ਬਾ ऽ	ਪ — ਧ ਮ ਈ ਬੇ ਢੀ ਦੇ	— ਸ — ਰ ऽ ਨੁ ऽ ਨ
ਮ ਜਾਈ			

ਨੋਟ : ਅਸਥਾਈ ਵਿਚ 'ਦੇਖ ਬੇਢੀ' ਤੇ 'ਹਮਾਰੇ ਬੇਢੀ ਪ੍ਰਾਣ' ਇਹ ਦੋਨੋਂ ਤੁਕਾਂ ਵੱਖੋ ਵੱਖ ਕਹਿੰਦੇ ਸਨ ਅਤੇ ਇਕੋ ਢੰਗ ਨਾਲ ਵੀ ਪੁਰਾਣੇ ਰਾਗੀ ਕਹਿੰਦੇ ਸਨ। ਟੇਪ ਵਿਚ ਇਕ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੋਨੋਂ ਤੁਕਾਂ ਲਾਈਆਂ ਹਨ। ਨੁਟਸ਼ਨ ਵਿਚ ਵੱਖੋ ਵੱਖ ਤੁਕਾਂ ਹਨ। ਬਾਕੀ ਤੁਕਾਂ ਇਸੇ ਅੰਤਰੇ ਤੇ ਹੀ ਲਾਉਣੀਆਂ ਹਨ।

ਸੋਰਠ ਰਵਿਦਾਸ ਜੀ, ਪੰਨਾ ੬੫੮-੫੯

ਜਉ ਤੁਮ ਗਿਰਿਵਰ ਤਉ ਹਮ ਮੋਰਾ ॥
ਜਉ ਤੁਮ ਚੰਦ ਤਉ ਹਮ ਭਏ ਹੈ ਚਕੋਰਾ ॥ ੧ ॥
ਮਾਧਵੇ ਤੁਮਨ ਤੋਰਹੁ ਤਉ ਹਮ ਨਹੀ ਤੋਰਹਿ ॥
ਤੁਮ ਸਿਉ ਤੋਰਿ ਕਵਨ ਸਿਉ ਜੋਰਹਿ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥
ਜਉ ਤੁਮ ਦੀਵਰਾ ਤਉ ਹਮ ਬਾਤੀ ॥
ਜਉ ਤੁਮ ਤੀਰਥ ਤਉ ਹਮ ਜਾਤੀ ॥ ੨ ॥
ਸਾਚੀ ਪ੍ਰੀਤਿ ਹਮ ਤੁਮ ਸਿਉ ਜੋਰੀ ॥
ਤੁਮ ਸਿਉ ਜੋਰਿ ਅਵਰ ਸੰਗਿ ਤੋਰੀ ॥ ੩ ॥
ਜਹ ਜਹ ਜਾਉ ਤਹਾ ਤੇਰੀ ਸੇਵਾ ॥
ਤੁਮ ਸੋ ਠਾਕੁਰੁ ਅਉਰੁ ਨ ਦੇਵਾ ॥ ੪ ॥
ਤੁਮਰੇ ਭਜਨ ਕਟਹਿ ਜਮ ਫਾਂਸਾ ॥
ਭਗਤਿ ਹੇਤ ਗਾਵੈ ਰਵਿਦਾਸਾ ॥ ੫ ॥ ੫

ਛੋਟੀ ਤਿੰਨਤਾਲ (ਅਸਥਾਈ) (ਪੜਤਾਲ)

+				2				0				3			
											ਨ	—	—	—	—
											(ਜੀ)	ऽ	ਮਾ	ऽ	ਧ
ਸੰ	—	—	—	—	—	—	—	ਪ	—	—	—	ਧ	ਮ	—	ਗ
ਵੇ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ਤੁ	ਮ	ਨ	ऽ	ऽ
ਪ ਮ	—	—	ਗ	ਰ	—	—	—	ਪ	ਮ	—	ਗ	ਰ	ਸ	—	ਨ਼
ਤੋ	ऽ	ਰ	ਹੁ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ਤ	ਉ	ऽ	ਹ	ਮ	ਨ	ऽ	ਹੀ
ਸ	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	ਨ	—	—	—	—
ਤੋ	ऽ	ਰ	ਹਿ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	(ਜੀ)	ऽ	ਮਾ	ऽ	ਧ
ਸੰ	—	—	—	—	—	—	—	ਪ	—	—	—	ਧ	ਮ	—	ਗ
ਵੇ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ਤੁ	ਮ	ਨ	ऽ	ऽ

ਪ															
ਮ	—	—	ਗ	ਰ	—	—	—	ਪ	ਮ	—	ਗ	ਰ	ਸ	—	ਨ਼
ਤੋ	ऽ	ਰ	ਹੁ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ਤ	ਉ	ऽ	ਹ	ਮ	ਨ	ऽ	ਹੀ
ਸ	—	—	—	—	—	—	—	—	ਰ	—	—	—	—	—	ਗ
ਤੋ	ऽ	ਰ	ਹਿ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ਤੁ	ਮ	ਜਿਉ	ਤੋ	ऽ	ਰਿ	ਕ
ਪ	ਮ	—	ਗ	ਰ	ਗ	ਰ	ਸ	—	ਰ	—	—	—	—	—	ਗ
ਵ	ਨ	ਜਿਉ	ऽ	ਜੋ	ऽ	ਰ	ਹਿ	ऽ	ਤੁ	ਮ	ਜਿਉ	ਤੋ	ऽ	ਰਿ	ਕ
ਪ	ਮ	—	ਗ	ਰ	ਗ	ਰ	ਸ	—	ਨ	—	—	ਸਂ	ਨੁ	—	ਧ
ਵ	ਨ	ਜਿਉ	ऽ	ਜੋ	ऽ	ਰ	ਹਿ	ऽ	ਤੁ	ਮ	ਜਿਉ	ਤੋ	ऽ	ਰਿ	ਕ
ਧ	ਪ	—	ਧੁੰ	ਮ	—	—	ਗ	ਰ	—	—	ਨ	—	—	—	—
ਵ	ਨ	ਸ੍ਰਿ	ਉ	ਜੋ	ऽ	ਰ	ਹਿ	ऽ	ऽ	ऽ	(ਜੀ)	ऽ	ਮਾ	ऽ	ਧ
ਸਂ															
ਵੇ															

ਅੰਤਰਾ (ਤਿੰਨਤਾਲ)

									ਮ	—	—	ਪ	—	ਨ	—
									ਜਉ	ਤੁ	ਮ	ਗਿ	ਰਿ	ਵ	ਰ
ਸਂ	—	—	—	—	—	—	—	—	ਮ	—	—	ਪ	—	ਨ	—
ਤ	ਉ	ਹ	ਮ	ਮੋ	ऽ	ਹਾ	ऽ	ऽ	ਜਉ	ਤ	ਮ	ਗਿ	ਰਿ	ਵ	ਰ
ਸਂ	—	—	—	—	—	—	—	—	ਰਂ	—	—	ਮਂ	—	ਰਂ	ਸਂ
ਤ	ਉ	ਹ	ਮ	ਮੋ	ऽ	ਹਾ	ऽ	ऽ	ਜਉ	ਤੁ	ਮ	ਚੰ	ਦ	ਤਉ	ਹ
ਨ	—	—	—	ਸਂ	—	—	—	—	ਰਂ	—	—	—	ਨੁ	—	ਧ
ਮ	ਭਏ	ਹੈ	ਚ	ਕੋ	ऽ	ਰਾ	ऽ	ऽ	ਜਉ	ਤੁ	ਮ	ਚੰ	ਦ	ਤਉ	ਹ
ਪ	—	—	ਧ	ਮ	—	—	ਗ	ਗ	—	—	—	—	ਨ	—	—
ਮ	ਭਏ	ਹੈ	ਚ	ਕੋ	ऽ	ਰਾ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ਮਾ	ऽ	ਪ
ਸਂ															
ਵੇ															

ਦੂਸਰਾ ਅੰਤਰਾ (ਇਕਤਾਲਾ)

+		0		2		0		3		4	
ਸ	ਰ	—	—	—	ਗ	ਪ ਮ	—	ਗ	ਰ	ਗ	ਸ
ਜਉ	ਤੁ	ਮ	ਦੀ	ਵ	ਰਾ	ਤਉ	ਹ	ਮ	ਬਾ	ਤੀ	ऽ
ਸ	ਰ	—	—	—	ਗ	ਪ ਮ	—	ਗ	ਰ	ਗ	ਸ
ਜਉ	ਤੁ	ਮ	ਦੀ	ਵ	ਰਾ	ਤਉ	ਹ	ਮ	ਬਾ	ਤੀ	ऽ
ਮ ਗ	—	—	ਮ	ਪ	—	ਪਧ	ਮ	ਗ	ਰਗ	ਗਰ	—
ਜਉ	ਤੁ	ਮ	ਤੀ	ਰ	ਥ	ਤਉ	ਹ	ਮ	ਜਾऽ	ਤੀऽ	ऽ
ਮ ਗ	—	—	ਮ	ਪ	—	ਪਧ	ਮ	ਗ	ਰਗ	ਗਰ	—
ਜਉ	ਤੁ	ਪ	ਤੀ	ਰ	ਥ	ਤਉ	ਹ	ਮ	ਜਾऽ	ਤੀऽ	ऽ
ਮ	—	—	ਪ	ਨ	—	ਸੰ	—	—	—	—	—
ਸਾ	ऽ	ਚੀ	ਪ੍ਰੀ	ਤਿ	ਹਮ	ਤੁਮ	ਸਿ	ਉ	ਜੋ	ਰੀ	ऽ
ਮ	—	—	ਪ	ਨ	—	ਸੰ	—	—	—	—	—
ਸਾ	ऽ	ਚੀ	ਪ੍ਰੀ	ਤਿ	ਹਮ	ਤੁਮ	ਸਿ	ਉ	ਜੋ	ਰੀ	ऽ
ਰੰ	—	—	ਮੰ	ਰੰ	ਸੰ	ਨ	—	ਸੰ	—	—	—
ਤੁ	ਮ	ਸਿਉ	ਜੋ	ਰਿ	ਅ	ਵਰ	ਸੰ	ਗਿ	ਤੋ	ਰੀ	ऽ
ਰੰ	—	—	ਸੰ ਨੁ	ਧ	ਪ	—	—	ਧ	ਮ	ਰ	—
ਤੁ	ਮ	ਸਿਉ	ਜੋ	ਰਿ	ਅ	ਵਰ	ਸੰ	ਗਿ	ਤੋ	ਰੀ	ਅ
ਰ	—	ਸ	ਨੁ	ਸ	—	—	—	ਨ	—	—	—
ਵ	ਰ	ਸੰ	ਗਿ	ਤੋ	ऽ	ਰੀ	ऽ	(ਜੀ)	ऽ	ਮਾ	ਧ
ਸੰ											
ਵੇ											

ਤੀਸਰਾ ਅੰਤਰਾ (ਤਾਲ ਗੀਤ)

0			1		2		0			1		2	
			ਨ਼										
ਮ	—	—	ਪ	—	ਨ	—	ਸਂ	—	—	—	—	—	—
ਜਹ	ਜ	ਹ	ਜਾ	ऽ	ਉ	ਤ	ਹਾ	ऽ	ਤੇਰੀ	ਸੇ	ऽ	ਵਾ	ऽ
			ਨ਼										
ਮ	—	—	ਪ	—	ਨ	—	ਸਂ	—	—	—	—	—	—
ਜਹ	ਜ	ਹ	ਜਾ	ऽ	ਉ	ਤ	ਹਾ	ऽ	ਤੇਰੀ	ਸੇ	ऽ	ਵਾ	ऽ
ਰਂ	—	—	ਮਂ	—	ਰਂ	ਸਂ	ਨ	—	—	ਸਂ	—	—	—
ਤੁ	ਮ	ਸੇ	ਠਾ	ऽ	ਕੁ	ਰੁ	ਅਉ	ਰੁ	ਨ	ਦੇ	ਵਾ	ਵਾ	ऽ
			ਨ਼										
ਮ	—	—	ਪ	—	ਨ	—	ਸਂ	—	—	—	—	—	—
ਤੁ	ਮ	ਰੇ	ਭ	ਜ	ਨ	ਕ	ਟ	ਹਿ	ਜਮ	ਫਾਂ	ऽ	ਸਾ	ऽ
			ਨ਼										
ਮ	—	—	ਪ	—	ਨ	—	ਸਂ	—	—	—	—	—	—
ਤੁ	ਮ	ਰੇ	ਭ	ਜ	ਨ	ਕ	ਟ	ਹਿ	ਜਮ	ਫਾਂ	ऽ	ਸਾ	ऽ
ਰਂ	—	—	ਮਂ	—	ਰਂ	ਸਂ	ਨ	—	—	ਸਂ	—	—	—
ਭ	ਗ	ਤਿ	ਹੇ	ਤ	ਗਾ	ऽ	ਵੈ	ऽ	ਰਵਿ	ਦਾ	ऽ	ਸਾ	ऽ
ਰਂ	—	—	ਨ਼	ਧ	—	ਪ	—	—	ਪਧ	ਮ	—	—	—
ਭ	ਗ	ਤਿ	ਹੇ	ਤ	ਗਾ	ऽ	ਵੈ	ऽ	ਰਵਿ	ਦਾ	ਸਾ	ਗਾ	ऽ
ਮ	ਰ	—	—	ਸ	ਨ	—	ਸਂ						
ਵੈ	ऽ	ਰਵਿ	ਦਾ	ਸਾ	ਮਾ	ਧ	ਵੇ						

ਸੁਣਹੁ ਬੇਨੰਤੀ ਠਾਕੁਰ ਮੇਰੇ ਜੀਅ ਜੰਤ ਤੇਰੇ ਧਾਰੇ ॥

ਸੋਰਠ ਮਹਲਾ ੫

ਨੋਟ : ਇਸ ਸ਼ਬਦ ਦੀਆਂ ਅਗੇ ਦੋ ਰੀਤਾਂ ਲਿਖੀਆਂ ਗਈਆਂ ਹਨ, ਸ਼ਬਦ ਵੀ ਲਿਖਿਆ ਗਿਆ ਹੈ। ਇਹ ਸੋਰਠ ਦੀ ਤੀਸਰੀ ਰੀਤ ਪੜਤਾਲ ਹੈ।

ਖਟਤਾਲ (ਅਸਥਾਈ) (ਪੜਤਾਲ)

+		0		2		3		0		4		5		6		0	
ਨ	—	—	ਸਂ	—	ਸਂ ਪ	—	ਧ	—	ਮ	ਗ	ਰ	ਮ	ਗ	ਰ	ਨ਼	ਸ	—
ਪ੍ਰ	ऽ	ਭ	ਜੀ	ऽ	ਉ	ਥ	ਸ	ऽ	ਮਾ	ਨਾ	ऽ	ਕ	ऽ	ਰਿ	ਪਿਆ	ऽ	ਰੇ
ਨ	—	—	ਸਂ	—	ਸਂ ਪ	—	ਧ	—	ਮ	ਗ	ਰ	ਮ	ਗ	ਰ	ਨ਼	ਸ	—
ਪ੍ਰ	ऽ	ਭ	ਜੀ	ऽ	ਉ	ਥ	ਸ	ऽ	ਮਾ	ਨਾ	ऽ	ਕ	ऽ	ਰਿ	ਪਿਆ	ऽ	ਰੇ
ਰ	ਮ	—	ਪ	ਨ	ਸਂ	ਰਂ	—	ਰਂ ਰ	ਮ	ਗ	ਰ	ਮ	ਗ	ਰ	ਨ਼	ਸ	—
ਬੁ	ਰੇ	ऽ	ਭ	ਲੇ	ऽ	ਹ	ऽ	ਮ	ਥਾ	ऽ	ਰੇ	ਹ	ऽ	ਮ	ਥਾ	ऽ	ਰੇ
ਨ ਪ੍ਰਭ																	

ਅੰਤਰਾ ਪਹਿਲਾ (ਇਕਤਾਲਾ)

+		0		2		0		3		4	
ਰ	—	—	—	—	ਗ	ਪ ਮ	—	ਮਗ	ਰਗ	ਗਸ	—
ਸੁ	ਨਹੁ	ਬਿ,	ਨੰ	ਤੀ	ऽ	ਠਾ	ਕੁ	ਰऽ	ਮੇ	ਰੇऽ	ऽ
ਰ	—	—	—	—	ਗ	ਪ ਮ	—	ਮਗ	ਰਗ	ਗਸ	—
ਸੁ	ਨਹੁ	ਬਿ	ਨੰ	ਤੀ	ऽ	ਠਾ	ਕੁ	ਰऽ	ਮੇ	ਰੇऽ	ऽ
ਮ	ਗ	—	ਮ–	ਪ	—	—	ਧ	—	ਮ	ਗ	ਰ
ਜੀਅ	ऽ	ਜੰ	ऽਤ	ਤੇ	ਰੇ	ਧਾ	ऽ	ऽ	ਰੇ	ऽ	ऽ
ਮ	—	ਪ	ਨ	ਸਂ	—	—	—	ਸਂਨ	ਰਂ	—	—
ਰਾ	ਖੁ	ऽ	ਪੈ	ਜ	ऽ	ਨਾ	ਮ	ਅਪੁ	ਨੇ	ਕੀ	ऽ
ਮਂ	ਰਂ	ਸਂ	ਨ	ਸਂ	—	—	—	ਸਂਨ	ਰਂ	—	—
ਰਾ	ਖੁ	ऽ	ਪੈ	ਜ	ऽ	ਨਾ	ਮ	ਅਪੁ	ਨੇ	ਕੀ	ऽ
ਸਂ	—	ਪ	—	ਧ	—	ਮ	—	ਗ	ਗ	ਰ	—
ਕਰ	ਨ	ਕ	ਰਾ	ਵ	ਨ	ਹਾ	ऽ	ऽ	ਰੇ	ऽ	ऽ
ਨ ਪ੍ਰਭ											

ਦੂਸਰਾ ਅੰਤਰਾ (ਤਾਲ ਰੂਪਕ)

0			2		3		0			2		3	
							ਪ						
ਸ	ਰ	—	—	—	—	ਗ	ਮ	—	ਮਗ	ਰ	ਗ	ਸ	—
ਸੁ	ਣੀ	ਪੁ	ਕਾ	ਰ	ਸ	ਮ	ਰ	ਥ	ਸੁਙ	ਆ	ਙ	ਮੀ	ਙ
							ਪ						
ਸ	ਰ	—	—	—	—	ਗ	ਮ	—	ਮਗ	ਰ	ਗ	ਸ	—
ਸੁ	ਣੀ	ਪੁ	ਕਾ	ਰ	ਸ	ਮ	ਰ	ਥ	ਸੁਙ	ਆ	ਙ	ਮੀ	ਙ
ਮ	ਗ	—	ਮ	—	ਪ	—	—	—	ਧ	ਮ	ਗ	ਰ	—
ਬੰ	ਧ	ਨ	ਕਾ	ਙ	ਟਿ	ਸ	ਵਾ	ਙ	ਙ	ਰੇ	ਙ	ਙ	ਙ
ਮ	—	ਮਧ	ਨ	—	ਸਂ	—	—	—	ਸਂਨ	ਸਂ	ਸਂਨ	ਰਂ	—
ਪਹਿ	ਰਿ	ਸਿਰ	ਪਾ	ਙ	ਉ	ਙ	ਸੇ	ਵਕ	ਜਨ	ਮੇ	ਙਙ	ਲੇ	ਙ
ਮਂ	ਰਂ	ਸਂ	ਨ	—	ਸਂ	—	—	—	ਸਂਨ	ਸਂ	ਸਂਨ	ਰਂ	—
ਪਹਿ	ਰਿ	ਸਿਰ	ਪਾ	ਙ	ਉ	ਙ	ਸੇ	ਵਕ	ਜਨ	ਮੇ	ਙਙ	ਲੇ	ਙ
		ਸਂ								ਮ			
ਸਂ	—	ਧ	—	ਧ	—	ਪ	ਮ	—	—	ਗ	ਰ	ਸ	—
ਨਾ	ਨ	ਕ	ਪ੍ਰ	ਗ	ਟ	ਪ	ਹਾ	ਙ	ਙ	ਰੇ	ਙ	ਙ	ਙ
ਨ													
ਪ੍ਰਭ													

ਨੋਟ : ਅੰਤਰੇ ਪਿਛੋਂ ਖਟਤਾਲ ਵਿਚ ਪੂਰੀ ਅਸਥਾਈ ਗਾਉਣੀ ਹੈ ।

ਸੋਰਠ ਮਹਲਾ ੫, ਪੰਨਾ ੬੧੨

ਕੋਟਿ ਬ੍ਰਹਮੰਡ ਕੋ ਠਾਕੁਰੁ ਸੁਆਮੀ ਸਰਬ ਜੀਆ ਕਾ ਦਾਤਾ ਰੇ ॥
ਪ੍ਰਤਿਪਾਲੈ ਨਿਤ ਸਾਰਿ ਸਮਾਲੈ ਇਕੁ ਗੁਨੁ ਨਹੀ ਮੂਰਖਿ ਜਾਤਾ ਰੇ ॥ ੧ ॥
ਹਰਿ ਆਰਾਧਿ ਨ ਜਾਨਾ ਰੇ ॥
ਹਰਿ ਹਰਿ ਗੁਰੁ ਗੁਰੁ ਕਰਤਾ ਰੇ ॥
ਹਰਿ ਜੀਉ ਨਾਮੁ ਪਰਿਓ ਰਾਮਦਾਸੁ ॥ ਰਹਾਉ ॥

ਦੀਨ ਦਇਆਲ ਕ੍ਰਿਪਾਲ ਸੁਖ ਸਾਗਰ ਸਰਬ ਘਟਾ ਭਰਪੂਰੀ ਰੇ ॥
ਪੇਖਤ ਸੁਨਤ ਸਦਾ ਹੈ ਸੰਗੇ ਮੈ ਮੂਰਖ ਜਾਨਿਆ ਦੂਰੀ ਰੇ ॥ ੨ ॥
ਹਰਿ ਬਿਅੰਤੁ ਹਉ ਮਿਤਿ ਕਰਿ ਵਰਨਉ ਕਿਆ ਜਾਨਾ ਹੋਇ ਕੈਸੋ ਰੇ ॥
ਕਰਉ ਬੇਨਤੀ ਸਤਿਗੁਰ ਅਪੁਨੇ ਮੈ ਮੂਰਖ ਦੇਹੁ ਉਪਦੇਸੋ ਰੇ ॥ ੩ ॥
ਮੈ ਮੂਰਖ ਕੀ ਕੇਤਕ ਬਾਤ ਹੈ ਕੋਟਿ ਪਰਾਧੀ ਤਰਿਆ ਰੇ ॥
ਗੁਰੁ ਨਾਨਕੁ ਜਿਨ ਸੁਣਿਆ ਪੇਖਿਆ ਸੇ ਫਿਰਿ ਗਰਭਾਸਿ ਨ ਪਰਿਆ ਰੇ ॥
੪ ॥ ੨ ॥ ੧੩

ਤਾਲ ਚੰਚਲ (ਅਸਥਾਈ)

+			2				0			3			
										ਮ	—	ਗ	—
										ਹ	ਰਿ	ਆ	ऽ
ਗ	—	—	ਮ	—	ਪ	—	—	—	—	ਪ	ਧ	ਪ	ਧ
ऽ	ऽ	ऽ	ਰਾ	ऽ	ਧ	ਨ	ऽ	ऽ	ऽ	ਜਾ	ऽ	ਨਾ	ऽ
ਮ	—	—	ਮ	ਗ	ਰ	—	—	ਸ	—	ਮ	—	ਗ	—
ਰੇ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ਹ	ਰਿ	ਆ	ऽ
ਗ	—	—	ਮ	—	ਪ	—	—	—	—	ਪ	ਧ	ਪ	ਧ
ऽ	ऽ	ऽ	ਰਾ	ऽ	ਧ	ਨ	ऽ	ऽ	ऽ	ਜਾ	ऽ	ਨਾ	ऽ
ਮ	—	—	ਮ	ਗ	ਰ	—	—	—	—	ਸ	—	—	—
ਰੇ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ
ਸ	—	—	ਸ	—	—	—	ਰ	—	—	—	—	—	—
ऽ	ऽ	ऽ	ਹ	ਰਿ	ਹ	ਰਿ	ਗੁ	ਰੁ	ऽ	ਗੁ	ऽ	ਰੁ	ऽ
ਰ	—	—	ਪ	ਮ	—	ਗ	ਰ	ਗ	—	ਰ	—	ਸ	—
ऽ	ऽ	ऽ	ਕ	ਰ	ਤਾ	ऽ	ਰੇ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ
ਸ	—	—	—	—	—	—	ਰ	—	—	—	—	—	—
ऽ	ऽ	ऽ	ਹ	ਰਿ	ਹ	ਰਿ	ਗੁ	ਰੁ	ऽ	ਗੁ	ऽ	ਰੁ	ऽ
ਰ	—	—	ਪ	ਮ	—	ਗ	ਰ	ਗ	—	ਰ	—	ਸ	—
ऽ	ऽ	ऽ	ਕ	ਰ	ਤਾ	ऽ	ਰੇ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ
ਸ	—	—	ਨ	—	ਸਂ	—	—	ਰਂ	ਸਂ	ਨ਼	—	ਧ	—
ऽ	ऽ	ऽ	ਨਾ	ऽ	ਮ	ਪ	ਰਿਓ		ऽ	ਰਾ	ऽ	ऽ	ਮ

ਨ — ਧ	ਪ — — —	— — —	ਨ — — —
ਦਾ ऽ ऽ	ਸ ऽ ऽ ऽ	ऽ ऽ ऽ	ਹ ਰਿ ਜੀ ऽ
ਸਂ — —	ਨ — ਸਂ —	— ਰਂ ਸਂ	ਨ਼ — ਧ —
ੳ ऽ ऽ	ਨਾ ऽ ਮੁ ਪ	ਭਿਓ ऽ ऽ	ਰਾ ऽ ऽ ਮ
ਨ਼ — ਧ	ਪ — — —	ਪ ਮ — —	ਮ — ਗ —
ਦਾ ऽ ऽ	ਸੁ ऽ ऽ ऽ	ऽ ऽ ऽ	ਹ ਰਿ ਆ ऽ
ਗ — —	ਮ — ਪ —	— — —	ਪ ਧ ਪ ਧ
ऽ ऽ ऽ	ਰਾ ऽ ਧ ਨ	ऽ ऽ ऽ	ਜਾ ऽ ਨਾ ऽ
ਮ			
ਰੇ			

ਅੰਤਰਾ

	ਸ — ਰ —	— — —	— — — —
	ਕੋ ਟਿ ਬ੍ਰ ਹ	ਮੰ ਡ ऽ	ਕੋ ऽ ऽ ऽ
ਰ — —	ਪ ਮ — ਗ	ਰ ਗ —	ਰ — ਸ —
ऽ ऽ ऽ	ਠਾ ऽ ਕੁ ਰੁ	ਸੁਆ ऽ ऽ	ਮੀ ऽ ऽ ऽ
ਸ — —	ਮ — ਗ —	ਮ — —	ਪ — — —
ऽ ऽ ऽ	ਸ ਰ ਬ ਜੀ	ਆ ऽ ऽ	ਕਾ ऽ ऽ ऽ
ਪ — —	— — — ਧ	ਮ — —	ਗ ਰ — —
ऽ ऽ ऽ	ਦਾ ऽ ਤਾ ऽ	ਰੇ ऽ ऽ	ऽ ऽ ऽ ऽ
ਰ — —	ਮ — — ਪ	ਨ — —	ਸਂ — — —
ऽ ऽ ऽ	ਪ੍ਰ ਤਿ ਪਾ ऽ	ਲੇ ऽ ऽ	ਨਿ ऽ ਤ ऽ
ਸਂ — —	— — — —	— — ਨ	ਰਂ — — —
ऽ ऽ ऽ	ਸਾ ऽ ਰਿ ਸ	ਮਾ ऽ ऽ	ਲੈ ऽ ऽ ऽ
ਰਂ — —	ਮਂ — ਰਂ ਸਂ	ਨ — —	ਸਂ — — —
ऽ ऽ ऽ	ਪ੍ਰ ਤਿ ਪਾ ऽ	ਲੇ ऽ ऽ	ਨਿ ऽ ਤ ऽ

ਸਂ	—	—	—	—	—	—	—	—	ਨ	ਰਂ	—	—	—
ऽ	ऽ	ऽ	ਸਾ	ऽ	ਹਿ	ਸ	ਮਾ	ऽ	ऽ	ਲੈ	ऽ	ऽ	ऽ
ਰਂ	—	ਨ	—	—	ਸਂ	—	—	—	ਰਂ	ਨ̱	—	ਧ	—
ऽ	ऽ	ਇਕੁ	ਗੁ	ਨੁ	ਨ	ਹੀ	ਮੂ	ऽ	ऽ	ਰ	ऽ	ਖਿ	ऽ
ਨ̱	—	ਧ	ਪ	—	—	—	ਪ ਮ	—	—	ਮ	—	ਗ	—
ਜਾ	ऽ	ऽ	ਤਾ	ऽ	ऽ	ऽ	ਰੇ	ऽ	ऽ	ਹ	ਰਿ	ਆ	ऽ
ਗ	—	—	ਮ	—	ਪ	—	—	—	—	ਪ	ਧ	ਪ	ਧ
ऽ	ऽ	ऽ	ਰਾ	ऽ	ਧ	ਨ	ऽ	ऽ	ऽ	ਜਾ	ऽ	ਨਾ	ऽ
ਮ													
ਰੇ													

ਨੋਟ : ਸ਼ਬਦ ਦੀਆਂ ਬਾਕੀ ਤੁਕਾਂ ਇਸੇ ਅੰਤਰੇ ਤੇ ਹੀ ਲਾਉਣੀਆਂ ਹਨ ।

ਰਾਗ ਧਨਾਸਰੀ

ਰਾਗ ਧਨਾਸਰੀ

ਧਨਾਸਰੀ ਚਾਰ ਤਰ੍ਹਾਂ ਗਾਈ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਕਾਫ਼ੀ ਅੰਗ, ਮੁਲਤਾਨੀ ਅੰਗ, ਪੂਰੀਆ ਅੰਗ ਤੇ ਭੈਰਵੀ ਅੰਗ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਚਾਰ ਹੀ ਧਨਾਸਰੀਆਂ ਦੀ ਆਰੋਹੀ, ਅਵਰੋਹੀ ਵਿਚ ਕੋਈ ਫ਼ਰਕ ਨਹੀਂ। ਸਿਰਫ਼ ਸੁਰਾਂ ਦਾ ਹੀ ਫ਼ਰਕ ਹੈ, ਕਈ ਪੁਰਾਣੇ ਬਜ਼ੁਰਗ ਸਾਰੀਆਂ ਹੀ ਮਿਸਰਤ ਕਰਕੇ ਗਾਉਂਦੇ ਸਨ।

ਕਾਫੀ ਅੰਗ   ਪ ਵਾਦੀ   ਸਮਾਂ ਦਿਨ ਤੀਜਾ ਪਹਿਰ

ਔੜਵ ਸੰਪੂਰਣ   ਸ ਸੰਵਾਦੀ

ਆਰੋਹੀ : ਸ ਗੁ ਮ ਪ ਨੁ ਸਂ

ਅਵਰੋਹੀ : ਸਂ ਨੁ ਧ ਪ ਮ ਗੁ ਰ ਸ

ਆਲਾਪ : ਪ, ਗੁ, ਮਪ, ਗੁ ਰ ਸ, ਨੁਧ ਨੁਪ ਮ ਪ ਨੁਸ, ਨੁ ਸ ਗੁ ਮ ਪ ਨੁ

ਧ ਧ, ਧ ਗੁਮ ਪਨੁਸਂ, ਗੁਂ ਰਂ ਸਂ, ਨੁਧਪ, ਗੁਮਪ, ਪ, ਗੁਮਪ ਗੁਰਸ

ਹਉ ਵਾਰਿ ਵਾਰਿ ਜਾਉ ਗੁਰ ਗੋਪਾਲ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥
ਮੋਹਿ ਨਿਰਗੁਨ ਤੁਮ ਪੂਰਨ ਦਾਤੇ ਦੀਨਾ ਨਾਥ ਦਇਆਲ ॥ ੧ ॥
ਊਠਤ ਬੈਠਤ ਸੋਵਤ ਜਾਗਤ ਜੀਅ ਪ੍ਰਾਨ ਧਨ ਮਾਲ ॥ ੨ ॥
ਦਰਸਨ ਪਿਆਸ ਬਹੁਤੁ ਮਨਿ ਮੇਰੈ ਨਾਨਕ ਦਰਸ ਨਿਹਾਲ ॥ ੩ ॥ ੮ ॥ ੯

ਨਟ ਮਹਲਾ ੫, ਪੰਨਾ ੯੮੦

ਚਾਰਤਾਲ ਧ੍ਰੁਪਤ (ਅਸਥਾਈ)

+		0		2		0		3		4	
							ਮ				
						ਸ	ਗੁ	ਮਪ	ਮਪ	ਗੁ	ਰਸ
						ਵਾ	ऽ	ਰਿऽ	ਵਾऽ	ऽ	ਰਿऽ
							ਮ				
ਰ	—	ਸ	ਰ	ਨੁ	ਸ	—	ਗੁ	ਮਪ	ਮਪ	ਗੁ	ਰਸ
ਜਾ	ऽ	ਉ	ਜਾ	ਉ	ਹਉ	ਵਾ	ऽ	ਰਿऽ	ਵਾऽ	ऽ	ਰਿऽ
ਰ	—	ਸ	ਰ	ਨੁ	ਸ	—	ਮ	—	ਮਗੁਮ	ਗੁ	ਮ
ਜਾ	ऽ	ਉ	ਜਾ	ऽ	ਉ	ਗੁ	ਰ	ऽ	(ਜੀ)	ऽ	ਗੋ
							ਮ				
ਪ	ਮ	ਪਮਪ	ਗੁ	ਰ	ਸ	—	ਗੁ	ਮਪ	ਮਪ	ਗੁ	ਰਸ
ਪਾ	ऽ	ऽऽऽ	ਲ	ऽ	ਹਉ	ਵਾ		ਰਿऽ	ਵਾऽ	ऽ	ਰਿऽ
ਰ											
ਜਾਉ											

ਅੰਤਰਾ

				ਮ							
ਪ	—	—	—	ਗੁ–	ਮ	ਪ	ਨ	—	ਸੰ	—	—
ਮੇ	ऽ	ਹਿ	ਨਿ	ऽऽ	ਰ	ਗੁ	ऽ	ਨ	ਤੁ	ऽ	ਮ
ਨੁ	—	—	ਸੰ	—	ਗੁੰ	ਰੰ	—	—	ਸੰ	—	—
ਪੂ	ऽ	ऽ	ਰ	ऽ	ਨ	ਦਾ	[ऽ	ऽ	ਤੇ	ऽ	ऽ
ਪ	—	—	—	ਗੁ	ਮ	ਪ	—	ਨੁ	ਧ	—	ਪ
ਦੀ	ऽ	ऽ	ਨਾ	ऽ	ऽ	ਨਾ	ऽ	ऽ	ਥ	ऽ	ਦਇ
							ਮ				
ਪ	ਮ	ਪਮਪ	ਗੁ	ਰ	ਸ	ਸ	ਗੁ	ਮਪ	ਮਪ	ਗੁ	ਰਸ
ਆ	ऽ	ऽऽऽ	ਲ	ऽ	ਹਉ	ਵਾ	ऽ	ਰਿऽ	ਵਾऽ	ऽ	ਰਿऽ
ਰ											
ਜਾਉ											

ਸੰਚਾਰੀ

ਪ	—	—	—	ਗੁ	ਮ	ਪ	—	ਨੁ	ਧ	—	ਪ
ਊ	ऽ	ऽ	ਠ	ऽ	ਤ	ਬੈ	ऽ	ऽ	ਠ	ऽ	ਤ
ਪ	—	—	—	ਗੁ	ਮ	ਪ	ਮ	ਪਮਪ	ਗੁ	ਰ	ਸ
ਸੋ	ऽ	ऽ	ਵ	ऽ	ਤ	ਜਾ	ऽ	ऽऽऽ	ਗ	ऽ	ਤ
ਨ਼	—	—	ਸ	ਗੁ	ਮ	ਪ	ਮ	ਪਮਪ	ਗੁ	ਰ	ਸ
ਜੀਅ	ऽ	ऽ	ਪ੍ਰਾ	ऽ	ਨ	ਧ	ऽ	ਨऽऽ	ਮਾ	ऽ	ਲ

ਆਭੋਗ

ਪ	—	—	—	ਗੁ	ਮ	ਪ	ਨੁ	—	ਸੰ	—	—
ਦ	ਰ	ऽ	ਸ	ऽ	ਨ	ਪਿਆ	ऽ	ऽ	ਸ	ऽ	ऽ
ਨੁ	—	—	ਸੰ	—	ਗੁੰ	ਰੰ	—	—	ਸੰ	—	—
ਬ	ਹੁ	ਤੁ	ਮ	ऽ	ਨਿ	ਮੋ	ऽ	ऽ	ਰੇ	ऽ	ऽ
ਪ	—	—	—	ਗੁ	ਮ	ਪ	—	ਨੁ	ਧ	—	ਪ
ਨਾ	ऽ	ऽ	ਨ	ऽ	ਕ	ਦ	ਰ	ऽ	ਸ	ऽ	ਨਿ
							ਮ				
ਪ	ਮ	ਪਮਪ	ਗੁ	ਰ	ਸ	ਸ	ਗੁ	ਮਪ	ਮਪ	ਗੁ	ਰਸ
ਹਾ	ऽ	ऽऽऽ	ਲ	ऽ	ਹਉ	ਵਾ	ऽ	ਰਿऽ	ਵਾऽ	ऽ	ਰਿऽ
ਰ											
ਜਾਊ											

ਹਉ ਵਾਰਿ ਵਾਰਿ ਜਾਉ ਗੁਰ ਗੋਪਾਲ......

ਇਸ ਸ਼ਬਦ ਦੀ ਦੂਸਰੀ ਰੀਤ ਹੈ।

ਛੋਟੀ ਤਿੰਨਤਾਲ (ਅਸਥਾਈ)

×	2	0	3
		ਪ	— ਗੁ — ਮ
		ਵਾ	ਰਿ ਵਾ ऽ ਰਿ
ਪ — — —	— — ਸਂ —	ਨੁ ਧ ਪ —	— ਗੁ — ਮ
ਜਾ ऽ ऽ ऽ	ਉ ऽ ਜਾ ऽ	ਉ ऽ ਹਉ ਵਾ	ਰਿ ਵਾ ऽ ਰਿ
ਪ — — —	— — ਸਂ —	ਨੁ ਧ ਪ —	— ਗੁ — ਮ
ਜਾ ऽ ऽ ऽ	ਉ ऽ ਜਾ ऽ	ਉ ऽ ਹਉ ਵਾ	ਰਿ ਵਾ ऽ ਰਿ
ਪ — — —	— — ਗੁ —	ਰ ਸ — ਨੁ	ਸ ਗੁ — ਮ
ਜਾ ऽ ऽ ऽ	ਜਾ ऽ ਉ ऽ	ऽ ऽ ऽ ਗੁ	ऽ ਰ ऽ ਗੁ
ਪ — — —	ਧਮ ਪ ਗੁ —	ਰ ਸ — ਪ	— ਗੁ — ਮ
ਪਾ ऽ ऽ ऽ	ऽऽ ऽ ਲ ऽ	ऽ ऽ ਹਉ ਵਾ	ਰਿ ਵਾ ऽ ਰਿ
ਪ			
ਜਾਉ			

ਅੰਤਰਾ ਤਿੰਨਤਾਲ

		ਪ — — —	ਗੁ — ਮ —
		ਮੋ ਹਿ ਨਿ ਰ	ਗੁ ਨ ਤੁ ਮ
ਪ — ਨੁ —	ਸਂ — — —	— ਪ — —	ਗੁ — ਮ —
ਪੂ ऽ ਰ ਨ	ਦਾ ऽ ਤੇ ऽ	ऽ ਮੋਹਿ ਨਿ ਰ	ਗੁ ਨ ਤੂ ਮ
ਪ — ਨੁ —	ਸਂ — — —	ਗੁਂ — — —	ਰਂ — ਸਂ —
ਪੂ ऽ ਰ ਨ	ਦਾ ऽ ਤੇ ऽ	ਦੀ ऽ ਨਾ ऽ	ਨਾ ऽ ਥ ਦਇ
ਸਂ — — —	ਨੁ ਧ ਪ —	ਸਂ — — —	ਨੁ ਧ ਪ —
ਆ ऽ ऽ ऽ	ਲ ऽ ऽ ऽ	ਦੀ ऽ ਨਾ ऽ	ਨਾ ऽ ਥ ਦਇ
ਗੁ — — —	ਰ — ਸ —	ਸ ਪ — —	ਗੁ — ਮ —
ਆ ऽ ऽ ऽ	ਲ ऽ ऽ ऽ	ਹਉ ਵਾ ऽ ਰਿ	ਵਾ ऽ ऽ ਰਿ
ਪ			
ਜਾਉ			

ਨੋਟ : ਇਸ ਸ਼ਬਦ ਦੀਆਂ ਬਾਕੀ ਤੁਕਾਂ ਇਸੇ ਅੰਤਰੇ ਤੇ ਹੀ ਲਾਉਣੀਆਂ ਹਨ।

ਧਨਾਸਰੀ ਭਗਤ ਰਵਿਦਾਸ ਜੀ, ਪੰਨਾ ੬੯੪

ਚਿਤ ਸਿਮਰਨੁ ਕਰਉ ਨੈਨ ਅਵਿਲੋਕਨੋ ਸ੍ਰਵਨ ਬਾਨੀ ਸੁਜਸੁ ਪੂਰਿ ਰਾਖਉ ॥
ਮਨੁ ਸੁ ਮਧੁ ਕਰੁ ਕਰਉ ਚਰਨ ਹਿਰਦੇ ਧਰਉ ਰਸਨ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਰਾਮ ਨਾਮ
ਭਾਖਉ ॥ ੧ ॥
ਮੇਰੀ ਪ੍ਰੀਤਿ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿਉ ਜਿਨਿ ਘਟੈ ॥
ਮੈ ਤਉ ਮੋਲਿ ਮਹਗੀ ਲਈ ਜੀਅ ਸਟੈ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥
ਸਾਧ ਸੰਗਤਿ ਬਿਨਾ ਭਾਉ ਨਹੀ ਊਪਜੈ ਭਾਵ ਬਿਨੁ ਭਗਤਿ ਨਹੀ ਹੋਇ ਤੇਰੀ ॥
ਕਹੈ ਰਵਿਦਾਸੁ ਇਕ ਬੇਨਤੀ ਹਰਿ ਸਿਉ ਪੈਜ ਰਾਖਹੁ ਰਾਜਾ ਰਾਮ ਮੇਰੀ ॥ ੨ ॥ ੨ ॥

ਝਪਤਾਲ (ਅਸਥਾਈ)

×		2			0		3		
									ਸ
									ਮੇਰੀ
			ਮ				ਮ		
ਪ	—	—	ਗੁ	ਮ	ਪਮ	ਪਮਪ	ਗੁ	ਰ	ਸ
ਪ੍ਰੀ	ऽ	ਤਿ	ऽ	ਗੋ	ਬਿੰऽ	ऽऽऽ	ਦ	ऽ	ਸਿਉ
			ਮ				ਮ		
ਪ	—	—	ਗੁ	ਮ	ਪਮ	ਪਮਪ	ਗੁ	ਰ	ਸ
ਪ੍ਰੀ	ऽ	ਤਿ	ऽ	ਗੋ	ਬਿੰऽ	ऽऽऽ	ਦ	ऽ	ਸਿਉ
ਨ਼	—	ਸ	—	ਗੁ	ਰ	—	ਸ	—	—
ਜਿ	ऽ	ਨਿ	ऽ	ਘ	ਟੈ	ऽ	ਮੈ	ऽ	ਤਉ
		ਮ	ਮ						
ਪ	—	ਗੁ	ਗੁ	ਮ	ਪ	ਨ	ਧ	—	ਪ
ਮੋ	ऽ	ਲਿ	ऽ	ਮਹ	ਗੀ	ऽ	ਲ	ऽ	ਈ
		ਮ	ਮ				ਮ		
ਪ	—	ਗੁ	ਗੁ	ਮ	ਪਮ	ਪਮਪ	ਗੁ	ਰ	ਸ
ਜੀਅ	ऽ	ऽ	ऽ	ਸ	ਟੈऽ	ऽऽऽ	ਮੇ	ऽ	ਰੀ
ਪ									
ਪ੍ਰੀਤਿ									

ਅੰਤਰਾ

		ਮ	ਮ						
ਪ	—	ਗੁ	ਗੁ	ਮ	ਪ	ਨੁ	ਸਂ	—	—
ਚਿ	ਤ	ਸਿ	ऽ	ਮ	ਰ	ਨੁ	ਕ	ऽ	ਰਉ
ਨੁ	—	ਸਂ	—	ਗਂ	ਰਂ	—	ਸਂ	—	—
ਨੈ	ਨ	ਅ	ऽ	ਵਿ	ਲੋ	ਕ	ਨੋ	ऽ	ऽ
		ਮ	ਮ						
ਪ	—	ਗੁ	ਗੁ	ਮ	ਪ	ਨੁ	ਧ	—	ਪ
ਸੂ	ਵ	ਨ	ऽ	ਬਾ	ਨੀ	ਸੁ	ਜ	ऽ	ਸੁ
		ਮ	ਮ				ਮ		
ਪ	—	ਗੁ	ਗੁ	ਮ	ਪਮ	ਪਮਪ	ਗੁ	ਰ	ਸ
ਪੂ	ऽ	ऽ	ऽ	ਰਿ	ਰਾऽ	ऽऽऽ	ਖਉ	ऽ	ऽ

ਦੂਸਰੀ ਤੁਕ ਇਸੇ ਅੰਤਰੇ ਤੇ

		ਮ	ਮ						
ਪ	—	ਗੁ	ਗੁ	ਮ	ਪ	ਨੁ	ਸਂ	—	—
ਮ	ਨੁ	ਸੁ	ਮ	ਧੁ	ਕ	ਰੁ	ਕ	ऽ	ਰਉ
ਨੁ	—	ਸਂ	—	ਗੁਂ	ਰਂ	—	ਸਂ	—	—
ਚ	ਰ	ਨ	ऽ	ਹਿਰ	ਦੈ	ऽ	ਧ	ऽ	ਰਊ
		ਮ	ਮ						
ਪ	—	ਗੁ	ਗੁ	ਮ	ਪ	ਨੁ	ਧ	—	ਪ
ਰ	ਸ	ਨ	ऽ	ਅਂ	ਮ੍ਰਿ	ਤ	ਰਾ	ऽ	ਮ
		ਮ	ਮ				ਮ		
ਪ	—	ਗੁ	ਗੁ	ਮ	ਪਮ	ਪਮਪ	ਗੁ	ਰ	ਸ
ਨਾ	ऽ	ऽ	ऽ	ਮ	ਭਾऽ	ऽऽऽ	ਖਉ	ऽ	ਮੇਰੀ
ਪ									
ਪ੍ਰੀਤਿ									

ਸੰਚਾਰੀ

	ਮ ਮ		
ਪ —	ਗੁ ਗੁ ਮ	ਪ ਨੁ	ਧ — ਪ
ਸਾ ऽ	ਧ ऽ ਸੰ	ਗ ਤਿ	ਬਿ ऽ ਨਾ
	ਮ ਮ		ਮ
ਪ —	ਗੁ ਗੁ ਮ	ਪਮ ਪਮਪ	ਗੁ ਰ ਸ
ਭਾ ऽ	ਉ ऽ ਨਹੀ	ਊऽ ऽऽऽ	ਪ ऽ ਜੈ
ਨੁ —	ਸ — ਗੁ	ਰ —	ਸ — —
ਭਾ ਵ	ਬਿ ऽ ਨੁ	ਭ ਗ	ਤਿ ऽ ਨਹੀ
	ਮ ਮ		ਮ
ਪ —	ਗੁ ਗੁ ਮ	ਪਮ ਪਮਪ	ਗੁ ਰ ਸ
ਹੋ ऽ	ਇ ऽ ऽ	ਤੇऽ ऽऽऽ	ਰੀ ऽ ऽ

ਆਭੋਗ

	ਮ ਮ		
ਪ —	ਗੁ ਗੁ ਮ	ਪ ਨੁ	ਸੰ — —
ਕ ਹੈ	ਰ ऽ ਵਿ	ਦਾ ਸੁ	ਇ ऽ ਕ
ਨੁ —	ਸੰ — ਗੁ	ਰੰ —	ਸੰ — —
ਬੇ ऽ	ਨ ऽ ਤੀ	ਹ ਰਿ	ਸਿਉ ऽ ऽ
	ਮ ਮ		
ਪ —	ਗੁ ਗੁ ਮ	ਪ ਨੁ	ਧ — ਪ
ਪੈ ऽ	ਜ ऽ ਰਾ	ਖਹੁ ऽ	ਰਾ ऽ ਜਾ
	ਮ ਮ		ਮ
ਪ —	ਗੁ ਗੁ ਮ	ਪਮ ਪਮਪ	ਗੁ ਰ ਸ
ਰਾ ऽ	ऽ ऽ ਮ	ਮੇऽ ऽऽऽ	ਰੀ ऽ ਮੇਰੀ
ਪ			
ਪ੍ਰੀਤਿ			

ਚਿਤ ਸਿਮਰਨ ਕਰਉ ਨੈਨ ਅਵਲੋਕਨੋ......

ਇਸ ਸ਼ਬਦ ਦੀ ਦੂਸਰੀ ਰੀਤ ਹੈ।

ਛੋਟੀ ਤਿੰਨਤਾਲ

+	2	0	3
		ਨ਼ ਪ੍ਰੀ	ਸ ਗੁ -- ਮ ऽ ਤਿ ऽ ਗੋ
ਪ — — — ਬਿੰ ऽ ऽ ऽ	ਗੁ — ਰ ਸ ਦ ऽ ਸਿ ਉ	ਸ — — ਨ਼ ਮੇ ਰੀ ऽ ਪ੍ਰੀ	ਸ ਗੁ — ਮ ऽ ਤਿ ऽ ਗੋਂ
ਪ — — — ਬਿੰ ऽ ऽ ऽ	ਗੁ — ਰ ਸ ਦ ऽ ऽ ऽ	ਸ — — ਨ਼ ਸਿ ਉ ऽ ਜਿੰ	ਸ ਗੁ — ਮ ऽ ਨਿ ऽ ਖ
ਪ ਮ ਗੁ ਮ ਟੈ ऽ ऽ ऽ	ਗੁ ਰ ਸ — ऽ ऽ ऽ ऽ	— — — ਨ਼ ऽ ऽ ऽ ਜਿੰ	ਸ ਗੁ — ਮ ऽ ਨਿ ऽ ਖ
ਪ ਮ ਗੁ ਮ ਟੈ ऽ ऽ ऽ	ਗੁ ਰ ਸ — ਮੈਂ ऽ ਤਉ ऽ	— — — ਪ ऽ ऽ ऽ ਮੇਂ	ਮ ਮ — ਗੁ ਗੁ ਮ ऽ ਲਿ ऽ ऽ
ਪ — ਨ਼ — ਮਹ ऽ ਰੀ ऽ	ਸਂ — — — ਲ ऽ ਈ ऽ	— — — ਨ਼ ऽ ऽ ऽ ਜੀਅ	— ਸਂ -- -- ऽ ऽ ऽ ਸ
ਨ਼ ਧ ਪ ਮ ਟੈ ऽ ऽ ऽ	ਗੁ ਰ ਸ — ਮੇ ऽ ਰੀ ऽ	— — — ਨ਼ ऽ ऽ ऽ ਪ੍ਰੀ	ਸ ਗੁ — ਮ ऽ ਤਿ ऽ ਗੋਂ
ਪ ਬਿੰਦ			

ਅੰਤਰਾ

+	2	0	3
		ਪ ਚਿ	ਮ ਮ ਮ ਗੁ ਗੁ ਮ ਤ ਸਿ ऽ ਮ
ਪ — ਨ਼ — ਰ ऽ ਨੁ ऽ	ਸਂ — — — ਕ ऽ ਰ ਉ	— — — ਨ਼ ऽ ऽ ऽ ਨੈ	— ਸਂ ਗੁਂ — ਨ ਅ ऽ ਵਿ
ਰਂ — ਸਂ — ਲੋਂ ऽ ਕ ऽ	ਨ਼ ਧ ਪ — ਨੋ ऽ ऽ ऽ	— — — ਪ ऽ ऽ ऽ ਸ੍ਰ	ਮ — ਗੁ — ਮ ਵ ਨ ऽ ਬਾ

ਪ	—	ਨੁ	—	ਸਂ	—	—	—	—	—	—	ਨੁ	—	ਸਂ	—	—
ਨੀ	ऽ	ਸੁ	ऽ	ਜ	ऽ	ਸੁ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ਪੂ	ऽ	ਰਿ	ऽ	ਰਾ
ਨੁ	ਧ	ਪ	ਮ	ਗੁ	ਰ	ਸ	—	—	—	—	ਨੁ	ਸ	ਗੁ	—	ਮ
ਖ	ਉ	ऽ	ऽ	ਮੇ	ऽ	ਰੀ	ऽ	ਮੇ	ਰੀ	ऽ	ਪ੍ਰੀ	ऽ	ਤਿ	ऽ	ਗੇਂ
ਪ															
ਬਿੰਦ															

ਨੋਟ : ਸ਼ਬਦ ਦੀਆਂ ਬਾਕੀ ਤੁਕਾਂ ਇਸੇ ਅੰਤਰੇ ਤੇ ਹੀ ਲਾਉਣੀਆਂ ਹਨ ।

ਧਨਾਸਰੀ ਮਹਲਾ ੫, ਪੰਨਾ ੬੮੩

ਹਲਤਿ ਸੁਖੁ ਪਲਤਿ ਸੁਖੁ ਨਿਤ ਸੁਖੁ ਸਿਮਰਨੋ ਨਾਮੁ ਗੋਬਿੰਦ ਕਾ ਸਦਾ ਲੀਜੈ ॥
ਮਿਟਹਿ ਕਮਾਣੇ ਪਾਪ ਚਿਰਾਣੇ ਸਾਧ ਸੰਗਤਿ ਮਿਲਿ ਮੁਆ ਜੀਜੈ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥
ਰਾਜ ਜੋਬਨ ਬਿਸਰੰਤ ਹਰਿ ਮਾਇਆ ਮਹਾ ਦੁਖੁ ਏਹੁ ਮਹਾਂਤ ਕਹੈ ॥
ਆਸ ਪਿਆਸ ਰਮਣ ਹਰਿ ਕੀਰਤਨ ਏਹੁ ਪਦਾਰਥੁ ਭਾਗ ਵੰਤੁ ਲਹੈ ॥ ੧ ॥
ਸਰਣਿ ਸਮਰਥ ਅਕਥ ਅਗੋਚਰਾ ਪਤਿਤ ਉਧਾਰਣ ਨਾਮੁ ਤੇਰਾ ॥
ਅੰਤਰਜਾਮੀ ਨਾਨਕ ਕੇ ਸੁਆਮੀ ਸਰਬਤ ਪੂਰਨ ਠਾਕੁਰੁ ਮੇਰਾ ॥ ੨ ॥ ੨ ॥ ੫੪ ॥

ਚਾਰਤਾਲ ਧ੍ਰੁਪਤ (ਅਸਥਾਈ)

+		0		2		0		3		4	
						ਪ			ਪ		
ਸ	ਸਂ	—	ਨੁਧ	ਨੁ	ਪ	ਗੁ	ਮ	ਪ	ਗੁ	ਰ	ਸ
ਹ	ਲ	ਤਿ	ਸੁऽ	ऽ	ਖੁ	ਪ	ਲ	ਤਿ	ਸੁ	ऽ	ਖੁ
						ਪ					
ਸ	ਸਂ	—	ਨੁਧ	ਨੁ	ਪ	ਗੁ	ਮ	ਪ	ਗੁ	ਰ	ਸ
ਹ	ਲ	ਤਿ	ਸੁऽ	ऽ	ਖੁ	ਪ	ਲ	ਤਿ	ਸੁ	ऽ	ਖੁ
ਨੁ	—	—	ਸ	ਗੁ	ਮ	ਪ	ਮ	ਪਮਪ	ਗੁ	ਰ	ਸ
ਨਿ	ऽ	ਤ	ਸੁ	ऽ	ਖੁ	ਸਿ	ऽ	ਮऽऽ	ਰ	ऽ	ਨੋ
				ਮ							
ਪ	—	—	—	ਗੁ	ਮ	ਪ	—	ਨੁ	ਧ	—	—
ਨਾ	ऽ	ऽ	ਮ	ऽ	ਗੋ	ਬਿੰ	ਦ	ऽ	ਕਾ	ऽ	ऽ

ਮ	—	—	ਮਗੁਮ	ਗੁ	ਮ	ਪ	ਮ	ਪਮਪ	ਗੁ	ਰ	ਸ
ਸ	ς	ς	ਦਾςς	ς	ς	ਲੀ	ς	ςςς	ਜੈ	ς	ς
ਸ	ਸਂ	—	ਨੁਧ	ਨੁ–	ਪ	ਸਸਂਨੁ	ਸਂਨੁਧ	ਨੁਪ	ਗੁਮ	ਪਗੁ	ਰਸ
ਹ	ਲ	ਤਿ	ਸੁς	ςς	ਖੁ	ਹਲς	ਤਿਸੁς	ςਖੁ	ਪਲ	ਤਿਸੁ	ςਖੁ
ਸਂ ਹਲਤਿ											

ਅੰਤਰਾ

ਪ	—	—	—	ਮ ਗੁ	ਮ	ਪ	ਨੁ	ਧਨੁਸਂ	ਸਂ	—	—
ਮਿ	ς	ς	ਟਹਿ	ς	ਕ	ਮਾ	ς	ςςς	ਣੇ	ς	ς
ਨੁ	—	—	ਸਂ	—	ਮਂ	ਗੁਂ	ਰਂ	ਗੁਂ	ਗੁਂ ਸਂ	—	—
ਪਾ	ς	ς	ਪ	ς	ਚਿ	ਰਾ	ς	ς	ਣੋ	ς	ς
ਪ	—	—	—	ਗੁ	ਮ	ਪ	—	ਨੁ	ਧ	—	ਪ
ਸਾ	ς	ς	ਧ	ς	ਸੰ	ਗ	ਤਿ	ς	ਮਿ	ς	ਲਿ
ਮ	—	—	ਮਗੁਮ	ਗੁ	ਮ	ਪ	ਮ	ਪਮਪ	ਗੁ	ਰ	ਸ
ਮੋ	ς	ς	ਆςς	ς	ς	ਜੀ	ς	ςςς	ਜੈ	ς	ς
ਸਂ ਹਲਤਿ											

ਸੰਚਾਰੀ

ਪ	—	—	—	ਗੁ	ਮ	ਪ	—	ਨੁ	ਧ	--	ਪ
ਰਾ	ς	ς	ਜ	ς	ਜੋ	ਬ	ਨ	ς	ਬਿ	ς	ਸ
ਮ	—	—	—	ਗੁ	ਮ	ਪ	ਮ	ਪਮਪ	ਗੁ	ਰ	ਸ
ਰੰ	ς	ਤ	ਹ	ς	ਰਿ	ਮਾ	ς	ςςς	ਇਆ	ς	ς
ਨੁ	—	—	ਸ	ਗੁ	ਮ	ਪ	ਮ	ਪ	ਗੁ	ਰ	ਸ
ਮ	ਹਾ	ς	ਦੁ	ς	ਖੁ	ਏ	ਹੁ	ਮ	ਹਾਂ	ਤਕ	ਹੈ

ਆਭੋਗ

ਪ	—	—	—	ਗ਼	ਮ	ਪ	ਨੁ	ਪਨੁਸਂ	ਸਂ	—	—
ਆ	ऽ	ऽ	ਸ	ऽ	ਪਿ	ਆ	ऽ	ऽऽऽ	ਸ	ऽ	ऽ
ਨੁ	—	—	ਸਂ	—	ਮਂ	ਗ਼ਂ	ਰਂ	ਗ਼ਂ –	ਗ਼ਂ ਸਂ	—	—
ਰ	ਮ	ਣ	ਹ	ऽ	ਰਿ	ਕੀ	ऽ	ऽਰ	ਤ	ऽ	ਨ
ਪ	—	—	—	ਗ਼	ਮ	ਪ	—	ਨੁ	ਧ	—	ਪ
ਏ	ऽ	ऽ	ਹੁ	ऽ	ਪ	ਦਾ	ऽ	ऽ	ਰ	ऽ	ਬੁ
ਮ	—	—	—	ਗ਼	ਮ	ਪ	ਮ	ਪਮਪ	ਗ਼	ਰ	ਮ
ਭਾ	ऽ	ਗ	ਵੈ	ऽ	ਤੂ	ਲ	ऽ	ऽऽऽ	ਹੈ	ऽ	ऽ
ਸਂ											
ਹਲਤਿ											

ਦੂਸਰੀ ਸੰਚਾਰੀ

ਪ	—	—	—	ਗ਼	ਮ	ਪ	—	ਨੁ	ਧ	—	ਪ
ਸ	ਰ	ऽ	ਣਿ	ऽ	ਸਮ	ਰ	ऽ	ऽ	ਥ	ऽ	ਅ
ਮ	—	—	—	ਗ਼	ਮ	ਪ	ਮ	ਪਮਪ	ਗ਼	ਰ	ਸ
ਕ	ऽ	ऽ	ਥ	ऽ	ਅ	ਗੋ	ऽ	ऽऽऽ	ਚ	ऽ	ਰਾ
ਨੁ	—	—	ਸ	ਗ਼	ਮ	ਪ	ਮ	ਪਮਪ	ਗ਼	ਰ	ਸ
ਪ	ਤਿ	ऽ	ਤ	ऽ	ਉ	ਧਾ	ऽ	ऽऽऽ	ਣ	ऽ	ऽ
ਪ	—	—	—	ਗ਼	ਮ	ਪ	ਮ	ਪਮਪ	ਗ਼	ਰ	ਸ
ਨਾ	ऽ	ऽ	ਮੁ	ऽ	ऽ	ਤੇ	ऽ	ऽऽऽ	ਰਾ	ऽ	ऽ

ਆਭੋਗ

ਪ	—	—	—	ਗ	ਮ	ਪ	ਨੁ	ਪਨੁਸਂ	ਸਂ	—	—
ਅੰ	ऽ	ऽ	ਤ	ऽ	ਰ	ਜਾ	ऽ	ऽऽऽ	ਮੀ	ऽ	ऽ
ਨੁ	—	—	ਸਂ	—	ਮਂ	ਗ਼ਂ	ਰਂ	ਗ਼ਂ –	ਗ਼ਂ ਸਂ	—	—
ਨਾ	ਨ	ਕ	ਕੇ	ऽ	ऽ	ਸੁਆ	ऽ	ऽऽ	ਮੀ	ऽ	ऽ

ਪ	—	—	—	ਗ̱	ਮ	ਪ	—	ਨ̱	ਧ	—	ਪ
ਸ	ऽ	ਰ	ਬ	ऽ	ਤ	ਪੂ	ऽ	ऽ	ਰ	ऽ	ਨ
ਮ	—	—	—	ਗ̱	ਮ	ਪ	ਮ	ਧਮਪ	ਗ̱	ਰ	ਸ
ਠਾ	ऽ	ऽ	ਕੁ	ऽ	ਹੁ	ਮੈ	ऽ	ऽऽऽ	ਰਾ	ऽ	ऽ
ਸ	ਸੰ	—	ਨ̱ਧ	ਨ̱—	ਪ	ਮਸੰਨ̱	ਸੰਨ̱ਧ	ਨ̱ਪ	ਗ̱ਮ	ਪਗ̱	ਰਸ
ਹ	ਲ	ਤਿ	ਸੁऽ	ऽऽ	ਖੁ	ਹਲऽ	ਤਿਸੁऽ	ऽਖੁ	ਪਲ	ਤਿਸੁ	ऽਖੁ
ਸੰ											
ਹਲਤਿ											

ਧਨਾਸਰੀ ਮਹਲਾ ੫, ਪੰਨਾ ੬੭੪

ਤੁਮ ਦਾਤੇ ਠਾਕੁਰ ਪ੍ਰਤਿਪਾਲਕ ਨਾਇਕ ਖਸਮ ਹਮਾਰੇ ॥
ਨਿਮਖ ਨਿਮਖ ਤੁਮ ਹੀ ਪ੍ਰਤਿਪਾਲਹੁ ਹਮ ਬਾਰਿਕ ਤੁਮਰੇ ਧਾਰੇ ॥ ੧ ॥
ਜਿਹਵਾ ਏਕ ਕਵਨ ਗੁਨ ਕਹੀਐ ॥
ਬੇਸੁਮਾਰ ਬੇਅੰਤ ਸੁਆਮੀ ਤੇਰੋ ਅੰਤੁ ਨ ਕਿਨਹੀ ਲਹੀਐ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥
ਕੋਟਿ ਪਰਾਧ ਹਮਾਰੇ ਖੰਡਹੁ ਅਨਿਕ ਬਿਧੀ ਸਮਝਾਵਹੁ ॥
ਹਮ ਅਗਿਆਨ ਅਲਪ ਮਤਿ ਥੋਰੀ ਤੁਮ ਆਪਨ ਬਿਰਦੁ ਰਖਾਵਹੁ ॥ ੨ ॥
ਤੁਮਰੀ ਸਰਣਿ ਤੁਮਾਰੀ ਆਸਾ ਤੁਮ ਹੀ ਸਜਨ ਸੁਹੇਲੇ ॥
ਰਾਖਹੁ ਰਾਖਨਹਾਰ ਦਇਆਲਾ ਨਾਨਕ ਘਰ ਕੇ ਗੋਲੇ ॥ ੩ ॥ ੧੨ ॥

ਤਿੰਨਤਾਲ (ਅਸਥਾਈ

+				2				0				3			
									ਗ̱ਰ	ਸ	—	ਰ	ਨ̱	ਸ	—
									ਏऽ	ਕ	ਕ	ਵ	ਨ	ਗੁ	ਨ
ਪ	—	—	ਮ	ਗ̱ਮ	ਗ̱ਮ	ਪ	—	—	ਗ̱ਰ	ਸ	—	ਰ	ਨ̱	ਸ	—
ਕ	ਹੀ	ਐ	ऽ	ऽऽ	ऽऽ	ऽ	ਜਿਹ	ਵਾ	ਏऽ	ਕ	ਕ	ਵ	ਨ	ਗੁ	ਨ
ਪ	—	—	ਮ	ਗ̱ਮ	ਗ̱ਮ	ਪ	—	—	ਨ	—	ਸੰ	ਨ̱	ਧ	ਪ	—
ਕ	ਹੀ	ਐ	ऽ	ऽऽ	ऽऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ਏ	ਕ	ਕ	ਵ	ਨ	ਗੁ	ਨ
											ਰੰ				
ਨ̱	ਧ	ਪ	ਮ	ਗ̱ਮ	ਗ̱ਮ	ਪ	ਸੰ	—	ਸੰ	—	ਸੰ	ਸੰਨ̱	ਨ̱ਧ	ਧਪ	—
ਕ	ਹੀ	ਐ	ऽ	ऽऽ	ऽऽ	ऽ	ਜਿਹ	ਵਾ	ਏ	ਕ	ਕ	ਵऽ	ਨऽ	ਗੁऽ	ਨ

ਰਂ		ਰਂ	
ਪ ਸਂ — ਸਂ	ਸਂਨ਼ ਨ਼ਧ ਧਪ ਸਂ	— ਸਂ — ਸਂ	ਸਂਨ਼ ਨ਼ਧ ਧਪ —
ऽ ਏ ਕ ਕ	ਵऽ ਨऽ ऽऽ ਜਿਹ	ਵਾ ਏ ਕ ਕ	ਵऽ ਨऽ ਗੁऽ ਨ
ਨ਼ ਧ ਪ ਮ	ਗੁਮ ਗੁਮ ਪ —	— ਗੁਰ ਸ —	ਰ ਨ਼ ਸ —
ਕ ਹੀ ਐ ऽ	ऽऽ ऽऽ ऽ ਜਿਹ	ਵਾ ਏऽ ਕ ਕ	ਵ ਨ ਗੁ ਨ
ਪ			
ਕਹੀਐ			

ਅੰਤਰਾ

		ਪ —	ਪਮ ਪਮ ਗੁ ਮ
		ਬੇ ਸੁ	ਮਾऽ ऽऽ ਰ ਬੇ
ਪ ਨ਼ — —	ਪ ਨ਼ ਸ —	— — ਪ —	ਪਮ ਪਮ ਗੁ ਮ
ਅੰ ऽ ਤ ऽ	ਸੁ ਆ ऽ ਮੀ	ऽ ऽ ਬੇ ਸੁ	ਮਾऽ ऽऽ ਰ ਬੇ
		ਰਂ	
ਪ ਨ਼ — —	ਪ ਨ਼ਸਂ ਸਂ —	— — — ਸਂ	ਸਂਨ਼ ਨ਼ਧ ਧਪ —
ਅੰ ऽ ਤ ऽ	ਸੁ ਆऽ ऽ ਮੀ	ਤੇਰੈ ਅੰ ਤੁ ਨ	ਕਿऽ ਨऽ ਹੀऽ ऽ
ਨ਼ ਧ ਪ ਮ	ਗੁਮ ਗੁਮ ਪ —	— ਗੁਰ ਸ —	ਰ ਨ਼ ਸ —
ਲ ਹੀ ਐ ऽ	ऽऽ ऽऽ ऽ ਜਿਹ	ਵਾ ਏऽ ਕ ਕ	ਵ ਨ ਗੁ ਨ
ਪ			
ਕਹੀਐ			

ਦੂਸਰਾ ਅੰਤਰਾ

		ਪ —	ਪਮ ਪਮ ਗੁ ਮ
		ਤੁਮ ਦਾ	ਤੇऽ ऽऽ ਠਾ ऽ
ਪ ਨ਼ — —	ਪ ਨ਼ ਸਂ —	— — ਪ —	ਪਮ ਪਮ ਗੁ ਮ
ਕੁ ਰ ਪੂ ऽ	ਤਿ ਪਾ ऽ ਲ	ਕ ऽ ਤੁਮ ਦਾ	ਤੁऽ ऽऽ ਠਾ ऽ
ਪ ਨ਼ — —	ਪ ਨ਼ ਸਂ —	— — — —	— — ਨ਼ —
ਕੁ ਰ ਪੂ ऽ	ਤਿ ਪਾ ऽ ਲ	ਕ ऽ ਠਾ ਇਕ	ਖ ਸ ਮ ਹ
ਨ਼ ਧ ਨ਼ ਸਂ	— ਸਂਨ਼ ਸਂਨ਼ ਧ	ਪ — ਸਂ —	— — ਪ ਮ
ਮਾ ऽ ऽ ऽ	ऽ ऽऽ ऽਰੈ ऽ	ऽ ऽ ਨਿਮ ਖ	ਨਿਮ ਪ ਤੁ ਮ

		ਰੰ	
ਗੁ ਰ ਮ ਗੁ	ਰ — ਸ —	ਸਂ — — ਸਂ	ਸਂਨੁ ਨੁਧ ਧਪ —
ਹੀ ऽ ਪ੍ਰ ਤਿ	ਪਾ ऽ ਲ ਹੁ	ਹਮ ਬਾ ਰਿ ਕ	ਤੁऽ ਮऽ ਰੇऽ ऽ
		ਰੰ	
ਨੁ ਧ ਪ ਮ	ਗੁਮ ਗੁਮ ਪ —	ਸਂ — — ਸਂ	ਸਂਨੁ ਨੁਧ ਧਪ —
ਧਾ ऽ ਰੇ ऽ	ऽऽ ऽ. ऽ ऽ	ਹਮ ਬਾ ਰਿ ਕ	ਤੁऽ ਮ. ਰੇऽ ऽ
ਰੰ		ਰੰ	
ਪ ਸਂ — ਸਂ	ਸਂਨੁ ਨੁਧ ਧਪ —	ਸਂ — — ਸਂ	ਸਂਨੁ ਨੁਧ ਧਪ —
ऽ ਬਾ ਰਿ ਕ	ਤੁऽ ਮऽ ਰੇऽ ऽ	ਹਮ ਬਾ ਰਿ ਕ	ਤੁऽ ਮऽ ਰੇऽ ऽ
ਨੁ ਧ ਪ ਮ	ਗੁਮ ਗੁਮ ਪ —	— ਗੁਰ ਸ —	ਰ ਨ਼ੁ ਸ —
ਧਾ ऽ ਰੇ ऽ	ऽऽ ऽऽ ऽ ਜਿਹ	ਦਾ ਏऽ ਕ ਕ	ਦ ਨ ਗੁ ਨ
ਪ			
ਕਹੀਐ			

ਨੋਟ : ਸ਼ਬਦ ਦੀਆਂ ਬਾਕੀ ਤੁਕਾਂ ਦੂਸਰੇ ਅੰਤਰੇ ਤੇ ਹੀ ਲਾਉਣੀਆਂ ਹਨ।

ਧਨਾਸਰੀ ਮਹਲਾ ੪, ਪੰਨਾ ੬੬੭-੬੮

ਹਮ ਅੰਧੁਲੇ ਅੰਧ ਬਿਖੈ ਬਿਖੁ ਰਾਤੇ ਕਿਉ ਚਾਲਹ ਗੁਰ ਚਾਲੀ ॥
ਸਤਿਗੁਰੁ ਦਇਆ ਕਰੇ ਸੁਖ ਦਾਤਾ ਹਮ ਲਾਵੈ ਆਪਨ ਪਾਲੀ ॥ ੧ ॥
ਗੁਰਸਿਖ ਮੀਤ ਚਲਹੁ ਗੁਰ ਚਾਲੀ ॥
ਜੋ ਗੁਰੁ ਕਹੈ ਸੋਈ ਭਲ ਮਾਨਹੁ ਹਰਿ ਹਰਿ ਕਥਾ ਨਿਰਾਲੀ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥
ਹਰਿ ਕੇ ਸੰਤ ਸੁਣਹੁ ਜਨ ਭਾਈ ਗੁਰੁ ਸੇਵਿਹੁ ਬੇਗਿ ਬੇਗਾਲੀ ॥
ਸਤਿਗੁਰੁ ਸੇਵਿ ਖਰਚੁ ਹਰਿ ਬਾਧਹੁ ਮਤ ਜਾਣਹੁ ਆਜੁ ਕਿ ਕਾਲੀ ॥ ੨ ॥
ਹਰਿ ਕੇ ਸੰਤ ਜਪਹੁ ਹਰਿ ਜਪਣਾ ਹਰਿ ਸੰਤੁ ਚਲੈ ਹਰਿ ਨਾਲੀ ॥
ਜਿਨ ਹਰਿ ਜਪਿਆ ਸੇ ਹਰਿ ਹੋਏ ਹਰਿ ਮਿਲਿਆ ਕੇਲ ਕੇਲਾਲੀ ॥ ੩ ॥
ਹਰਿ ਹਰਿ ਜਪਨੁ ਜਪਿ ਲੋਚ ਲੋਚਾਨੀ ਹਰਿ ਕਿਰਪਾ ਕਰਿ ਬਨਵਾਲੀ ॥
ਜਨ ਨਾਨਕ ਸੰਗਤਿ ਸਾਧ ਹਰਿ ਮੇਲਹੁ ਹਮ ਸਾਧ ਜਨਾ ਪਗਰਾਲੀ ॥ ੪ ॥ ੪ ॥

ਤਿੰਨਤਾਲ

ਨੋਟ : ਇਹ ਸ਼ਬਦ 'ਤੁਮ ਦਾਤੇ ਠਾਕੁਰ ਪ੍ਰਤਿਪਾਲਕ' ਵਾਲੀ ਰੀਤ ਤੇ ਹੀ ਇਸੇ ਢੰਗ ਨਾਲ ਗਾਉਣਾ ਹੈ। ਨੁਟੇਸ਼ਨ ਨਹੀਂ ਕੀਤੀ।

ਧਨਾਸਰੀ ਮਹਲਾ ੧, ਪੰਨਾ ੬੬੩

ਗਗਨ ਮੈ ਥਾਲੁ ਰਵਿ ਚੰਦ ਦੀਪਕ ਬਨੇ ਤਾਰਿਕ ਮੰਡਲ ਜਨਕ ਮੋਤੀ ॥
ਧੂਪੁ ਮਲਆਨਲੋ ਪਵਣੁ ਚਵਰੋ ਕਰੇ ਸਗਲ ਬਨਰਾਇ ਫੂਲੰਤ ਜੋਤੀ ॥ ੧ ॥
ਕੈਸੀ ਆਰਤੀ ਹੋਇ ਭਵਖੰਡਨਾ ਤੇਰੀ ਆਰਤੀ ॥
ਅਨਹਤਾ ਸਬਦ ਵਾਜੰਤ ਭੇਰੀ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥
ਸਹਸ ਤਵ ਨੈਨ ਨਨ, ਨੈਨ ਹੈ ਤੋਹਿ ਕਉ ਸਹਸ ਮੂਰਤਿ ਨਨਾ ਏਕ ਤੋਹੀ ॥
ਸਹਸ ਪਦ ਬਿਮਲ ਨਨ ਏਕ ਪਦ ਗੰਧ ਬਿਨੁ ਸਹਸ ਤਵ ਗੰਧ ਇਵ ਚਲਤ
ਮੋਹੀ ॥ ੨ ॥
ਸਭ ਮਹਿ ਜੋਤਿ ਜੋਤਿ ਹੈ ਸੋਇ ॥
ਤਿਸ ਕੈ ਚਾਨਣਿ ਸਭ ਮਹਿ ਚਾਨਣੁ ਹੋਇ ॥
ਗੁਰ ਸਾਖੀ ਜੋਤਿ ਪਰਗਟੁ ਹੋਇ ॥
ਜੋ ਤਿਸੁ ਭਾਵੈ ਸੁ ਆਰਤੀ ਹੋਇ ॥ ੩ ॥
ਹਰਿ ਚਰਣ ਕਮਲ ਮਕਰੰਦ ਲੋਭਿਤ ਮਨੋ ਅਨਦਿਨੋ ਮੋਹਿ ਆਹੀ ਪਿਆਸਾ ॥
ਕ੍ਰਿਪਾ ਜਲੁ ਦੇਹਿ ਨਾਨਕ ਸਾਰਿੰਗ ਕਉ ਹੋਇ ਜਾ ਤੇ ਤੇਰੈ ਨਾਮਿ ਵਾਸਾ ॥
੪ ॥ ੧ ॥ ੭ ॥

ਤਾਲ ਦਈਆ (ਅਸਥਾਈ)

0	1	2	0	1	2
ਪ — — ਆ ऽ ਰ	ਮ ਗੁ — ਤੀ ऽ	ਮ ਪ ਕੈ ਸੀ	ਮ ਗੁ — — ਆ ऽ ਰ	ਰ — ਤੀ ऽ	ਸ — ਹੋ ਇ
ਨੁ — — ਭ ਵ ਖੰ	ਸ — ਡ ਨਾ	ਗੁ — ਤੇ ਰੀ	ਰ — — ਆ ऽ ਰ	ਸ — ਤੀ ऽ	— — ऽ ऽ
ਸਂ — — ਅਨ ਹ ਤਾ	ਨੁ ਧ ਸ ਬ	ਪ — ਦ ਵਾ	ਮ ਗੁ — — ਜੰ ऽ ਤ	ਰ — ਭੇ ऽ	ਸ — ਰੀ ऽ
ਪ ਆਰਤੀ					

ਅੰਤਰਾ

ਪ — — ਗ ਗਨ ਮੈ	ਗੁ — ਥਾ ऽਲੁ	ਮ — ਰ ਵਿ	ਪ ਨੁ — ਚੰ ਦੁ ਦੀ	ਸਂ — ਪ ਕ	— — ਬ ਨੇ
ਗੁਂ — — ਤਾ ਰਿ ਕਾ	ਰਂ — ਮੰ ਡ	ਸਂ — ਲ ऽ	ਨੁ — — ਜ ਨ ਕ	ਧ — ਮੋ ऽ	ਪ — ਤੀ ऽ

ਪ — —	ਗੁ --	ਮ —	ਪ ਨੁ —	ਸਂ —	— —
ਧੂ ਪੁ ਮਲ	ਆ ਨ	ਲੋ ऽ	ਪ ਵਣੁ ਚਵ	ਰੋ ऽ	ਕ ਰੇ
ਗੁਂ — —	ਰਂ —	ਸਂ —	ਨੁ — —	ਧ —	ਪ —
ਸ ਗਲ ਬਨ	ਰਾ ऽ	ਇ ਫੂ	ਲੰ ऽ ਤ	ਜੋ ऽ	ਤੀ ਫੂ
ਮ ਗੁ — —	ਰ —	ਸ —	— ਪ —	ਮ ਗੁ —	ਮ ਪ
ਲੰ ऽ ਤ	ਜੋ ऽ	ਤੀ ऽ	ऽ ਆ ਰ	ਤੀ ऽ	ਕੈ ਸੀ
ਮ ਗੁ — —	ਰ —	ਸ —	ਪ		
ਆ ऽ ਰ	ਤੀ ऽ	ਹੋ ਇ	ਆਰਤੀ		

ਨੋਟ : ਇਸ ਸਬਦ ਦੀਆਂ ਬਾਕੀ ਤੁਕਾਂ ਇਸੇ ਅੰਤਰੇ ਤੇ ਹੀ ਲਾਉਣੀਆਂ ਹਨ।

ਧਨਾਸਰੀ ਮਹਲਾ ੫, ਘਰੁ ੧੨, ਪੰਨਾ ੬੮੩ ੮੪

ਬੰਦਨਾ ਹਰਿ ਬੰਦਨਾ ਗੁਣ ਗਾਵਹੁ ਗੋਪਾਲ ਰਾਇ ॥ ਰਹਾਉ ॥
ਵਡੈ ਭਾਗਿ ਭੇਟੇ ਗੁਰ ਦੇਵਾ ॥
ਕੋਟਿ ਪਰਾਧ ਮਿਟੇ ਹਰਿ ਸੇਵਾ ॥ ੧ ॥
ਚਰਨ ਕਮਲ ਜਾ ਕਾ ਮਨੁ ਰਾਪੈ ॥
ਸੋਗ ਅਗਨਿ ਤਿਸੁ ਜਨ ਨ ਬਿਆਪੈ ॥ ੨ ॥
ਸਾਗਰੁ ਤਰਿਆ ਸਾਧੂ ਸੰਗੇ ਨਿਰਭਉ ਨਾਮੁ ਜਪਹੁ ਹਰਿ ਰੰਗੇ ॥ ੩ ॥
ਪਰਧਨ ਦੋਖ ਕਿਛੁ ਪਾਪ ਨ ਫੇੜੇ ॥
ਜਮ ਜੰਦਾਰੁ ਨ ਆਵੈ ਨੇੜੇ ॥ ੪ ॥
ਤ੍ਰਿਸਨਾ ਅਗਨਿ ਪ੍ਰਭਿ ਆਪਿ ਬੁਝਾਈ ॥
ਨਾਨਕ ਉਧਰੇ ਪ੍ਰਭ ਸਰਣਾਈ ॥ ੫ ॥ ੧ ॥ ੫੫

ਨੋਟ : ਇਸ ਸ਼ਬਦ ਦੀ ਅਸਥਾਈ 'ਕੈਸੀ ਆਰਤੀ ਹੋਇ ਭਵਖੰਡਨਾ ਤੇਰੀ ਆਰਤੀ' ਏਨੇ ਅਖਰਾਂ ਉਪਰ ਹੀ ਹੈ। ਅੰਤਰੇ 'ਗਗਨ ਮੈ ਥਾਲ ਰਵ ਚੰਦ' ਤੁਕ ਉਪਰ ਹਨ । ਇਸ ਦੀ ਨੁਟੇਸ਼ਨ ਨਹੀਂ ਕੀਤੀ।

ਧਨਾਸਰੀ ਧੰਨਾ ਜੀ, ਪੰਨਾ ੬੯੫

ਗੋਪਾਲ ਤੇਰਾ ਆਰਤਾ ॥
ਜੋ ਜਨ ਤੁਮਰੀ ਭਗਤਿ ਕਰੰਤੇ ਤਿਨ ਕੇ ਕਾਜ ਸਵਾਰਤਾ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥
ਦਾਲਿ ਸੀਧਾ ਮਾਗਉ ਘੀਉ ॥
ਹਮਰਾ ਖੁਸੀ ਕਰੈ ਨਿਤ ਜੀਉ ॥
ਪਨੀਆ ਛਾਦਨੁ ਨੀਕਾ ॥
ਅਨਾਜੁ ਮਗਉ ਸਤ ਸੀਕਾ ॥ ੧ ॥
ਗਊ ਭੈਸ ਮਗਉ ਲਾਵੇਰੀ ॥
ਇਕ ਤਾਜਨਿ ਤੁਰੀ ਚੰਗੇਰੀ ॥
ਘਰ ਕੀ ਗੀਹਨਿ ਚੰਗੀ ॥
ਜਨੁ ਧੰਨਾ ਲੇਵੈ ਮੰਗੀ ॥ ੨ ॥ ੪

ਤਾਲ ਢਈਆ (ਅਸਥਾਈ)

0			1		2		0			1		2	
						ਸ	ਨ਼	—	ਸ	ਗ	—	ਰ	ਸ
						ਗੋ	ਪਾ	ऽ	ਲ	ਤੇ	ऽ	ਰਾ	ऽ
ਸ	—	—	—	—	—	—	ਨ਼	—	ਸ	ਗ	—	ਰ	ਸ
ਆ	ऽ	ਰ	ਤਾ	ऽ	ऽ	ਗੋ	ਪਾ	ऽ	ਲ	ਤੇ	ऽ	ਰਾ	ऽ
ਸ	—	—	—	—	—	—	ਪ	—	—	ਗ	—	ਮ	ਪ
ਆ	ऽ	ਰ	ਤਾ	ऽ	ऽ	(ਦਇ	ਆ	ऽ	ਲ)	ਤੇ	ऽ	ਰਾ	ऽ
ਸ	—	—	—	—	—	—	ਨ਼	—	ਸ	ਗ	—	ਰ	ਸ
ਆ	ऽ	ਰ	ਤਾ	ऽ	ऽ	ਗੋ	ਪਾ	ऽ	ਲ	ਤੇ	ऽ	ਰਾ	ऽ
ਸ	—	—	—	—	—	—	ਸਂ	—	ਸਂਨੁ	ਨੁਧ	ਧਪ	—	—
ਆ	ऽ	ਰ	ਤਾ	ऽ	ऽ	ऽ	ਜੋ	ਜ	ਨऽ	ਤੁऽ	ਮऽ	ਰੀ	ऽ
										ਮ			
ਨ	—	—	ਧ	—	ਪ	—	ਪ	—	—	ਗ	—	ਰ	ਸ
ਭਗ	ਤ	ਕ	ਰੰ	ऽ	ਤੇ	ऽ	ਤਿ	ਨ	ਕੇ	ਕਾ	ऽ	ਜ	ਸ
ਸ	—	—	—	—	—	—	ਨ਼	—	ਸ	ਗ	—	ਰ	ਸ
ਵਾ	ऽ	ਰ	ਤਾ	ऽ	ऽ	ਗੋ	ਪਾ	ऽ	ਲ	ਤੇ	ऽ	ਰਾ	ऽ
ਸ													
ਆਰਤਾ													

ਅੰਤਰਾ

			ਮ										
ਪ	—	—	ਗੁ	—	ਮ	—	ਪ	ਨੁ	—	ਸਂ	—	—	—
ਦਾ	ਡ	ਲਿ	ਸੀ	ਡ	ਧਾ	ਡ	ਮਾ	ਡ	ਗਉ	ਘੀ	ਡ	ਉ	ਡ
ਗੁਂ	—	—	ਰਂ	—	ਸਂ	—	ਨੁ	—	—	ਧ	—	ਪ	—
ਹ	ਮ	ਰਾ	ਖੁ	ਡ	ਸੀ	ਕ	ਰੈ	ਡ	ਨਿਤ	ਜੋ	ਡ	ਉ	ਡ
			ਮ										
ਪ	—	—	ਗੁ	—	ਮ	—	ਪ	ਨੁ	—	ਸਂ	—	—	—
ਪ	ਨੀ	ਆ	ਛਾ	ਡ	ਦ	ਨੁ	ਨੀ	ਡ	ਡ	ਕਾ	ਡ	ਡ	ਅ
ਗੁਂ	—	—	ਰਂ	—	ਸਂ	—	ਨੁ	—	—	ਧ	—	ਪ	—
ਨਾ	ਜੁ	ਮ	ਗ	ਉ	ਸ	ਤ	ਸੀ	ਡ	ਡ	ਕਾ	ਡ	ਡ	ਅ
							ਮ						
ਨੁ	—	—	ਧ	ਪ	ਪ	—	ਗੁ	—	—	ਰ	—	ਸ	—
ਨਾ	ਜੁ	ਮ	ਗਉ	ਡ	ਸ	ਤ	ਸੀ	ਡ	ਡ	ਕਾ	ਡ	ਡ	ਗੋ
ਨੁ	—	ਸ	ਗੁ	—	ਰ	ਸ	ਸ						
ਪਾ	ਡ	ਲ	ਤੋ	ਡ	ਰਾ	ਡ	ਆਰਤਾ						

ਨੋਟ : ਸ਼ਬਦ ਦੀਆਂ ਬਾਕੀ ਤੁਕਾਂ ਇਸੇ ਅੰਤਰੇ ਤੇ ਹੀ ਲਾਉਣੀਆਂ ਹਨ ।

ਯਾਰਵੇ ਪ੍ਰਿਅ ਹਭੇ ਸਖੀਆ ਮੂ ਕਹੀ ਨ ਜੇਹੀਆ ॥
ਯਾਰਵੇ ਹਿਕ ਡੂੰ ਹਿਕਿ ਚਾੜੈ ਹਉ ਕਿਸੁ ਚਿਤੇਹੀਆ ॥
ਹਿਕ ਦੂੰ ਹਿਕਿ ਚਾੜੇ ਅਨਿਕ ਪਿਆਰੇ ਨਿਤ ਕਰਦੇ ਭੋਗ ਬਿਲਾਸਾ ॥
ਤਿਨਾ ਦੇਖਿ ਮਨਿ ਚਾਉ ਉਠੰਦਾ ਹਉ ਕਦਿ ਪਾਈ ਗੁਣਤਾਸਾ ॥
ਜਿਨੀ ਮੈਡਾ ਲਾਲੁ ਰੀਝਾਇਆ ਹਉ ਤਿਸੁ ਆਗੈ ਮਨੁ ਡੇਂਹੀਆ ॥
ਨਾਨਕੁ ਕਹੈ ਸੁਣਿ ਬਿਨਉ ਸੁਹਾਗਣਿ ਮੂ ਦਸਿ ਡਿਖਾ ਪਿਰੁ ਕੇਹੀਆ ॥ ੨ ॥
ਛੰਤ ਜੈਤਸਰੀ ਮਹਲਾ ੫, ਪੰਨਾ ੭੦੩

ਰਾਗ ਧਨਾਸਰੀ ਤਿੰਨਤਾਲ (ਅਸਥਾਈ)

+				2				0				3			
									ਪਮ	ਪਨੁ	ਪ	ਗੁ	—	ਮ	—
									ਜਿਡ	ਡਡ	ਨੀ	ਮੈ	ਡ	ਡਾ	ਡ
					ਨੁ										
ਪ	—	—	—	ਸਂ	ਸਂ	ਸਂਨੁ	ਨੁਧ	ਧਪ	ਪਮ	ਪਨੁ	ਪ	ਗੁ	—	ਮ	—
ਲਾ	ਡ	ਲੁ	ਡ	ਰੀ	ਝਾ	ਡਇ	ਆਡ	ਡਡ	ਜਿਡ	ਡਡ	ਨੀ	ਮੈ	ਡ	ਡਾ	ਡ

ਪ	—	ਮ	ਪ	ਗ̱	—	ਰ̱	ਸ	—	ਨ̱	ਸ	—	ਗ̱	—	ਮ	ਪ
ਲਾ	ऽ	ਲੁ	ਰੀ	ਝਾ	ਇ	ਆ	ऽ	ਹਉ	ਤਿ	ਸੁ	ਆ	ਗੈ	ऽ	ਮ	ਨੁ
ਪਮ	ਗ̱ਮ	ਪ	ਸਂ	ਨ̱ਧ	ਪਮ	ਗ̱ਰ̱	ਸ	—	ਪਮ	ਪਨ̱	ਪ	ਗ̱	—	ਮ	—
ਡੇਂऽ	ऽऽ	ਹੀ	ऽ	ਆऽ	ऽऽ	ऽऽ	ऽ	ऽ	ਜਿऽ	ऽऽ	ਨੀ	ਮੈ	ऽ	ਡਾ	ऽ
ਪ															
ਲਾ															

ਅੰਤਰਾ

										ਪ	—	ਪਮ	ਪ	ਗ̱	ਮ
										ਯਾ	ਰ	ਵੇऽ	ऽ	ਪ੍ਰਿ	ਅ
ਪ	ਪਨ̱	ਨ̱	—	ਪ	ਨ̱	ਸਂ	—	—	—	—	—	—	—	ਨ̱	—
ਹ	ऽऽ	ਭੇ	ऽ	ऽ	ਸ	ਖੀ	ਆ	ऽ	ऽ	ऽ	ਮੂ	ऽ	ਕ	ਹੀ	ਨ
						ਨ̱									
ਨ̱	ਧ	ਨ̱	ਸਂ	—	—	ਸਂਨ̱	ਧ	ਪ	—	—	—	ਪਮ	ਪ	ਗ̱	ਮ
ਜੇ	ऽ	ਹੀ	ऽ	ऽ	ਆ	ऽऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ਯਾ	ਰ	ਵੇऽ	ऽ	ਹਿ	ਕ
					ਨ̱										
ਪ	ਪਨ̱	ਨ̱	—	—	ਸਂ	—	—	—	—	—	—	—	—	ਨ̱	—
ਡੂੰ	ऽऽ	ਹਿ	ऽ	ਕਿ	ਚਾ	ऽ	ੜੈ	ऽ	ऽ	ਹਉ	ऽ	ऽ	ਕਿ	ਸੁ	ਚਿ
						ਨ̱									
ਨ̱	ਧ	ਨ̱	ਸਂ	—	—	ਸਂਨ̱	ਧ	ਪ	ਪਮ	ਪਨ̱	ਪ	ਗ̱	—	ਮ	—
ਤੇ	ऽ	ਹੀ	ऽ	ऽ	ਆ	ऽऽ	ऽ	ऽ	ਜਿऽ	ऽऽ	ਨੀ	ਮੈ	ऽ	ਡਾ	ऽ
ਪ															
ਲਾ															

ਨੋਟ : ਅਗੇ ਸਾਰੀਆਂ ਤੁਕਾਂ ਇਸੇ ਅੰਤਰੇ ਤੇ ਹੀ ਲਾਉਣੀਆਂ ਹਨ ।

ਤ੍ਵਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਸ੍ਵਯੇ ॥ (ਅਕਾਲ ਉਸਤਤਿ ਵਿਚੋਂ)

ਦੀਨਨ ਕੀ ਪ੍ਰਤਿਪਾਲ ਕਰੈ ਨਿਤ ਸੰਤ ਉਬਾਰ ਗਨੀਮਨ ਗਾਰੈ
ਪਛ ਪਸੂ ਨਗ ਨਾਗ ਨਰਾਧਿਪ ਸਰਬ ਸਮੈ ਸਭ ਕੋ ਪ੍ਰਤਿਪਾਰੈ
ਪੋਖਤਹੈ ਜਲ ਮੈ ਥਲ ਮੈ ਪਲ ਮੈ ਕਲ ਕੇ ਨਹੀਂ ਕਰਮ ਬਿਚਾਰੈ
ਦੀਨ ਦਇਆਲ ਦਇਆਨਿਧਿ ਦੋਖਨ ਦੇਖਤ ਹੈ ਪਰ ਦੇਤ ਨ ਹਾਰੈ ॥ ੧ ॥

ਰਾਗ ਧਨਾਸਰੀ (ਤਿੰਨਤਾਲ)

ਨੋਟ : ਇਹ ਸ਼ਬਦ 'ਜਿਨੀ ਮੈਡਾ ਲਾਲੁ ਰੀਝਾਇਆ' ਵਾਲੇ ਸ਼ਬਦ ਤੇ ਹੀ ਗਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ । ਇਸ ਲਈ ਨੁਟੇਸ਼ਨ ਨਹੀਂ ਕੀਤੀ ।

ਭੀਮ ਧਨਾਸਰੀ

ਭੀਮ ਧਨਾਸਰੀ ਖੌੜਵ ਸੰਪੂਰਣ ਹੈ । ਇਸ ਵਿਚ ਇਕ ਸਰਗਮ ਹੀ ਦਿੱਤੀ ਹੈ । ਇਹ ਬ੍ਹ ਹੀ ਪੁਰਾਤਨ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਲਿਖੀ ਹੈ ਤਾਂ ਕਿ ਇਹ ਭੀਮ ਧਨਾਸਰੀ ਦਾ ਸਰੂਪ ਕਾਇਮ ਰਹਿ ਜਾਵੇ :

ਕਾਫੀ ਅੰਗ — ਪ ਵਾਦੀ — ਸਮਾਂ ਦਿਨ ਤੀਜਾ ਪਹਿਰ

ਖੌੜਵ ਸੰਪੂਰਣ — ਸ ਸੰਵਾਦੀ

ਰਾਗ ਭੀਮ ਧਨਾਸਰੀ ਦੀ ਪੁਰਾਤਨ ਸਰਗਮ

ਤਿੰਨਤਾਲ (ਅਸਥਾਈ)

+	2	0	3
			ਨੁ ਸ ਗੁ ਮ
ਪ ਨੁ ਧ ਪ	— ਗੁ ਮ ਪ	ਗੁ ਰ ਸ ਰ	ਨੁ ਸ ਗੁ ਮ
ਪ ਨੁ ਧ ਪ	— ਗੁ ਮ ਪ	ਗੁ ਰ ਸ ਰ	ਨੁ ਸ ਗੁ ਮ

ਅੰਤਰਾ

ਪ ਧ ਨੁ ਸਂ	— ਗ — ਮ	ਪ ਧ ਨੁ ਸਂ	— ਮਂ ਗੁਂ ਰਂ
ਸਂ ਨੁ ਧ ਪ	— ਗੁ ਮ ਮ	ਗੁ ਰ ਸ ਰ	ਨੁ ਸ ਗੁ ਮ
ਪ			

ਇਸੇ ਸਰਗਮ ਦੀ ਦੁਗਣ

ਪਨੁ ਧਪ ਪਗੁ ਮਪ	ਗੁਰ ਸਰ ਨੁਸ ਗੁਮ	ਪਨੁ ਧਪ ਪਗੁ ਮਪ	ਗੁਰ ਸਰ ਨੁਸ ਗੁਮ
ਪਨੁ ਧਪ ਪਗੁ ਮਪ	ਗੁਰ ਸਰ ਨੁਸ ਗੁਮ	ਪਧ ਨੁਸਂ ਸਂਗੁ ਗੁਮ	ਪਧ ਨੁਸਂ ਸਂਮਂ ਗੁਰਂ
ਸਂਨੁ ਧਪ ਪਗੁ ਮਪ	ਗੁਰ ਸਰ ਨੁਸ ਗੁਮ	ਪਨੁ ਧਪ ਪਗੁ ਮਪ	ਗੁਰ ਸਰ ਨੁਧ ਗੁਮ

ਤਿੰਨ ਮੁਕਾਅ

ਪਨੁ ਧਪ ਪਗੁ ਮਪ	ਗੁਰ ਸਰ ਨੁਸ ਗੁਮ	ਪ — ਨੁਸ ਗੁਮ	ਪ — ਨੁਸ ਗੁਮ
ਪ			

ਛੇ ਮੁਕਾਅ

ਪ ਨੁ ਧ ਪ	— ਗੁ ਮ ਪ	ਗੁ ਰ ਨੁਸ ਗੁਮ	ਪਨੁ ਧਪ ਪਗੁ ਮਪ
ਗੁਰ ਸਰ ਨੁਸ ਗੁਮ	ਨੁਸ ਗੁਮ ਪ ਨੁਸ	ਗੁਮ ਨੁਸ ਗੁਮ ਪ	ਨੁਸ ਗੁਮ ਨੁਸ ਗੁਮ
ਪ			

ਨੌਂ ਮੁਕਾਅ

ਪ ਨੁ ਧ ਪ	ਨੁਸ ਗੁਮ ਪਨੁ ਧਪ	ਪਗੁ ਮਪ ਗੁਰ ਸਰ	ਨੁਸ ਗੁਮ ਨੁਸ ਗੁਮ
ਨੁਸ ਗੁਮ ਪ ਨੁਸ	ਗੁਮ ਨੁਸ ਗੁਮ ਨੁਸ	ਗੁਮ ਪ ਨੁਸ ਗੁਮ	ਨੁਸ ਗੁਮ ਨੁਸ ਗੁਮ
ਪ			

ਧਨਾਸਰੀ ਮਹਲਾ ੫, ਘਰੁ ੯ ਪੜਤਾਲ, ਪੰਨਾ ੬੮੩

ਹਰਿ ਚਰਨ ਸਰਨ ਗੋਬਿੰਦ ਦੁਖ ਭੰਜਨਾ ਦਾਸ ਅਪੁਨੇ ਕਉ ਨਾਮੁ ਦੇਵਹੁ ॥
ਦ੍ਰਿਸਟਿ ਪ੍ਰਭ ਧਾਰਹੁ ਕ੍ਰਿਪਾ ਕਰਿ ਤਾਰਹੁ ਭੁਜਾ ਗਹਿ ਕੂਪ ਤੇ ਕਾਢਿ ਲੇਵਹੁ ॥
ਰਹਾਉ ॥
ਕਾਮ ਕ੍ਰੋਧ ਕਰਿ ਅੰਧ ਮਾਇਆ ਕੇ ਬੰਧ ਅਨਿਕ ਦੋਖਾ ਤਨਿ ਛਾਦਿ ਪੂਰੇ ॥
ਪ੍ਰਭ ਬਿਨਾ ਆਨ ਨ ਰਾਖਨਹਾਰਾ ਨਾਮੁ ਸਿਮਰਾਵਹੁ ਸਰਨਿ ਸੂਰੇ ॥ ੧ ॥
ਪਤਿਤ ਉਧਾਰਣਾ ਜੀਅ ਜੰਤ ਤਾਰਣਾ ਬੇਦ ਉਚਾਰ ਨਹੀ ਅੰਤੁ ਪਾਇਓ ॥
ਗੁਣਹ ਸੁਖ ਸਾਗਰਾ ਬ੍ਰਹਮ ਰਤਨਾਗਰਾ ਭਗਤਿ ਵਛਲੁ ਨਾਨਕ ਗਾਇਓ ॥
੨ ॥ ੧ ॥ ੫੩

ਤਿੰਨਤਾਲ ਤੇ ਇਕਤਾਲਾ (ਪੜਤਾਲ)

ਤਿੰਨਤਾਲ (ਅਸਥਾਈ)

+				2				0				3			
							ਪ	ਮ	ਗੁ	ਰ	ਸ	ਰ	ਨੁ̣	ਸ	—
							ਹਰਿ	ਚ	ਰ	ਨ	ਸ	ਰ	ਨ	ਗੋ	ऽ
ਮ	—	—	—	ਪਮ	ਗਮ	ਪ	—	ਮ	ਗੁ	ਰ	ਸ	ਰ	ਨੁ̣	ਸ	—
ਬਿੰ	ਦ	ਦੂ	ਖ	ਭੰऽ	ਜऽ	ਨਾ	ਹਰਿ	ਚ	ਰ	ਨ	ਸ	ਰ	ਨ	ਗੋ	ऽ
ਮ	—	—	—	ਪਮ	ਗਮ	ਪ	—	—	—	ਗੁ	ਮ	ਪ	ਨ	ਸਂ	ਰਂ
ਬਿੰ	ਦ	ਦੁ	ਖ	ਭੰऽ	ਜऽ	ਨਾ	ऽ	ਦਾ	ਸ	ਅ	ਪੁ	ਨੇ	ऽ	ਕ	ਉ
ਸਂ	ਨੁ	ਧ	ਪ	ਮ	ਗੁ	ਰ	ਸ	ਮ	ਗੁ	ਰ	ਸ	ਰ	ਨੁ̣	ਸ	—
ਨਾ	ऽ	ऽ	ਮੁ	ਦੇ	ऽ	ਵਹੁ	ਹਰਿ	ਚ	ਰ	ਨ	ਸ	ਰ	ਨ	ਗੋ	ऽ
ਮ															
ਬਿੰ															

ਅੰਤਰਾ ੧ ਇਕਤਾਲਾ

+		0		2		0		3		4	
ਮ	ਗੁ	ਰ	ਸ	—	—	ਰ	ਨੁ̣	—	ਸ	—	—
ਦ੍ਰਿਸ	ਟਿ	ਪ੍ਰਭ	ਧਾ	ਰਹੁ	ऽ	ਕਿਰ	ਪਾ	ਕਰਿ	ਤਾ	ਰਹੁ	ऽ
ਪ	—	—	ਗੁ	—	ਮ	ਪ	—	—	—	—	—
ਕੂ	ਜਾ	ਗਹਿ	ਕੂ	ਪ	ਤੇ	ਕਾ	ऽ	ਢਿ	ਲੇ	ऽ	ਵਹੁ
ਗੁ	—	—	ਰ	ਸ	—	ਰ	ਨੁ	—	ਸ	—	—
ਕਾ	ऽ	ਢਿ	ਲੇ	ਵਹੁ	ਹਰਿ	ਚਰ	ਨ	ਸ	ਰਨ	ਗੰ	ऽ
ਮ											
ਬਿੰ											

ਅੰਤਰਾ ੨

ਸ	—	—	ਮ	—	—	ਪ	ਗ̱	ਮ	ਪ	—	—
ਕਾ	਽	ਮ	ਕ੍ਰੌ	਽	ਧ	ਕ	਽	ਰਿ	ਔਂ	਽	ਧ
ਮ											
ਗ̱	ਗ̱	—	ਰ	ਸ	—	ਨ̱	ਸ	—	ਗ̱	ਮ	—
ਮਾਇ	ਆ	ਕੇ	ਬੰ	਽	ਧ	ਅਨਿ	ਕ	ਦੋ	ਖਾ	ਤ	ਨਿ
ਪ	ਗ̱	ਮ	ਪ	—	—	—	—	—	ਗ̱	ਮ	—
ਛਾ	਽	ਦਿ	ਪ੍ਰ	਽	ਰੈ	ਪ੍ਰ	ਭ	ਬਿ	ਨਾ	ਆਨ	ਨ
ਪ	ਨ	—	ਸਂ	—	ਰਂ	ਸਂ	ਨ̱	ਧ	ਪ	ਮ	ਗ̱
ਰਾ	ਖ	ਨ	ਹਾ	ਰਾ	਽	ਣਾ	ਮੁ	ਸਿਮ	ਰਾ	਽	ਵਹ
ਪ	ਮ	ਗ̱	ਰ	ਸ	—	ਰ	ਨ̱	—	ਸ	—	—
ਸ	ਰ	ਨਿ	ਸੂ	ਰੇ	ਹਰਿ	ਚਰ	ਨ	ਸ	ਰਨ	ਗੇ	਽
ਮ											
ਬਿੰ											

ਅੰਤਰਾ ੩

ਸ	—	—	ਮ	—	—	ਪ	ਗ̱	ਮ	ਪ	—	—
ਪਤਿ	ਤ	ਉ	ਧਾ	ਰ	ਣਾ	ਜੀਅ	ਜੰ	ਤ	ਤਾ	ਰ	ਣਾ
ਪ	—	—	ਗ̱	ਰ	ਸ	ਰ	ਨ̱	—	ਸ	—	—
ਥੇ	ਦ	ਉ	ਚਾ	ਰ	ਨਹੀ	ਅੰ	਽	ਤੂ	ਪਾ	ਇ	ਓ
ਪ	—	—	ਗ̱	ਮ	—	ਪ	ਨ	—	ਸਂ	—	—
ਗੁ	ਣਹ	ਸੁਖ	ਸਾ	ਗ	ਰਾ	ਬ੍ਰਹ	ਮ	ਰਤ	ਨਾ	ਗ	ਰਾ
ਪ	—	ਨ	ਸਂ	—	ਰਂ	ਸਂ	ਨ̱	ਧ	—	ਪ	—
ਭ	ਗ	ਤਿ	ਵ	ਛ	ਲ	ਣਾ	ਨ	ਕ	ਗਾ	ਇ	ਓ
ਪ	ਮ	ਗ̱	ਰ	ਸ	—	ਰ	ਨ̱	—	ਸ	—	—
ਨਾ	ਨ	ਕ	ਗਾਇ	ਓ	ਹਰਿ	ਚਰ	ਨ	ਸ	ਰਨ	ਗੇ	਽
ਮ											
ਬਿੰਦ											

ਧਨਾਸਰੀ ਮੁਲਤਾਨੀ ਅੰਗ

ਮੁਲਤਾਨੀ ਅੰਗ	ਪ ਵਾਦੀ	ਸਮਾਂ ਦਿਨ ਤੀਜਾ ਪਹਿਰ
ਔੜਵ ਸੰਪੂਰਣ	ਸ ਸੰਵਾਦੀ	

            ।
ਆਰੋਹੀ : ਸ ਗੁ ਮ ਪ ਨ ਸਂ

                        ।
ਅਵਰੋਹੀ : ਸਂ ਨ ਧੁ ਪ ਮ ਗੁ ਰੁ ਸ

ਹਲਤਿ ਸੁਖੁ ਪਲਤਿ ਸੁਖੁ ਨਿਤ ਸੁਖੁ ਸਿਮਰਨੋ
ਪੜਤਾਲ

ਨੋਟ : ਇਹ ਸ਼ਬਦ ਪਿਛੇ ਸ਼ੁੱਧ ਧਨਾਸਰੀ ਦੀਆਂ ਰੀਤਾਂ ਵਿਚ ਲਿਖਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਇਸ ਲਈ ਇਥੇ ਸਿਰਫ ਇਕ ਤੁਕ ਹੀ ਲਿਖੀ ਹੈ। ਇਹ ਇਸ ਸ਼ਬਦ ਦੀ ਦੂਸਰੀ ਰੀਤ ਹੈ।

ਚਾਰਤਾਲ (ਅਸਥਾਈ)

×		0		2		0		3		4	
			।				।				
ਪ	—	—	ਮ	ਪ	ਧੁ	ਪ	ਮਗੁ	ਗੁਪ	ਗੁ	ਰੁ	ਸ
ਹ	ਲ	ਤਿ	ਸੁ	S	ਖੁ	ਪ	ਲS	ਤਿS	ਸੁ	S	ਖੁ
			।				।				
ਪ	—	—	ਮ	ਪ	ਧੁ	ਪ	ਮਗੁ	ਗੁਪ	ਗੁ	ਰੁ	ਸ
ਹ	ਲ	ਤਿ	ਸੁ	S	ਖੁ	ਪ	ਲS	ਤਿS	ਸੁ	S	ਖੁ
			।				।	।			
ਗੁ	—	—	ਮ	ਪ	ਧੁ	ਪ	ਮਗੁ	ਮਪ	ਗੁ	ਰੁ	ਸ
ਨਿ	S	ਤ	ਸੁ	S	ਖੁ	ਸਿ	ਮS	SS	ਰ	S	ਨੋ
						।		।			
ਨ	—	—	ਸਂਨ	ਧੁਪ	—	ਮ	ਗੁ	ਮਪ	ਗੁ	ਰੁ	ਸ
ਨਾ	S	ਮੁਗੋ	ਬਿੰS	ਦS	ਕਾ	ਸ	ਦਾ	SS	ਲੀ	S	ਜੈ
ਪ											
ਹਲਤਿ											

ਅੰਤਰਾ ਚਾਰਤਾਲ

	।										
	ਮ		।								
ਪ	ਗੁ	—	ਮ	ਪ	—	—	ਨ	—	ਸਂ	—	—
ਮਿ	ਟ	ਹਿਕ	ਮਾ	ਣੇ	ऽ	ਪਾ	ਪ	ऽਚਿ	ਰਾ	ਣੇ	ऽ
	।										
	ਮ		।								
ਪ	ਗੁ	—	ਮ	ਪ	—	—	ਨ	—	ਸਂ	—	—
ਮਿ	ਟ	ਹਿਕ	ਮਾ	ਣੇ	ऽ	ਪਾ	ਪ	ऽਚਿ	ਰਾ	ਣੇ	ऽ
						।					
						ਮ	।				
ਨ	—	—	ਸਂਨ	ਧੁਪ	—	ਗੁ	ਮ	ਪ	ਗੁ	ਰੁ	ਸ
ਸਾ	ऽ	ਧਸੰ	ਗऽ	ਤਿऽ	ਮਿਲਿ	ਮੁ	ऽ	ਆ	ਜੀ	ऽ	ਜੈ
ਪ											
ਹਲਤਿ											

ਦੂਸਰਾ ਅੰਤਰਾ ਤਾਲ ਰੂਪਕ

0			1		2		0			1		2	
								।					
ਗੁ	—	ਰੁ	ਸ	—	—	—	ਪ	ਮ	ਧੁ	ਪ	—	—	—
ਰਾ	ऽ	ਜ	ਜੋਂ	ਬਨ	ਬਿ	ਸ	ਰੰ	ਤ	ਹਰਿ	ਮਾ	ऽ	ਇਆ	ऽ
	।												
ਗੁ	ਮ	—	ਪ	—	—	—	ਗੁ	—	ਰੁ	ਸ	—	—	—
ਮਹਾ	ਦੁ	ਖੁ	ਏ	ऽ	ਹੁ	ਮ	ਹਾਂ	ਤ	ਕ	ਹੈ	ऽ	ऽ	ऽ
ਪ													
।			।										
ਮ	ਗੁ	—	ਮ	—	ਪ	—	—	ਨ	—	ਸਂ	—	—	—
ਆ	ਸ	ਪਿ	ਆ	ऽ	ਸ	ऽ	ਰ	ਮਣ	ਹਰਿ	ਕੀ	ਰ	ਤ	ਨ
								।				।	
ਨ	—	—	ਸਂ	ਨ	ਧੁ	ਪ	—	ਮ	ਧੁ	ਪ	—	ਮ	ਗੁ
ਏ	ਹੁ	ਪ	ਦਾ	ऽ	ਰ	ਸੁ	ਭਾ	ऽ	ਗ	ਵੰ	ਤੁ	ਲ	ਹੈ
।													
ਮ	ਪ	—	ਗੁ	—	ਰੁ	ਸ	ਪ						
ਭਾ	ऽ	ਗ	ਵੰ	ਤੁ	ਲ	ਹੈ	ਹਲਤਿ						

ਨੋਟ : ਅਗੋ ਅਸਥਾਈ ਚਾਰਤਾਲ ਵਿਚ ਕਹਿਣੀ ਹੈ ।

ਤੀਸਰਾ ਅੰਤਰਾ ਇਕਤਾਲਾ

÷		0		2		0		3		4	
ਗੁ	—	—	ਮ॑	ਪ	—	ਨ	ਧੁ	ਪ	ਮ॑	ਪ	—
ਸਰ	ਣਿ	ਸਮ	ਰ	ਥ	ਅ	ਕ	ਥ	ਅ	ਗੰ	ਚ	ਰਾ
ਮ॑	ਗੁ	—	ਮ॑	ਪ	—	ਗੁ	—	ਰੁ	ਸ	—	—
ਪਤਿ	ਤ	ਉ	ਧਾ	ਰ	ਣ	ਨਾ	ऽ	ਮੁ	ਤੇ	ऽ	ਰਾ
ਪ	ਮ॑ ਗੁ	—	ਮ॑	ਪ	—	—	ਨ	—	ਸਂ	—	—
ਅੰ	ਤ	ਰ	ਜਾ	ਮੀ	ऽ	ਨਾ	ਨਕ	ਕੋ	ਸੁਆ	ਮੀ	ऽ
ਨ	—	—	ਸਂਨ	ਧੁਪ	—	ਮ॑	ਪ	ਧੁ	ਪ	—	—
ਸਰ	ਬ	ਤ	ਪੂऽ	ਰऽ	ਨ	ਨਾ	ਕੁ	ਰੁ	ਮੇ	ऽ	ਰਾ
ਮ॑	ਗੁ	—	ਮ॑	ਪ	—	ਗੁ	—	ਰੁ	ਸ	—	—
ਸਰ	ਬ	ਤ	ਪੂ	ਰ	ਨ	ਠਾ	ਕੁ	ਰੁ	ਮੇ	ऽ	ਰਾ
ਪ											
ਹਲਤਿ											

ਧਨਾਸਰੀ ਮਹਲਾ ੫, ਪੰਨਾ ੬੮੨

ਅਉਖੀ ਘੜੀ ਨ ਦੇਖਣ ਦੇਈ ਅਪਨਾ ਬਿਰਦੁ ਸਮਾਲੇ ॥
ਹਾਥ ਦੇਇ ਰਾਖੈ ਅਪਨੇ ਕਉ ਸਾਸਿ ਸਾਸਿ ਪ੍ਰਤਿਪਾਲੇ ॥ ੧ ॥
ਪ੍ਰਭ ਸਿਉ ਲਾਗਿ ਰਹਿਓ ਮੇਰਾ ਚੀਤੁ ॥
ਆਦਿ ਅੰਤਿ ਪ੍ਰਭੁ ਸਦਾ ਸਹਾਈ ਧੰਨੁ ਹਮਾਰਾ ਮੀਤੁ ॥ ਰਹਾਉ ॥
ਮਨਿ ਬਿਲਾਸ ਭਏ ਸਾਹਿਬ ਕੇ ਅਚਰਜ ਦੇਖਿ ਬਡਾਈ ॥
ਹਰਿ ਸਿਮਰਿ ਸਿਮਰਿ ਆਨਦ ਕਰਿ ਨਾਨਕ ਪ੍ਰਭਿ ਪੂਰਨ ਪੈਜ ਰਖਾਈ ॥
੨ ॥ ੧੫ ॥ ੪੬

ਛੋਟੀ ਤਿੰਨਤਾਲ (ਅਸਥਾਈ)

+				2				0				3			
						ਪ	—	—	—	ਮ॑	—	—	ਪ	—	ਧੁ
						ਲਾ	ऽ	ਗਿ	ਰਹਿ	ਓ	ऽ	ऽ	ਮੇ	ऽ	ਰਾ
ਪ	—	—	—	(ਮ॑)ਗੁ	—	ਪ	—	—	—	ਗੁ	—	—	ਰੁ	—	ਸ
ਚੀ	ऽ	ऽ	ऽ	ਤੂ	ऽ	ਲਾ	ऽ	ਗਿ	ਰਹਿ	ਓ	ऽ	ऽ	ਮੇ	ऽ	ਰਾ
ਸ	—	—	—	—	—	ਨ	—	—	—	ਸਂ	—	ਨ	ਧੁ	—	ਪ
ਚੀ	ऽ	ऽ	ऽ	ਤੁ	ऽ	ਲਾ	ऽ	ਗਿ	ਰਹਿ	ਓ	ऽ	ऽ	ਮੇ	ऽ	ਰਾ
ਮ॑	—	ਪ	—	—	—	ਨ	—	—	—	ਮ॑	—	ਨ	ਧੁ	—	ਪ
ਚੀ	ऽ	ਤੁ	ऽ	ऽ	ऽ	ਲਾ	ऽ	ਗਿ	ਰਹਿ	ਓ	ऽ	ऽ	ਮੇ	ऽ	ਰਾ
ਪ	—	—	—	(ਮ॑)ਗੁ	ਗੁ	—	—	—	—	—	—	ਮ॑	ਪ	—	ਧੁ
ਚੀ	ऽ	ऽ	ऽ	ਤੂ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ਪ੍ਰ	ਭ	ਜਿਉ	ऽ	ऽ
ਪ	—	—	—	(ਮ॑)ਗੁ	—	—	—	—	—	—	—	ਮ॑	ਪ	—	ਧੁ
ਲਾ	ऽ	ऽ	ऽ	ਗਿ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ਪ੍ਰ	ਭ	ਜਿਉ	ऽ	ऽ
ਪ	—	—	—	(ਮ॑)ਗੁ	—	ਪ	—	—	—	ਗੁ	—	—	ਰੁ	—	ਸ
ਲਾ	ऽ	ऽ	ऽ	ਗਿ	ऽ	ਲਾ	ऽ	ਗਿ	ਰਹਿ	ਓ	ऽ	ऽ	ਮੇ	ऽ	ਰਾ
ਸ	—	—	—	—	—	ਪ	—	—	—	ਗੁ	—	—	ਰੁ	—	ਸ
ਚੀ	ऽ	ऽ	ऽ	ਤੁ	ऽ	ਲਾ	ऽ	ਗਿ	ਰਹਿ	ਓ	ऽ	ऽ	ਮੇ	ऽ	ਰਾ
ਸ															
ਚੀਤੁ															

ਅੰਤਰਾ

		|	
		ਗੁ ਮ ਪ —	— ਨ -- —
		ਆ ਦਿ ਅੰ ऽ	ਤਿ ਪ੍ਰ ऽ ऽ
ਸਂ — — —	— — ਨ —	— — — ਸਂ	ਨ ਧੁ — ਪ
ਭੁ ऽ ऽ ऽ	ऽ ऽ ਸ ऽ	ਦਾ ਸ ऽ ਹਾ	ऽ ਈ ऽ ऽ
|		|	
ਮ — ਪ —	— — — —	ਗੁ ਮ ਪ —	— ਨ — —
ऽ ऽ ऽ ऽ	ऽ ऽ ऽ ऽ	ਆ ਦਿ ਅੰ ऽ	ਤਿ ਪ੍ਰ ऽ ऽ
ਸਂ — — —	— — ਨ —	— — — ਸਂ	ਨ ਧੁ — ਪ
ਭੁ ऽ ऽ ऽ	ऽ ऽ ਸ ऽ	ਦਾ ਸ ऽ ਹਾ	ऽ ਈ ऽ ऽ
|			
ਮ — ਪ —	— — ਨ —	— — — ਸਂ	ਨ ਧੁ — ਪ
ऽ ऽ ऽ	ऽ ऽ ਧੰ ऽ	ਨੁ ਹ ऽ ਮਾ	ऽ ਰਾ ऽ ऽ
|			
ਮ — ਪ —	— — ਨ —	— — — ਸਂ	ਨ ਧੁ — ਪ
ਮੀ ऽ ਤ੍ਰ ऽ	ऽ ऽ ਧੰ ऽ	ਨੁ ਹ ऽ ਮਾ	ऽ ਰਾ ऽ ऽ
	|		|
	ਮ		
ਪ — — —	ਗੁ — — —	— — — ਗੁ	ਮ ਪ — ਧੁ
ਮੀ ऽ ऽ ऽ	ਤੁ ऽ ऽ ऽ	ऽ ऽ ऽ ਪ੍ਰ	ਭ ਸਿਉ ऽ ऽ
	|		|
	ਮ		
ਪ — — —	ਗੁ — — —	— — — ਗੁ	ਮ ਪ — ਧੁ
ਲਾ ऽ ऽ ऽ	ਗਿ ऽ ऽ ऽ	ऽ ऽ ऽ ਪ੍ਰ	ਭ ਸਿਉ ऽ ऽ
	|		
	ਮ		
ਪ — — —	ਗੁ — ਪ —	— — ਗੁ —	— ਰੁ — ਸ
ਲਾ ऽ ऽ ऽ	ਗਿ ऽ ਲਾ ऽ	ਗਿ ਰਹਿ ਓ ऽ	ऽ ਮੇ ऽ ਰਾ
ਸ — — —	— — ਪ —	— — ਗੁ —	— ਰੁ — ਸ
ਚੀ ऽ ਤੁ ऽ	ऽ ऽ ਲਾ ऽ	ਗਿ ਰਹਿ ਓ ऽ	ऽ ਮੇ ऽ ਰਾ
ਸ			
ਚੀਤੁ			

ਨੋਟ : ਇਸ ਸ਼ਬਦ ਦੀਆਂ ਬਾਕੀ ਤੁਕਾਂ ਇਸੇ ਅੰਤਰੇ ਤੇ ਹੀ ਲਾਉਣੀਆਂ ਹਨ ।

ਧਨਾਸਰੀ ਬਾਣੀ ਭਗਤ ਨਾਮਦੇਵ ਜੀ ਕੀ, ਪੰਨਾ ੬੯੨-੯੩

ਗਹਰੀ ਕਰਿ ਕੈ ਨੀਵ ਖੁਦਾਈ ਊਪਰਿ ਮੰਡਪ ਛਾਏ ॥
ਮਾਰਕੰਡੇ ਤੇ ਕੋ ਅਧਿਕਾਈ ਜਿਨਿ ਤ੍ਰਿਣ ਧਰਿ ਮੂੰਡ ਬਲਾਏ ॥ ੧ ॥
ਹਮਰੋ ਕਰਤਾ ਰਾਮੁ ਸਨੇਹੀ ॥
ਕਾਹੇ ਰੇ ਨਰ ਗਰਬੁ ਕਰਤ ਹਹੁ ਬਿਨਸਿ ਜਾਇ ਝੂਠੀ ਦੇਹੀ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥
ਮੇਰੀ ਮੇਰੀ ਕੈਰਉ ਕਰਤੇ ਦੁਰਜੋਧਨ ਸੇ ਭਾਈ ॥
ਬਾਰਹ ਜੋਜਨ ਛਤ੍ਰੁ ਚਲੈਥਾ ਦੇਹੀ ਗਿਰਝਨ ਖਾਈ ॥ ੨ ॥

ਸਰਬ ਸੋਇਨ ਕੀ ਲੰਕਾ ਹੋਤੀ ਰਾਵਨ ਸੇ ਅਧਿਕਾਈ ॥
ਕਹਾ ਭਇਓ ਦਰਿ ਬਾਂਧੇ ਹਾਥੀ ਖਿਨ ਮਹਿ ਭਈ ਪਰਾਈ ॥ ੩ ॥
ਦੁਰਬਾਸਾ ਸਿਉ ਕਰਤ ਠਗਉਰੀ ਜਾਦਵ ਏ ਫਲ ਪਾਏ ॥
ਕ੍ਰਿਪਾ ਕਰੀ ਜਨ ਅਪੁਨੇ ਊਪਰ ਨਾਮ ਦੇਉ ਹਰਿ ਗੁਨ ਗਾਏ ॥ ੪ ॥ ੧ ॥

ਛੋਟੀ ਤਿੰਨਤਾਲ

ਨੋਟ : ਇਸ ਸ਼ਬਦ ਨੂੰ 'ਅਉਖੀ ਘੜੀ ਨ ਦੇਖਣ ਦੇਈ' ਵਾਲੀ ਰੀਤ ਦੇ ਉਪਰ ਗਾਉਣਾ ਹੈ। ਉਸੇ ਢੰਗ ਨਾਲ ਹੀ ਸਾਰੀਆਂ ਤੁਕਾਂ ਲਾਉਣੀਆਂ ਹਨ।

ਧਨਾਸਰੀ ਮਹਲਾ ੧, ਪੰਨਾ ੬੬੦-੬੧

ਹਮ ਆਦਮੀ ਹਾਂ ਇਕ ਦਮੀ ਮੁਹਲਤਿ ਮੁਹਤੁ ਨ ਜਾਣਾ ॥
ਨਾਨਕ ਬਿਨਵੈ ਤਿਸੈ ਸਰੇਵਹੁ ਜਾਕੇ ਜੀਅ ਪਰਾਣਾਂ ॥ ੧ ॥
ਅੰਧੇ ਜੀਵਨਾ ਵੀਚਾਰਿ ਦੇਖਿ ਕੇਤੇ ਕੇ ਦਿਨਾ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥
ਸਾਸੁ ਮਾਸੁ ਸਭੁ ਜੀਉ ਤੁਮਾਰਾ ਤੂ ਮੈ ਖਰਾ ਪਿਆਰਾ ॥
ਨਾਨਕੁ ਸਾਇਰੁ ਏਵ ਕਹਤੁ ਹੈ ਸਚੇ ਪਰਵਦਗਾਰਾ ॥ ੨ ॥
ਜੇ ਤੂ ਕਿਸੈ ਨ ਦੇਹੀ ਮੇਰੇ ਸਾਹਿਬਾ ਕਿਆ ਕੋ ਕਢੈ ਗਹਣਾ ॥
ਨਾਨਕੁ ਬਿਨਵੈ ਸੋ ਕਿਛੁ ਪਾਈਐ ਪੁਰਬਿ ਲਿਖੇ ਕਾ ਲਹਣਾ ॥ ੩ ॥
ਨਾਮੁ ਖਸਮ ਕਾ ਚਿਤਿ ਨ ਕੀਆ ਕਪਟੀ ਕਪਟੁ ਕਮਾਣਾ ॥
ਜਮ ਦੁਆਰਿ ਜਾ ਪਕੜਿ ਚਲਾਇਆ ਤਾ ਚਲਦਾ ਪਛਤਾਣਾ ॥ ੪ ॥
ਜਬ ਲਗੁ ਦੁਨੀਆਂ ਰਹੀਐ ਨਾਨਕ ਕਿਛੁ ਸੁਣੀਐ ਕਿਛੁ ਕਹੀਐ ॥
ਭਾਲਿ ਰਹੇ ਹਮ ਰਹਣੁ ਨ ਪਾਇਆ ਜੀਵਤਿਆ ਮਰਿ ਰਹੀਐ ॥ ੫ ॥ ੨

ਛੋਟੀ ਤਿੰਨਤਾਲ

+	2	0	8
		ਗੁ ਹ	। ਮ ਪ — ਧੁ ਮ ਆ ऽ ਦ
ਧ — — — ਮੀ ऽ ऽ ऽ	ਧ ਗੁ — — — ਹਾਂ ऽ ऽ ऽ	— — — ਗੁ ऽ ऽ ऽ ਇ	— ਰੁ — ਸ ऽ ਕ ऽ ਦ
ਸ — — — ਮੀ ऽ ऽ ऽ	— — — — ऽ ऽ ऽ ऽ	— — — ਗੁ ऽ ऽ ऽ ਹ	। ਮ ਪ — ਧੁ ਮ ਆ ऽ ਦ
ਪ — — — ਮੀ ऽ ऽ ऽ	ਪ ਗੁ — — — ਹਾਂ ऽ ऽ ऽ	— — — ਗੁ ऽ ऽ ऽ ਇ	— ਰੁ — ਸ ऽ ਕ ऽ ਦ
ਸ — — — ਮੀ ऽ ऽ ऽ	— — ਨ — ऽ ऽ ਮੁ ਹ	— — — ਸਂ ਲ ਤਿ ऽ ਮੁ	ਨ ਧੁ — ਪ ਹ ਤੁ ऽ ਨ
। ਮ — ਪ — ਜਾ ऽ ਣਾ ऽ	— — — ਨ ऽ ऽ ऽ ਮੁਹ	— — — ਸਂ ਲ ਤਿ ऽ ਮੁ	ਨ ਧੁ — ਪ ਹ ਤੁ ऽ ਨ
। ਮ — ਪ — ਜਾ ऽ ਣਾ ऽ	— — ਗੁ — ऽ ऽ ਮੁ ਹ	। ਮ — — ਪ ਲ ਤਿ ऽ ਮੁ	— ਨ — — ਹ ਤੁ ऽ ਨ
ਸਂ ਨ ਧੁ ਪ ਜਾ ऽ ऽ ऽ	। ਮ ਗੁ ਰੁ ਸ ऽ ऽ ऽ ऽ	— — — ਗੁ ਣਾ ऽ ऽ ਹ	। ਮ ਪ — ਧੁ ਮ ਆ ऽ ਦ
ਪ — — — ਮੀ ऽ ऽ ऽ	ਪ ਗੁ — — — ਹਾਂ ऽ ऽ ऽ	— — — ਗੁ ऽ ऽ ऽ ਇ	— ਰੁ — ਸ ऽ ਕ ऽ ਦ
ਸ ਮੀ			

ਅੰਤਰਾ

		|	
	ਪ	ਗੁ ਮ — ਪ	— ਨ — —
	ਨਾ	ਨ ਕ ऽ ਬਿ	ਨ ਵੈ ऽ ऽ
ਸਂ — — —	— — ਨ —	— — — ਸਂ	ਨ ਧੁ — ਪ
ऽ ऽ ऽ ऽ	ऽ ऽ ਤਿ ऽ	ਸੈ ਸ ऽ ਰੇ	ऽ ਵ ਹੁ ऽ
|			
ਮ		|	
ਪ — — —	— — ਪ —	ਗੁ ਮ — ਪ	— ਨ — —
ऽ ऽ ऽ ऽ	ऽ ऽ ਨਾ ऽ	ਨ ਕ ऽ ਬਿ	ਨ ਵੈ ऽ ऽ
ਸਂ — — —	— — ਨ —	— — — ਸਂ	ਨ ਧੁ — ਪ
ऽ ऽ ऽ ऽ	ऽ ऽ ਤਿ ऽ	ਸੈ ਸ ऽ ਰੇ	ऽ ਵ ਹੁ ऽ
ਪ — — —	— — — ਨ	— — — ਸਂ	ਨ ਧੁ — ਪ
ऽ ऽ ऽ ऽ	ऽ ऽ ऽ ਜਾ	ਕੇ ऽ ऽ ਜੀ	ऽ ਅ ऽ ਪ
|		|	
ਮ — ਪ —	— — ਗੁ —	ਮ — — ਪ	— ਨ — —
ਰਾ ऽ ਣਾਂ ऽ	ऽ ऽ ਜਾ ऽ	ਕੇ ऽ ऽ ਜੀ	ऽ ਅ ऽ ਪ
	|		|
ਸਂ ਨ ਧੁ ਪ	ਮ ਗੁ ਰੁ ਸ	— — — ਗੁ	ਮ ਪ — ਧੁ
ਰਾ ऽ ऽ ऽ	ऽ ऽ ऽ ऽ	ਣਾਂ ऽ ऽ ਹ	ਮ ਆ ऽ ਦ
	ਪ		
ਪ — — —	ਗੁ — — —	— — — ਗੁ	— ਰੁ — ਸ
ਮੀ ऽ ऽ ऽ	ਹਾਂ ऽ ऽ ऽ	ऽ ऽ ऽ ਇ	ऽ ਕ ऽ ਦ
ਸ			
ਮੀ			

ਨੋਟ : ਇਸ ਸ਼ਬਦ ਦੀਆਂ ਬਾਕੀ ਤੁਕਾਂ ਇਸੇ ਅੰਤਰੇ ਤੇ ਹੀ ਲਾਉਣੀਆਂ ਹਨ ।

'ਹਮ ਆਦਮੀ ਹਾਂ ਇਕ ਦਮੀ' ਸ਼ਬਦ ਦੀ ਦੂਸਰੀ ਰੀਤ

ਰਾਗ ਧਨਾਸਰੀ ਮੁਲਤਾਨੀ ਅੰਗ

ਤਾਲ ਪੰਜਤਾਲ ਦੀ ਅਸਵਾਰੀ

(ਅਸਥਾਈ)

+			2				3				4		5	
	।						। ਮ							
ਗ॒	ਮਪ	ਪਧ॒	ਪ	—	—	—	ਗ॒	ਗ॒	ਰ॒	ਸ	—	—	—	—
ਹ	ਮਆ	ऽਦ	ਮੀ	ऽ	ਹਾਂ	ऽ	ऽ	ਇ	ਕ	ਦ	ਮੀ	ऽ	ऽ	ऽ
	।						। ਮ							
ਗ॒	ਮਪ	ਪਧ॒	ਪ	—	—	—	ਗ॒	ਗ॒	ਰ॒	ਸ	—	—	—	—
ਹ	ਮਆ	ऽਦ	ਮੀ	ऽ	ਹਾਂ	ऽ	ऽ	ਇ	ਕ	ਦ	ਮੀ	ऽ	ऽ	ऽ
							।							
ਨ	—	—	ਸਂ	ਨ	ਧ॒	ਪ	ਮ	—	ਪ	ਧ॒	ਪ	—	—	—
ਮੁ	ਹਲ	ਤਿ	ਮੁ	ਹ	ਤੂ	ऽ	ਨ	ऽ	ऽ	ऽ	ਜਾਂ	ऽ	ਣਾ	ऽ
ਨ	—	—	ਸਂ	ਨ	ਧ॒	ਪ	—	—	—	—	ਗ॒	ਰ॒	ਸ	—
ਮੁ	ਹਲ	ਤਿ	ਮੁ	ਹ	ਤੁ	ऽ	ਨ	ऽ	ऽ	ऽ	ਜਾ	ऽ	ਣਾ	ऽ
ਗ॒														
ਹ														

ਅੰਤਰਾ

	।	।									।			
ਗ॒	ਗ॒ਮ	ਮ	ਪ	—	ਨ	—	ਸਂ	ਨ	ਧ॒	ਪ	ਮ	ਧ॒	ਪ	—
ਣਾ	ऽਨ	ਕ	ਬਿ	ਨ	ਵੈ	ऽ	ਤਿ	ऽ	ਸੈ	ਸ	ਰੇ	ऽ	ਵ	ਹੁ
							।							
ਨ	—	—	ਸਂ	ਨ	ਧ	ਪ	ਮ	—	ਪ	ਧ॒	ਪ	—	—	—
ਜਾ	ऽਕੇ	ऽ	ਜੀ	ਅ	ऽ	ऽ	ਜੀ	ਅ	ऽ	ਪ	ਰਾ	ऽ	ਣਾਂ	ऽ
ਨ	—	—	ਸਂ	ਨ	ਧ॒	ਪ	—	—	—	—	ਗ॒	ਰ॒	ਸ	—
ਜਾ	ऽਕੇ	ऽ	ਜੀ	ਅ	ऽ	ਪ	ਰਾ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ਣਾਂ	ऽ
ਗ॒														
ਹ														

ਨੋਟ : ਇਸ ਸ਼ਬਦ ਦੀਆਂ ਬਾਕੀ ਸਾਰੀਆਂ ਤੁਕਾਂ ਇਸੇ ਅੰਤਰੇ ਤੋਂ ਹੀ ਲਾਉਣੀਆਂ ਹਨ ।

ਧਨਾਸਰੀ ਪੂਰਵੀ ਅੰਗ

ਪੂਰਵੀ ਅੰਗ　　ਪ ਵਾਦੀ　　ਸਮਾਂ ਦਿਨ ਤੀਜਾ ਪਹਿਰ

ਔੜਵ ਸੰਪੂਰਣ　　ਸ ਸੰਵਾਦੀ

|
ਆਰੋਹੀ : ਸ ਗ ਮ ਪ ਨ ਸੰ

|
ਅਵਰੋਹੀ : ਸੰ ਨ ਧੁ ਪ ਮ ਗ ਰੁ ਸ

ਧਨਾਸਰੀ ਮਹਲਾ ੫, ਘਰੁ ੧ ਚਉਪਦੇ, ਪੰਨਾ ੬੭੦

ਭਵ ਖੰਡਨ ਦੁਖ ਭੰਜਨ ਸ੍ਵਾਮੀ ਭਗਤਿ ਵਛਲ ਨਿਰੰਕਾਰੇ ॥
ਕੋਟਿ ਪਰਾਧ ਮਿਟੇ ਖਿਨ ਭੀਤਰਿ ਜਾਂ ਗੁਰਮੁਖਿ ਨਾਮੁ ਸਮਾਰੇ ॥ ੧ ॥
ਮੇਰਾ ਮਨੁ ਲਾਗਾ ਹੈ ਰਾਮ ਪਿਆਰੇ ॥
ਦੀਨ ਦਇਆਲਿ ਕਰੀ ਪ੍ਰਭਿ ਕਿਰਪਾ ਵਸਿ ਕੀਨੇ ਪੰਚ ਦੂਤਾਰੇ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥
ਤੇਰਾ ਥਾਨੁ ਸੁਹਾਵਾ ਰੂਪੁ ਸੁਹਾਵਾ ਤੇਰੇ ਭਗਤ ਸੋਹਹਿ ਦਰਬਾਰੇ ॥
ਸਰਬ ਜੀਆ ਕੇ ਦਾਤੇ ਸੁਆਮੀ ਕਰਿ ਕਿਰਪਾ ਲੇਹੁ ਉਬਾਰੇ ॥ ੨ ॥
ਤੇਰਾ ਵਰਨੁ ਨ ਜਾਪੈ ਰੂਪੁ ਨ ਲਖੀਐ ਤੇਰੀ ਕੁਦਰਤਿ ਕਉਨੁ ਬੀਚਾਰੇ ॥
ਜਲਿ ਥਲਿ ਮਹੀਅਲਿ ਰਵਿਆ ਸ੍ਰਬ ਠਾਈ ਅਗਮ ਰੂਪ ਗਿਰਧਾਰੇ ॥ ੩ ॥
ਕੀਰਤਿ ਕਰਹਿ ਸਗਲ ਜਨ ਤੇਰੀ ਤੂ ਅਬਿਨਾਸੀ ਪੁਰਖੁ ਮੁਰਾਰੇ ॥
ਜਿਉ ਭਾਵੈ ਤਿਉ ਰਾਖਹੁ ਸੁਆਮੀ ਜਨ ਨਾਨਕ ਸਰਨਿ ਦੁਆਰੇ ॥ ੪ ॥ ੧

ਛੋਟੀ ਤਿੰਨਤਾਲ

+				2				0				3			
											|				
						ਪ	—	—	—	—	ਮ	—	ਪ	—	ਧੁ
						ਲਾ	ऽ	ਗਾ	ਹੈ	ऽ	ਰਾ	ऽ	ਮ	ऽ	ਪਿ
		|													
ਪ	—	ਮ	—	ਗ	—	ਪ	—	—	—	—	ਗ	—	ਰੁ	—	ਸ
ਆ	ऽ	ਰੇ	ऽ	ऽ	ऽ	ਲਾ	ऽ	ਗਾ	ਹੈ	ऽ	ਰਾ	ऽ	ਮ	ऽ	ਪਿ
ਨ਼	—	ਸ	—	—	—	ਨ	—	—	—	—	ਸੰ	ਨ	ਧੁ	—	ਪ
ਆ	ऽ	ਰੇ	ऽ	ऽ	ऽ	ਲਾ	ऽ	ਗਾ	ਹੈ	ऽ	ਰਾ	ऽ	ਮ	ऽ	ਪਿ

ਮ — ਪ — ਆ ऽ ਰੇ ऽ	— — — ਨ ऽ ऽ ऽ ਲਾ	— — — ਸਂ ਗਾ ਹੈ ऽ ਰਾ	ਨ ਧੁ — ਪ ऽ ਮ ऽ ਪਿ
ਪ — — — ਆ ऽ ऽ ऽ	ਮ — ਗ — ਰੇ ऽ ऽ ऽ	— — — ਗ ऽ ऽ ऽ ਮੇ	ਮ ਪ — ਧੁ ਰਾ ਮ ऽ ਨੇ
ਪ — ਮ — ਲਾ ऽ ਟਾ ऽ	ਗ — ਪ — ऽ ऽ ਲਾ ऽ	— — — ਗ ਗਾ ਹੈ ऽ ਰਾ	— ਰੁ — ਸ ऽ ਮ ऽ ਪਿ
ਨ਼ — ਸ — ਆ ऽ ਰੇ ऽ	— — — — ऽ ऽ ऽ ऽ	— — — ਗ ऽ ऽ ऽ ਮੇ	ਮ ਪ — ਧੁ ਰਾ ਮ ऽ ਨੇ
ਪ — ਮ — ਲਾ ऽ ਗਾ ऽ	ਗ — ਪ — ਲਾ ऽ ਗਾ ऽ	— — — ਗ ਗਾ ਹੈ ऽ ਰਾ	— ਰੁ — ਸ ऽ ਮ ऽ ਪਿ
ਨ਼ ਆਰੇ			

ਅੰਤਰਾ

	ਪ — ਦੀ ऽ	ਗ ਮ — ਪ ਨ ਦਇ ऽ ਆ	— ਨ — — ऽ ਲਿ ऽ ऽ
ਸਂ — — — ऽ ऽ ऽ ऽ	— — ਨ — ऽ ऽ ਕ ਰੀ	— — — ਸਂ ਪ੍ਰ ਭਿ ऽ ਕਿ	ਨ ਧੁ — ਪ ਰ ਪਾ ऽ ऽ
ਮ — ਪ — ऽ ऽ ऽ ऽ	— — ਪ — ऽ ऽ ਦੀ ऽ	ਗ ਮ — ਪ ਨ ਦਇ ऽ ਆ	— ਨ — — ऽ ਲਿ ऽ ऽ
ਸਂ — — — ऽ ऽ ऽ ऽ	— — ਨ — ऽ ऽ ਕ ਰੀ	— — — ਸਂ ਪ੍ਰ ਭਿ ऽ ਕਿ	ਨ ਧੁ — ਪ ਰ ਪਾ ऽ ऽ
ਮ — ਪ — ऽ ऽ ऽ ऽ	— — ਨ — ऽ ऽ ਵ ਸਿ	— — — ਸਂ ਕੀ ਨੇ ऽ ਪੰ	ਨ ਧੁ — ਪ ऽ ਚ ऽ ਦੂ
ਮ — ਪ — ਤਾ ऽ ਰੇ ऽ	— — ਨ — ऽ ऽ ਵ ਸਿ	— — — ਸਂ ਕੀ ਨੇ ऽ ਪੰ	ਨ ਧੁ — ਪ ऽ ਚ ऽ ਦੂ

	|		|
ਪ — — —	ਮ — ਗ —	— — — ਗ	ਮ ਪ — ਧੁ
ਤਾ ऽ ऽ ऽ	ਰੇ ऽ ऽ ऽ	ऽ ऽ ऽ ਮੇ	ਰਾ ਮ ऽ ਨੁ
|			
ਪ — ਮ —	ਗ — ਪ —	— — — ਗ	— ਰੁ — ਸ
ਲਾ ऽ ਗਾ ऽ	ऽ ऽ ਲਾ ऽ	ਗਾ ਹੈ ऽ ਰਾ	ऽ ਮ ऽ ਪਿ
			|
ਨ਼ — ਸ —	— — — —	— — — ਗ	ਮ ਪ — ਧੁ
ਆ ऽ ਰੇ ऽ	ऽ ऽ ऽ ऽ	ऽ ऽ ऽ ਮੇ	ਰਾ ਮ ऽ ਨੁ
|			
ਪ — ਮ —	ਗ — ਪ —	— — — ਗ	— ਰੁ — ਸ
ਲਾ ऽ ਗਾ ऽ	ऽ ऽ ਲਾ ऽ	ਗਾ ਹੈ ऽ ਰਾ	ऽ ਮ ऽ ਪਿ
ਨ਼			
ਆਰੇ			

ਨੋਟ : ਸ਼ਬਦ ਦੀਆਂ ਬਾਕੀ ਤੁਕਾ ਇਸੇ ਅੰਤਰੇ ਤੇ ਇਸੇ ਢੰਗ ਨਾਲ ਹੀ ਲਾਉਣੀਆਂ ਹਨ ।

ਧਨਾਸਰੀ ਭੈਰਵੀ ਅੰਗ

ਭੈਰਵੀ ਅੰਗ — ਪ ਵਾਦੀ — ਸਮਾਂ ਸਵੇਰ ਵੇਲਾ

ਔੜਵ ਸੰਪੂਰਣ — ਸ ਸੰਵਾਦੀ

ਆਰੋਹੀ : ਨ਼ੁਸ ਗੁ ਮ ਪ ਨੁ ਸਂ

ਅਵਰੋਹੀ : ਨੁਸਂ ਨੁ ਧੁ ਪ, ਗੁ ਮ ਪ, ਮ ਗੁ ਰੁ ਸ

ਧਨਾਸਰੀ ਮਹਲਾ ੫

ਭਵ ਖੰਡਨ ਦੁਖ ਭੰਜਨ ਸੁਾਮੀ ਭਗਤਿ ਵਛਲ ਨਿਰੰਕਾਰੇ

ਛੋਟੀ ਤਿੰਨਤਾਲ

+	2	0	3
	ਪ —	ਮ ਪ — ਗੁ	— ਰੁ — ਪਿ
	ਲਾ ऽ	ਗਾ ਹੈ ऽ ਰਾ	ऽ ਮ ऽ ਸ
ਸ — — —	— — ਪ —	ਮ ਪ — ਗੁ	— ਰੁ — ਸ
ਆ ऽ ਰੇ ऽ	ऽ ऽ ਲਾ ऽ	ਗਾ ਹੈ ऽ ਰਾ	ऽ ਮ ऽ ਪਿ
ਨ਼ੁ — ਸ —	— — ਨੁ —	— — — ਸਂ	ਨੁ ਧੁ — ਪ
ਆ ऽ ਰੇ ऽ	ऽ ऽ ਲਾ ऽ	ਗਾ ਹੈ ऽ ਰਾ	ऽ ਮ ऽ ਪਿ

ਪ — — —	— — ਨ॒ —	— — — ਸਂ	ਨ॒ ਧ॒ — ਪ
ਆ ऽ ਰੇ ऽ	ऽ ऽ ਲਾ ऽ	ਗਾ ਹੈ ऽ ਰਾ	ऽ ਮ ऽ ਪਿ
ਪ — — —	ਮ — ਗ॒ —	— — — ਗ॒	ਮ ਪ — ਧ॒
ਆ ऽ ऽ ऽ	ਰੇ ऽ ऽ ऽ	ऽ ऽ ऽ ਮੇ	ਰਾ ਮ ऽ ਨੁ
ਪ — ਮ —	ਗ॒ — ਪ —	ਮ ਪ — ਗ॒	— ਰ॒ — ਸ
ਲਾ ऽ ਗਾ ऽ	ऽ ऽ ਲਾ ऽ	ਗਾ ਹੈ ऽ ਰਾ	ऽ ਮ ऽ ਪਿ
ਸ — — —	— — — —	— — — ਗ॒	ਮ ਪ — ਧ॒
ਆ ऽ ऽ ऽ	ਰੇ ऽ ऽ ऽ	ऽ ऽ ऽ ਮੇ	ਰਾ ਮ ऽ ਨੁ
ਪ — ਮ —	ਗ॒ — ਪ —	ਮ ਪ — ਗ॒	— ਰ॒ — ਸ
ਲਾ ऽ ਗਾ ऽ	ऽ ऽ ਲਾ ऽ	ਗਾ ਹੈ ऽ ਰਾ	ऽ ਮ ऽ ਪਿ
ਸ			
ਆਰੇ			

ਅੰਤਰਾ

	ਪ —	ਗ॒ ਮ — ਪ	— ਨ॒ — —
	ਦੀ ऽ	ਨ ਦਇ ऽ ਆ	ऽ ਲਿ ऽ ऽ
ਸਂ — — —	— — ਨ॒ —	— — — ਸਂ	ਨ॒ ਧ॒ — ਪ
ऽ ऽ ऽ ऽ	ऽ ऽ ਕ ਰੀ	ਪ੍ਰ ਭਿ ऽ ਕਿ	ਰ ਪਾ ऽ ऽ
ਪ — — —	— — ਪ —	ਗ॒ ਮ — ਪ	— ਨ॒ — —
ऽ ऽ ऽ ऽ	ऽ ऽ ਦੀ ऽ	ਨ ਦਇ ऽ ਆ	ऽ ਲਿ ऽ ऽ
ਸਂ — — —	— — ਨ॒ —	— — — ਸਂ	ਨ॒ ਧ॒ — ਪ
ऽ ऽ ऽ ऽ	ऽ ऽ ਕ ਰੀ	ਪ੍ਰ ਭਿ ऽ ਕਿ	ਰ ਪਾ ऽ ऽ
ਪ — — —	— — ਨ॒ —	— — — ਸਂ	ਨ॒ ਧ॒ — ਪ
ऽ ऽ ऽ ऽ	ऽ ऽ ਵ ਸਿ	ਕੀ ਨੇ ऽ ਪੰ	ऽ ਚ ऽ ਦੂ
ਪ — — —	— — ਨ॒ —	— — — ਸਂ	ਨ॒ ਧ॒ — ਪ
ਤਾ ऽ ਰੇ ऽ	ऽ ऽ ਵ ਸਿ	ਕੀ ਨੇ ऽ ਪੰ	ऽ ਚ ऽ ਦੂ
ਪ — — —	ਮ — ਗ॒ —	— — — ਗ॒	ਮ ਪ — ਧ॒
ਤਾ ऽ ਰੇ ऽ	ਰੇ ऽ ऽ ऽ	ऽ ऽ ऽ ਮੇ	ਰਾ ਮ ऽ ਨੁ
ਪ — ਮ —	ਗ॒ — ਪ —	ਮ ਪ — ਗ॒	— ਰ॒ — ਸ
ਲਾ ऽ ਗਾ ऽ	ऽ ऽ ਲਾ ऽ	ਗਾ ਹੈ ऽ ਰਾ	ऽ ਮ ऽ ਪਿ

ਸ	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	ਗ॒	ਮ	ਪ	—	ਧ॒
ਆ	ऽ	ऽ	ऽ	ਰੇ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ਮੈਂ	ਰਾ	ਮ	ऽ	ਨੁ
ਪ	—	ਮ	—	ਗ॒	—	ਪ	—	ਮ	ਪ	—	ਗ॒	—	ਰੇ॒	—	ਸ
ਲਾ	ऽ	ਗਾ	ऽ	ऽ	ऽ	ਲਾ	ऽ	ਗਾ	ਹੈ	ऽ	ਰਾ	ऽ	ਮ	ऽ	ਪਿ
ਸ															
ਆਰੇ															

ਨੋਟ : ਇਸ ਸ਼ਬਦ ਦੀਆਂ ਬਾਕੀ ਤੁਕਾਂ ਇਸੇ ਅੰਤਰੇ ਤੇ ਹੀ ਲਾਉਣੀਆਂ ਹਨ। ਇਸ ਸ਼ਬਦ ਵਿਚ ਦੋ ਰਾਗਾਂ ਧਨਾਸਰੀ ਪੂਰਵੀ ਅੰਗ ਤੇ ਧਨਾਸਰੀ ਭੈਰਵੀ ਅੰਗ ਵਿਚ ਦੋ ਰੀਤਾਂ ਹਨ। ਹੋਰ ਵੀ ਸ਼ਬਦ ਇਸੇ ਟਿਊਨ ਤੇ ਲਗਦੇ ਹਨ, ਪਰ ਅਸੀਂ ਕੇਵਲ ਇਥੇ ਇਕ ਸ਼ਬਦ ਦੋ ਰਾਗਾਂ ਵਿਚ ਦਿੱਤਾ ਹੈ ਤਾਂ ਕਿ ਰੀਤ ਕੱਢਣ ਵਾਲਿਆਂ ਨੂੰ ਸਹੂਲਤ ਰਹੇ।

ਧਨਾਸਰੀਆਂ ਮਿਸਰਤ

(੧) ਲੋੜੀਦੜਾ ਸਾਜਨ ਮੇਰਾ

(੨) ਕਾਹੇ ਰੇ ਬਨ ਖੋਜਨ ਜਾਈ

ਨੋਟ : 'ਲੋੜੀਦੜਾ ਸਾਜਨ ਮੇਰਾ' ਤੇ 'ਕਾਹੇ ਰੇ ਬਨ ਖੋਜਨ ਜਾਈ'—ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੋਹਾਂ ਰੀਤਾਂ ਵਿਚ ਸਾਰੀਆਂ ਧਨਾਸਰੀਆਂ ਮਿਸਰਤ ਹਨ। ਕਾਫ਼ੀ ਅੰਗ, ਮੁਲਤਾਨੀ ਅੰਗ, ਪੂਰਬੀ ਅੰਗ ਤੇ ਭੈਰਵੀ ਅੰਗ ਇਹ ਔੜਵ ਸੰਪੂਰਣ ਹੀ ਹਨ। ਪ ਵਾਦੀ ਤੇ ਸ ਸੰਵਾਦੀ ਹੈ।

ਸਮਾਂ ਸਵੇਰੇ, ਸ਼ਾਮ ਹੈ।

ਲੋੜੀਦੜਾ ਸਾਜਨੁ ਮੇਰਾ ॥
ਘਰਿ ਘਰਿ ਮੰਗਲ ਗਾਵਹੁ ਨੀਕੇ ਘਟਿ ਘਟਿ ਤਿਸਹਿ ਬਸੇਰਾ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥
ਸੂਖਿ ਅਰਾਧਨੁ ਦੂਖਿ ਅਰਾਧਨੁ ਬਿਸਰੈ ਨ ਕਾਹੂ ਬੇਰਾ ॥
ਨਾਮੁ ਜਪਤ ਕੋਟਿ ਸੂਰ ਉਜਾਰਾ ਬਿਨਸੈ ਭਰਮੁ ਅੰਧੇਰਾ ॥ ੧ ॥
ਥਾਨਿ ਥਨੰਤਰਿ ਸਭਨੀ ਜਾਈ ਜੋ ਦੀਸੈ ਸੋ ਤੇਰਾ ॥
ਸੰਤ ਸੰਗਿ ਪਾਵੈ ਜੋ ਨਾਨਕ ਤਿਸੁ ਬਹੁਰਿ ਨ ਹੋਈ ਹੈ ਫੇਰਾ ॥ ੨ ॥ ੩ ॥ ੪ ॥

ਜੈਤਸਰੀ ਮਹਲਾ ੪, ਪੰਨਾ ੭੦੦

ਛੋਟੀ ਤਿੰਨਤਾਲ

×	2	0	3
		ਨ਼	ਸ ਗ — ਮ
		ਸਾ	ਃ ਜ ਃ ਨੁ
ਪ — — —	— — ਮ —	ਗੁ — — ਗੁ	ਮ ਪ — ਮ
ਮੇ ਃ ਃ ਃ	ਃ ਃ ਰਾ ਃ	ਃ ਃ ਃ ਮੇ	ਰਾ (ਜੀ) ਃ ਲੁ
ਪ ਮ ਗੁ ਰ	ਸ — — —	— — — ਨ਼	ਸ ਗ — ਮ
ਝੀ ਃ ਃ ਃ	ਦ ਃ ਝਾ ਃ	ਃ ਃ ਃ ਸਾ	ਃ ਜ ਃ ਨੁ
ਪ — — —	— — — —	— — — ਮ	— ਪ — ਧੁ
ਮੇ ਃ ਃ ਃ	ਰਾ ਲੁ ਝੀ ਃ	ਦ ਝਾ ਃ ਸਾ	ਃ ਜ ਃ ਨੁ
ਪ — ਮ —	ਗੁ — ਪ —	— — — ਮ	— ਪ — ਧੁ
ਮੇ ਃ ਰਾ ਃ	ਃ ਲੁ ਝੀ ਃ	ਦ ਝਾ ਃ ਸਾ	ਃ ਜ ਃ ਨੁ
ਪ — ਮ —	ਗੁ — ਨ —	— — — ਮਂ	ਨ ਧੁ — ਪ
ਮੇ ਃ ਰਾ ਃ	ਃ ਲੁ ਝੀ ਃ	ਦ ਝਾ ਃ ਸਾ	ਃ ਜ ਃ ਨ

(ਇਹ ਦੋ ਵਾਰ ਆਖ ਕੇ ਅਸਥਾਈ ਕਹੀ ਜਾ ਸਕਦੀ ਹੈ)
ਬਾਕੀ ਵਿਸਥਾਰ ਹੈ

×	2	0	3
ਪ — — —	ਮ ਗੁ		
ਮੇ ਃ ਃ ਃ	ਰਾ ਲੁ		
ਨ — ਸਂ —	— — ਗੁਂ —	ਰਂ ਸਂ — ਨ	— ਸਂ — ਰਂ
ਮੇ ਃ ਰਾ ਃ	ਃ ਲੁ ਝੀ ਃ	ਦ ਝਾ ਃ ਸਾ	ਃ ਜ ਃ ਨੁ
ਨ — ਸਂ —	— — — —	— — — ਨ	— ਸਂ — ਰਂ
ਮੇ ਃ ਰਾ ਃ	ਃ ਲੁ ਝੀ ਃ	ਦ ਝਾ ਃ ਸਾ	ਃ ਜ ਃ ਨੁ
ਸਂ ਨੁ ਧੁ ਪ	ਮ ਗੁ — —	— — — ਗੁ	ਮ ਪ — ਮ
ਮੇ ਃ ਃ ਃ	ਰਾ ਃ ਃ ਃ	ਃ ਃ ਃ ਮੇ	ਰਾ (ਜੀ) ਃ ਲੁ
ਪ ਮ ਗੁ ਰ	ਸ — — —	— — — ਨ਼	ਸ ਗ — ਮ
ਝੀ ਃ ਃ ਃ	ਦ ਃ ਝਾ ਃ	ਃ ਃ ਃ ਸਾ	ਃ ਜ ਃ ਨੁ
ਪ ਨ ਸਂ ਰਂ	ਸਂ ਨੁ ਧੁ ਪ	ਮ ਗੁ — ਗੁ	ਮ ਪ — ਮ
ਮੇ ਃ ਃ ਃ	ਰਾ ਃ ਃ ਃ	ਃ ਃ ਃ ਮੇ	ਰਾ (ਜੀ) ਃ ਲੁ
ਪ ਮ ਗੁ ਰ	ਸ — — —	— — — ਨ਼	ਸ ਗ — ਮ
ਝੀ ਃ ਃ ਃ	ਦ ਃ ਝਾ ਃ	ਃ ਃ ਃ ਸਾ	ਃ ਜ ਃ ਨੁ
ਪ			
ਮੇਰਾ			

ਅੰਤਰਾ

| | ਪ — | ਗੁ ਮ — ਪ | — ਨ — —
| | ਘ ਰਿ | ਘ ਰਿ ऽ ਮੰ | ऽ ਗ ऽ ऽ

ਸਂ — — — | — — — — | — — — ਸਂ | ਨ ਧੁ — ਪ
ਲ ऽ ऽ ऽ | ऽ ऽ ऽ ऽ | ऽ ऽ ऽ ਗਾ | ऽ ਵ ਹੁ ऽ

ਨ — ਸਂ — | — — ਪ — | ਗੁ ਮ — ਪ | — ਨ — —
ਨੀ ऽ ਕੇ ऽ | ऽ ऽ ਘ ਰਿ | ਘ ਰਿ ऽ ਮੰ | ऽ ਗ ऽ ऽ

ਸਂ — — — | — — — — | — — — ਸਂ | ਨ ਧੁ — ਪ
ਲ ऽ ऽ ऽ | ऽ ऽ ऽ ऽ | ऽ ऽ ऽ ਗਾ | ऽ ਵ ਹੁ ऽ

ਨ — ਸਂ — | — — ਨ — | — — — ਸਂ | ਨ ਧੁ — ਪ
ਨੀ ऽ ਕੇ ऽ | ऽ ऽ ਘ ਟਿ | ਘ ਟਿ ऽ ਤਿ | ऽ ਸ ਹਿ ਬ

ਨ — ਸਂ — | — — ਗੁਂ — | ਰਂ — ਸਂ ਨ | — ਸਂ — ਨ
ਸੇ ऽ ਰਾ ऽ | ऽ ऽ ਘ ਟਿ | ਘ ਟਿ ऽ ਤਿ | ऽ ਸ ਹਿ ਬ

ਸਂ ਨੁ ਧੁ ਪ | ਮ ਗੁ — — | — — — ਗੁ | ਮ ਪ — ਮ
ਸੇ ऽ ऽ ऽ | ਰਾ ऽ ऽ ऽ | ऽ ऽ ऽ ਮੇ | ਰਾ (ਜੀ) ऽ ਲੁ

ਪ ਮ ਗੁ ਰ | ਸ — — — | — — — ਨੁ | ਸ ਗ — ਮ
ੜੀ ऽ ऽ ऽ | ਦੇ ऽ ੜਾ ऽ | ऽ ऽ ऽ ਸਾ | ऽ ਜ ऽ ਨੁ

ਪ
ਮੇਰਾ

ਦੂਸਰਾ ਅੰਤਰਾ

| | ਪ — | — — — ਮ | ਗੁ ਮ — —
| | ਸੁ ऽ | ਖਿ ਅ ऽ ਰਾ | ऽ ਧ ऽ ऽ

ਪ — — — | — — ਨੁ — | — — — ਨੁ | — — — —
ਨੁ ऽ ऽ ऽ | ऽ ऽ ਦੂ ऽ | ਖਿ ਅ ऽ ਰਾ | ऽ ਧ ऽ ऽ

ਨੁ ਧ ਪ — | — — ਪ — | ਮ ਪ — ਗੁ | — ਰ — ਸ
ਨੁ ऽ ऽ ऽ | ऽ ऽ ਖਿ ਸ | ਰੈ ਨ ऽ ਕਾ | ऽ ਹੂ ऽ ऽ

ਨੁ — ਸ — | — — ਪ — | ਗੁ ਮ — ਪ | — ਨ — —
ਬੰ ऽ ਰਾ ऽ | ऽ ऽ ਨਾ ऽ | ਮੁ ਜ ऽ ਪ | ऽ ਤ ऽ ऽ

ਸਂ — — — | — — — — | ਨ — — ਸਂ | ਨ ਧੁ — ਪ
ऽ ऽ ऽ ऽ | ऽ ऽ ऽ ऽ | ਕੋ ਟਿ ऽ ਸੁ | ऽ ਰ ऽ ਉ

ਨ	—	ਸਂ	—	—	—	ਨ	—	—	—	—	ਸਂ	ਨ	ਧੁ	ऽ	ਪ
ਜਾ	ऽ	ਰਾ	ऽ	ऽ	ऽ	ਬਿ	ਨ	ਸੈਂ	ऽ	ऽ	ਭ	ਰ	ਮੁ	ऽ	ਅੰ
ਨ	—	ਸਂ	—	—	—	ਗੁਂ	—	ਰਂ	ਸਂ	—	ਨ	—	ਸਂ	—	ਨੁ
ਧੇ	ऽ	ਰਾ	ऽ	ऽ	ऽ	ਬਿ	ਨ	ਸੈ	ऽ	ऽ	ਭ	ਰ	ਮੁ	ऽ	ਅੰ
ਸਂ	ਨੁ	ਧੁ	ਪ	ਮ	ਗੁ	—	—	—	—	—	ਗੁ	ਮ	ਪ	—	ਮ
ਧੇ	ऽ	ऽ	ऽ	ਰਾ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ਮੇ	ਰਾ	(ਜੀ)	ऽ	ਲੁ
ਧ	ਮ	ਗੁ	ਰ	ਸ	—	—	—	—	—	—	ਨ਼	ਮ	ਗ	—	ਮ
ਤ੍ਰੀ	ऽ	ऽ	ऽ	ਦ	ऽ	ਤ੍ਰਾ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ਸਾ	ऽ	ਜ	ऽ	ਨੁ
ਪ															
ਮੇਰਾ															

ਨੋਟ : ਜਿਸ ਢੰਗ ਨਾਲ ਇਸ ਗੀਤ ਦਾ ਵਿਸਥਾਰ ਪੂਰਵਕ ਰਾਗੀ ਸਿੰਘ ਕਰਦੇ ਸਨ, ਉਹ ਅਸਥਾਈ ਵਿਚ ਕੁਝ ਕੁ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਹੈ । ਬਾਕੀ ਤੁਕਾਂ ਦੂਜੇ ਅੰਤਰੇ ਤੋਂ ਹੀ ਲਾਉਣੀਆਂ ਹਨ ।

ਧਨਾਸਰੀ ਮਹਲਾ ੯, ਪੰਨਾ ੬੮੪

ਕਾਹੇ ਰੇ ਬਨ ਖੋਜਨ ਜਾਈ ॥
ਸਰਬ ਨਿਵਾਸੀ ਸਦਾ ਅਲੇਪਾ ਤੋਹੀ ਸੰਗਿ ਸਮਾਈ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥
ਪੁਹਪ ਮਧਿ ਜਿਉ ਬਾਸੁ ਬਸਤੁ ਹੈ ਮੁਕਰ ਮਾਹਿ ਜੈਸੇ ਛਾਈ ॥
ਤੈਸੇ ਹੀ ਹਰਿ ਬਸੇ ਨਿਰੰਤਰਿ ਘਟ ਹੀ ਖੋਜਹੁ ਭਾਈ ॥ ੧ ॥
ਬਾਹਰਿ ਭੀਤਰਿ ਏਕੋ ਜਾਨਹੁ ਇਹੁ ਗੁਰ ਗਿਆਨੁ ਬਤਾਈ ॥
ਜਨ ਨਾਨਕ ਬਿਨੁ ਆਪਾ ਚੀਨੈ ਮਿਟੈ ਨ ਭ੍ਰਮ ਕੀ ਕਾਈ ॥ ੨ ॥ ੧

ਛੋਟੀ ਤਿੰਨਤਾਲ

+				2				0				3			
										ਮ					
						ਪ	—	ਮ	ਪ	ਗੁ	—	—	ਰ	—	ਨ਼
						ਕਾ	ऽ	ਹੇ	ऽ	ਰੇ	ऽ	ऽ	ਬ	ऽ	ਨ
										ਮ					
ਸ	—	—	—	—	—	ਪ	—	ਮ	ਪ	ਗੁ	—	—	ਰ	—	ਨ਼
ਖੋ	ऽ	ऽ	ऽ	ਜ	ਨ	ਕਾ	ऽ	ਹੇ	ऽ	ਰੇ	ऽ	ऽ	ਬ	ऽ	ਨ
										।					
ਸ	—	ਗ	ਮ	ਪ	—	—	—	—	—	ਮ	—	—	ਪ	—	ਧੁ
ਖੋ	ऽ	ਜ	ਨ	ਜਾ	ਈ	ਕਾ	ऽ	ਹੇ	ऽ	ਰੇ	ऽ	ऽ	ਬ	ऽ	ਨ

ਧ̲ — — —	ਪ — ਨ —	ਸਂ ਰਂ ਸਂ —	ਨ ਧ̲ — ਪ
ਖੋ ऽ ਜ ऽ	ਨ ऽ ਕਾ ऽ	ਹੇ ऽ ਰੇ ऽ	ऽ ਬ ऽ ਨ
		ਮ	
ਪ — ਮ —	ਗ̲ — ਪ —	ਮ ਪ ਗ̲ —	— ਰ — ਸ
ਖੋ ऽ ਜ ਨ	ਜਾ ਈ ਕਾ ऽ	ਹੇ ऽ ਰੇ ऽ	ऽ ਬ ऽ ਨ
			ਮ
ਪ ਨ ਸਂ ਰਂ	ਸਂ ਨ ਧ̲ ਪ	ਮ ਗ̲ ਮ ਪ	ਗ̲ ऽ ਰ ਨ̲
ਖੋ ऽ ऽ ऽ	ਜ ਨ ਜਾ ऽ	ਈ ऽ ਕਾ ਹੇ	ਰੇ ऽ ਬ ਨ
ਸ			
ਖੋਜਨ			

ਪਹਿਲਾ ਅੰਤਰਾ

	ਪ —	ਗ̲ ਮ ਪ —	— ਨ — —
	ਸ ਰ	ਬ ਲਿ ਵਾ ऽ	ऽ ਸੀ ऽ ऽ
ਸਂ — — —	— — ਨ —	ਸਂ ਰਂ ਸਂ —	ਨ ਧ̲ — ਪ
ऽ ऽ ऽ ऽ	ऽ ऽ ੀ ऽ	ਦਾ ਅ ਲੇ ऽ	ऽ ਪ੍ਰਾ ऽ ऽ
ਪ — — —	— — ਨ —	ਸਂ ਰਂ ਸਂ —	ਨ ਧ̲ — ਪ
ऽ ऽ ऽ ऽ	ऽ ऽ ਤੇ ऽ	ਹੀ ऽ ਸੰ ऽ	ऽ ਗਿ ऽ ਸ
ਨ — ਸਂ —	— — ਗ̲ —	ਰਂ ਸਂ ਨ —	— ਧ̲ — ਪ
ਮਾ ऽ ਈ ऽ	ऽ ऽ ਤੇ ऽ	ਹੀ ऽ ਸੰ ऽ	ऽ ਗਿ ऽ ਸ
		ਮ	
ਸਂ ਨ ਧ̲ ਪ	ਮ ਗ̲ — —	ਮ ਪ ਗ̲ —	— ਰ — ਨ̲
ਮਾ ऽ ਈ ऽ	ऽ ऽ ऽ ऽ	ਕਾ ਹੇ ਰੇ ऽ	ऽ ਬ ऽ ਨ
ਸ			
ਖੋਜਨ			

ਸੰਚਾਰੀ ਤੇ ਆਭੋਗ

		ਪ — ਮ (।) —	ਪ ਧ̲ — —
		ਪ੍ਰਹ ਪ ਮ ऽ	ਧਿ ਜਿ ऽ ऽ
ਪ — — —	— — ਨ —	— — ਸਂ —	ਨ ਧ̲ — ਪ
ਉ ऽ ऽ ऽ	ऽ ऽ ਥਾ ऽ	ਸੁ ਬ ਸ ऽ	ऽ ਤੁ ऽ ऽ
		ਮ	
ਪ — — —	— — ਪ —	ਮ ਪ ਗ̲ —	— ਰ — ਨ̲
ਹੋ ऽ ऽ ऽ	ऽ ऽ ਮੁ ऽ	ਕ ਰ ਮਾ ਹਿ	ऽ ਜੈ ऽ ਸੇ

ਸ — — — ਛਾ ऽ ਈ ऽ	— — ਪ — ऽ ऽ ਤੈ ऽ	ਗ̱ ਮ ਪ — ਸੋ ऽ ਹੀ ऽ	— ਨ — — ऽ ਹ ऽ ऽ
ਸਂ — — — ਰਿ ऽ ऽ ऽ	— — ਨ — ऽ ऽ ਬ ऽ	ਸਂ ਰਂ ਸਂ — ਸੈ ਨਿ ਰੰ ऽ	ਨ ਧ̱ — ਪ ऽ ਤ ऽ ऽ
ਪ — — — ਰਿ ऽ ऽ ऽ	— — ਨ — ऽ ऽ ਘ ਟ	ਸਂ ਰਂ ਸਂ — ਹੀ ऽ ਖੋ ऽ	ਨ ਧ̱ — ਪ ऽ ਜ ਹੁ ऽ
ਨ — ਸਂ — ਭਾ ऽ ਈ ऽ	— — ਗ̱ਂ — ऽ ऽ ਘ ਟ	ਰਂ ਸਂ ਨ — ਹੀ ऽ ਖੋ ऽ	ਧ̱ ਪ — — ऽ ਜ ਹੁ ऽ
ਸਂ ਨ ਧ̱ ਪ ਭਾ ऽ ਈ ऽ	ਮ ਗ̱ ਪ — ऽ ऽ ਰਾ ऽ	ਮ ਮ ਪ ਗ̱ — ਚੇ ऽ ਰੇ ऽ	— ਰ — ਸ ऽ ਬ ऽ ਨ
ਪ ਨ ਸਂ ਰਂ ਖੰ ऽ ऽ ऽ	ਸਂ ਨ ਧ̱ ਪ ਜ ਨ ਜਾ ऽ	ਮ ਗ̱ ਮ ਪ ਈ ऽ ਰਾ ਹੇ	ਮ ਗ̱ — ਰ ਨ਼ ਰੇ ऽ ਬ ਨ
ਸ ਖੋਜਨ			

ਨੋਟ : ਸ਼ਬਦ ਦੀਆਂ ਬਾਕੀ ਤੁਕਾਂ ਦੂਸਰੇ ਅੰਤਰੇ (ਸੰਚਾਰੀ ਆਭੋਗ) ਤੇ ਹੀ ਲਾਉਣੀਆਂ ਹਨ। ਇਹ ਰੀਤ ਪੁਰਾਤਨ ਰਾਗੀ ਸਿੰਘ ਇਸੇ ਢੰਗ ਨਾਲ ਗਾਉਂਦੇ ਸਨ।

ਰਾਗ ਜੈਤਸਰੀ

ਜੈਤਸਰੀ

ਜੈਤਸਰੀ ਵਿਚ ਕਈ ਗ ਵਾਦੀ ਮੰਨਦੇ ਹਨ ਤੇ ਕਈ ਸ ਨੂੰ ਵਾਦੀ ਮੰਨਦੇ ਹਨ । ਕਈ ਇਸ ਨੂੰ ਸਵੇਰ ਦਾ ਰਾਗ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਕਈ ਧ ਚੜ੍ਹਾ ਕਰਕੇ ਮਾਰਵੇ ਅੰਗ ਵਿਚ ਗਾਉਂਦੇ ਹਨ । ਸ਼ਾਮ ਦੇ ਪੂਰਵੀ ਅੰਗ ਰਾਗਾਂ ਵਿਚ ਰੁ ਧੁ ਵਰਜਤ ਕਰਕੇ ਜੈਤਸਰੀ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਹੋਰ ਕੋਈ ਰਾਗ ਗਾਉਣ ਵਾਲਾ ਨਹੀਂ ਹੈ, ਜੈਤਸਰੀ ਦਾ ਸਰੂਪ ਸਭਨਾਂ ਤੋਂ ਅਲੱਗ ਹੈ ।

ਪੂਰਵੀ ਅੰਗ	ਗ ਵਾਦੀ	ਸਮਾਂ ਸ਼ਾਮ ਹੈ
ਔੜਵ ਸੰਪੂਰਣ	ਨ ਸੰਵਾਦੀ	

|

ਆਰੋਹੀ : ਸ ਗ ਮ ਪ ਨ ਸਂ

|

ਅਵਰੋਹੀ : ਸਂ ਨ ਧੁ ਪ ਮ ਗ ਰੁ ਸ

| | | | | | | | |

ਆਲਾਪ : ਨ਼ਸ, ਗਰੁ ਮਗ ਪਮਗਮਪਮਗ, ਧੁਮਗ, ਮਗ ਰੁਧ, ਗਮਪਮਗ, ਨਧੁਪਮਗ,

| | | | | | |

ਮਗਰੁਸ, ਮਧੁਪ, ਸਂ, ਨਰੁਂਸਂ, ਗਂਮਂਪਂਮਂਗਂ ਰੁਂਸਂ, ਰੁਂਨਧੁਪ, ਪਮਗਮਪ, ਗਗ, ਮ ਗ ਰੁ ਸ

ਜੈਤਸਰੀ ਮਹਲਾ ੯, ਪੰਨਾ ੭੦੩

ਹਰਿ ਜੂ ਰਾਖਿ ਲੇਹੁ ਪਤਿ ਮੇਰੀ ॥
ਜਮ ਕੋ ਤ੍ਰਾਸ ਭਇਓ ਉਰ ਅੰਤਰਿ ਸਰਨਿ ਗਹੀ ਕਿਰਪਾ ਨਿਧਿ ਤੇਰੀ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥
ਮਹਾ ਪਤਿਤ ਮੁਗਧ ਲੋਭੀ ਫੁਨਿ ਕਰਤ ਪਾਪ ਅਬ ਹਾਰਾ ॥
ਭੈ ਮਰਬੇ ਕੋ ਬਿਸਰਤ ਨਾਹਨ ਤਿਹ ਚਿੰਤਾ ਤਨੁ ਜਾਰਾ ॥ ੧ ॥
ਕੀਏ ਉਪਾਵ ਮੁਕਤਿ ਕੇ ਕਾਰਨਿ ਦਹ ਦਿਸਿ ਕਉ ਉਠਿ ਧਾਇਆ ॥
ਘਟ ਹੀ ਭੀਤਰਿ ਬਸੈ ਨਿਰੰਜਨੁ ਤਾ ਕੋ ਮਰਮੁ ਨ ਪਾਇਆ ॥ ੨ ॥
ਨਾਹਿਨ ਗੁਨੁ ਨਾਹਿਨ ਕਛੁ ਜਪੁ ਤਪੁ ਕਉਨੁ ਕਰਮੁ ਅਬ ਕੀਜੈ ॥
ਨਾਨਕ ਹਾਰਿ ਪਰਿਓ ਸਰਨਾਗਤਿ ਅਭੈ ਦਾਨੁ ਪ੍ਰਭ ਦੀਜੈ ॥ ੩ ॥ ੨

ਰਾਗ ਜੈਤਸਰੀ ਤਾਲ ਪੰਜਤਾਲ ਦੀ ਅਸਵਾਰੀ

(ਅਸਥਾਈ)

+			2				3				4		5	
											ਸ	ਗ	ਗਮ	ਪ
											ਹ	ਰਿ	ऽਜੂ	ऽ
ਪ	—	—	ਪਮ	ਗਮ	ਪਮ	ਗਮ	ਗ	ਰੁ	ਸ	ਨ਼	ਸ	ਗ	ਗਮ	ਪ
ਰਾ	ऽਖਿ	ऽਲੇ	ਹੁऽ	ऽऽ	ऽऽ	ऽऽ	ਪ	ਤਿ	ਮੇ	ਰੀ	ਹ	ਰਿ	ऽਜੂ	ऽ
ਪ	—	—	ਪਮ	ਗਮ	ਪਮ	ਗਮ	ਗ	ਰੁ	ਸ	ਨ਼	ਸ	—	—	ਗਮ
ਰਾ	ऽਖਿ	ऽਲੇ	ਹੁऽ	ऽऽ	ऽऽ	ऽऽ	ਪ	ਤਿ	ਮੇ	ਰੀ	ऽ	ऽਜ	ਮ	ਕੋऽ
ਪ	—	—	ਪਮ	ਗਮ	ਪਮ	ਗਮ	ਗ	ਰੁ	ਸ	—	—	ਗ	ਗਮ	ਮਪ
ਤ੍ਰਾ	ऽਸ	ऽਭਇ	ਓऽ	ऽऽ	ऽऽ	ਉਰ	ਅੰ	ऽ	ਤ	ਰਿ	ऽ	ਸਰ	ऽਨਿ	ऽਗ
ਨ	—	ਸੰ	ਨਧੁ	ਪ	—	—	ਗ	ਗਮ	ਰ਼ਰ	ਸ	—	ਗ	ਗਮ	ਪ
ਹੀ	ऽ	ਕਿਰ	ਪਾऽ	ਨਿਧਿ	ਤੇ	ਰੀ	ਕਿਰਪਾ	ਨਿਧਿ	ਤੇऽ	ਰੀ	ਹ	ਰਿ	ऽਜੂ	ऽ
ਪ														
ਰਾ														

ਅੰਤਰਾ

ਸੰ	ਸਰੁੰ	ਰੁੰਸੰ	ਸੰ	—	—	—	ਗੰਮੰ	ਪੰਮੰ	ਗੰ	ਮੰ	ਗੰ	ਰੁੰ	ਸੰ	—
ਮ	ऽਹਾ	ऽऽ	ਪ	ਤਿ	ਤ	ऽ	ਮੁऽ	ਰਾऽ	ਧ	ਲੋ	ਭੀ	ऽ	ਢੂ	ਨਿ
ਨ	ਨਰੁੰ	ਸੰ	ਨ	ਪੁ	ਪ	—	ਮ	ਗ	—	ਮ	ਰ਼	ਰੁ	ਸ	—
ਕ	ऽਰ	ਤ	ਪਾ	ऽ	ਪ	ऽ	ਅ		ਬ	ऽ	ਹਾ	ऽ	ਰਾ	ऽ

ਸਂ ਸਂਰੁਂ ਰੁਂਸਂ	ਸਂ — — —	ਗਂਮਂ ਪਂਮਂ ਗਂ ਮਂ	ਗਂ ਰੁਂ ਸਂ —
ਭੈ ऽਮ ਰऽ	ਥੇ ऽ ਕੋ ऽ	ਬਿऽ ਸऽ ਰ ਤ	ਨਾ ऽ ਹ ਨ
ਨ ਨਰੁਂ ਸਂ	ਨ ਧੁ ਪ —	ਮਗ ਗਮ ਗਰੁ ਸ	— ਗ ਗਮ ਪ
ਤਿ ਹਚਿੰ ऽ	ਤਾ ऽ ਤ ਨੁ	ਜਾऽ ਰਾऽ ऽऽ ऽ	ਹ ਰਿ ऽਜੂ ऽ
ਪ			
ਰਾ			

ਨੋਟ : ਬਾਕੀ ਸਾਰੀਆਂ ਤੁਕਾਂ ਇਸੇ ਅੰਤਰੇ ਤੋਂ ਹੀ ਲਾਉਣੀਆਂ ਹਨ ।

ਹਰਿ ਜੂ ਰਾਖਿ ਲੇਹੁ ਪਤਿ ਮੇਰੀ ॥

ਇਸ ਸ਼ਬਦ ਦੀ ਦੂਸਰੀ ਰੀਤ

ਤਿੰਨਤਾਲ (ਅਸਥਾਈ)

+	2	0	3
			ਸ — ਗ ਮ
			ਹ ਰਿ ਜੂ ऽ
ਪ ਮ ਗ ਮ	ਪ ਮ ਗ ਮ	ਗ ਰੁ ਸ ਨ਼	ਸ — ਗ ਮ
ਰਾ ऽ ਖਿ ਲੇ	ਹੁ ऽ ਪ ਤਿ	ਮੇ ऽ ਰੀ ऽ	ਹ ਰਿ ਜੂ ऽ
ਪ ਮ ਗ ਮ	ਪ ਮ ਗ ਮ	ਗ ਰੁ ਸ —	ਗ — ਰੁ ਸ
ਰਾ ऽ ਖਿ ਲੇ	ਹੁ ऽ ਪ ਤਿ	ਮੇ ऽ ਰੀ ऽ	ਜ ਮ ਕੋਂ ऽ
ਨ਼ ਰੁ ਸ —	ਪ ਮ ਗ ਮ	ਪ — — —	ਨ — ਸਂ —
ਤ੍ਰਾ ऽ ਸ ਭ	ਇ ਓ ਉ ਰ	ਅੰ ऽ ਤ ਰਿ	ਸ ਰ ਨ ਗ
ਨ ਧੁ	ਪ ਮ	ਗ	
ਧੁ — ਪ —	ਮ — ਗ —	ਰੁ — ਸ ਨ਼	ਸ — ਗ ਮ
ਹੀ ऽ ਕਿ ਰ	ਪਾ ऽ ਨਿ ਧਿ	ਤੇ ऽ ਹੀ ऽ	ਹ ਰਿ ਜੂ ऽ
ਪ			
ਰਾਖਿ			

ਅੰਤਰਾ

														।	
												ਗ	—	ਮ	ਪ
												ਮ	ऽ	ਹਾ	ऽ
														।	
ਨ	—	ਸਂ	—	ਗ̱ਂ	—	ਰ̱ਂ	ਸਂ	ਨ	ਰ̱ਂ	ਸਂ	—	ਗ	—	ਮ	ਪ
ਪ	ਤਿ	ਤ	ਮੁ	ਗ	ਧ	ਲੋ	ऽ	ਭੀ	ऽ	ਫੁ	ਨਿ	ਮ	ऽ	ਹਾ	ऽ
ਨ	—	ਸਂ	—	ਗਂ	—	ਰ̱ਂ	—	ਸਂ	—	—	—	ਨ	—	ਸਂ	—
ਪ	ਤਿ	ਤ	ਮੁ	ਗ	ਧ	ਲੋ	ऽ	ਭੀ	ऽ	ਫੁ	ਨਿ	ਕ	ਰ	ਤ	ਪਾ
ਨ					।		।		।					।	
ਧ̱	—	ਪ	—	ਪ	ਮ	ਗ	ਮ	ਪ	ਮ	ਗ	—	ਗ	—	ਮ	ਮ
ऽ	ਪ	ਅ	ਬ	ਹਾ	ऽ	ऽ	ऽ	ਰਾ	ऽ	ऽ	ऽ	ਭੈ	ऽ	ਮ	ਰ
														।	
ਨ	—	ਸਂ	—	ਗਂ	—	ਰ̱ਂ	ਸਂ	ਨ	ਰ̱ਂ	ਸਂ	—	ਗ	—	ਮ	ਪ
ਬੈ	ऽ	ਕੈ	ऽ	ਬਿ	ਸ	ਰ	ਤ	ਨਾ	ऽ	ਹ	ਨ	ਭੈ	ऽ	ਮ	ਰ
ਨ	—	ਸਂ	—	ਗਂ	—	ਰ̱ਂ	ਸਂ	ਨ	ਰ̱ਂ	ਸਂ	—	ਨ	—	ਸਂ	—
ਬੇ	ऽ	ਕੋ	ऽ	ਬਿ	ਸ	ਰ	ਤ	ਨਾ	ऽ	ਹ	ਨ	ਤਿ	ਹ	ਚਿੰ	ऽ
ਨ					।		।								।
ਧ̱	—	ਪ	—	ਪ	ਮ	ਗ	ਮ	ਗ	ਰ̱	ਸ	ਨ̣	ਸ	—	ਗ	ਮ
ਤਾ	ऽ	ਤ	ਨੁ	ਜਾ	ऽ	ऽ	ऽ	ਰਾ	ऽ	ऽ	ऽ	ਹ	ਰਿ	ਜੂ	ऽ
ਪ															
ਰਾਖਿ															

ਨੋਟ : ਇਸ ਸ਼ਬਦ ਦੀਆਂ ਬਾਕੀ ਤੁਕਾਂ ਇਸੇ ਅੰਤਰੇ ਤੇ ਹੀ ਲਾਉਣੀਆਂ ਹਨ ।

ਜੈਤਸਰੀ ਮਹਲਾ ੯, ਪੰਨਾ ੭੦੨-੩

ਭੂਲਿਓ ਮਨੁ ਮਾਇਆ ਉਰਝਾਇਓ ॥
ਜੋ ਜੋ ਕਰਮ ਕੀਓ ਲਾਲਚ ਲਗਿ ਤਿਹ ਤਿਹ ਆਪੁ ਬੰਧਾਇਓ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥
ਸਮਝ ਨ ਪਰੀ ਬਿਖੈ ਰਸ ਰਚਿਓ ਜਸੁ ਹਰਿ ਕੋ ਬਿਸਰਾਇਓ ॥
ਸੰਗਿ ਸੁਆਮੀ ਸੋ ਜਾਨਿਓ ਨਾਹਿਨ ਬਨੁ ਖੋਜਨ ਕਉ ਧਾਇਓ ॥ ੧ ॥
ਰਤਨੁ ਰਾਮੁ ਘਟ ਹੀ ਕੇ ਭੀਤਰਿ ਤਾ ਕੋ ਗਿਆਨੁ ਨ ਪਾਇਓ ॥
ਜਨ ਨਾਨਕ ਭਗਵੰਤ ਭਜਨ ਬਿਨੁ ਬਿਰਥਾ ਜਨਮੁ ਗਵਾਇਓ ॥ ੨ ॥ ੧

ਚਾਰਤਾਲ (ਅਸਥਾਈ)

+		0		2		0		3		4	
										ਸ	ਗਮ
										ਭੂ	ਲਿਓ
ਪ	—	—	ਧਮ	ਗਮ	ਪ	ਗ	—	ਮਗ	ਰੁਸ	ਸ	ਗਮ
ਮ	ऽ	ਨੁ	ਮਾऽ	ऽऽ	ऽ	ਇਆ	ऽ	ਉਰ	ਝਾਇਓ	ਭੂ	ਲਿਓ
ਧ	—	—	ਧਮ	ਗਮ	ਪ	ਗ	—	ਮਗ	ਰੁ	ਸ	—
ਮ	ऽ	ਨੁ	ਮਾऽ	ऽऽ	ऽ	ਇਆ	ऽ	ਉਰ	ਝਾ	ऽ	ਇਓ
ਨ਼	ਰੁ	—	ਮ	—	—	ਸ	ਗ	ਮ	ਧਧ	ਪ	—
ਜੋ	ਜੋ	ऽ	ਕਰ	ਮ	ऽ	ਕੀ	ਓ	ਲਾ	ਲਚ	ਲ	ਗਿ
ਨ	—	ਧ਼	ਪ	—	—	ਧਮ	ਗ	ਮਗ	ਰੁਸ	ਸ	ਗਮ
ਤਿ	ਹ	ਤਿਹ	ਆ	ऽ	ਪ੍ਰਭੰ	ਧਾऽ	ऽ	ऽऽ	ਇਓ	ਭੂ	ਲਿਓ
ਧ											
ਮਨੁ											

ਅੰਤਰਾ

ਗ	ਮ	ਪ	ਨ	—	—	ਨ	ਸਂ	ਰੁਂ	ਸਂ	—	—
ਸਮ	ਝ	ਨ	ਪ	ऽ	ਰੀ	ਬਿ	ਖੈ	ਰਸ	ਰਚਿ	ਓ	ऽ
ਗਂ	—	ਰੁਂ	ਸਂ	—	—	ਨ	ਧੁ	—	ਪ	—	—
ਜ	ऽ	ਸੁ	ਹਰਿ	ਕੋ	ਬਿਸ	ਰਾ	ऽ	ऽ	ਇਓ	ऽ	ऽ
ਗ	ਮ	ਪ	ਨ	—	—	ਨ	ਸਂ	ਰੁਂ	ਸਂ	—	—
ਸੰ	ਗਿ	ਸੁ	ਆ	ਮੀ	ਸੋ	ਤਾ	ਨਿਓ	ऽ	ਠਾ	ਹਿ	ਨ

ਗੰ	—	ਰੰ	ਸੰ	—	—	ਨ	ਧੁ	—	ਪ	—	—
ਬ	ऽ	ਨੁ	ਖੋ	ਜਨ	ਕਉ	ਧਾ	ऽ	ऽ	ਇਓ	ऽ	ऽ
ਨ	—	ਧੁ	ਪ	—	—	ਪਮ	ਗ	ਮਗ	ਰੁਸ	ਸ	ਗਮ
ਬ	ऽ	ਨੁ	ਖੋ	ਜਨ	ਕਉ	ਧਾऽ	ऽ	ऽऽ	ਇਓ	ਭੂ	ਲਿਓ
ਪ											
ਮਨ											

ਸੰਚਾਰੀ

ਨ਼	ਰੁ	—	ਸ	—	—	ਗ	ਮ	ਪ	ਧੁ	ਪ	—
ਰ	ਤ	ਨੁ	ਰਾ	ऽ	ਮੁ	ਘਟ	ਹੀ	ਕੇ	ਭੀ	ਤ	ਰਿ
ਨ	—	ਧੁ	ਪ	—	—	ਪਮ	ਗ	ਮਗ	ਰੁ	ਸ	—
ਤਾ	ऽ	ਕੇ	ਗਿਆ	ਨੁ	ਨ	ਧਾऽ	ऽ	ऽऽ	ਇਓ	ऽ	ऽ

ਆਭੋਗ

ਗ	ਮ	ਪ	ਨ	—	—	ਸੰ	—	ਰੁੰ	ਸੰ	—	—
ਜ	ਨ	ਨਾ	ਨਕ	ਭ	ਗ	ਵੰ	ਤ	ਭ	ਜਨ	ਬਿ	ਨੁ
ਗ	ਮ	ਪ	ਨ	—	—	ਸੰ	—	ਰੁੰ	ਸੰ	—	—
ਜ	ਨ	ਨਾ	ਨਕ	ਭ	ਗ	ਵੰ	ਤ	ਭ	ਜਨ	ਬਿ	ਨੁ
ਗੰ	—	ਰੁੰ	ਸੰ	—	—	ਨ	ਧੁ	—	ਪ	—	—
ਬਿ	ਰ	ਥਾ	ਜਨ	ਮੁ	ਗ	ਵਾ	ऽ	ऽ	ਇਓ	ऽ	ऽ
ਨ	—	ਧੁ	ਪ	—	—	ਪਮ	ਗ	ਮਗ	ਰੁਸ	ਸ	ਗਮ
ਬਿ	ਰ	ਥਾ	ਜਨ	ਮੁ	ਗ	ਵਾऽ	ऽ	ऽऽ	ਇਓ	ਭੂ	ਲਿਓ
ਮ											
ਮਨੂ											

ਜੈਤਸਰੀ ਮਹਲਾ ੪, ਘਰੁ ੧ ਚਉਪਦੇ, ਪੰਨਾ ੬੯੬

ਮੇਰੈ ਹੀਅਰੈ ਰਤਨੁ ਨਾਮੁ ਹਰਿ ਬਸਿਆ ਗੁਰਿ ਹਾਥੁ ਧਰਿਓ ਮੇਰੈ ਮਾਥਾ ॥
ਜਨਮ ਜਨਮ ਕੇ ਕਿਲਬਿਖ ਦੁਖ ਉਤਰੇ ਗੁਰਿ ਨਾਮੁ ਦੀਓ ਰਿਨੁ ਲਾਥਾ ॥ ੧ ॥
ਮੇਰੇ ਮਨ ਭਜੁ ਰਾਮ ਨਾਮੁ ਸਭਿ ਅਰਥਾ ॥
ਗੁਰਿ ਪੂਰੈ ਹਰਿ ਨਾਮੁ ਦ੍ਰਿੜਾਇਆ ਬਿਨੁ ਨਾਵੈ ਜੀਵਨੁ ਬਿਰਥਾ ॥ ਰਹਾਉ ॥
ਬਿਨੁ ਗੁਰ ਮੂੜ ਭਏ ਹੈ ਮਨਮੁਖ ਤੇ ਮੋਹ ਮਾਇਆ ਨਿਤ ਫਾਥਾ ॥
ਤਿਨ ਸਾਧੂ ਚਰਣ ਨ ਸੇਵੇ ਕਬਹੂ ਤਿਨ ਸਭੁ ਜਨਮੁ ਅਕਾਥਾ ॥ ੨ ॥
ਜਿਨ ਸਾਧੂ ਚਰਨ ਸਾਧ ਪਗ ਸੇਵੇ ਤਿਨ ਸਫਲਿਓ ਜਨਮੁ ਸਨਾਥਾ ॥
ਮੋਕਉ ਕੀਜੈ ਦਾਸੁ ਦਾਸ ਦਾਸਨ ਕੋ ਹਰਿ ਦਇਆ ਧਾਰਿ ਜਗੰਨਾਥਾ ॥ ੩ ॥
ਹਮ ਅੰਧੁਲੇ ਗਿਆਨਹੀਨ ਅਗਿਆਨੀ ਕਿਉ ਚਾਲਹ ਮਾਰਗਿ ਪੰਥਾ ॥
ਹਮ ਅੰਧੁਲੇ ਕਉ ਗੁਰ ਅੰਚਲ ਦੀਜੈ ਜਨ ਨਾਨਕ ਚਲਹ ਮਿਲੰਥਾ ॥ ੪ ॥ ੧ ॥

ਇਕਤਾਲਾ (ਅਸਥਾਈ)

+		0		2		0		3		4	
ਸ ਗ ਮੇ	— ऽ	— ਰੈ	— ऽ	ਗ ਹੀ	। ਮ ਅ	ਪ ਰੈ	। ਮ ऽ	ਗ ऽ	ਰੁ ऽ	ਸ ऽ	— ऽ
ਸ ਗ ਮੇ	— ऽ	— ਰੈ	— ऽ	ਗ ਹੀ	। ਮ ਅ	ਪ ਰੈ	। ਮ ऽ	ਗ ऽ	ਰੁ ऽ	ਸ ऽ	— ऽ
ਨ਼ ਰ	ਰੁ ਤ	ਸ ਨੁ	— ऽ	ਗ ਨਾ	— ਮੁ	ਰੁ ਹ	ਸ ਰਿ	ਨ਼ ਬ	ਰੁ ਸਿ	ਸ ਆ	— ऽ
ਨ਼ ਰ	ਰੁ ਤ	ਸ ਨੁ	— ऽ	ਗ ਨਾ	— ਮੁ	ਰੁ ਹ	ਸ ਰਿ	ਨ਼ ਬ	ਰੁ ਸਿ	ਸ ਆ	— ऽ
ਨ ਗੁ	— ऽ	ਸਂ ਰਿ	— ऽ	ਨ ਹਾ	— ऽ	ਧੁ ਥੁ	— ऽ	ਪ ਧ	— ਰਿ	— ਓ	— ऽ
ਪ ਮੇ	। ਮ ऽ	ਗ ऽ	। ਮ ऽ	ਪ ऽ	। ਮ ਰੈ	ਗ ਮਾ	ਰੁ ऽ	ਸ ਥਾ	— ऽ	— ऽ	— ऽ
ਸ ਗ ਮੇਰ											

ਅੰਤਰਾ

ਗ	—	ਮ̍	—	ਪ	—	ਨ	—	ਸਂ	—	—	—
ਜ	ਨ	ਮ	ਜ	ਨ	ਮ	ਕੇ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ
ਨ	ਸਂ	ਗਂ	—	ਰੁਂ	ਸਂ	ਨ	ਰੁਂ	ਸਂ	—	—	—
ਕਿ	ਲ	ਬਿ	ਖ	ਦੁ	ਖ	ਉ	ਤ	ਰੇ	ऽ	ऽ	ऽ
ਗ	—	ਮ̍	—	ਪ	—	ਨ	—	ਸਂ	—	—	—
ਜ	ਨ	ਮ	ਜ	ਨ	ਮ	ਕੇ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ
ਨ	ਸਂ	ਗਂ	—	ਰੁਂ	ਸਂ	ਨ	ਰੁਂ	ਸਂ	—	—	—
ਕਿ	ਲ	ਬਿ	ਖ	ਦੁ	ਖ	ਉ	ਤ	ਰੇ	ऽ	ऽ	ऽ
ਨ	—	ਸਂ	—	ਨ	—	ਧੁ	—	ਪ	—	—	—
ਗੁ	ऽ	ਰਿ	ऽ	ਨਾ	ऽ	ਮੁ	ऽ	ਦੀ	ऽ	ਓ	ऽ
ਪ	ਮ̍	ਗ	ਮ̍	ਪ	ਮ̍	ਗ	ਰੁ	ਸ	—	—	—
ਰਿ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ਨੁ	ਲਾ	ऽ	ਥਾ	ऽ	ऽ	ऽ
ਸ											
ਗ											
ਮੇਰੈ											

ਨੋਟ : ਸ਼ਬਦ ਦੀਆਂ ਬਾਕੀ ਤੁਕਾਂ ਇਸੇ ਅੰਤਰੇ ਤੇ ਹੀ ਲਾਉਣੀਆਂ ਹਨ ।

ਜੈਤਸਰੀ ਮਹਲਾ ੫, ਛੰਤ, ਪੰਨਾ ੭੦੪

ਜਿਉ ਜਾਨਹੁ ਤਿਉ ਰਾਖੁ ਹਰਿ ਪ੍ਰਭ ਤੇਰਿਆ ॥
ਕੇਤੇ ਗਨਉ ਅਸੰਖ ਅਵਗਣ ਮੇਰਿਆ ॥
ਅਸੰਖ ਅਵਗਣ ਖਤੇ ਫੇਰੇ ਨਿਤ ਪ੍ਰਤਿ ਸਦ ਭੂਲੀਐ ॥
ਮੋਹ ਮਗਨ ਬਿਕਰਾਲ ਮਾਇਆ ਤਉ ਪ੍ਰਸਾਦੀ ਘੂਲੀਐ ॥
ਲੂਕ ਕਰਤ ਬਿਕਾਰ ਬਿਖੜੇ ਪ੍ਰਭ ਨੇਰਹੂ ਤੇ ਨੇਰਿਆ ॥
ਬਿਨਵੰਤਿ ਨਾਨਕ ਦਇਆ ਧਾਰਹੁ ਕਾਢਿ ਭਵਜਲ ਫੇਰਿਆ ॥ ੧ ॥

ਤਾਲ ਧਮਾਰ

+					2		0			3			
												ਸ	ਗਮ
												ਜਿਉ	ऽऽ
ਪਮ	ਗ	—	ਗਮ	ਪਮ	ਗ	ਨ	ਧ	ਪ	ਮ	ਗ	ਰੁਸ	ਸ	ਗਮ
ਜਾऽ	ਨਹੁ	ऽ	ਤਿਉ	ऽऽ	ऽ	ऽ	ਰਾ	ऽ	ऽ	ਖੁ	ऽऽ	ਜਿਉ	ऽऽ
(ਮ)ਪਮ	ਗ	—	ਗ	ਪਮ	ਗ	ਨ	ਧ	ਪ	ਮ	ਗ	ਰੁਸ	ਸ	ਗਮ
ਜਾऽ	ਨਹੁ	ऽ	ਤਿਉ	ऽऽ	ऽ	ऽ	ਰਾ	ऽ	ऽ	ਖੁ	ऽऽ	ਜਿਉ	ऽऽ
(ਮ)ਪਮ	ਗ	—	ਗਮ	ਪਮ	ਗ	ਨ	ਧ	ਪ	ਮ	ਗ	ਰੁਸ	ਨ਼ਰ	ਸ
ਜਾऽ	ਨਹੁ	ऽ	ਤਿਉ	ऽऽ	ऽ	ऽ	ਰਾ	ऽ	ऽ	ਖੁ	ऽऽ	ਹਉ	ਰਿ
ਗ	ਰੁ	—	ਸ	—	ਨ਼ਰੁ	ਸ	ਪਮ	ਗਮ	ਪਮ	ਗ	ਰੁਸ	ਨ਼ਰੁ	ਸ
ਪ੍ਰ	ऽ	ऽ	ਭ	ऽ	ऽऽ	ऽ	ਤੇऽ	ऽऽ	ऽਰਿ	ਆ	ऽऽ	ਹਉ	ਰਿ
ਗ	ਰੁ	—	ਸ	—	ਨ਼ਰੁ	ਸ	ਪਮ	ਗਮ	ਪਮ	ਗ	ਰੁਸ	ਸ	ਗਮ
ਪ੍ਰ	ऽ	ऽ	ਭ	ऽ	ऽऽ	ऽ	ਤੇऽ	ऽऽ	ऽਰਿ	ਆ	ऽऽ	ਜਿਉ	ऽऽ
ਪ													
ਜਾਨਹੁ													

ਅੰਤਰਾ

												ਗ	ਮਪ
												ਕੇ	ਤੇऽ
ਨ	ਸਂ	—	ਨਰੁਂ	ਸਂ	ਗਂ	ਰੁਂਸਂ	ਨਰੁਂ	ਸਂ	ਨ	ਧ	ਪਮ	ਗ	ਮਪ
ਗ	ਨ	ਉ	ऽऽ	ऽ	ਗ	ਨਉਅ	ਸੰऽ	ਖ	ऽ	ऽ	ऽऽ	ਕੇ	ਤੇऽ

ਨ	ਸਂ	—	ਨਰੁ	ਸਂ	ਗਂ	ਰੁਸਂ	ਨਰੁ	ਸਂ	—	—	—	ਨ	ਸਂ
ਗ	ਨ	ਉ	ऽऽ	ऽ	ਗ	ਨਉਅ	ਸੰऽ	ਖ	ऽ	ऽ	ऽ	ਅ	ਵ
					।		।	।	।				।
ਨ	ਧ	—	ਪ	—	ਪਮ	ਪ	ਪਮ	ਗਮ	ਪਮ	ਗ	ਰੁਸ	ਸ	ਗਮ
ਗ	ऽ	ऽ	ਣ	ऽ	ऽऽ	ऽ	ਮੇऽ	ऽऽ	ऽਰਿ	ਆ	ऽऽ	ਜਿਉ	ऽऽ
ਪ													
ਜਾਨਹੁ													

ਨੋਟ : ਇਸ ਸ਼ਬਦ ਦੀਆਂ ਦੋ ਬਾਕੀ ਤੁਕਾਂ ਇਕੱਠੀਆਂ ਹੀ ਇਸੇ ਅੰਤਰੇ ਤੇ ਲਾਉਣੀਆਂ ਹਨ ।

ਜੈਤਸਰੀ ਮਹਲਾ ੫, ਪੰਨਾ ੭੦੨

ਆਇ ਅਨਿਕ ਜਨਮ ਭ੍ਰਮਿ ਸਰਣੀ ॥
ਉਧਰੁ ਦੇਹ ਅੰਧ ਕਪ ਤੇ ਲਾਵਹੁ ਅਪੁਨੀ ਚਰਣੀ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥
ਗਿਆਨੁ ਧਿਆਨੁ ਕਿਛੁ ਕਰਮੁ ਨਾ ਜਾਨਾ ਨਾਹਿਨ ਨਿਰਮਲ ਕਰਣੀ ॥
ਸਾਧ ਸੰਗਤਿ ਕੈ ਅੰਚਲਿ ਲਾਵਹੁ ਬਿਖਮ ਨਦੀ ਜਾਇ ਤਰਣੀ ॥ ੧ ॥
ਸੁਖ ਸੰਪਤਿ ਮਾਇਆ ਰਸ ਮੀਠੇ ਇਹ ਨਹੀ ਮਨ ਮਹਿ ਧਰਣੀ ॥
ਹਰਿ ਦਰਸਨ ਤ੍ਰਿਪਤਿ ਨਾਨਕ ਦਾਸ ਪਾਵਤ ਹਰਿ ਨਾਮ ਰੰਗ ਆਭਰਣੀ ॥
੨ ॥ ੮ ॥ ੧੨ ॥

ਤਾਲ ਫਰੋਦਸਤ (ਅਸਥਾਈ)

+		2		3		4		5			6		
		।						।	।	।	।		
ਸ	ਗ	ਮ	ਪ	ਨ	ਸਂ	ਸਂਨ	ਧੁਪ	ਪਮ	ਗਮ	ਪਮ	ਗਮ	ਰਰੁ	ਸ
ਆ	ਏ	ਅ	ਨਿ	ਕ	ऽ	ਜਨऽ	ਨਮ	ਭ੍ਰऽ	ऽऽ	ऽਮਿ	ਸਰ	ਣੀऽ	ऽ
		।						।	।	।	।		
ਸ	ਗ	ਮ	ਪ	ਨ	ਸਂ	ਸਂਨ	ਧੁਪ	ਪਮ	ਗਮ	ਪਮ	ਗਮ	ਗਰੁ	ਸ
ਆ	ਏ	ਅ	ਨਿ	ਕ	ऽ	ਜਨऽ	ਨਮ	ਭ੍ਰऽ	ऽऽ	ऽਮਿ	ਸਰ	ਣੀऽ	ऽ
							।	।	।	।	।		
ਨ	ਰੁ	ਸ	ਗ	ਰੁ	ਸ	ਗ	ਮ	ਪਮ	ਗਮ	ਪਮ	ਗਮ	ਪ	—
ਉ	ਧ	ਰੁ	ਦੇ	ऽ	ਹ	ਅੰ	ਧ	ਕੂऽ	ऽऽ	ऽऽ	ऽਪ	ਤੇ	ऽ

ਧ	ਨ	ਸਂ	ਨ	ਧੁ	—	ਪ	—	ਪਮ	ਗਮ	ਪਮ	ਗਮ	ਗਰੁ	ਸ
ਲਾ	ऽ	ਵਹ	ਅ	ਧੁ	ऽ	ਨੀ	ऽ	ਚऽ	ऽऽ	ऽਰ	ਣੀ	ऽऽ	ऽ
ਸ													
ਆਏ													

ਅੰਤਰਾ

ਗ	ਮ	ਧ	ਨ	ਸਂ	—	ਨਰੁਂ	ਸਂ	ਗਂ—	ਰੁਂਸਂ	ਨਰੁਂ	ਸਂ	—	—
ਗਿਆ ऽ		ਨੁ	ਧਿਆ	ऽ	ਨੁ	ਕਿ	ਛੁ	ਕਰ	ਮੁਨ	ਜਾऽ	ਨਾ	ऽ	ऽ
ਗ	ਮ	ਧ	ਨ	ਸਂ	—	ਨਰੁਂ	ਸਂ	ਗਂ—	ਰੁਂਸਂ	ਨਰੁਂ	ਸਂ	—	—
ਗਿਆ ऽ		ਨੁ	ਧਿਆ	ऽ	ਨੁ	ਕਿ	ਛੁ	ਕਰ	ਮੁਨ	ਜਾऽ	ਨਾ	ऽ	ऽ
ਗਂ	ਰੁਂ	ਸਂ	ਨ	ਧੁ	—	ਪ	—	ਪਮ	ਗਮ	ਪਮ	ਗਮ	ਗਰੁ	ਸ
ਨਾ	ਹਿ	ਨ	ਨਿ	ਰ	ऽ	ਮ	ਲ	ਕऽ	ऽऽ	ऽਰ	ਣੀऽ	ऽऽ	ऽ
ਗ	ਮ	ਧ	ਨ	ਸਂ	—	ਨਰੁਂ	ਸਂ	ਗਂ—	ਰੁਂਸਂ	ਨਰੁਂ	ਸਂ	—	—
ਸਾ	ਧ	ਸੰ	ऽ	ਗ	ਤਿ	ਕੇऽ	ऽ	ਅੰऽ	ਚਲਿ	ਲਾऽ	ਵ	ਹੁ	ऽ
ਗ	ਮ	ਧ	ਨ	ਸਂ	—	ਨਰੁਂ	ਸਂ	ਗਂ—	ਰੁਂਸਂ	ਨਰੁਂ	ਸਂ	—	—
ਸਾ	ਧ	ਸੰ	ऽ	ਗ	ਤਿ	ਕੇऽ	ऽ	ਅੰऽ	ਚਲਿ	ਲਾऽ	ਵ	ਹੁ	ऽ
ਗਂ	ਰੁਂ	ਸਂ	ਨ	ਧੁ	—	ਪ	—	ਪਮ	ਗਮ	ਪਮ	ਗਮ	ਗਰੁ	ਸ
ਬਿ	ਖ	ਮ	ਨਦੀ	ਜਾ	ऽ	ਇ	ऽ	ਤऽ	ऽऽ	ऽਰ	ਣੀऽ	ऽऽ	ऽ
ਸ													
ਆਏ													

ਨੋਟ : ਇਸ ਸ਼ਬਦ ਦੀਆਂ ਬਾਕੀ ਤੁਕਾਂ ਇਸੇ ਅੰਤਰੇ ਤੇ ਹੀ ਲਾਉਣੀਆਂ ਹਨ ।

ਛੰਤ ਜੈਤਸਰੀ ਮਹਲਾ ੫, ਪੰਨਾ ੭੦੪

ਯਾਰਵੇ ਨਿਤ ਸੁਖ ਸੁਖੇਦੀ ਸਾ ਮੈ ਪਾਈ ॥
ਵਰੁ ਲੋੜੀਦਾ ਆਇਆ ਵਜੀ ਵਾਧਾਈ ॥
ਮਹਾ ਮੰਗਲੁ ਰਹਸੁ ਥੀਆ ਪਿਰੁ ਦਇਆਲੁ ਸਦ ਨਵ ਰੰਗੀਆ ॥
ਵਡਭਾਗਿ ਪਾਇਆ ਗੁਰਿ ਮਿਲਾਇਆ ਸਾਧ ਕੈ ਸਤ ਸੰਗੀਆ ॥
ਆਸਾ ਮਨਸਾ ਸਗਲ ਪੂਰੀ ਪ੍ਰਿਅ ਅੰਕਿ ਅੰਕੁ ਮਿਲਾਈ ॥
ਬਿਨਵੰਤਿ ਨਾਨਕੁ ਸੁਖ ਸੁਖੇਦੀ ਸਾ ਮੈ ਗੁਰ ਮਿਲਿ ਪਾਈ ॥ ੪ ॥ ੧ ॥

ਤਾਲ ਤਲਵਾੜਾ (ਅਸਥਾਈ)

+				0				+				0			
		ਸ	ਗਮ	ਪ	ਪਮ	ਧੁ	ਪ	ਪ	ਪਮ	ਗ	ਮ	ਗ	ਰੁ	ਸ	—
		ਯਾ	ਰऽ	ਵੇ	ऽऽ	ਨਿ	ਤ	ऽ	ਸੁऽ	ਖ	ਸੁ	ਖੇ	ऽ	ਦੀ	ऽ
ਸ	—	ਸ	ਗਮ	ਪ	ਪਮ	ਧੁ	ਪ	ਪ	ਪਮ	ਗ	ਮ	ਗ	ਰੁ	ਸ	—
ऽ	ऽ	ਯਾ	ਰऽ	ਵੇ	ऽऽ	ਨਿ	ਤ	ऽ	ਸੁऽ	ਖ	ਸੁ	ਖੇ	ऽ	ਦੀ	ऽ
ਸ	—	ਨ	ਸਂ	ਨ	ਧੁ	ਪ	—	ਪ	—	ਪਮ	ਗਮ	ਪਮ	ਗਮ	ਗ	—
ऽ	ऽ	ਸਾ	ਮੈ	ਪਾ	ऽ	ਈ	ऽ	ऽ	ऽ	ਯਾऽ	ऽਰ	ਵੇਂऽ	ऽऽ	ऽ	ऽ
ਗ	—	ਨ	ਸਂ	ਨ	ਧੁ	ਪ	—	ਪ	—	ਪਮ	ਗਮ	ਪਮ	ਗਮ	ਗ	ਰੁ
ऽ	ऽ	ਸਾ	ਮੈ	ਪਾ	ऽ	ਈ	ऽ	ऽ	ऽ	ਯਾऽ	ऽਰ	ਵੇऽ	ऽऽ	ऽ	ऽ
ਸ	—	—	ਗਮ	ਪ	ਪਮ	ਧੁ	ਪ	ਪ	ਪਮ	ਗ	ਮ	ਗ	ਰੁ	ਸ	—
ऽ	ऽ	ਯਾ	ਰऽ	ਵੇ	ऽऽ	ਨਿ	ਤ	ऽ	ਸੁऽ	ਖ	ਸੁ	ਖੇ	ऽ	ਦੀ	ऽ
ਸ															
ऽ															

ਅੰਤਰਾ

		ਗ	ਮਪ	ਨ	—	ਸਂ	—	ਸਂ	—	ਗਂ–	ਰੁਸਂ	ਨ	ਰੁਂ	ਸਂ	—
		ਵਰੁ	ਲੌਂ	ੜੀ	ऽ	ਦਾ	ऽ	ऽ	ऽ	ਆऽ	ऽऽ	ਇਆ	ऽ	ऽ	ऽ
ਸਂ	—	ਗ	ਮਪ	ਨ	—	ਸਂ	—	ਸਂ	—	ਗਂ–	ਰੁਸਂ	ਨ	ਰੁਂ	ਸਂ	—
ऽ	ऽ	ਵਰੁ	ਲੌਂऽ	ੜੀ	ऽ	ਦਾ	ऽ	ऽ	ऽ	ਆऽ	ऽऽ	ਇਆ	ऽ	ऽ	ऽ
ਸਂ	—	ਨ	ਨਸਂ	ਨ	ਧੁ	ਪ	—	ਪ	—	ਪਮ	ਗਮ	ਧਮ	ਗਮ	ਗ	—
ऽ	ऽ	ਵ	ਜੀਵਾ	ਧਾ	ऽ	ਈ	ऽ	ऽ	ऽ	ਧਾऽ	ऽਰ	ਵੇऽ	ऽऽ	ऽ	ऽ
ਗ	—	ਨ	ਨਸਂ	ਨ	ਧੁ	ਪ	—	ਪ	—	ਪਮ	ਗਮ	ਧਮ	ਗਮ	ਗ	—
ऽ	ऽ	ਵ	ਜੀਵਾ	ਧਾ	ऽ	ਈ	ऽ	ऽ	ऽ	ਧਾऽ	ऽਰ	ਵੇऽ	ऽऽ	ऽ	ऽ
ਸ	—	—	ਗਮ	ਪ	ਧਮ	ਧੁ	ਪ	—	—	ਮਗ	–ਮ	ਗ	ਰੁ	ਸ	—
ऽ	ऽ	ਧਾ	ਰऽ	ਵੇ	ऽऽ	ਨਿ	ਤ	ऽ	ਸੁ	ऽਖ	ऽਸੁ	ਖੇ	ऽ	ਦੀ	ऽ
ਸ															
ऽ															

ਨੋਟ : ਇਸ ਸ਼ਬਦ ਦੀਆਂ ਬਾਕੀ ਤੁਕਾਂ ਇਸੇ ਅੰਤਰੇ ਤੇ ਹੀ ਲਾਉਣੀਆਂ ਹਨ । ਅੰਤਰੇ ਦੀ ਪਹਿਲੀ ਤੁਕ ਦਾ ਮੁਕਾ (ਗ) ਤੇ ਵੀ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ, ਅਤੇ (ਸ) ਤੇ ਦੂਸਰੀ ਤੁਕ ਦੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਵੀ ਮੁਕਾਇਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ, ਦੋਨੋਂ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹੀ ਆਖਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ।

ਜੈਤਸਰੀ ਮਹਲਾ ੪, ਪੰਨਾ ੬੯੭

ਹਮ ਬਾਰਿਕ ਕਛੂਅ ਨ ਜਾਨਹ ਗਤਿ ਮਿਤਿ ਤੇਰੇ ਮੂਰਖ ਮੁਗਧ ਇਆਨਾ ॥
ਹਰਿ ਕਿਰਪਾ ਧਾਰਿ ਦੀਜੈ ਮਤਿ ਊਤਮ ਕਰਿ ਲੀਜੈ ਮੁਗਧੁ ਸਿਆਨਾ ॥ ੧ ॥
ਮੇਰਾ ਮਨੁ ਆਲਸੀਆ ਉਘਲਾਨਾ ॥
ਹਰਿ ਹਰਿ ਆਨਿ ਮਿਲਾਇਓ ਗੁਰੁ ਸਾਧੂ ਮਿਲਿ ਸਾਧੂ ਕਪਟ ਖੁਲਾਨਾ ॥ ਰਹਾਉ ॥
ਗੁਰ ਖਿਨੁ ਖਿਨੁ ਪ੍ਰੀਤਿ ਲਗਾਵਹੁ ਮੇਰੈ ਹੀਅਰੈ ਮੇਰੇ ਪ੍ਰੀਤਮ ਨਾਮੁ ਪਰਾਨਾ ॥
ਬਿਨੁ ਨਾਵੈ ਮਰਿ ਜਾਈਐ ਮੇਰੇ ਠਾਕੁਰ ਜਿਉ ਅਮਲੀ ਅਮਲਿ ਲੁਭਾਨਾ ॥ ੨ ॥
ਜਿਨ ਮਨਿ ਪ੍ਰੀਤਿ ਲਗੀ ਹਰਿ ਕੇਰੀ ਤਿਨ ਧੁਰਿ ਭਾਗ ਪੁਰਾਨਾ ॥
ਤਿਨ ਹਮ ਚਰਣ ਸਰੇਵਹ ਖਿਨੁ ਖਿਨੁ ਜਿਨ ਹਰਿ ਮੀਠ ਲਗਾਨਾ ॥ ੩ ॥
ਹਰਿ ਹਰਿ ਕ੍ਰਿਪਾ ਧਾਰੀ ਮੇਰੈ ਠਾਕੁਰਿ ਜਨੁ ਬਿਛੁਰਿਆ ਚਿਰੀ ਮਿਲਾਨਾ ॥
ਧਨੁ ਧਨੁ ਸਤਿਗੁਰੁ ਜਿਨਿ ਨਾਮੁ ਦ੍ਰਿੜਾਇਆ ਜਨੁ ਨਾਨਕੁ ਤਿਸੁ ਕੁਰਬਾਨਾ ॥ ੪ ॥ ੩ ॥

ਤਿੰਨਤਾਲ (ਅਸਥਾਈ)

+	2	0	3
			ਸ — ਗ ਮ
			ਮੇ ਰਾ ਮ ਨੁ
ਪਮ ਗਮ ਪਮ ਮ–	ਗ — ਗ ਮ	ਗ ਰੁ ਸ ਨ਼	ਸ — ਗ ਮ
ਆਠ ਲਸੀ ਆਠ ਠਠ	ਠ ਠ ਉ ਘ	ਲਾ ਠ ਨਾ ਠ	ਮੇ ਰਾ ਮ ਨੁ
ਪਮ ਗਮ ਪਮ ਮ–	ਗ — ਗ ਮ	ਗ ਰੁ ਸ ਨ਼	ਸ — ਗ ਮ
ਆਠ ਲਸੀ ਆਠ ਠਠ	ਠ ਠ ਉ ਘ	ਲਾ ਠ ਨਾ ਠ	ਮੇ ਰਾ ਮ ਨੁ
ਪਮ ਗਮ ਪਮ ਸ	ਗ — ਗ ਮ	ਗ ਰੁ ਸ —	— ਗ –ਰੁ ਰੁਸ
ਆਠ ਲਸੀ ਆਠ ਠ	ਠ ਠ ਉ ਘ	ਲਾ ਠ ਨਾ ਠ	ਠ ਹ ਰਿਹ ਠਰਿ
ਨ਼ ਰੁ ਸ —	ਪ ਮ ਗ ਮ	ਧ ਨ ਸੰ —	ਨ — ਸੰ —
ਆ ਠ ਲਿ ਮਿ	ਲਾ ਇਓ ਗੁ ਰੁ	ਸਾ ਠ ਧੂ ਠ	ਮਿਲਿ ਸਾ ਠ ਧੂ
ਨ ਧੁ ਪ —	ਪਮ ਗਮ ਪਮ ਗਮ	ਗ ਰੁ ਸ ਨ਼	— ਸ –ਗ –ਮ
ਕ ਪ ਟ ਖੁ	ਲਾਠ ਠਠ ਠਠ ਠਠ	ਨਾ ਠ ਠ ਠ	ਠ ਮੇ ਰਾਮ ਠਨੁ
ਪ			
ਆਲਸੀਆਂ,			

ਅੰਤਰਾ

			ਗ — ਮ ਪ
			ਹਮ ਬਾ ਰਿ ਕ
ਨ — ਸੰ —	— — ਨ ਰੁੰ	ਸੰ — — —	— ਗ ਮ –ਪ
ਕ ਛੂ ਅ ਨ	ਜਾ ਠ ਨ ਹ	ਗ ਤਿ ਮਿ ਤਿ	ਠ ਹਮ ਬਾ ਰਿਕ
ਨ — ਸੰ —	— — ਨ ਰੁੰ	ਸੰ — — —	ਨ — ਸੰ —
ਕ ਛੂ ਅ ਨ	ਜਾ ਠ ਠ ਹ	ਗ ਤਿ ਮਿ ਤਿ	ਤੇਰੇ ਮੂ ਰ ਖ

	। ।	।	।
ਨ ਧੁ ਪ —	ਪ ਮ ਗ ਮ	ਪ ਮ ਗ —	ਗ — ਮ ਪ
ਮੁ ਗ ਧ ਇ	ਆ ऽ ऽ ऽ	ऽ ऽ ਨਾ ऽ	ਹਰਿ ਕਿਰ ਪਾ ऽ
			।
ਨ — ਸਂ —	ਸਂ — ਨ ਰਂ	ਸਂ — — —	ਗ — ਮ ਪ
ਧਾ ऽ ਰਿ ऽ	ਦੀ ਜੈ ਮ ਤਿ	ਊ ऽ ਤ ਮ	ਹਰਿ ਕਿਰ ਪਾ ऽ
ਨ — ਸ —	ਸਂ — ਨ ਰਂ	ਸਂ — — —	ਨ — ਸਂ —
ਧਾ ऽ ਰਿ ऽ	ਦੀ ਜੈ ਮ ਤਿ	ਊ ऽ ਤ ਮ	ਕਰਿ ਲੀ ऽ ਜੈ
	। । । ।		।
ਨ ਧੁ ਪ —	ਪਮ ਗਮ ਪਮ ਗਮ	ਗ ਰੁ ਸ ਨੁ	— ਸ —ਗ —ਮ
ਮੁ ਗ ਧੁ ਸਿ	ਆऽ ऽऽ ऽऽ ऽऽ	ਨਾ ऽ ऽ ऽ	ऽ ਮੇ ਰਾਮ ऽਨੁ
ਪ			
ਆਲਸੀਆ			

ਨੋਟ : ਇਸ ਸ਼ਬਦ ਦੀਆਂ ਬਾਕੀ ਤੁਕਾਂ ਇਸੇ ਅੰਤਰੇ ਤੇ ਹੀ ਲਾਉਣੀਆਂ ਹਨ । ਇਸ ਗੀਤ ਦਾ 'ਹਰਿ ਜੂ ਰਾਖ ਲੇਹੁ ਪਤਿ ਮੇਰੀ' ਨਾਲੋਂ ਕੁਝ ਫ਼ਰਕ ਹੈ । ਇਸ ਵਾਸਤੇ ਨੁਟੇਸ਼ਨ ਕਰ ਦਿੱਤੀ ਹੈ ।

ਜੈਤਸਰੀ (ਰਵਿਦਾਸ ਜੀ), ਪੰਨਾ ੭੧੦

ਨਾਥ ਕਛੂਅ ਨ ਜਾਨਉ ॥
ਮਨੁ ਮਾਇਆ ਕੈ ਹਾਥਿ ਬਿਕਾਨਉ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥
ਤੁਮ ਕਹੀਅਤ ਹੌ ਜਗਤ ਗੁਰ ਸੁਆਮੀ ॥
ਹਮ ਕਹੀਅਤ ਕਲਿਜੁਗ ਕੇ ਕਾਮੀ ॥ ੧ ॥
ਇਨ ਪੰਚਨ ਮੇਰੋ ਮਨੁ ਜੁ ਬਿਗਾਰਿਓ ॥
ਪਲੁ ਪਲੁ ਹਰਿ ਜੀ ਤੇ ਅੰਤਰੁ ਪਾਰਿਓ ॥ ੨ ॥
ਜਤ ਦੇਖਉ ਤਤ ਦੁਖ ਕੀ ਰਾਸੀ ॥
ਅਜੌਂ ਨ ਪਤ੍ਯ਼ਾਇ ਨਿਗਮ ਭਏ ਸਾਖੀ ॥ ੩ ॥

ਗੋਤਮ ਨਾਰਿ ਉਮਾਪਤਿ ਸ੍ਵਾਮੀ ॥
ਸੀਸੁ ਧਰਨਿ ਸਹਸ ਭਗ ਗਾਂਮੀ ॥ ੪ ॥
ਇਨ ਦੂਤਨ ਖਲੁ ਬਧੁ ਕਰਿ ਮਾਰਿਓ ॥
ਬਡੋ ਨਿਲਾਜੁ ਅਜਹੂ ਨਹੀ ਹਾਰਿਓ ॥
ਕਹਿ ਰਵਿਦਾਸ ਕਹਾ ਕੈਸੇ ਕੀਜੈ ॥ ੫ ॥
ਬਿਨੁ ਰਘੁਨਾਥ ਸਰਨਿ ਕਾ ਕੀ ਲੀਜੈ ।

ਤਾਲ ਚੰਚਲ (ਅਸਥਾਈ)

+			2				0			3			
						।					।		।
			ਸ	—	ਗ	ਮ	ਪ	ਧ॒	ਪ	ਪ	ਮ	ਗ	ਮ
			(ਜੀ)	ऽ	ऽ	ऽ	ਨਾ	ऽ	ऽ	ਥ	ऽ	ऽ	ऽ
	।					।							
ਪ	ਮ	ਗ	ਗ	—	—	ਮ	ਗ	ਰ॒	—	ਸ	—	—	—
ऽ	ऽ	ऽ	ਕ	ऽ	ਛੂਅ	ਨ	ਜਾ	ऽ	ऽ	ਨ	ਉ	ऽ	ऽ
						।					।		।
ਸ	—	—	—	ਸ	ਗ	ਮ	ਪ	ਧ॒	ਪ	ਪ	ਮ	ਗ	ਮ
ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	(ਜੀ)	ऽ	ऽ	ਨਾ	ऽ	ऽ	ਥ	ऽ	ऽ	ऽ
	।					।							
ਪ	ਮ	ਗ	ਗ	—	—	ਮ	ਗ	ਰ॒	—	ਸ	—	—	—
ऽ	ऽ	ऽ	ਕ	ऽ	ਛੂਅ	ਨ	ਜਾ	ऽ	ऽ	ਨ	ਉ	ऽ	ऽ
					।								
ਸ	—	—	ਗ	—	ਮ	ਪ	ਨ	—	—	ਸਂ	—	—	—
ऽ	ऽ	ऽ	ਮ	ਨੂ	ਮਾ	ऽ	ਇਆ	ऽ	ऽ	ਕੈ	ऽ	ऽ	ऽ
								।			।		
ਨ	—	—	ਸਂ	ਨ	ਧ॒	ਪ	ਪ	ਮ	ਗ	ਪ	ਮ	ਗ	—
ऽ	ऽ	ऽ	ਹਾ	ऽ	ਬਿ	ਬਿ	ਕਾ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ਨ	ਉ
					।								
ਗ	—	—	ਗ	—	ਮ	ਪ	ਨ	—	—	ਸਂ	—	—	—
ऽ	ऽ	ऽ	ਮ	ਨੂ	ਮਾ	ऽ	ਇਆ	ऽ	ऽ	ਕੈ	ऽ	ऽ	ऽ
								।			।		
ਨ	—	—	ਸਂ	ਨ	ਧ॒	ਪ	ਪ	ਮ	ਗ	ਪ	ਮ	ਗ	ਰ॒
ऽ	ऽ	ऽ	ਹਾ	ऽ	ਬਿ	ਬਿ	ਕਾ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ਨ	ਉ
						।					।		।
ਸ	—	—	ਸ	—	ਗ	ਮ	ਪ	ਧ॒	ਪ	ਪ	ਮ	ਗ	ਮ
ऽ	ऽ	ऽ	(ਜੀ)	ऽ	ऽ	ऽ	ਨਾ	ऽ	ऽ	ਥ	ऽ	ऽ	ऽ
	।					।							
ਪ	ਮ	ਗ	ਗ	—	—	ਮ	ਗ	ਰ॒	—	ਸ	—	—	—
ऽ	ऽ	ऽ	ਕ	ऽ	ਛੂਅ	ਨ	ਜਾ	ऽ	ऽ	ਨ	ਉ	ऽ	ऽ
ਸ													
ऽ													

ਅੰਤਰਾ

					।								
			ਗ	—	ਮ	ਪ	ਨ	—	—	ਸਂ	—	—	—
			ਤੁ	ਮ	ਕ	ਹੀ	ਅ	ਤ	ऽ	ਹੈ	ऽ	ऽ	ऽ
ਸਂ	—	—	ਗਂ	—	ਰੁਂ	ਸਂ	ਨ	ਰੁਂ	—	ਸਂ	—	—	—
ऽ	ऽ	ਜ	ਗ	ਤ	ਗੁ	ਰ	ਸੁ	ਆ	ऽ	ਮੀ	ऽ	ऽ	ऽ
					।								
ਸਂ	—	—	ਗ	—	ਮ	ਪ	ਨ	—	—	ਸਂ	—	—	—
ऽ	ऽ	ऽ	ਤੁ	ਮ	ਕ	ਹੀ	ਅ	ਤ	ऽ	ਹੈ	ऽ	ऽ	ऽ
ਸਂ	—	—	ਗਂ	—	ਰੁਂ	ਸਂ	ਨ	ਰੁਂ	—	ਸ	—	—	—
ऽ	ऽ	ਜ	ਗ	ਤ	ਗੁ	ਰ	ਸੁ	ਆ	ऽ	ਮੀ	ऽ	ऽ	ऽ
ਸਂ	—	—	ਗਂ	—	ਰੁਂ	ਸਂ	ਨ	ਸਂ	ਰੁਂ	ਸਂ	—	—	—
ऽ	ऽ	ऽ	ਹ	ਮ	ਕ	ਹੀ	ਅ	ਤ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ
								।			।		
ਨ	—	—	ਸਂ	ਨ	ਧੁ	ਪ	ਪ	ਮ	ਗ	ਪ	ਮ	ਗ	ਰੁ
ਕ	ਲਿ	ऽ	ਜੁ	ਗ	ਕੇ	ऽ	ਕਾ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ਮੀ	ऽ
						।					।		।
ਸ	—	—	ਸ	—	ਗ	ਮ	ਪ	ਧੁ	ਪ	ਪ	ਮ	ਗ	ਮ
ऽ	ऽ	ऽ	(ਜੀ) ऽ	ऽ	ऽ		ਠਾ	ऽ	ऽ	ਬ	ऽ	ऽ	ऽ
	।					।							
ਪ	ਮ	ਗ	ਗ	—	—	ਮ	ਗ	ਰੁ	—	ਸ	—	—	—
ऽ	ऽ	ऽ	ਕ	ऽ	ਛੂਅ	ਨ	ਜਾ	ऽ	ऽ	ਨ	ਉ	ऽ	ऽ
ਸ													
ऽ													

ਨੋਟ : ਇਸ ਸ਼ਬਦ ਦੀਆਂ ਬਾਕੀ ਤੁਕਾਂ ਇਸੇ ਅੰਤਰੇ ਤੇ ਹੀ ਲਾਉਣੀਆਂ ਹਨ।

ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥

ਜੈਤਸਰੀ ਮਹਲਾ ੫, ਵਾਰ ਸਲੋਕਾ ਨਾਲਿ

ਸਲੋਕ, ਪੰਨਾ ੭੦੫-੬

ਆਦਿ ਪੂਰਨ ਮਧਿ ਪੂਰਨ ਅੰਤਿ ਪੂਰਨ ਪਰਮੇਸੁਰਹ ॥
ਸਿਮਰੰਤਿ ਸੰਤ ਸਰਬਤ੍ਰ ਰਮਣੰ ਨਾਨਕ ਅਘਨਾਸਨ ਜਗਦੀਸੁਰਹ ॥ ੧ ॥
ਪੇਖਨ ਸੁਨਨ ਸੁਨਾਵਨੋ ਮਨ ਮਹਿ ਦ੍ਰਿੜੀਐ ਸਾਚੁ ॥
ਪੂਰਿ ਰਹਿਓ ਸਰਬਤ੍ਰ ਮੈ ਨਾਨਕ ਹਰਿ ਰੰਗਿ ਰਾਚੁ ॥ ੨ ॥

ਪੜਤਾਲ, ਚਾਰਤਾਲ (ਅਸਥਾਈ)

+		0		2		0		3		4	
						|	|	|			
ਸ	ਸਂ	—	ਨ	ਧੁ	ਪ	ਪਮ	ਗਮ	ਧਮ	ਗ	ਰੁ	ਸ
ਆ	ऽ	ਦਿ	ਪੂ	ਰ	ਨ	ਮऽ	ऽऽ	ਧਿऽ	ਪੂ	ਰ	ਨ
									| !	|	
ਸ	ਸਂ	—	ਨ	ਧੁ	ਪ	ਸਸਂ	—ਨ	ਧੁਪ	ਪਮਗਮ	ਪਮਗਰੁ	ਰੁਸ
ਆ	ऽ	ਦਿ	ਪੂ	ਰ	ਨ	ਅऽ	ਦਿਪੂ	ਰਨ	ਮऽऽऽ	ਧਿऽਪੂऽ	ਰਨ
						|	|	|			
ਨ਼	ਰੁ	ਸ	ਗ	ਰੁ	ਸ	ਪਮ	ਗਮ	ਪਮ	ਗ	ਰੁ	ਸ
ਅਂ	ऽ	ਤਿ	ਪੂ	ਰਨ	ਪਰ	ਮੇऽ	ऽऽ	ऽਸੁ	ਰ	ਹ	ऽ
						|	|	|			
ਨ਼	ਰ	ਸ	ਗ	ਰੁ	ਸ	ਪਮ	ਗਮ	ਪਮ	ਗ	ਰੁ	ਸ
ਅਂ	ऽ	ਤਿ	ਪੂ	ਰਨ	ਪਰ	ਮੇऽ	ऽऽ	ऽਸੁ	ਰ	ਹ	ऽ
ਸ											
ਆਦਿ											

ਅੰਤਰਾ (ਚਾਰਤਾਲ)

											ਗ
											ਸਿਮ
	।										
ਗ	ਮ	ਪ	ਨ	ਸਂ	—	ਗਂ	—	ਰੁ̣ਸਂ	ਨਰੁ̣	ਸਂ	—
ਰੰ	ऽ	ਤਿ	ਸੰ	ਤ	ਸਰ	ਬ	ऽ	ਤੁ̣ऽ	ਰਮ	ਣੰ	ਸਿਮ
	।										
ਗ	ਮ	ਪ	ਨ	ਸਂ	—	ਗਂ	—	ਰੁ̣ਸਂ	ਨਰੁ̣	ਸਂ	—
ਰੰ	ऽ	ਤਿ	ਸੰ	ਤ	ਸਰ	ਬ	ऽ	ਤੁ̣ऽ	ਰਮ	ਣੰ	ऽ
						।	।	।			
ਰੁ̣	ਨ	ਧੁ̣	ਪ	—	—	ਪਮ	ਗਮ	ਪਮ	ਗ	ਰੁ̣	ਸ
ਨਾ	ਨਕ	ਅਘ	ਨਾ	ਸਨ	ਜਗ	ਦੀऽ	ऽऽ	ऽऽ	ਸੁ̣	ਰ	ਹ
ਸ											
ਆਦਿ											

ਦੂਸਰਾ ਅੰਤਰਾ (ਇਕਤਾਲਾ)

		।									
ਗ	—	ਮ	—	ਪ	—	ਨ	—	ਸਂ	—	—	—
ਘੇ	ऽ	ਖ	ऽ	ਨ	ऽ	ਸੁ̣	ਨ	ਨ	ऽ	ऽ	ऽ
ਸਂ	—	ਗਂ	—	ਰੁ̣	ਸਂ	ਨ	ਰੁ̣	ਸਂ	—	—	—
ऽ	ਸੁ̣	ਨਾ	ऽ	ऽ	ਵ	ਨੇ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ
ਗਂ	—	—	ਰੁ̣	—	ਸਂ	ਨ	—	ਰੁ̣	ਸਂ	—	—
ਮ	ऽ	ਨ	ਮ	ਹਿ	ऽ	ਦਿ੍	ऽ	ੜੀ	ਐ	ऽ	ऽ
						।					
ਨ	—	ਸਂ	—	ਧੁ̣	ਪ	ਮ	ਗ	ਰੁ̣	ਸ	—	—
ਸਾ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ਚੁ̣	ऽ
		।									
ਗ	—	ਮ	—	ਪ	—	ਨ	—	ਨ	ਸਂ	—	—
ਪੂ	ऽ	ਰਿ	ऽ	ऽ	ਰ	ਹਿਓ	ऽ	ऽ	ਸ	ऽ	ਰ
ਗਂ	—	ਰੁ̣	—	ਸਂ	—	ਨ	—	ਰੁ̣	ਸਂ	—	—
ਬ	ऽ	ऽ	ऽ	ਤੁ	ऽ	ਮਹਿ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ

ਗ	—	। ਮ	—	ਪ	—	ਨ	—	—	ਸਂ	—	—
ਪੂ	ऽ	ਰਿ	ऽ	ऽ	ਰ	ਹਿਓ	ऽ	ऽ	ਸ	ऽ	ਰ
ਗਂ	—	ਰੁਂ	—	ਸਂ	—	ਨ	—	ਰੁਂ	ਸਂ	—	—
ਥ	ऽ	ऽ	ऽ	ਤ੍ਰ	ऽ	ਮਹਿ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ
ਗਂ	—	—	ਰੁਂ	—	ਸਂ	ਨ	—	ਰੁਂ	ਸਂ	—	—
ਨਾ	—	ऽ	ਨ	ऽ	ਕ	ਹ	ऽ	ਰਿ	ਰੰ	ऽ	ਗਿ
ਨ	—	ਸਂ	ਨ	ਧੁ	ਪ	। ਮ	ਗ	ਰੁ	ਸ	—	—
ਰਾ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ਚੁ	ऽ
ਸ											
ਆਦਿ											

ਨੋਟ : ਇਸ ਰਾਗ ਦੀ ਪਉੜੀ 'ਪਉੜੀ ਤੇ ਧੁਨੀਆਂ ਸਿਰਲੇਖ' ਹੇਠ ਦਿੱਤੀ ਗਈ ਹੈ ।

ਰਾਗ ਟੋਡੀ

ਰਾਗ ਟੋਡੀ

ਟੋਡੀ ਅੰਗ — ਧੁ ਵਾਦੀ — ਸਮਾਂ ਦਿਨ ਦੂਜਾ ਪਹਿਰ

ਸੰਪੂਰਣ — ਗੁ ਸੰਵਾਦੀ — ਪ ਆਰੋਹੀ ਵਿਚ ਘੱਟ ਲਗਣੀ ਹੈ

ਆਰੋਹੀ : ਸ ਰੁ ਗੁ ਮ ਪ ਧੁ ਨ ਸਂ

ਅਵਰੋਹੀ : ਸਂ ਨ ਧੁ ਪ ਮ ਗੁ ਰੁ ਸ

ਆਲਾਪ : ਧੁਧੁ, ਪ, ਮ, ਗੁ, ਰੁ, ਸ, ਨ਼ਧੁ਼ਧੁ਼, ਨ਼ਸ, ਨ਼ਧੁ਼ਪ਼, ਮ਼ਧੁ਼ ਨ਼ਸ, ਸ ਰੁ ਗੁ, ਮਗੁਮਪ,

ਧੁਧੁਪ, ਮਰੁਗੁ, ਮਧੁਨਸਂ, ਸਂਰੁਂਗੁਂਰੁਂਸਂ, ਨਧੁਪ, ਮਪ, ਧੁਮਗੁ ਨ, ਮਧੁ

ਨ ਧੁ ਪ, ਮਪਧੁਮਗੁ, ਨ ਮਧੁ, ਪ, ਮਗੁ, ਧੁ, ਗੁ, ਰੁਗੁ ਰੁਸ

ਟੋਡੀ ਮਹਲਾ ੫, ਪੰਨਾ ੭੧੬

ਪ੍ਰਭ ਤੇਰੇ ਪਗ ਕੀ ਧੂਰਿ ॥
ਦੀਨ ਦਇਆਲ ਪ੍ਰੀਤਮ ਮਨਮੋਹਨ ਕਰਿ ਕਿਰਪਾ ਮੇਰੀ ਲੋਚਾ ਪੂਰਿ ॥ ਰਹਾਉ ॥
ਦਹਦਿਸ ਰਵਿ ਰਹਿਆ ਜਸੁ ਤੁਮਰਾ ਅੰਤਰਜਾਮੀ ਸਦਾ ਹਜੂਰਿ ॥
ਜੋ ਤੁਮਰਾ ਜਸੁ ਗਾਵਹਿ ਕਰਤੇ ਸੇ ਜਨ ਕਬਹੁ ਨ ਮਰਤੇ ਝੂਰਿ ॥ ੧ ॥
ਧੰਧ ਬੰਧ ਬਿਨਸੇ ਮਾਇਆ ਕੇ ਸਾਧੂ ਸੰਗਤਿ ਮਿਟੇ ਬਿਸੂਰ ॥
ਸੁਖ ਸੰਪਤਿ ਭੋਗ ਇਸੁ ਜੀਅ ਕੇ ਬਿਨੁ ਹਰਿ ਨਾਨਕ ਜਾਨੇ ਕੂਰ ॥ ੨ ॥ ੪ ॥ ੨੩

ਤਿੰਨਤਾਲ (ਅਸਥਾਈ)

+				2				0				3			
								।							
					ਧੁ	—	—	ਮ	ਗੁ	ਰੁ	ਗੁ	ਰੁ	ਸ	ਨ਼	ਸ
					ਧੂ	ऽ	ਰਿ	ਪ੍ਰ	ਭ	ਤੇ	ਰੇ	ਪ	ਗ	ਕੀ	ऽ
								।							
ਗੁ	—	—	—	—	ਧੁ	—	—	ਮ	ਗੁ	ਰੁ	ਗੁ	ਰੁ	ਸ	ਨ਼	ਸ
ਧੂ	ऽ	ऽ	ਰਿ	ऽ	ਧੂ	ऽ	ਰਿ	ਪ੍ਰ	ਭ	ਤੇ	ਰੇ	ਪ	ਗ	ਕੀ	ऽ

<table>
<tr><td>ਗੁ — — —
ਧੂ ऽ ऽ ऽ</td><td>ਰੁ — ਸ —
ऽ ऽ ਰਿ ऽ</td><td>— ਨ਼ — ਸ
ऽ ਦੀ ਨ ਦਇ</td><td>ਗੁ — — —
ਆ ऽ ਲ ਪ੍ਰੀ</td></tr>
<tr><td>। ।
ਮ ਗੁ ਮ ਗੁ
ਤ ਮ ਮ ਨ</td><td>ਰੁ — ਸ —
ਮੋ ऽ ਹ ਨ</td><td>— ਨ਼ — ਸ
ऽ ਦੀ ਨ ਦਇ</td><td>ਗੁ — — —
ਆ ऽ ਲ ਪ੍ਰੀ</td></tr>
<tr><td>। ।
ਮ ਗੁ ਮ ਗੁ
ਤ ਮ ਮ ਨ</td><td>ਰੁ — ਸ —
ਮੋ ऽ ਹ ਨ</td><td>— ਪ — —
ऽ ਕਰਿ ਕਿ ਰ</td><td>।
ਮ — ਪ ਧੁ
ਪਾ ऽ ਮੇ ਰੀ</td></tr>
<tr><td>ਧੁ ਧੁ
ਗੁ — — ਗੁ
ਲੋ ऽ ऽ ਚਾ

ਗ
ਧੂਰਿ</td><td>ਗੁ
— ਧੁ — —
ऽ ਧੂ ऽ ਰਿ</td><td>।
ਮ ਗੁ ਰੁ ਗੁ
ਪ੍ਰ ਭ ਤੇ ਰੇ</td><td>ਰੁ ਸ ਨ਼ ਸ
ਪ ਗ ਕੀ ऽ</td></tr>
</table>

ਅੰਤਰਾ

<table>
<tr><td></td><td></td><td>।
ਪ — ਮ
ਦਹ ਦਿ ਸ</td><td>ਨ
ਧ — ਨ —
ਰ ऽ ਵਿ ਰਹਿ</td></tr>
<tr><td>ਸਂ — ਰੁਂ ਸਂ
ਆ ऽ ਜ ਸੁ</td><td>ਨ — ਸਂ —
ਤੁ ਮ ਰਾ ऽ</td><td>।
— ਪ — ਮ
ऽ ਦਹ ਦਿ ਸ</td><td>ਨ
ਧੁ — ਨ —
ਰ ऽ ਵਿ ਰਹਿ</td></tr>
<tr><td>ਸਂ — ਰੁਂ ਸਂ
ਆ ऽ ਜ ਸੁ</td><td>ਨ — ਸਂ —
ਤੁ ਮ ਰਾ ऽ</td><td>ਨ
— ਧੁ — —
ऽ ਅੰ ਤ ਰ</td><td>ਨ — ਸਂ —
ਜਾ ऽ ਮੀ ऽ</td></tr>
<tr><td>ਸਂ ਗੁਂ — —
ऽ ਸ ਦਾ ਹ</td><td>ਰਂ — ਸਂ —
ਜੂ ऽ ਰਿ ऽ</td><td>— ਸਂ — —
ऽ ਜੋ ਤੁ ਮ</td><td>ਨ
ਧੁ — ਪ —
ਰਾ ऽ ਜ ਸੁ</td></tr>
<tr><td>।
ਮ ਗੁ — ਰੁ
ਗਾ ऽ ਵ ਹਿ</td><td>ਗੁ ਰੁ ਸ —
ਕ ਰ ਤੇ ऽ</td><td>।
— ਪ — ਮ
ऽ ਸੇ ਜ ਨ</td><td>ਧੁ — ਨ —
ਕ ਬ ਹੁ ऽ</td></tr>
<tr><td>ਨ ਸਂ — —
ਨ ਮਰ ਤੇ ऽ
ਗ
ਧੂਰਿ</td><td>ਗੁ
— ਧੁ — —
ऽ ਝੂ ऽ ਰਿ</td><td>।
ਮ ਗੁ ਰੁ ਗੁ
ਪ੍ਰ ਭ ਤੇ ਰੇ</td><td>ਰੁ ਸ ਨ਼ ਸ
ਪ ਗ ਕੀ ऽ</td></tr>
</table>

ਨੋਟ : ਇਸ ਸ਼ਬਦ ਦਾ ਆਖਰੀ ਚਰਣ ਇਸੇ ਅੰਤਰੇ ਤੇ ਲਾਉਣਾ ਹੈ ।

ਟੋਡੀ ਮਹਲਾ ੯

ਕਹਉ ਕਹਾ ਅਪਨੀ ਅਧਮਾਈ ॥
ਉਰਝਿਓ ਕਨਕ ਕਾਮਨੀ ਕੇ ਰਸ ਨਹ ਕੀਰਤਿ ਪ੍ਰਭ ਗਾਈ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥
ਜਗ ਝੂਠੇ ਕਉ ਸਾਚੁ ਜਾਨਿ ਕੈ ਤਾ ਸਿਉ ਰੁਚ ਉਪਜਾਈ ॥
ਦੀਨ ਬੰਧ ਸਿਮਰਿਓ ਨਹੀ ਕਬਹੂ ਹੋਤ ਜੁ ਸੰਗਿ ਸਹਾਈ ॥ ੧ ॥
ਮਗਨ ਰਹਿਓ ਮਾਇਆ ਮੈ ਨਿਸਦਿਨਿ ਛੁਟੀ ਨ ਮਨ ਕੀ ਕਾਈ ॥
ਕਹਿ ਨਾਨਕ ਅਬ ਨਾਹਿ ਅਨਤ ਗਤਿ ਬਿਨੁ ਹਰਿ ਕੀ ਸਰਨਾਈ ॥ ੨ ॥

ਤਿੰਨਤਾਲ

ਨੋਟ : ਇਹ ਸਬਦ 'ਪ੍ਰਭ ਤੇਰੇ ਪਗ ਕੀ ਧੂਰਿ' ਰੀਤ ਉਪਰ ਹੀ ਲਗਦਾ ਹੈ । ਨੁਟੇਸ਼ਨ ਨਹੀਂ ਕੀਤੀ ।

ਦਾਰਿਦੁ ਦੇਖਿ ਸਭ ਕੋ ਹਸੈ ਐਸੀ ਦਸਾ ਹਮਾਰੀ ॥
ਅਸਟ ਦਸਾ ਸਿਧਿ ਕਰ ਤਲੈ ਸਭ ਕ੍ਰਿਪਾ ਤੁਮਾਰੀ ॥ ੧ ॥
ਤੂ ਜਾਨਤ ਮੈ ਕਿਛੁ ਨਹੀ ਭਵ ਖੰਡਨ ਰਾਮ ॥
ਸਗਲ ਜੀਅ ਸਰਨਾਗਤੀ ਪ੍ਰਭ ਪੂਰਨ ਕਾਮ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥
ਜੋ ਤੇਰੀ ਸਰਨਾਗਤਾ ਤਿਨ ਨਾਹੀ ਭਾਰੁ ॥
ਊਚ ਨੀਚ ਤੁਮ ਤੇ ਤਰ ਆਲਜੁ ਸੰਸਾਰੁ ॥ ੨ ॥
ਕਹਿ ਰਵਿਦਾਸ ਅਕਥ ਕਥਾ ਬਹੁ ਕਾਇ ਕਰੀਜੈ ॥
ਜੈਸਾ ਤੂ ਤੈਸਾ ਤੁਹੀ ਕਿਆ ਉਪਮਾ ਦੀਜੈ ॥ ੩ ॥ ੧ ॥

ਬਿਲਾਵਲ ਬਾਣੀ ਰਵਿਦਾਸ ਭਗਤ ਕੀ, ਪੰਨਾ ੮੫੮

ਰਾਗ ਟੋਡੀ ਤਾਲ ਆੜਾ ਚੌਤਾਲਾ

(ਅਸਥਾਈ)

×		2		0		3		0		4		0	
									ਨ਼	—	ਸ	—	—
									ਦਾ	ऽ	ਰਿ	ऽ	ਦੁ
		।		ਧ॒ ।									
ਪ	—	ਮਪਧ॒	ਧ॒	ਮ	ਗ॒	ਰ॒	ਸ	—	ਨ਼	—	ਸ	—	—
ਦੇ	ऽ	ऽऽऽ	ऽ	ਖਿ	ऽ	ਸ	ਭ	ऽ	ਦਾ	ऽ	ਰਿ	ऽ	ਦੁ

ਪ	—	ਮਪਧ	ਧ	ਧ/ਮ	ਗ	ਰੇ	ਸ	—	ਨ	—	ਸ	—	—
ਦੇ	ऽ	ऽऽऽ	ऽ	ਖਿ	ऽ	ਸ	ਭ	ऽ	ਕੋ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽਹ
ਗ	—	ਰੇ	—	—	—	ਸ	—	—	ਪ	—	ਮ	ਧ	—
ਸੈ	ऽ	ऽ	ऽ	ਐ	ऽ	ਸੀ	ऽ	ऽ	ਦ	ਸਾ	(ਜੀ)	ऽ	ਹ
ਮ	ਗ	ਮ	ਗ	ਨ	ਧਮ	ਗਰੇ	ਸ	—	ਨ	—	ਸ	—	—
ਮਾ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽऽ	ऽऽ	ਰੀ	ऽ	ਦਾ	ऽ	ਰਿ	ऽ	ਦੁ
ਪ													
ਦੇ													

ਅੰਤਰਾ ੧

									ਪ	ਮ	ਧ	—	ਨ
									ਅ	ऽਸ	ਟ	ऽ	ऽਦ
ਸਂ	—	—	—	—	—	ਨ	ਨ/ਧ	ਧ	ਮ	ਧ	ਨ	ਸਂ	—
ਸਾ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ਸਿਧਿ	ऽ	ऽ	ਕ	ऽ	ਰ	ऽ	ऽਤ
ਗਂ	—	ਰੇਂ	—	ਗਂ/ਰੇਂ	ਗਂ/ਰੇਂ	ਸਂ	—	—	ਪ	ਮ	ਮ/ਧ	ਧ	—
ਲੋ	ऽ	ऽ	ऽ	(ਐ	ऽ)	ਸ	ऽ	ਭ	ਕ੍ਰਿ	ਪਾ	ऽ	ऽ	ऽਤੁ
ਮ	ਗ	ਮ	ਗ	ਨ	ਧਮ	ਗਰੇ	ਸ	—	ਨ	—	ਸ	—	—
ਮਾ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽऽ	ऽऽ	ਰੀ	ऽ	ਦਾ	ऽ	ਰਿ	ऽ	ਦੂ
ਪ													
ਦੇ													

ਸੰਚਾਰੀ

									ਪ	—	ਮ̍	ਮ̍ ਗੁ	ਮ̍
									ਤੂ	ऽ	ਜਾ	ऽ	ऽ
ਪ	—	—	—	ਮ̍	—	ਪ	—	—	ਮ̍	ਮ̍ ਗੁ	ਮ̍	ਮ̍ ਧੁ	ਧੁ
ਨ	ऽ	ऽ	ऽ	ਥੇ	ऽ	ਮੈ	ऽ	ऽ	ਕਿ	ऽ	ਛੂ	ऽ	ऽਨ
ਮ̍	ਮ̍ ਗੁ	ਮ̍	ਮ̍ ਗੁ	ਰੁ	—	ਸ	—	—	ਨ਼	—	ਸ	—	—
ਹੀ	ऽ	ऽ	ऽ	ਝ	ऽ	ਵ	ऽ	ऽ	ਖੰ	ऽ	ਡ	ऽ	ਨ
ਗੁ	—	ਰੁ	—	ਗੁ ਰੁ	ਗੁ ਰੁ	ਸ	—	—					
ਰਾ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ਮ	ऽ	ऽ					

ਆਭੋਗ

									ਪ	ਮ̍	ਧੁ	—	ਨ
									ਸ	ਗ	ਲ	ऽ	ऽ
ਸਂ	—	—	—	—	—	ਨ	ਨ ਧੁ	ਧੁ	ਮ̍	ਧੁ	ਨ	ਸਂ	—
ਜੀ	ਅ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ਸਰ	ऽ	ऽ	ਨਾ	ऽ	ऽ	ऽ	ਗ
ਗੁਂ	—	ਰੁਂ	—	ਗੁਂ ਰਂ	ਗੁਂ ਰੁਂ	ਸਂ		—	ਪ	ਮ̍	ਮ̍ ਧੁ	ਧੁ	—
ਤੀ	ऽ	ऽ	ऽ	ਪ੍ਰ	ऽ	ਭ	ऽ— '	ऽ	ਪੂ	ऽ	ਰ	ऽ	ਨ
ਮ̍	ਗੁ	ਮ̍	ਗੁ	ਨ	ਧੁਮ̍	ਗੁਰੁ	ਸ	—	ਨ਼	—	ਸ	—	—
ਕਾ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽऽ	ऽऽ	ਮ	ऽ	ਦਾ	ऽ	ਰਿ	ऽ	ਦ
ਪ													
ਦੇ													

ਨੋਟ : ਬਾਕੀ ਸਾਰੀਆਂ ਤੁਕਾਂ ਦੋ ਦੋ ਇਕੱਠੀਆਂ, ਉਪਰ ਦੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸੰਚਾਰੀ ਤੇ ਆਭੋਗ ਤੇ ਹੀ ਲਾਉਣੀਆਂ ਹਨ ।

(ਦਾਰਿਦੁ ਦੇਖਿ ਸਭ ਕੋ ਹਸੈ)

ਇਸ ਸ਼ਬਦ ਦੀ ਦੂਸਰੀ ਰੀਤ

ਤਿੰਨਤਾਲ (ਅਸਥਾਈ)

+				2				0				3			
									ਗੁ	ਰੁ	ਸ	ਨ਼	ਧੁ਼	ਨ਼	ਸ
									ਦਾ	ਰਿ	ਦੁ	ਦੇ	ऽ	ਖਿ	ਸ
	ਗੁ														
ਗੁ	ਰੁ	—	—	ਸ	—	—	—	—	ਗੁ	ਰੁ	ਸ	ਨ਼	ਧੁ਼	ਨ਼	ਸ
ਭ	ਕੋਂ	ऽ	ਹ	ਸੈ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ਦਾ	ਰਿ	ਦੁ	ਦੇ	ऽ	ਖਿ	ਸ
	ਗੁ											|			
ਗੁ	ਰੁ	—	—	ਸ	—	—	—	—	ਗੁ	—	—	ਮ	—	ਪ	—
ਭ	ਕੋਂ	ऽ	ਹ	ਸੈ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ਐ	ऽ	ਸੀ	ਦ	ਸਾ	ऽ	ਹ
|		|		|								|			
ਮ	ਗੁ	ਮ	ਪ	ਮ	ਗੁ	ਰੁ	ਸ	—	ਗੁ	—	—	ਮ	—	ਪ	—
ਮਾ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ਰੀ	ਐ	ऽ	ਸੀ	ਦ	ਸਾ	ऽ	ਹ
|		|		|											
ਮ	ਗੁ	ਮ	ਪ	ਮ	ਗੁ	ਰੁ	ਸ	—	ਗੁ	ਰੁ	ਸ	ਨ਼	ਧੁ਼	ਨ਼	ਸ
ਮਾ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ਰੀ	ਦਾ	ਰਿ	ਦੂ	ਦੇ	ऽ	ਖਿ	ਸ
ਗੁ															
ਭ															

ਅੰਤਰਾ

											|	ਨ			
									ਪ	—	ਮ	ਧੁ	—	ਨ	—
									ਅਸ	ਟ	ਦ	ਸਾ	ऽ	ਸਿ	ਧਿ
											|	ਨ			
ਨ	ਸ̇	ਰੁ̇	ਸ̇	ਨ	—	ਸ̇	—	—	ਪ	—	ਮ	ਧੁ	—	ਨ	—
ऽ	ਕ	ਰ	ਤ	ਲੈ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ਅਸ	ਟ	ਦ	ਸਾ	ऽ	ਸਿ	ਧਿ
ਨ	ਸ̇	ਰੁ̇	ਸ̇	ਨ	—	ਸ̇	—	—	ਧੁ	—	—	ਨ	—	ਸ̇	—
ऽ	ਕ	ਰ	ਤ	ਲੈ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ਸ	ऽ	ਭ	ਕ੍ਰਿ	ऽ	ਪਾ	ਤੂ

ਗ̱ਂ	—	—	—	ਰ̱ਂ	—	ਸਂ	—	—	ਧ̱	—	—	ਨ	—	ਸਂ	—
ਮਾ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ਰੀ	ऽ	ऽ	ਸ	ऽ	ਭ	ਕ੍ਰਿ	ऽ	ਪਾ	ਤੁ
ਸਂ	ਨ	ਧ̱	ਪ	ਮ॑	ਗ̱	ਰ̱	ਸ	—	ਗ̱	ਰ̱	ਸ	ਨ਼	ਧ਼̱	ਨ਼	ਸ
ਮਾ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ਰੀ	ਦਾ	ਰਿ	ਦੁ	ਦੇ	ऽ	ਖਿ	ਸ
ਗ̱															
ਭ															

ਨੋਟ : ਇਸ ਸ਼ਬਦ ਦੀਆਂ ਬਾਕੀ ਤੁਕਾਂ ਇਸੇ ਅੰਤਰੇ ਤੇ ਹੀ ਲਾਉਣੀਆਂ ਹਨ । ਇਕੱਠੀਆਂ ਦੋ ਦੋ ਤੁਕਾਂ ਹੀ ਪੜ੍ਹਨੀਆਂ ਹਨ ।

ਟੋਡੀ ਨਾਮ ਦੇਉ ਜੀ, ਪੰਨਾ ੭੧੮

ਕਉਨ ਕੋ ਕਲੰਕੁ ਰਹਿਓ ਰਾਮ ਨਾਮੁ ਲੇਤ ਹੀ ॥
ਪਤਿਤ ਪਵਿਤ ਭਏ ਰਾਮੁ ਕਹਤ ਹੀ ॥ ਰਹਾਉ ॥
ਰਾਮ ਸੰਗਿ ਨਾਮ ਦੇਵ ਜਨ ਕਉ ਪ੍ਰਤਗਿਆ ਆਈ ॥
ਏਕਾਦਸੀ ਬ੍ਰਤੁ ਰਹੈ ਕਾਹੇ ਕਉ ਤੀਰਥ ਜਾਂਈ ॥ ੧ ॥
ਭਨਤਿ ਨਾਮ ਦੇਉ ਸੁਕ੍ਰਿਤ ਸੁਮਤਿ ਭਏ ॥
ਗੁਰਮਤਿ ਰਾਮੁ ਕਹਿ ਕੋ ਕੋ ਨ ਬੈਕੁੰਠਿ ਗਏ ॥ ੨ ॥ ੨ ॥

ਚਾਰਤਾਲ ਧ੍ਰੁਪਤ (ਅਸਥਾਈ)

+		0		2		0		3		4	
ਧ਼̱	—	—	ਨ਼	ਸ	—	ਗ̱	—	ਰ̱	ਸ	÷	—
ਕਉ	ऽ	ਨ	ਕੋ	ऽ	ਕ	ਲੰ	ऽ	ਕੁ	ਰ	ਹਿ	ਓ
ਧ਼̱	—	—	ਨ਼	ਸ	—	ਗ̱	—	ਰ̱	ਮ	—	—
ਕਉ	ऽ	ਨ	ਕੋ	ऽ	ਕ	ਲੰ	ऽ	ਕੁ	ਰ	ਹਿ	ਓ
ਗ̱	—	—	ਮ॑	—	ਗ̱	ਮ॑	ਰ̱	ਗ̱	—	ਰ̱	ਸ
ਰਾ	ऽ	ਮ	ਨਾ	ऽ	ਮੁ	ਲੇ	ऽ	ਤ	ਹੀ	ऽ	ऽ
ਗ̱	—	—	ਮ॑	—	ਗ̱	ਮ॑	ਰ̱	ਗ̱	—	ਰ̱	ਸ
ਰਾ	ऽ	ਮ	ਨਾ	ऽ	ਮੁ	ਲੇ	ऽ	ਤ	ਹੀ	ऽ	ऽ
ਧ਼̱											
ਕਉਨ											

(ਇਹ ਅਸਥਾਈ ਦਾ ਹੀ ਹਿੱਸਾ ਹੈ)

			।		।						
ਪ	—	—	ਮ	ਗੁ	ਮ	ਪ	—	ਧੁ	ਪ	—	—
ਪ	ਤਿ	ऽ	ਤ	ऽ	ਪ	ਵਿ	ऽ	ਤ	ਭ	ऽ	ਏ
।	। ਮ		।			।					
ਮ	ਗੁ	—	ਮ	ਪ	ਧੁ	ਮ	—	ਗੁ	—	ਰੁ	ਸ
ਗਾ	ऽ	ऽ	ਮੂ	ऽ	ਕ	ਹ	ऽ	ਤ	ਹੀ	ऽ	ऽ
ਧੁ											
ਕਉਨ											

ਅੰਤਰਾ

	।										
ਪ	ਮ	ਧੁ	ਨ	—	—	ਸਂ	—	ਰੁਂ	ਸਂ	—	—
ਰਾ	ऽ	ਮ	ਸੰ	ऽ	ਗਿ	ਨਾ	ऽ	ਮ	ਦੇ	ऽ	ਵ
ਧੁ	—	—	ਨ	ਸਂ	—	ਗੁਂ	—	ਰੁਂ	ਗੁਂ	ਰੁ	ਸ
ਜ	ਨ	ऽ	ਕਉ	ऽ	ਪ੍ਰ	ਤ	ऽ	ਗਿਆ	ਆ	ऽ	ਈ
ਧੁ	—	—	ਗੁਂ	ਰੁਂ	ਸਂ	ਨ	ਧੁ	—	ਪ	—	—
ਏਕਾ	ऽ	ਦ	ਸੀ	ऽ	ऽ	ਬ੍ਰ	ऽ	ਤੁ	ਰ	ऽ	ਹੈ
।			।			।					
ਮ	ਗੁ	—	ਮ	ਪ	ਧੁ	ਮ	ਗੁ	ਗੁ	—	ਰੁ	ਸ
ਕਾ	ऽ	ऽ	ਹੇ	ऽ	ਕਉ	ਤੀ	ਰ	ਥ	ਜਾਂ	ऽ	ਈ
ਧੁ											
ਕਉਨ											

ਨੋਟ : ਬਾਕੀ ਤੁਕਾਂ ਇਸੇ ਅੰਤਰੇ ਤੇ ਹੀ ਲਾਉਣੀਆਂ ਹਨ ।

ਇਸੇ ਰੀਤ ਨੂੰ ਚੜ੍ਹਵੀਂ ਲੈਅ ਵਿਚ ਗਾਇਆ ਜਾਵੇ ਤਾਂ ਇਹ ਇਕਤਾਲੇ ਦੀ ਰੀਤ ਬਣ ਜਾਵੇਗੀ ।

ਟੋਡੀ ਮਹਲਾ ੫, ਪੰਨਾ ੭੧੬-੧੭

ਮਾਈ ਮੇਰੇ ਮਨ ਕੀ ਪਿਆਸ ॥
ਇਕੁ ਖਿਨੁ ਰਹਿ ਨ ਸਕਉ ਬਿਨੁ ਪ੍ਰੀਤਮ ਦਰਸਨ ਦੇਖਨ ਕਉ ਧਾਰੀ ਮਨਿ ਆਸ ॥
ਰਹਾਉ ॥
ਸਿਮਰਉ ਨਾਮੁ ਨਿਰੰਜਨ ਕਰਤੇ ਮਨ ਤਨ ਤੇ ਸਭਿ ਕਿਲਵਿਖ ਨਾਸ ॥
ਪੂਰਨ ਪਾਰਬ੍ਰਹਮ ਸੁਖਦਾਤੇ ਅਬਿਨਾਸੀ ਬਿਮਲ ਜਾਕੋ ਜਾਸ ॥ ੧ ॥
ਸੰਤ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ਮੇਰੇ ਪੂਰ ਮਨੋਰਥ ਕਰਿ ਕਿਰਪਾ ਭੇਟੇ ਗੁਣਤਾਸ ॥
ਸਾਂਤਿ ਸਹਜ ਸੂਖ ਮਨਿ ਉਪਜਿਓ ਕੋਟਿ ਸੂਰ ਨਾਨਕ ਪਰਗਾਸ ॥ ੨ ॥ ੫ ॥ ੨੪

ਇਕਤਾਲਾ (ਅਸਥਾਈ)

+		0		2		0		3		4	
						ਗੁ ਮੇ	। ਮ ऽ	ਗੁ ਰੇ	। ਮ ਮ	ਪ ਨ	। ਮ ਕੀ
ਧੁ ਪਿਆ	— ऽ	ਪ ਸ	। ਮ ਮਾ	ਗੁ ਈ	ਰੁ ऽ	ਗੁ ਮੇ	। ਮ ऽ	ਗੁ ਰੇ	। ਮ ਮ	ਪ ਨ	। ਮ ਕੀ
ਧੁ ਪਿਆ	— ऽ	ਪ ਸ	। ਮ ਮਾ	ਗੁ ਈ	— ऽ	ਰੁ ਇਕੁ	ਗੁ ਖਿ	ਰ ਨੁ	ਸ ਰਹਿ	— ਨ	— ਸ
ਪ ਕਉ	। ਮ ਬਿ	ਧੁ ਨੁ	ਪ ਪ੍ਰੀ	— ਤ	— ਮ	ਨ ਦਰ	ਸਂ ਸ	— ਨ	ਨ ਦੇ	ਧੁ ਖਨ	ਪ ਕਉ
। ਮ ਧਾ	ਗੁ ਰੀ	— ਮਨਿ	ਰੁ ਆ	ਸ ऽ	— ਸ	ਗੁ ਮੇ	। ਮ ऽ	ਗੁ ਰੇ	। ਮ ਮ	ਪ ਨ	। ਮ ਕੀ
ਧੁ ਪਿਆਸ											

ਅੰਤਰਾ

								|			
						ਪ	—	ਮ	ਧੁ	ਨ	—
						ਮਿ	ਮ	ਰਉ	ਣਾ	ਮੁ	ਨਿ
	ਸੰ							|			
ਸੰ	ਨ	ਰੁੰ	ਸੰ	—	—	ਪ	—	ਮ	ਧੁ	ਨ	—
ਰੰ	ਜ	ਨ	ਕਰ	ਤੇ	ऽ	ਸਿ	ਮ	ਰਉ	ਣਾ	ਮੁ	ਨਿ
	ਸੰ										
ਸੰ	ਨ	ਰੁੰ	ਸੰ	—	—	ਧੁ	—	—	ਨ	ਸੰ	—
ਰੰ	ਜ	ਨ	ਕਰ	ਤੇ	ऽ	ਮਨ	ਤ	ਨ	ਤੇ	ਸ	ਭਿ
								|			
ਗੁੰ	—	—	ਰੁੰ	ਸੰ	—	ਪ	—	ਮ	ਧੁ	ਨ	—
ਕਿਲ	ਵਿ	ਖ	ਣਾ	ਸ	ऽ	ਪੂ	ਰ	ਨ	ਪਾ	ऽ	ਰ
	ਸੰ							|			
ਸੰ	ਨ	ਰੁੰ	ਸੰ	—	—	ਪ	—	ਮ	ਧੁ	ਨ	—
ਬ੍ਰਹ	ਮ	ਸੁਖ	ਦਾ	ਤੇ	ऽ	ਪੂ	ਰ	ਨ	ਪਾ	ऽ	ਰ
	ਸੰ										
ਸੰ	ਨ	ਰੁੰ	ਸੰ	—	—	ਧੁ	—	—	ਨ	ਸੰ	—
ਬ੍ਰਹ	ਮ	ਸੁਖ	ਦਾ	ਤੇ	ऽ	ਅਬਿ	ਣਾ	ਸੀ	ਬਿ	ਮ	ਲ
ਗੁੰ	—	—	ਰੁੰ	ਸੰ	—	ਨ	ਧੁ	—	ਪ	—	—
ਜਾ	ऽ	ਕੋ	ਜਾ	ਸ	ऽ	ਅਬਿ	ਣਾ	ਸੀ	ਬਿ	ਮ	ਲ
|							|		|		|
ਮ	ਗੁ	—	ਰੁ	ਸ	—	ਗੁ	ਮ	ਗੁ	ਮ	ਪ	ਮ
ਜਾ	ऽ	ਕੌ	ਜਾ	ऽ	ਸ	ਮੇ	ऽ	ਰੇ	ਮ	ਨ	ਕੀ
ਧੁ											
ਪਿਆਸ											

ਨੋਟ : ਸ਼ਬਦ ਦੀਆਂ ਬਾਕੀ ਤੁਕਾਂ ਇਸੇ ਅੰਤਰੇ ਤੇ ਹੀ ਲਾਉਣੀਆਂ ਹਨ ।

ਕਬਿਤ (ਦਸਮ ਬਾਣੀ)

ਰੂਪ ਕੋ ਨਿਵਾਸ ਹੈਂ ਕਿ ਬੁਧਿ ਕੋ ਪ੍ਰਕਾਸ ਹੈਂ,
ਕਿਸਿਧਤਾ ਕੋ ਬਾਸ ਹੈਂ, ਕਿ ਬੁਧਿ ਹੂੰ ਕੋ ਘਰੁ ਹੈਂ ॥
ਦੇਵਨ ਕੇ ਦੇਵ ਹੈਂ, ਨਿਰੰਜਨ ਅਭੇਵ ਹੈਂ,
ਅਦੇਵਨ ਕੋ ਦੇਵ ਹੈਂ ਕਿ ਸੁਧਤਾ ਕੋ ਸਰੁ ਹੈਂ ॥

ਜਾਨ ਕੋ ਬਚਯਾ ਹੈਂ, ਇਮਾਨ ਕੋ ਦਿਵਯਾ ਹੈਂ,
ਜਮ ਜਾਲ ਕੋ ਕਟਯਾ ਹੈਂ ਕਿ ਕਾਮਨਾ ਕਰੁ ਹੈਂ ॥
ਤੇਜ ਕੋ ਪ੍ਰਚੰਡ ਹੈਂ, ਅਖੰਡਨ ਕੋ ਖੰਡ ਹੈਂ,
ਮਹੀਪਨ ਕੋ ਮੰਡ ਹੈਂ, ਕਿ ਇਸਤ੍ਰੀ ਹੈਂ ਨ ਨਰ ਹੈਂ ॥ ੯ ॥ ੨੬੧ ॥

ਪੜਤਾਲ

ਚਾਰਤਾਲ (ਅਸਥਾਈ)

+		0		2		0		3		4	
ਧ॒	—	—	ਪ	—	—	। ਮ	ਗ॒	ਰ॒	—	ਸ	—
ਰੂ	ऽ	ਪ	ਕੋ	ऽ	ਨਿ	ਵਾ	ऽ	ਸ	ਹੈਂ	ऽ	ऽ
ਧ॒	—	—	ਪ	—	—	। ਮ	ਗ॒	ਰ॒	—	ਸ	—
ਰੂ	ऽ	ਪ	ਕੋ	ऽ	ਨਿ	ਵਾ	ऽ	ਸ	ਹੈਂ	ऽ	ਕਿ
ਨ਼ ਧ॒.	—	—	ਨ਼	ਸ	—	ਗ॒	—	ਰ॒	—	ਸ	—
ਬੁ	ਧਿ	ऽ	ਕੋ	ऽ	ਪ੍ਰ	ਕਾ	ऽ	ਸ	ਹੈਂ	ऽ	ਕਿ
ਨ਼ ਧ॒.	—	—	ਨ਼	ਸ	—	ਗ॒	—	ਰ॒	—	ਸ	—
ਬੁ	ਧਿ	ऽ	ਕੋ	ऽ	ਪ੍ਰ	ਕਾ	ऽ	ਸ	ਹੈਂ	ऽ	ਕਿ
ਪ	—	ਪ । ਮ	ਧ॒	—	—	ਨ	—	ਨ ਧ॒	ਪ	—	—
ਸਿ	ਧ	ऽ	ਤਾ	ऽ	ਕੋ	ਬਾ	ऽ	ਸ	ਹੈਂ	ऽ	ਕਿ
। ਮ	ਧ॒	—	—	—	—	ਧ॒ ਗ॒	—	ਰ॒	—	ਸ	—
ਬੁ	ऽ	ਧਿ	ਹੂੰ	ऽ	ਕੋ	ਘ	ऽ	ਰੁ	ਹੈਂ	ऽ	ऽ
ਧ॒											
ਰੂਪ											

ਅੰਤਰਾ ਇਕਤਾਲਾ

ਪ	—	—	—	—	ਮ̍	ਧ੍	—	—	ਨ	—	—
ਦੇ	ऽ	ਵ	ਨ	ਕੋ	ऽ	ਦੇ	ऽ	ਵ	ਹੈਂ	ऽ	ਨਿ
ਸਂ	—	—	—	ਰ੍ਂ	ਸਂ	—	—	—	—	—	—
ਨੰ	ऽ	ਜ	ਨ	ऽ	ਅ	ਭੇ	ऽ	ਵ	ਹੈਂ	ऽ	ਅ
ਧ੍	—	—	—	—	—	ਗ੍ਂ	—	—	ਰ੍ਂ	ਸਂ	—
ਦੇ	ऽ	ਵ	ਨ	ਕੋ	ऽ	ਦੇ	ऽ	ਵ	ਹੈਂ	ऽ	ਕਿ
ਨ	—	—	ਧ੍	—	—	ਪ	—	—	—	—	—
ਸੁ	ऽ	ਧ	ਤਾ	ऽ	ਕੋ	ਸ	ਰੁ	ਹੈਂ	—	—	ਅ
ਨ	—	—	ਧ੍	—	—	ਪ	—	—	—	—	—
ਦੇਂ	ऽ	ਵ	ਨ	ऽ	ਕੋਂ	ਦੇ	ऽ	ਵ	ਹੈਂ	ऽ	ਕਿ
ਮ̍	—	ਗ੍	—	—	ਰ੍	—	—	ਸ	—	—	—
ਸੁ	ऽ	ਧ	ਤਾ	ऽ	ਕੋ	ਸ	ਰੁ	ਹੈਂ	ऽ	ऽ	ऽ
ਧ੍											
ਰੂਪ											

ਸੰਚਾਰੀ

ਧ੍	—	—	ਨ਼	—	—	ਸ	—	—	—	—	—
ਜਾ	ऽ	ਨ	ਕੋ	ऽ	ਬ	ਚ	ऽ	ਯਾ	ऽ	ਹੈਂ	ਇ
ਗ੍	—	—	ਰ੍	—	ਸ	—	—	—	—	—	—
ਮਾ	ऽ	ਨ	ਕੋ	ऽ	ਦਿ	ਵ	ऽ	ਯਾ	ਹੈਂ	ਜ	ਮ
ਪ	—	—	—	ਮ̍	—	ਧ਼	—	—	—	—	—
ਜਾ	ऽ	ਲ	ਕੋ	ऽ	ਕਿ	ਟ	ऽ	ਯਾ	ऽ	ਹੈਂ	ਕਿ
ਧ੍ ਗ੍	—	—	ਰ੍	—	—	—	—	ਸ	—	—	—
ਕਾ	ऽ	ਮ	ਨਾ	ऽ	ਕੋ	ਕ	ਰੁ	ਹੈਂ	ऽ	ऽ	ऽ

ਆਭੋਗ

ਪ	—	—	—	ਮ॑	—	ਧ॒	—	—	ਨ	—	—
ਤੇ	ऽ	ਜ	ਕੋਂ	ऽ	ਪ੍ਰ	ਚੰ	ऽ	ਡ	ਹੈਂ	ऽ	ਅ
ਸਂ	—	—	ਰ॒ਂ	—	ਸਂ	—	—	—	—	—	—
ਖੰ	ऽ	ਡ	ਨ	ऽ	ਕੋਂ	ਖੰ	ऽ	ਡ	ਹੈਂ	ऽ	ਮ
ਧ॒	—	—	—	—	—	ਗ॒ਂ	—	—	ਰ॒ਂ	ਸਂ	—
ਹੀ	ऽ	ਪ	ਨ	ਕੋ	ऽ	ਮੰ	ऽ	ਡ	ਹੈਂ	ऽ	ਕਿ
ਨ	—	—	ਧ॒	—	—	ਪ	—	—	—	—	—
ਇਸ	ਤ੍ਰੀ	ऽ	ਹੈਂ	ऽ	ਨ	ਨ	ऽ	ਰ	ਹੈਂ	ऽ	ਮ
ਨ	—	—	ਧ॒	—	—	ਪ	—	—	—	—	—
ਹੀ	ऽ	ਪ	ਨ	ऽ	ਕੋ	ਮੰ	ऽ	ਡ	ਹੈਂ	ऽ	ਕਿ
ਮ॑	—	ਗ॒	—	—	ਰ॒	—	—	—	ਸ	—	—
ਇਸ	ਤ੍ਰੀ	ऽ	ਹੈਂ	ऽ	ਨ	ਨ	ऽ	ਰ	ਹੈਂ	ऽ	ऽ
ਧ॒											
ਰੂਪ											

ਨੋਟ : ਇਸ ਸਾਰੀ ਹੀ ਰੀਤ (ਕਬਿਤ) ਦੀ ਨੁਟੇਸ਼ਨ ਕਰ ਦਿੱਤੀ ਹੈ । ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਪੜਤਾਲ ਵਾਂਗੂ ਸਾਰੇ ਹੀ ਕਬਿਤ ਗਾਏ ਜਾਂਦੇ ਹਨ । ਇੱਥੇ ਸਿਰਫ ਇਕ ਹੀ ਦਿੱਤਾ ਹੈ ।

ਟੋਡੀ ਮਹਲਾ ੫, ਪੰਨਾ ੭੧੨

ਮਾਈ ਮਾਇਆ ਛਲੁ ॥
ਤ੍ਰਿਣ ਕੀ ਅਗਨਿ ਮੇਘ ਕੀ ਛਾਇਆ ਗੋਬਿਦ ਭਜਨ ਬਿਨੁ ਹੜ ਕਾ ਜਲੁ ॥
ਰਹਾਉ ॥

ਛੋਡਿ ਸਿਆਨਪ ਬਹੁ ਚਤੁਰਾਈ ਦੁਇ ਕਰ ਜੋੜਿ ਸਾਧ ਮਗਿ ਚਲੁ ॥
ਸਿਮਰਿ ਸੁਆਮੀ ਅੰਤਰਜਾਮੀ ਮਾਨੁਖ ਦੇਹ ਕਾ ਇਹੁ ਊਤਮ ਫਲੁ ॥ ੧ ॥
ਬੇਦ ਬਖਿਆਨ ਕਰਤ ਸਾਧੂ ਜਨ ਭਾਗ ਹੀਨ ਸਮਝਤ ਨਹੀਂ ਖਲੁ ॥
ਪ੍ਰੇਮ ਭਗਤਿ ਰਾਚੇ ਜਨ ਨਾਨਕ ਹਰਿ ਸਿਮਰਨਿ ਦਹਨ ਭਏ ਮਲ ॥ ੨ ॥
੨ ॥ ੭ ॥ ੨੬

ਛੋਟੀ ਤਿੰਨਤਾਲ (ਅਸਥਾਈ)

+	2	0	3
		|	|
		ਮ	ਗੁ ਮ — ਪ
		ਮਾ	ਈ ਮਾ ऽ ਇਆ
		|	|
ਧੁ — — —	— — ਪ —	— — ਮ —	ਗੁ ਮ — ਪ
ਛ ऽ ऽ ऽ	ऽ ऽ ਲੁ ऽ	ऽ ऽ ਮਾ ऽ	ਈ ਮਾ ऽ ਇਆ
		|	
ਧੁ — — —	ਪ — — —	— ਪ — ਮ	ਧੁ ਪ — —
ਛ ऽ ऽ ऽ	ਲੁ ऽ ऽ ऽ	ऽ ਤ੍ਰਿ ਣ ਕੀ	ਅ ਗ ਨਿ ਮੇ
|		|	
ਮ ਗੁ — ਰੁ	ਗੁ ਰੁ ਸ —	ਗੁ — ਮ —	ਧੁ — ਨ —
ऽ ਘ ਕੀ ऽ	ਛਾ ऽ ਇਆ ऽ	ਗੋ ऽ ਬਿ ਦ	ਭ ਜਨ ਬਿ ਨੁ
		|	
	|	ਮ	|
ਸੰ ਨ ਧੁ ਪ	ਮ ਗੁ ਰੁ ਸ	— — — ਗੁ	— ਮ — ਪ
ਹ ੜ ਕਾ ऽ	ਜ ऽ ਲੁ ऽ	ऽ ऽ ऽ ਮਾ	ਈ ਮਾ ऽ ਇਆ
ਧੁ			
ਛਲੁ			

ਅੰਤਰਾ

		|	
		ਪ — ਮ	ਧੁ — ਨ —
		ਛੋ ਡਿ ਸਿ	ਆ ऽ ਨ ਪ
		|	
ਸੰ — ਰੁੰ ਸੰ	— — — —	— ਪ — ਮ	ਧੁ — ਨ —
ਬ ਹੁ ਚ ਤੁ	ਰਾ ऽ ਈ ऽ	ऽ ਛੋ ਡਿ ਸਿ	ਆ ऽ ਨ ਪ
ਸੰ — ਰੁੰ ਸੰ	— — — —	— ਧੁ — —	ਨ — ਸੰ —
ਬ ਹੁ ਚ ਤੁ	ਰਾ ऽ ਈ ऽ	ऽ ਦੁਇ ਕ ਰ	ਜੋ ऽ ੜਿ ਸਾ
			ਨ
ਗੁੰ — ਰੁੰ —	— — ਸੰ —	— ਸੰ — —	ਧੁ — ਪ —
ऽ ਧ ਮ ਗਿ	ਚ ऽ ਲੁ ऽ	ऽ ਸਿਮ ਰਿ ਸੁ	ਆ ऽ ਮੀ ऽ

। ਮ ਗ̲ — ਰ̲ ਅੰ ऽ ਤ ਰ	ਗ̲ ਰ̲ ਸ — ਜਾ ऽ ਮੀ ऽ	। ਗ̲ — ਮ — ਮਾ ऽ ਨੁ ਖ	ਧ̲ — ਨ — ਦੇ ਹ ਕਾ ਇਹੁ
ਸਂ ਨ ਧ̲ ਪ ਊ ऽ ਤ ਮ	। ਮ ਗ̲ ਰ̲ ਸ ਫ ऽ ਲੁ ऽ	। ਮ — — — ਗ̲ ऽ ऽ ऽ ਮਾ	। — ਮ — ਪ ਈ ਮਾ ऽ ਇਆ
ਧ̲ ਫਲੁ			

ਨੋਟ : ਬਾਕੀ ਤੁਕਾਂ ਇਸੇ ਅੰਤਰੇ ਤੇ ਲਾਉਣੀਆਂ ਹਨ।

ਟੋਡੀ ਮਹਲਾ ੫, ਘਰੁ ੨ ਦੁਪਦੇ, ਪੰਨਾ ੭੧੩

ਮਾਗਉ ਦਾਨੁ ਠਾਕੁਰ ਨਾਮ ॥
ਅਵਰੁ ਕਛੂ ਮੇਰੈ ਸੰਗਿ ਨ ਚਾਲੈ ਮਿਲੈ ਕ੍ਰਿਪਾ ਗੁਣ ਗਾਮ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥
ਰਾਜੁ ਮਾਲੁ ਅਨੇਕ ਭੋਗ ਰਸ ਸਗਲ ਤਰਵਰ ਕੀ ਛਾਮ ॥
ਧਾਇ ਧਾਇ ਬਹੁ ਬਿਧਿ ਕਉ ਧਾਵੈ ਸਗਲ ਨਿਰਾਰਥ ਕਾਮ ॥ ੧ ॥
ਬਿਨੁ ਗੋਬਿੰਦ ਅਵਰੁ ਜੇ ਚਾਹਉ ਦੀਸੈ ਸਗਲ ਬਾਤ ਹੈ ਖਾਮ ॥
ਕਹੁ ਨਾਨਕ ਸੰਤ ਰੇਨ ਮਾਗਉ ਮੇਰੋ ਮਨੁ ਪਾਵੈ ਬਿਸ੍ਰਾਮ ॥ ੨ ॥ ੧ ॥ ੬ ॥

ਰਾਗ ਟੋਡੀ ਝੱਪ ਤਾਲ (ਅਸਥਾਈ)

+	2	0	3
ਨ̣ਧ̲ ਨ̣ ਮਾऽ ਗਉ	ਸ — — ਦਾ ऽ ਨੁ	ਗ̲ — ਠਾ ਕੁਰ	ਗ̲ ਰ̲ ਸ — ਨਾ ऽ ਮ
ਨ̣ਧ̲ ਨ ਮਾऽ ਗਉ	ਸ — — ਦਾ ऽ ਨੁ	ਗ̲ — ਠਾ ਕੁਰ	ਗ̲ ਰ̲ ਸ — ਨਾ ऽ ਮ
। ਪ ਮ ਅਵ ਰੁ	। ਮ ਧ̣ ਧ̲ — ਕ ਛੂ ਮੇਰੈ	ਨ̲ ਧ̣ ਸੰ ਗਿ	ਧ̲ ਪ ਪ — ਨ ਚਾ ਲੈ

।	। ਮ	।	
ਪ ਮ	ਧੁ ਧੁ —	ਮ ਗੁ	ਰੁ ਸ —
ਮਿ ਲੈ	ਕ੍ਰਿ ਪਾ ऽ	ਗੁ ਣ	ਗਾ ऽ ਮ
ਨ਼ਧੁ ਮਾ			

ਅੰਤਰਾ

।			
ਪ ਮ	ਧੁ — —	ਨ ਸਂ	ਰੁਂਸਂ ਸਂ —
ਰਾ ਜੁ	ਮਾ ਲੁ ऽ	ਅਨੇ ਕ	ਭੈਗ ਰ ਸ
ਧੁ —	ਨ ਨਸਂ ਸਂ	ਗੁਂ —	ਰੁਂ ਸਂ —
ਸਗ ਲ	ਤਰ ਵਰ ਕੀ	ਛਾ ऽ	ऽ ऽ ਮ
।			
ਪ ਮ	ਧੁ — —	ਨ ਸਂ	ਰੁਂਸਂ ਸਂ —
ਧਾ ਇ	ਧਾ ਇ ऽ	ਬਹੁ ਬਿਧਿ	ਕਉ ਧਾ ਵੈ
			ਗੁਂ
ਧੁ —	ਨ ਨਸਂ ਸਂ	ਗੁਂ —	ਰੁਂ ਸਂ —
ਸਗ ਲ ਨਿ	ਰਾ ਰਃ ਥ	ਕਾ ऽ	ऽ ऽ ਮ
		।	
ਨ ਸਂ	ਨ ਧੁ ਪ	ਮ ਗੁ	ਰੁ ਸ —
ਸਗ ਲ ਨਿ	ਰਾ ਰ ਥ	ਕਾ ऽ	ऽ ਮ ऽ
ਨ਼ਧੁ ਮਾऽ			

ਨੋਟ : ਬਾਕੀ ਦੋਨੋਂ ਤੁਕਾਂ ਇਸੇ ਅੰਤਰੇ ਤੇ ਹੀ ਲਾਉਣੀਆਂ ਹਨ ।

ਟੋਡੀ ਮਹਲਾ ੫, ਪੰਨਾ ੭੧੩

ਸਤਿਗੁਰ ਆਇਓ ਸਰਣਿ ਤੁਹਾਰੀ ॥
ਮਿਲੈ ਸੂਖੁ ਨਾਮੁ ਹਰਿ ਸੋਭਾ ਚਿੰਤਾ ਲਾਹਿ ਹਮਾਰੀ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥
ਅਵਰ ਨ ਸੂਝੈ ਦੂਜੀ ਠਾਹਰ ਹਾਰਿ ਪਰਿਓ ਤਉ ਦੁਆਰੀ ॥
ਲੇਖਾ ਛੋਡਿ ਅਲੇਖੈ ਛੂਟਹ ਹਮ ਨਿਰਗੁਨ ਲੇਹੁ ਉਬਾਰੀ ॥ ੧ ॥
ਸਦ ਬਖਸਿੰਦੁ ਸਦਾ ਮਿਹਰਵਾਨਾ ਸਭਨਾ ਦੇਇ ਅਧਾਰੀ ॥
ਨਾਨਕ ਦਾਸ ਸੰਤ ਪਾਛੈ ਪਰਿਓ ਰਾਖਿ ਲੇਹੁ ਇਹ ਬਾਰੀ ॥ ੨ ॥ ੪ ॥ ੯

ਰਾਗ ਟੋਡੀ ਤਾਲ ਪੰਜਤਾਲ ਦੀ ਅਸਵਾਰੀ

(ਅਸਥਾਈ)

+	2	3	4	5
ਨ̱ਧ̱ ਧ̱ਨ̱ ਨ̱	ਸ — — —	— ਗ̱ ਗ̱ਰ̱ ਰ̱	ਗ̱ਰ̱ ਸ	— —
ਸऽ ਤਿਗੁ ਰ	ਆ ऽ ਵਿਓ ऽ	ऽ ਸਰ ਣਿऽ ਤੁ	ਹਾऽ ऽ	ਰੀ ऽ
ਨ̱ਧ̱ ਧ̱ਨ̱ ਨ̱	ਸ — — —	— ਗ̱ ਗ̱ਰ̱ ਰ̱	ਗ̱ਰ̱ ਸ	— —
ਸऽ ਤਿਗੁ ਰ	ਆ ऽ ਵਿਓ ऽ	ऽ ਸਰ ਣਿऽ ਤੁ	ਹਾऽ ऽ	ਰੀ ऽ
। ਮ । ।			।	
ਗ̱ ਗ̱ਮ ਮ	ਪ ਧ̱ ਪ —	ਨ — ਧ̱ ਪ	ਮ ਧ̱	ਪ —
ਮਿ ऽਲੈ ऽ	ਸੂ ऽ ਖੁ ऽ	ਨਾ ਮੁ ਹ ਰਿ	ਸੋੱ ऽ	ਭਾ ऽ
		।		
ਨ ਨਸਂ ਸਂ	ਨ ਧ̱ ਪ —	ਮ — ਗ̱ ਰ̱	ਗ̱ਰ̱ ਸ	— —
ਚਿੰ ऽਤਾ ऽ	ਲਾ ऽ ਹਿ ਹ	ਮਾ ऽ ऽ ऽ	ਰੀऽ ऽ	ऽ ऽ
ਨ̱ਧ̱				
ਸਤਿ				

ਅੰਤਰਾ

।				
ਪ — ਮ	ਧ̱ — ਨ —	— ਸਂ ਰ̱ਂ ਸਂ	— —	— —
ਅ ਵਰ ਨ	ਸ ऽ ਝੈ ऽ	ऽ ਦੂ ਜੀ ऽ	ਠਾ ऽ	ਹ ਰ
ਧ̱ — —	ਨ — ਸਂ —	ਗ̱ਂ — — —	ਗ̱ਂ ਰ̱ਂ	ਸਂ —
ਹਾ ऽਰਿ ऽ	ਪ ਰਿ ਓ ऽ	ਤਉ ऽ ऽ ऽ	ਦੁਆ ऽ	ਰੀ ऽ
।				
ਪ — ਮ	ਧ̱ — ਨ —	ਸਂ — ਰ̱ਂ ਸਂ	— —	— —
ਲੇ ऽਖਾ ऽ	ਛੋ ऽ ਡਿ ऽ	ਅ ਲੇ ਖੈ ऽ	ਛੂ ऽ	ਟ ਹ

ਧ॒	—	—	ਨ	—	ਸਂ	—	ਗ॒ਂ	—	—	—	ਗ॒ਂਰ॒ਂ	ਰ॒ਂ	ਸਂ	—
ਹ	ऽਮ	ऽ	ਨਿ	ਰ	ਗੁ	ਨ	ਲੇ	ऽ	ਹੁ	ਉ	ਬਾऽ	ऽ	ਰੀ	ऽ
							।							
ਨ	ਨਸਂ	ਸਂ	ਨ	ਧ॒	ਪ	—	ਮ	ਗ॒	—	ਰ॒	ਗ॒ਰ॒	ਰ॒	ਸ	—
ਹ	ऽਮ	ऽ	ਨਿ	ਰ	ਗੁ	ਨ	ਲੇ	ऽ	ਹੁ	ਉ	ਬਾऽ	ऽ	ਰੀ	ऽ
ਨ਼ਧ॒														
ਸਤਿ														

ਨੋਟ : ਬਾਕੀ ਸਾਰੀਆਂ ਤੁਕਾਂ ਇਸੇ ਅੰਤਰੇ ਤੇ ਹੀ ਲਾਉਣੀਆਂ ਹਨ ।

ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥

ਟੋਡੀ ਬਾਣੀ ਭਗਤਾਂ ਕੀ

ਕੋਈ ਬੋਲੈ ਨਿਰਵਾ ਕੋਈ ਬੋਲੈ ਦੂਰਿ ॥
ਜਲ ਕੀ ਮਾਛੁਲੀ ਚਰੈ ਖਜੂਰਿ ॥
ਕਾਂਇ ਰੇ ਬਕ ਬਾਦੁ ਲਾਇਓ ॥
ਜਿਨਿ ਹਰਿ ਪਾਇਓ ਤਿਨਹਿ ਛਪਾਇਓ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥
ਪੰਡਿਤੁ ਹੋਇ ਕੈ ਬੇਦੁ ਬਖਾਨੈ ॥
ਮੂਰਖੁ ਨਾਮਦੇਉ ਰਾਮਹਿ ਜਾਨੈ ॥ ੨ ॥

ਰਾਗ ਟੋਡੀ ਤਾਲ ਸੂਲਫਾਕ

(ਅਸਥਾਈ)

+		0		2		3		0	
।		।							
ਮਗ॒	ਗ॒	ਮ	—	ਪ	ਧ॒	—	—	ਪ	—
ਕੋऽ	ਈ	ਬੋ	ਲੈ	ਨਿ	ਰ	ਵਾ	ऽ	ऽ	ऽ
।		।							
ਮਗ॒	ਗ॒	ਮ	ਪ	ਧ॒	—	ਪ	—	—	—
ਕੋऽ	ਈ	ਬੋ	ਲੈ	ਦੂ	ऽ	ਰਿ	ऽ	ऽ	ऽ

ਧ੍ਰ	—	ਨ਼	—	ਸਂ	ਨ	ਧ੍ਰ	ਪ	ਮ	ਗ੍ਰ
ਜ	ਲ	ਕੀ	ਙ	ਮਾ	ਛੂ	ਲੀ	ਙ	ਙ	ਙ
।									
ਮ	ਗ੍ਰ	—	ਰ੍ਰ	ਗ੍ਰ	ਰ੍ਰ	ਸ	—	—	—
ਚ	ਙ	ਰੈ	ਖ	ਜੂ	ਙ	ਰਿ	ਙ	ਙ	ਙ
।									
ਮਗ੍ਰ									
ਕੋਙ									

ਅੰਤਰਾ

ਧ੍ਰ	—	ਨ	—	ਸਂ	—	—	—	—	—
ਕਾ	ਙ	ਇ	ਙ	ਰੇ	ਙ	ਙ	ਙ	ਙ	ਙ
ਗ੍ਰਂ	—	ਰ੍ਰਂ	—	ਸਂ	—	—	—	—	—
ਬ	ਕ	ਬਾ	ਦੁ	ਲਾ	ਇ	ਓ	ਙ	ਙ	ਙ
ਧ੍ਰ	—	ਨ	—	ਸਂ	—	—	—	—	—
ਜਿ	ਨਿ	ਹ	ਰਿ	ਪਾ	ਇ	ਓ	ਙ	ਙ	ਙ
ਨ	—	ਸਂ	—	ਨ	ਧ੍ਰ	ਪ	—	—	—
ਜਿ	ਨਿ	ਹ	ਰਿ	ਪਾ	ਇ	ਓ	ਙ	ਙ	ਙ
।									
ਮ	ਗ੍ਰ	—	ਰ੍ਰ	ਗ੍ਰ	ਰ੍ਰ	ਸ	—	—	—
ਤਿ	ਙ	ਨਹਿ	ਛ	ਪਾ	ਇ	ਓ	ਙ	ਙ	ਙ
।									
ਮਗ									
ਕੋ									

ਨੋਟ : ਬਾਕੀ ਸਾਰੀਆਂ ਤੁਕਾਂ ਇਸੇ ਅੰਤਰੇ ਤੇ ਹੀ ਲਾਓਣੀਆਂ ਹਨ।

ਟੋਡੀ ਮਹਲਾ ੫, ਪੰਨਾ ੭੧੨-੧੩

ਕ੍ਰਿਪਾਨਿਧਿ ਬਸਹੁ ਰਿਦੈ ਹਰਿ ਨੀਤ ॥
ਤੈਸੀ ਬੁਧਿ ਕਰਹੁ ਪਰਗਾਸਾ ਲਾਗੈ ਪ੍ਰਭ ਸੰਗਿ ਪ੍ਰੀਤਿ ॥ ਰਹਾਉ ॥
ਦਾਸ ਤੁਮਾਰੇ ਕੀ ਪਾਵਉ ਧੂਰਾ ਮਸਤਕਿ ਲੇ ਲੇ ਲਾਵਉ ॥
ਮਹਾ ਪਤਿਤ ਤੇ ਹੋਤ ਪੁਨੀਤਾ ਹਰਿ ਕੀਰਤਨ ਗੁਨ ਗਾਵਉ ॥ ੧ ॥

ਆਗਿਆ ਤੁਮਰੀ ਮੀਠੀ ਲਾਗਉ ਕੀਓ ਤੁਹਾਰੋ ਭਾਵਉ ॥
ਜੋ ਤੂ ਦੇਹਿ ਤਹੀ ਇਹੁ ਤ੍ਰਿਪਤੈ ਆਨ ਨ ਕਤਹੂ ਧਾਵਉ ॥ ੨ ॥
ਸਦ ਹੀ ਨਿਕਟਿ ਜਾਨਉ ਪ੍ਰਭ ਸੁਆਮੀ ਸਗਲ ਰੇਣ ਹੋਇ ਰਹੀਐ ॥
ਸਾਧੂ ਸੰਗਤਿ ਹੋਇ ਪਰਾਪਤਿ ਤਾ ਪ੍ਰਭੁ ਅਪੁਨਾ ਲਹੀਐ ॥ ੩ ॥
ਸਦਾ ਸਦਾ ਹਮ ਛੋਹਰੇ ਤੁਮਰੇ ਤੂ ਪ੍ਰਭ ਹਮਰੋ ਮੀਰਾ ॥
ਨਾਨਕ ਬਾਰਿਕ ਤੁਮ ਮਾਤ ਪਿਤਾ ਮੁਖਿ ਨਾਮੁ ਤੁਮਾਰੋ ਖੀਰਾ ॥ ੪ ॥ ੩ ॥ ੫

ਨੋਟ : ਅਸਥਾਈ ਧਮਾਰ ਵਿਚ ਹੈ । ਅੰਤਰੇ, ਸੰਚਾਰੀ, ਆਭੋਗ ਤਾਲ ਦਦੀਏ ਵਿਚ ਹਨ । ਇਹ ਰੀਤ ਪੜਤਾਲ ਵਾਂਗੂ ਹੈ ।

ਤਾਲ ਧਮਾਰ (ਪੜਤਾਲ)

(ਅਸਥਾਈ)

+					2		0			3			
							|						
					|	|	ਮ			|			
ਸ	—	ਰੁ	ਗੁ	—	ਮ	ਪਮ	ਧੁ	—	—	ਮ	ਗੁ	ਰੁ	ਸ
ਕ੍ਰਿ	ऽ	ਪਾ	ਨਿ	ਧਿ	ਬ	ਸਹੁ	ਰਿ	ऽ	ਦੈ	ਹ	ਰਿ	ਨੀ	ਤ
							|						
					|	|	ਮ			|			
ਸ	—	ਰੁ	ਗੁ	—	ਮ	ਪਮ	ਧੁ	—	—	ਮ	ਗੁ	ਰੁ	ਸ
ਕ੍ਰਿ	ऽ	ਪਾ	ਨਿ	ਧਿ	ਬ	ਸਹੁ	ਰਿ	ऽ	ਦੈ	ਹ	ਰਿ	ਨੀ	ਤ
						|							
ਧੁ	—	ਨੁ	ਸ	—	ਗੁ	ਮ	ਪ	ਧੁ	—	ਨ	ਧੁ	ਪ	—
ਤੈ	ऽ	ਸੀ	ਬੁ	ਧਿ	ਕ	ਰਹੁ	ਪ	ऽ	ਰ	ਗਾ	ऽ	ਸਾ	ऽ
|					|		|			|			
ਮ	ਧੁ	—	—	—	ਮ	ਗੁ	ਮ	ਗੁ	—	ਮ	ਗੁ	ਰ	ਸ
ਲਾ	ऽ	ਗੈ	ਪ੍ਰ	ਭ	ਸੰ	ਗਿ	ਪ੍ਰੀ	ऽ	ਤਿ	ਪ੍ਰੀ	ऽ	ਤਿ	ऽ
ਸ													
ਕ੍ਰਿਪਾ													

ਅੰਤਰਾ ਤਾਲ ਢਈਆ

+			1		2		0			1		2	
ਪ	—	।ਮ	ਧੁ	—	ਨ	—	ਸਂ	—	ਰੁਂ	ਸਂ	—	—	—
ਦਾ	ਸ	ਤੁ	ਮਾ	ऽ	ਰੇ	ਕੀ	ਪਾ	ਵਉ	ऽ	ਧੂ	ऽ	ਰਾ	ऽ
ਪ	—	।ਮ	ਧੁ	—	ਨ	—	ਸਂ	—	ਰੁਂ	ਸਂ	—	—	—
ਦਾ	ਸ	ਤੁ	ਮਾ	ऽ	ਰੇ	ਕੀ	ਪਾ	ਵਉ	ऽ	ਧੁ	ऽ	ਰਾ	ऽ
ਰੁਂ	—	—	ਗੁਂ	—	ਰੁਂ	ਸਂ	—	—	—	ਨ ਧੁ	—	ਪ	—
ਮਸ	ਤ	ਕਿ	ਲੋ	ऽ	ਲੋ	ऽ	ਲਾ	ऽ	ऽ	ਵਉ	ऽ	ऽ	ऽ
ਸਂ	—	—	ਧੁ	—	ਪ	—	।ਮ	ਗੁ	ਰੁ	ਗੁ	ਰੁ	ਸ	—
ਮ	ਹਾ	ਪ	ਤਿ	ਤ	ਤੇ	ऽ	ਹੋ	ਤ	ਪੁ	ਨੀ	ऽ	ਤਾ	ऽ
ਪ	—	ਧੁ	—	—	—	—	।ਮ	ਗ	ਰੁ	ਗੁ	ਰੁ	ਸ	—
ਹ	ਰਿ	ਕੀਰ	ਤ	ਨ	ਗੁ	ਨ	ਗਾ	ऽ	ऽ	ਵਉ	ऽ	ऽ	ऽ
ਪ	—	ਧੁ	—	—	—	—	।ਮ	ਗੁ	ਰੁ	ਗੁ	ਰੁ	ਸ	—
ਹ	ਰਿ	ਕੀਰ	ਤ	ਨ	ਗੁ	ਨ	ਗਾ	ऽ	ऽ	ਵਉ	ऽ	ऽ	ऽ
ਸ													
ਕ੍ਰਿਪਾ													

ਨੋਟ : ਅਗਲੀਆਂ ਦੋ ਤੁਕਾਂ 'ਆਗਿਆ ਤੁਮਰੀ ਮੀਠੀ ਲਾਗੀ' ਇਸੇ ਅੰਤਰੇ ਤੇ ਲਾਉਣੀਆਂ ਹਨ।
ਫਿਰ ਸੰਚਾਰੀ ਆਵੇਗਾ ਹੈ।

ਸੰਚਾਰੀ ਤਾਲ ਢਈਆ

ਪ	—	—	।ਮ	—	ਧੁ	—	ਨ	ਧੁ	ਪ	—	—	—	—
ਸ	ਦ	ਹੀ	ਨਿ	ਕ	ਟਿ	ਜਾ	ਨਉ	ਪ੍ਰ	ਭ	ਸੁਆ	ऽ	ਮੀ	ऽ
।ਮ	—	—	ਗੁ	—	ਰੁ	—	ਗੁ	ਰੁ	—	ਜ	—	—	—
ਸ	ਗ	ਲ	ਰੇ	ਣ	ਹੋ	ਇ	ਰ	ਹੀ	ऽ	ਐ	ऽ	ऽ	ऽ

ਨ਼													
ਧ਼̲	—	—	ਨ਼	—	ਸ	—	ਗ̲	—	—	ਰ̲	—	ਸ	—
ਸਾ	ऽ	ਧੂ	ਸੰ	ऽ	ਗ	ਤਿ	ਹੋ	ਇ	ਪ	ਰਾ	ऽ	ਪ	ਤਿ
		!					|						
ਪ	—	ਮ	ਧ̲	—	—	—	ਮ	ਗ̲	—	ਰ̲	—	ਸ	—
ਤ	ਪ੍ਰ	ਭੁ	ਅ	ਪੁ	ਨਾ	ऽ	ਲ	ਹੀ	ऽ	ਐ	ऽ	ऽ	ऽ

ਆਭੋਗ

		|											
ਪ	—	ਮ	ਧ̲	—	ਨ	—	ਸਂ	—	ਰ̲ਂ	ਸਂ	—	—	—
ਸ	ਦਾ	ਸ	ਦਾ	ऽ	ਹ	ਮ	ਛੋ	ਹ	ਰੇ	ਤੁ	ਮ	ਰੇ	ऽ
										ਨ			
ਰ̲ਂ	—	—	ਗ̲ਂ	—	ਰ̲ਂ	ਸਂ	ਸਂ	—	—	ਧ̲	—	ਪ	—
ਤੂ	ਪ੍ਰ	ਭ	ਹ	ਮ	ਰੋ	ऽ	ਮੀ	ऽ	ऽ	ਰਾ	ऽ	ऽ	ऽ
			ਨ				|						
ਸਂ	—	—	ਧ̲	—	ਪ	—	ਮ	ਗ̲	ਰ̲	ਗ̲	ਰ̲	ਸ	—
ਨਾ	ਨ	ਕ	ਬਾ	ਰਿਕ	ਤੁ	ਮ	ਮਾ	ਤ	ਪਿ	ਤਾ	ऽ	ਮੁ	ਖ
		|	| ਮ				|	| ਮ					
ਪ	—	ਧ̲ਮ	ਧ̲	—	—	—	ਮ	ਗ̲	ਰ̲	ਗ̲	ਰ̲	ਸ	—
ਨਾ	ਮੁ	ਤੁऽ	ਮਾ	ऽ	ਰੋ	ऽ	ਖੀ	ऽ	ऽ	ਰਾ	ऽ	ऽ	ऽ
ਸ													
ਕ੍ਰਿਪਾ													

ਨੋਟ : ਅੱਗੇ ਅਸਥਾਈ ਧਮਾਰ ਵਿਚ ਆਖਣੀ ਹੈ ।

ਰਾਗ ਬੈਰਾੜੀ

ਬੈਰਾੜੀ

ਬੈਰਾੜੀ ਵਿਚ ਅੰਦੋਲਤ ਸੁਰਾਂ ਲਗਦੀਆਂ ਹਨ। ਵਕ੍ਰ ਕਰਕੇ, ਗੰਧਾਰ ਪੰਚਮ ਸੰਗਤ ਰਖਣੀ ਹੈ।

ਮਾਰਵਾ ਅੰਗ	ਗ ਵਾਦੀ	ਸਮਾਂ ਸ਼ਾਮ
ਸੰਪੂਰਣ	ਧ ਸੰਵਾਦੀ	ਮ ਦੁਰਬਲ ਹੈ

ਆਰੋਹੀ : ਸ ਰੁ ਗ, ਮਧ, ਮਗ, ਪਧ ਨ ਸਂ

ਅਵਰੋਹੀ : ਸਂ ਨ ਧ ਪ ਗ, ਪ, ਮ ਗ ਰੁ ਸ

ਆਲਾਪ : ਗ ਰੁ ਗ, ਮ ਰੁਗ, ਰੁਸ ਪ ਮਧ, ਮਗ, ਰੁਗ ਰੁਸ, ਨ਼ਰੁਸ, ਪਗਪ, ਮਧ
ਨੀਧਾ, ਮਗ, ਮਧ ਸਂ, ਨਧਮਗ, ਪ, ਪਧਨਸਂ, ਧਮਧਮਗ, ਸਂ, ਨਧਪਗ, ਮਪ ਧਮਗ
ਮ
ਪਧਨਸਂ, ਸਂਨਰੁਂਗਂ, ਗਂਰੁਂਸਂ, ਰੁਂਨਧ, ਪਧ, ਗ ਮਧਪਗ, ਮਗਪ, ਗ ਮਗ ਰੁਸ

ਬੈਰਾੜੀ ਮਹਲਾ ੪, ਘਰੁ ੧ ਦੁਪਦੇ, ਪੰਨਾ ੭੧੯

ਸੁਨਿ ਮਨ ਅਕਥ ਕਥਾ ਹਰਿ ਨਾਮ ॥
ਰਿਧਿ ਬੁਧਿ ਸਿਧਿ ਸੁਖ ਪਾਵਹਿ ਭਜੁ ਗੁਰਮਤਿ ਹਰਿ ਰਾਮ ਰਾਮ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥
ਨਾਨਾ ਖਿਆਨ ਪੁਰਾਨ ਜਸੁ ਊਤਮ ਖਟ ਦਰਸਨ ਗਾਵਹਿ ਰਾਮ ॥
ਸੰਕਰ ਕ੍ਰੋੜਿ ਤੇਤੀਸ ਧਿਆਇਓ ਨਹੀ ਜਾਨਿਓ ਹਰਿ ਮਰਮਾਮ ॥ ੧ ॥
ਸੁਰਿ ਨਰ ਗਣ ਗੰਧ੍ਬ ਜਸੁ ਗਾਵਹਿ ਸਭ ਗਾਵਤ ਜੇਤ ਉਪਾਮ ॥
ਨਾਨਕ ਕ੍ਰਿਪਾ ਕਰੀ ਹਰਿ ਜਿਨ ਕਉ ਤੇ ਸੰਤ ਭਲੇ ਹਰਿ ਰਾਮ ॥ ੨ ॥ ੧ ॥

ਚਾਰਤਾਲ ਧ੍ਰੁਪਤ (ਅਸਥਾਈ)

+		0		2		0		3		4	
										ਨ਼	ਰੁ
										ਸੁਨਿ	ਮ
						।					
ਗ	—	—	ਰੁ	ਗ	—	ਮ	ਰੁ	ਗ	ਰੁਸ	ਨ਼	ਰੁ
ਨ	ऽ	ऽਅ	ਕ	ਥ	ऽਕ	ਥਾ	ऽ	ਹਰਿ	ਨਾਮ	ਸੁਨਿ	ਮ
						।					
ਗ	—	—	ਰੁ	ਗ	—	ਮ	ਰੁ	ਗ	ਰੁ	ਸ	—
ਨ	ऽ	ऽਅ	ਕ	ਥ	ऽਕ	ਥਾ	ऽ	ਹਰਿ	ਨਾ	ऽ	ਮ
			।					।			
ਗ	—	—	ਮ	ਧ	—	ਪ	ਗ	ਮਗ	ਰੁਗ	ਰੁ	ਸ
ਰਿ	ऽ	ਧਿ	ਬੁ	ऽ	ਧਿ	ਸਿ	ਧਿ	ਸੁਖ	ਪਾऽ	ਵਹਿ	ऽ
			।					।			
ਗ	—	—	ਮ	ਧ	—	ਪ	ਗ	ਮਗ	ਰੁਗ	ਰੁ	ਸ
ਰਿ	ऽ	ਧਿ	ਬੁ	ऽ	ਧਿ	ਸਿ	ਧਿ	ਸੁਖ	ਪਾऽ	ਵਹਿ	ऽ
						।					
ਧ	—	—	ਪ	ਗ	—	ਮ	ਰੁ	ਗ	ਰੁਸ	ਨ਼	ਰੁ
ਭ	ऽ	ਜੁ	ਗੁਰ	ਮ	ਤਿ	ਹ	ਰਿ	ਰਾਮ	ਰਾਮ	ਸੁਨਿ	ਮ
ਗ											
ਨ											

ਅੰਤਰਾ

।											
ਮ	ਧ	—	ਸਂ	—	—	ਰੁਂ	—	ਗਂ	ਰੁਂਗਂ	ਰੁਂ	ਸਂ
ਨਾ	ऽ	ਨਾ	ਖਿਆ	ऽ	ਨਪੁ	ਰਾ	ਨ	ਜਸੁ	ਊਂऽ	ਤ	ਮ
।											
ਮ	ਧ	—	ਸਂ	—	—	ਰੁਂ	—	ਗਂ	ਰੁਂਗਂ	ਰੁਂ	ਸਂ
ਨਾ	ऽ	ਨਾ	ਖਿਆ	ऽ	ਨਪੁ	ਰਾ	ਨ	ਜਸੁ	ਊਂऽ	ਤ	ਮ
						।	।	।			
ਰੁਂ	—	ਨ	ਪ	—	—	ਮਧ	ਮਗ	ਮਗ	ਰੁਗ	ਰੁ	ਸ
ਖ	ऽ	ਟ	ਦਰ	ਸ	ਨ	ਗਾऽ	ਵਹਿ	ऽऽ	ਰਾऽ	ऽ	ਮ

।											
ਮ	ਧ	—	ਸਂ	—	—ਨ	ਰੁਂ	—	ਗਂ—	ਰੁਂਗਂ	ਰੁਂ	ਸਂ
ਸੰ	ਕ	ਰ	ਕ੍ਰੂ	ऽ	ਝ ਤੇ	ਤੀ	ऽ	ਸਧਿ	ਆऽ	ऽ	ਇਓ
						।	।	।			
ਰੁਂ	—	ਨ	ਪ	—	—	ਮਧ	ਮਗ	ਮਗ	ਰੁਸ	ਨ਼	ਰੁ
ਨ	ऽ	ਹੀ	ਜਾ	ਨਿਓ	ਹਰਿ	ਮऽ	ऽऽ	ऽਰ	ਮਾਮ	ਸੁਨਿ	ਮ
ਗ											
ਨ											

ਸੰਚਾਰੀ

								।			
ਗ—	—	—	ਪ	—	—	ਗ	—	ਮਗ	ਰੁ	ਸ	—
ਸੁਰਿ	ਨ	ਰ	ਗ	ਣ	ਗੰ	ਧ੍ਰ	ਬ	ਜਸੁ	ਗਾ	ਵ	ਹਿ
								।			
ਗ—	—	—	ਪ	—	—	ਗ	—	ਮਗ	ਰੁ	ਸ	—
ਸੁਰਿ	ਨ	ਰ	ਗ	ਣ	ਗੰ	ਧ੍ਰ	ਬ	ਜਸੁ	ਗਾ	ਵ	ਹਿ
						।					
ਧ	—	—	ਪ	ਗ	—	ਮ	ਰੁ	ਗ	ਰੁ	ਸ	—
ਸ	ऽ	ਭ	ਗਾ	ਵ	ਤ	ਜੋ	ਤ	ਉ	ਪਾ	ऽ	ਮ

ਆਭੋਗ

।											
ਮ	ਧ	—	ਸਂ	—	—	ਰੁਂ	—	ਗਂ	ਰੁਂਗਂ	ਰੁਂਸਂ	—
ਨਾ	ਨ	ਕ	ਕ੍ਰਿ	ਪਾ	ਕਰੀ	ਹ	ऽ	ਰਿ	ਜਿਨ	ਕਉ	ऽ
।											
ਮ	ਧ	—	ਸਂ	—	—	ਰੁਂ	—	ਗਂ	ਰੁਂਗਂ	ਰੁਂਸਂ	—
ਨਾ	ਨ	ਕ	ਕ੍ਰਿ	ਪਾ	ਕਰੀ	ਹ	ऽ	ਰਿ	ਜਿਨ	ਕਉ	ਤੇ
						।	।	।			
ਰੁਂ	—	ਨ—	ਪ	—	—	ਮਧ	ਮਗ	ਮਗ	ਰੁਸ	ਨ਼	ਰੁ
ਸੰ	ऽ	ਤ ਭ	ਲੇ	ऽ	ਹਰਿ	ਰਾऽ	ऽऽ	ऽਮ	(ਰਾਮ)	ਸੁਨਿ	ਮ
ਗ											
ਨ											

ਬੈਰਾੜੀ ਮਹਲਾ ੪, ਪੰਨਾ ੭੧੯

ਮਨ ਮਿਲਿ ਸੰਤ ਜਨਾ ਜਸੁ ਗਾਇਓ ॥
ਹਰਿ ਹਰਿ ਰਤਨੁ ਰਤਨੁ ਹਰਿ ਨੀਕੋ ਗੁਰਿ ਸਤਿਗੁਰਿ ਦਾਨੁ ਦਿਵਾਇਓ ॥ ੧ ॥
ਰਹਾਉ ॥
ਤਿਸੁ ਜਨ ਕਉ ਮਨੁ ਤਨੁ ਸਭੁ ਦੇਵਉ ਜਿਨਿ ਹਰਿ ਹਰਿ ਨਾਮੁ ਸੁਨਾਇਓ ॥
ਧਨੁ ਮਾਇਆ ਸੰਪੈ ਤਿਸੁ ਦੇਵਉ ਜਿਨਿ ਹਰਿ ਮੀਤੁ ਮਿਲਾਇਓ ॥ ੧ ॥
ਖਿਨੁ ਕਿੰਚਿਤ ਕ੍ਰਿਪਾ ਕਰੀ ਜਗਦੀਸਰਿ ਤਬ ਹਰਿ ਹਰਿ ਹਰਿ ਜਸੁ ਧਿਆਇਓ ॥
ਜਨ ਨਾਨਕ ਕਉ ਹਰਿ ਭੇਟੇ ਸੁਆਮੀ ਦੁਖੁ ਹਉਮੈ ਰੋਗੁ ਗਵਾਇਓ ॥ ੨ ॥ ੨ ॥

ਤਿੰਨਤਾਲ (ਅਸਥਾਈ)

<table>
<tr><td>+</td><td>2</td><td>0</td><td>3</td></tr>
<tr><td></td><td>।   ।
ਮ ਧ ਮ ਗ
ਮ ਨ ਮਿ ਲਿ</td><td>ਰੁ ਗ ਰੁ ਸ
ਸੰ ऽ ਤ ਜ</td><td>ਨ਼ — ਰੁ —
ਨਾ ऽ ਜ ਸੁ</td></tr>
<tr><td>ਗ — — —
ਗਾ ऽ ਇ ਓ</td><td>।   ।
ਮ ਧ ਮ ਗ
ਮ ਨ ਮਿ ਲਿ</td><td>ਰੁ ਗ ਰੁ ਸ
ਸੰ ऽ ਤ ਜ</td><td>ਨ਼ — ਰੁ —
ਨਾ ऽ ਜ ਸੁ</td></tr>
<tr><td>ਗ — — —
ਗਾ ऽ ਇ ਓ</td><td>ਰੁ — ਸ —
ਗਾ ऽ ਇ ਓ</td><td>ਗ — — —
ਹ ਰਿ ਹ ਰਿ</td><td>ਪ — — —
ਰ ਤ ਨੁ ਰ</td></tr>
<tr><td>।   ।
ਮ ਧ ਮ ਗ
ਤ ਨੁ ਹ ਰਿ</td><td>।
ਮ ਰੁ ਗ —
ਨੀ ऽ ਕੋ ऽ</td><td>ਗ — — —
ਹ ਰਿ ਹ ਰਿ</td><td>ਪ — — —
ਰ ਤ ਨੁ ਰ</td></tr>
<tr><td>।   ।
ਮ ਧ ਮ ਗ
ਤ ਨੁ ਹ ਰਿ</td><td>।
ਮ ਰੁ ਗ —
ਨੀ ऽ ਕੋ ऽ</td><td>।
ਮ — ਧ —
ਗੁ ਰਿ ਸ ਤਿ</td><td>ਸੰ — — —
ਗੁ ऽ ਰਿ ऽ</td></tr>
<tr><td>   ।
ਪ — ਗ ਮ
ਦਾ ऽ ਨੁ ਦਿ</td><td>ਗ ਰੁ ਸ —
ਵਾ ऽ ਇਓ ऽ</td><td>ਰੁ ਗ ਰੁ ਸ
ਸੰ ऽ ਤ ਜ</td><td>ਨ਼ — ਰੁ —
ਨਾ ऽ ਜ ਸੁ</td></tr>
<tr><td>ਗ
ਗਾਇਓ</td><td></td><td></td><td></td></tr>
</table>

ਅੰਤਰਾ

		ਮ̍ — ਧ —	ਸਂ — — —
		ਤਿ ਸੁ ਜ ਨ	ਕ ਉ ਮ ਨੁ
ਰੁਂ — ਗਂ —	ਰੁਂ — ਸਂ —	ਮ̍ — ਧ —	ਸਂ — — —
ਤ ਨੁ ਸ ਭੁ	ਦੇ ऽ ਵਉ ऽ	ਤਿ ਸੁ ਜ ਨ	ਕ ਉ ਮ ਨੁ
ਰੁਂ — — ਗਂ	ਰੁਂ — ਸਂ —	ਰੁਂ — ਨ —	ਪ — — —
ਤ ਨੁ ਸ ਭੁ	ਦੇ ऽ ਵਉ ऽ	ਜਿ ਨਿ ਹ ਰਿ	ਹ ऽ ਰਿ ऽ
ਪ ਗ ਮ̍ ਗ	ਰੁ — ਸ —	ਮ̍ — ਧ —	ਸਂ — — —
ਨਾ ऽ ਮੁ ਸੁ	ਣਾ ऽ ਇਓ ऽ	ਧ ਨੁ ਮਾ ऽ	ਇਆ ऽ ਸੰ ऽ
ਰੁਂ — — ਗਂ	ਰੁਂ — ਸਂ —	ਮ̍ — ਧ —	ਸਂ — — —
ਪੈ ऽ ਤਿ ਸੁ	ਦੇ ऽ ਵ ਉ	ਧ ਨੁ ਮਾ ऽ	ਇਆ ऽ ਸੰ ऽ
ਰੁਂ — — ਗਂ	ਰੁਂ — ਸਂ —	ਰੁਂ — ਨ —	ਪ — — —
ਪੈ ऽ ਤਿ ਸੁ	ਦੇ ऽ ਵ ਉ	ਜਿ ਨ ਹ ਰਿ	ਮੀ ऽ ਤੁ ऽ
ਗ — ਮ̍ ਗ	ਰੁ — ਸ —	ਰੁ ਗ ਰੁ ਸ	ਨੁ — ਰੁ —
ਮੀ ऽ ਤੁ ਮਿ	ਲਾ ऽ ਇ ਓ	ਸੰ ऽ ਤ ਜ	ਨਾ ऽ ਜ ਸੁ
ਗ			
ਗਾਇਓ			

ਨੋਟ : ਇਸ ਸ਼ਬਦ ਦੀਆਂ ਬਾਕੀ ਤੁਕਾਂ ਇਸੇ ਅੰਤਰੇ ਤੇ ਹੀ ਲਾਉਣੀਆਂ ਹਨ ।

ਬੈਰਾੜੀ ਮਹਲਾ ੪, ਪੰਨਾ ੭੧੯-੨੦

ਹਰਿ ਜਨੁ ਰਾਮ ਨਾਮ ਗੁਨ ਗਾਵੈ ॥
ਜੇ ਕੋਈ ਨਿੰਦ ਕਰੇ ਹਰਿ ਜਨ ਕੀ ਅਪੁਨਾ ਗੁਨੁ ਨ ਗਵਾਵੈ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥
ਜੋ ਕਿਛੁ ਕਰੇ ਸੁ ਆਪੇ ਸੁਆਮੀ ਹਰਿ ਆਪੇ ਕਾਰ ਕਮਾਵੈ ॥
ਹਰਿ ਆਪੇ ਹੀ ਮਤਿ ਦੇਵੈ ਸੁਆਮੀ ਹਰਿ ਆਪੇ ਬੋਲਿ ਬੁਲਾਵੈ ॥ ੧ ॥
ਹਰਿ ਆਪੇ ਪੰਚ ਤਤੁ ਬਿਸਥਾਰਾ ਵਿਚਿ ਧਾਤੂ ਪੰਚ ਆਪਿ ਪਾਵੈ ॥
ਜਨ ਨਾਨਕ ਸਤਿਗੁਰੁ ਮੇਲੇ ਆਪੇ ਹਰਿ ਆਪੇ ਝਗਰੁ ਚੁਕਾਵੈ ॥ ੨ ॥ ੩

ਤਾਲ ਦਦੀਆ (ਅਸਥਾਈ)

0			1		2		0			1		2	
									|				
ਨ਼	ਰੁ	ਸ	ਗ	ਰੁ	ਗ	—	ਪ	ਗ	ਮ	ਗ	ਰੁ	ਮ	—
ਹਰਿ	ਜ	ਨੁ	ਰਾ	ऽ	ਮ	ऽ	ਨ	ਮ	ਗੁਨ	ਗਾ	ऽ	ਵੈ	ऽ
									|				
ਨ਼	ਰ	ਸ	ਗ	ਰੁ	ਗ	—	ਪ	ਗ	ਮ	ਗ	ਰੁ	ਸ	—
ਹਰਿ	ਜ	ਨੁ	ਰਾ	ऽ	ਮ	ऽ	ਨਾ	ਮ	ਗੁਨ	ਗਾ	ऽ	ਵੈ	ऽ
|								|					
ਮ	ਧ	—	ਪ	—	—	—	ਗ	ਮ	ਰੁ	ਗ	—	—	—
ਜੇ	ਕੋਂ	ਈ	ਨਿੰ	ऽ	ਦ	ਕ	ਰੇ	ਹ	ਰਿ	ਜ	ਨ	ਕੀ	ऽ
|								|					
ਮ	ਧ	—	ਪ	—	—	—	ਗ	ਮ	ਰੁ	ਗ	—	—	—
ਜੇ	ਕੋ	ਈ	ਨਿੰ	ऽ	ਦ	ਕ	ਰੇ	ਹ	ਰਿ	ਜ	ਨ	ਕੀ	ऽ
								|					
ਨ	—	ਪ	ਧ	—	ਗ	—	ਧ	ਮ	ਗ	ਰੁ	—	ਸ	—
ਅ	ਪੁ	ਨਾ	ਗੁ	ਨੁ	ਨ	ਗ	ਵਾ	ऽ	ऽ	ਵੈ	ऽ	ऽ	ऽ
								|					
ਨ	—	ਪ	ਧ	—	ਗ	—	ਧ	ਮ	ਗ	ਰੁ	—	ਸ	—
ਅ	ਪੁ	ਨਾ	ਗੁ	ਨੁ	ਨ	ਗ	ਵਾ	ऽ	ऽ	ਵੈ	ऽ	ऽ	ऽ
ਨ਼													
ਹਰਿ													

ਅੰਤਰਾ

|								|					
ਮ	ਧ	—	ਸਂ	—	—	—	ਨ	ਰੁਂ	—	ਗਂ	ਰੁਂ	ਸਂ	—
ਜੋ	ਕਿ	ਛੁ	ਕ	ऽ	ਰੇ	ਸੁ	ਆ	ऽ	ਪੇ	ਸੁਆ	ऽ	ਮੀ	ऽ
|													
ਮ	ਧ	—	ਸਂ	—	—	—	ਨ	ਰੁਂ	—	ਗਂ	ਰੁਂ	ਸਂ	ਨ
ਜੋ	ਕਿ	ਛੁ	ਕ	ऽ	ਰੇ	ਸੁ	ਆ	ऽ	ਪੇ	ਸੁਆ	ऽ	ਮੀ	ਹਰਿ
								|					
ਨ	—	ਪ	ਧ	—	ਗ	—	ਧ	ਮ	ਗ	ਰੁ	—	ਸ	—
ਆ	ऽ	ਪੇ	ਕਾ	ऽ	ਰ	ਕ	ਮਾ	ऽ	ऽ	ਵੈ	ऽ	ऽ	ਹਰਿ

।													
ਮ	ਧ	—	ਸਂ	—	—	—	ਨ	ਰ̱ਂ	—	ਗਂ	ਰ̱ਂ	ਸਂ	—
ਆ	ऽ	ਪੇ	ਹੀ	ऽ	ਮ	ਤਿ	ਦੇ	ऽ	ਵੈ	ਸੁਆ	ऽ	ਮੀ	ਹਰਿ
।													
ਮ	ਧ	—	ਸਂ	—	—	—	ਨ	ਰ̱ਂ	—	ਗਂ	ਰ̱ਂ	ਸਂ	ਨ
ਆ	ऽ	ਪੇ	ਹੀ	ऽ	ਮ	ਤਿ	ਦੇ	ऽ	ਵੈ	ਸੁਆ	ऽ	ਮੀ	ਹਰਿ
								।					
ਨ	—	ਪ	ਧ	—	ਗ	—	ਧ	ਮ	ਗ	ਰ̱	—	ਸ	—
ਆ	ऽ	ਪੇ	ਬੰ	ऽ	ਲਿ	ਬੁ	ਲਾ	ऽ	ऽ	ਵੈ	ऽ	ऽ	ऽ
ਨ̣													
ਹਰਿ													

ਨੋਟ : ਬਾਕੀ ਸਾਰੀਆਂ ਤੁਕਾਂ ਇਸੇ ਅੰਤਰੇ ਤੇ ਹੀ ਲਾਉਣੀਆਂ ਹਨ।

ਰਾਗ ਤਿਲੰਗ

ਤਿਲੰਗ

ਪੁਰਾਤਨ ਰਾਗੀ ਸਿੰਘ ਤੇ ਰਬਾਬੀ, ਔੜਵ-ਔੜਵ ਵੀ ਤਿਲੰਗ ਗਾਉਂਦੇ ਸਨ ਤੇ ਔੜਵ ਸੰਪੂਰਣ ਵੀ ਗਾਉਂਦੇ ਸਨ ।

ਖਮਾਜ ਅੰਗ	ਗ ਵਾਦੀ	ਸਮਾਂ ਦਿਨ ਤੀਜਾ ਪਹਿਰ
ਔੜਵ-ਔੜਵ	ਨ ਸੰਵਾਦੀ	

ਆਰੋਹੀ : ਸ ਗ ਮ ਪ ਨ ਸਂ

ਅਵਰੋਹੀ : ਸਂ ਨੁ ਪ ਮ ਗ ਸ

ਆਲਾਪ : ਸ ਗ, ਮਪ, ਨੁਪ, ਮਗ, ਨੁਪ, ਗਮਗ ਸ ਨੁ਼ਸ ਗ ਮ ਪ ਨੁਪ ਮਗ, ਗ ਮ ਪ

ਨ ਸਂ, ਗਂ ਗਂ ਸਂ ਨੁ ਪ ਮ ਗ ਗ ਮ ਸ, ਗਮ ਨੁ ਪ ਮ ਗ ਸ

ਤਿਲੰਗ ਦਾ ਦੂਸਰਾ ਸਰੂਪ

ਆਰੋਹੀ : ਨ਼ ਸ ਗ ਮ ਪ ਨ ਸ

ਅਵਰੋਹੀ : ਸਂ ਨੁ ਧ ਪ ਮ ਗ, ਮ ਗ ਰ ਸ ਨ਼ ਸ

ਸ਼ਬਦ : ਦਿਲਹੁ ਮੁਹਬਤਿ ਜਿੰਨ੍ਹ ਸੇਈ ਸਚਿਆ

ਤਿਲੰਗ

ਦਿਲਹੁ ਮੁਹਬਤਿ ਜਿੰਨ੍ਹ ਸੇਈ ਸਚਿਆ ॥
ਜਿਨ੍ਹ ਮਨਿ ਹੋਰੁ ਮੁਖਿ ਹੋਰੁ ਸਿ ਕਾਂਢੇ ਕਚਿਆ ॥ ੧ ॥
ਰਤੇ ਇਸਕ ਖੁਦਾਇ ਰੰਗਿ ਦੀਦਾਰ ਕੇ ।
ਵਿਸਰਿਆ ਜਿਨ੍ਹ ਨਾਮੁ ਤੇ ਭੁਇ ਭਾਰੁ ਥੀਏ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥
ਆਪਿ ਲੀਏ ਲੜਿ ਲਾਇ ਦਰਿ ਦਰਵੇਸ ਸੇ ॥
ਤਿਨ ਧੰਨੁ ਜਣੇਦੀ ਮਾਉ ਆਏ ਸਫਲੁ ਸੇ ॥ ੨ ॥
ਪਰਵਦਗਾਰ ਅਪਾਰ ਅਗਮ ਬੇਅੰਤ ਤੂ ॥
ਜਿਨਾ ਪਛਾਤਾ ਸਚੁ ਚੁੰਮਾ ਪੈਰ ਮੂੰ ॥ ੩ ॥
ਤੇਰੀ ਪਨਹ ਖੁਦਾਇ ਤੂ ਬਖਸੰਦਗੀ ॥
ਸੇਖ ਫਰੀਦੈ ਖੈਰੁ ਦੀਜੈ ਬੰਦਗੀ ॥ ੪ ॥ ੧ ॥

ਆਸਾ ਸੇਖ ਫਰੀਦ ਜੀਉ, ਪੰਨਾ ੪੮੮

ਰਾਗ ਤਿਲੰਗ ਛੋਟੀ ਤਿੰਨਤਾਲ (ਅਸਥਾਈ)

+				2				0				3			
								ਪ	ਮ	—	ਗ	ਰ	ਗ	—	ਮ
								ਰ	ਤੇ	ऽ	ਇ	ਸ	ਕ	ऽ	ਖੁ
ਗ	—	—	—	ਗ	ਸ	—	—	ਪ	ਮ	—	ਗ	ਰ	ਗ	—	ਮ
ਦਾ	ऽ	ऽ	ऽ	ਇ	ऽ	ऽ	ऽ	ਰ	ਤੇ	ਇ	ऽ	ਸ	ਕ	ऽ	ਖੁ
ਗ	—	—	—	—	ਸ	ਮ	—	—	—	—	ਗ	ਰ	ਗ	—	ਰ
ਦਾ	ऽ	ऽ	ऽ	ਇ	ऽ	ਰੈਂ	ऽ	ਗਿ	ਦੀ	ऽ	ਦਾ	ऽ	ऽ	ऽ	ਰ
ਸ	ਨ਼	ਸ	—	—	—	ਪ	ਮ	—	—	—	ਗ	ਰ	ਗ	—	ਰ
ਕੇ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ਰੈ	ऽ	ਗਿ	ਦੀ	ऽ	ਦਾ	ऽ	ऽ	ऽ	ਰ
ਸ	ਨ਼	ਸ	—	—	—	—	—	ਗ	ਮ	—	ਪ	—	ਨ	—	—
ਕੇ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ਰ	ਤੇ	ऽ	ਇ	ਸ	ਕ	ऽ	ਖੁ
ਸਂ	—	—	—	—	—	ਪ	—	ਪ	ਮ	—	ਗ	ਰ	ਗ	—	ਮ
ਦਾ	ऽ	ऽ	ऽ	ਇ	ऽ	ऽ	ऽ	ਰ	ਤੇ	ਇ	ਸ	ऽ	ਕ	ऽ	ਖੁ
ਗ															
ਦਾ															

ਅੰਤਰਾ

							ਗ	—	ਮ	ਪ	—	—	ਨ	—	—
							ਵਿ	ਸ	ਰਿ	ਆ	ऽ	ऽ	ਜਿ	ऽ	ਨ੍ਹ
ਸਂ	—	—	—	—	—	—	ਗ	—	ਮ	ਪ	—	—	ਨ	—	—
ਣਾ	ऽ	ऽ	ऽ	ਮੁ	ऽ	ऽ	ਵਿ	ਸ	ਰਿ	ਆ	ऽ	ऽ	ਜਿ	ਨ੍ਹੂ	ऽ
ਸਂ	—	—	—	—	—	ਨ਼	—	—	—	—	—	—	—	—	—
ਣਾ	ऽ	ऽ	ऽ	ਮੁ	ऽ	ऽ	ऽ	ਤੇ	ਰੁ	ਇ	ਕਾ	ऽ	ਰੁ	ऽ	ਥੀ
ਨ਼	ਧ	ਨ਼	ਧ	ਸਂ	ਨ਼	ਧ	ਪ	—	ਮ	—	ਗ	—	ਰ	—	ਮ
ਏ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ਤੇ	ऽ	ਭੁ	ਇ	ऽ	ਭਾ	ऽ	ਰੁ	ऽ	ਥੀ
ਗ	ऽ	ऽ	ऽ	—	—	ਮ	—	—	ਮ	—	ਗ	ਰ	ਗ	—	ਰ
ਏ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ਰੈਂ	ऽ	ਗਿ	ਦੀ	ऽ	ਦਾ	ऽ	ऽ	ऽ	ਰ

ਸ	ਨ਼	ਸ	—	—	—	—	—	ਗ	ਮ	—	ਪ	—	ਨ	—	—
ਕੇ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ਰ	ਤੇ	ऽ	ਇ	ਸ	ਕ	ऽ	ਖੁ
				⌒	⌒	⌒									
ਸਂ	—	—	—	—	—	ਪ	—	—	ਮ	—	ਗ	ਰ	ਗ	—	ਮ
ਦਾ	ऽ	ऽ	ऽ	ਇ	ऽ	ऽ	ऽ	ਰ	ਤੇ	ਇ	ਸ	ऽ	ਕ	ऽ	ਖੁ
ਗ															
ਦਾ															

ਨੋਟ : ਸ਼ਬਦ ਦੀਆਂ ਸਾਰੀਆਂ ਤੁਕਾਂ ਦੋ ਦੋ ਇਕੱਠੀਆਂ ਹੀ ਇਸੇ ਅੰਤਰੇ ਤੇ ਲਾਉਣੀਆਂ ਹਨ ।

ਤਿਲੰਗ ਮਹਲਾ ੪, ਪੰਨਾ ੭੨੪

ਹਰਿ ਕੀਆ ਕਥਾ ਕਹਾਣੀਆ ਗੁਰਿ ਮੀਤਿ ਸੁਣਾਈਆ ॥
ਬਲਿਹਾਰੀ ਗੁਰ ਆਪਣੇ ਗੁਰ ਕਉ ਬਲਿ ਜਾਈਆ ॥ ੧ ॥
ਆਇ ਮਿਲੁ ਗੁਰਸਿਖ ਆਇ ਮਿਲੁ ਤੂ ਮੇਰੇ ਗੁਰੂ ਕੇ ਪਿਆਰੇ ॥ ਰਹਾਉ ॥
ਹਰਿ ਕੇ ਗੁਣ ਹਰਿ ਭਾਵਦੇ ਸੇ ਗੁਰੂ ਤੇ ਪਾਏ ॥
ਜਿਨ ਗੁਰ ਕਾ ਭਾਣਾ ਮੰਨਿਆ ਤਿਨ ਘੁਮਿ ਘੁਮਿ ਜਾਏ ॥ ੨ ॥
ਜਿਨ ਸਤਿਗੁਰੁ ਪਿਆਰਾ ਦੇਖਿਆ ਤਿਨ ਕਉ ਹਉ ਵਾਰੀ ॥
ਜਿਨ ਗੁਰ ਕੀ ਕੀਤੀ ਚਾਕਰੀ ਤਿਨ ਸਦ ਬਲਿਹਾਰੀ ॥ ੩ ॥
ਹਰਿ ਹਰਿ ਤੇਰਾ ਨਾਮੁ ਹੈ ਦੁਖ ਮੇਟਣਹਾਰਾ ॥
ਗੁਰ ਸੇਵਾ ਤੇ ਪਾਈਐ ਗੁਰਮੁਖਿ ਨਿਸਤਾਰਾ ॥ ੪ ॥
ਜੋ ਹਰਿ ਨਾਮੁ ਧਿਆਇਦੇ ਤੇ ਜਨ ਪਰਵਾਨਾ ॥
ਤਿਨ ਵਿਟਹੁ ਨਾਨਕੁ ਵਾਰਿਆ ਸਦਾ ਸਦਾ ਕੁਰਬਾਨਾ ॥ ੫ ॥

ਰਾਗ ਤਿਲੰਗ ਤਾਲ ਦ੍ਰਾਦੀ (ਗੀਤ) (ਅਸਥਾਈ)

0			1		2		0			1		2	
	ਸ					ਨ਼						⌒	⌒
ਸ	ਗ	ਗ	ਮ	—	ਪ	ਪ	ਮ	ਪ	ਮ	ਗ	—	—	ਸ
ਆ	ਇ	ਮਿਲੁ	ਗੁ	ਰ	ਸਿ	ਖ	ऽ	ਆ	ਇ	ਮਿ	ਲੁ	ऽ	ऽ
	ਸ					ਨ਼						⌒	⌒
ਧ	ਮ	ਗ	ਮ	—	ਪ	ਪ	ਮ	ਪ	ਮ	ਗ	—	—	ਸ
ਆ	ਇ	ਮਿਲੁ	ਗੁ	ਰ	ਸਿ	ਖ	ऽ	ਆ	ਇ	ਮਿ	ਲੁ	ऽ	ऽ

ਸਂ — —	ਨੁਪ ਪ	ਮ ਪ	ਗ — —	— —	— ਸ
ਤੂ ਮੇ ਰੇ	ਗੁਤ ਰੂ	ਕੇ ਤ	ਪਿਆ ਤ ਤ	ਰੇ ਤ	ਤ ਤ
ਸ ਆ					

ਅੰਤਰਾ

ਗ — ਮ	ਪ ਪਨ	ਨ —	ਸਂ — —	— —	— —
ਹਰਿ ਕੀ ਆ	ਕ ਤਤ	ਥਾ ਤ	ਤਕ ਹਾ ਣੀ	ਆ ਤ	ਤ ਤ
			ਪ		
ਸਂ — —	ਨੁਪ ਪ	ਮ ਪ	ਗ ਗ —	— —	— —
ਤ ਗੁ ਰਿ	ਮੀਤ ਤ	ਤਿ ਸੁ	ਣਾ ਤ ਤਈ	ਆ ਤ	ਤ ਤ
ਗ — ਮ	ਪ ਪਨ	ਨ —	— ਸਂ —	— —	— —
ਬ ਲਿ ਹਾ	ਰੀ ਤਤ	ਗੁ ਰ	ਤ ਆ ਪ	ਣੇ ਤ	ਤ ਤ
			ਪ		
ਸਂ — —	ਨਪ ਪ	ਮ ਪ	ਗ ਗ —	— —	— ਸ
ਤ ਗੁ ਰ	ਕਉ ਤ	ਬ ਲਿ	ਜਾ ਤ ਤਈ	ਆ ਤ	ਤ ਤ
ਸ ਆ					

ਨੋਟ : ਬਾਕੀ ਸਾਰੀਆਂ ਤੁਕਾਂ ਇਸੇ ਅੰਤਰੇ ਤੇ ਹੀ ਦੋ ਦੋ ਇਕੱਠੀਆਂ ਕਰਕੇ ਲਾਉਣੀਆਂ ਹਨ ।

ਰਾਗ ਤਿਲੰਗ

ਗੋਇਲਿ ਆਇਆ ਗੋਇਲੀ ਕਿਆ ਤਿਸੁ ਡੰਫੁ ਪਸਾਰੁ ॥
ਮੁਰਲਤਿ ਪੁੰਨੀ ਚਲਣਾ ਤੂੰ ਸੰਮਲੁ ਘਰਬਾਰੁ ॥ ੧ ॥
ਹਰਿ ਗੁਣ ਗਾਉ ਮਨਾ ਸਤਿਗੁਰੁ ਸੇਵਿ ਪਿਆਰਿ ॥
ਕਿਆ ਥੋੜੜੀ ਬਾਤ ਗੁਮਾਨੁ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥
ਜੈਸੇ ਰੈਣਿ ਪਰਾਹੁਣੇ ਉਠਿ ਚਲਸਹਿ ਪਰਭਾਤਿ ॥
ਕਿਆ ਤੂੰ ਰਤਾ ਗਿਰਸਤ ਸਿਉ ਸਭ ਫੁਲਾ ਕੀ ਬਾਗਾਤਿ ॥ ੨ ॥
ਮੇਰੀ ਮੇਰੀ ਕਿਆ ਕਰਹਿ ਜਿਨਿ ਦੀਆ ਸੋ ਪ੍ਰਭੁ ਲੋੜਿ ॥
ਸਰਪਰ ਉਠੀ ਚਲਣਾ ਛਡਿ ਜਾਸੀ ਲਖ ਕਰੋੜਿ ॥ ੩ ॥
ਲਖ ਚਉਰਾਸੀਹ ਭ੍ਰਮਤਿਆ ਦੁਲਭ ਜਨਮੁ ਪਾਇਓਇ ॥
ਨਾਨਕ ਨਾਮੁ ਸਮਾਲਿ ਤੂੰ ਸੋ ਦਿਨੁ ਨੇੜਾ ਆਇਓਇ ॥ ੪ ॥ ੨੨ ॥ ੯੨ ॥

ਸ੍ਰੀ ਰਾਗ ਮਹਲਾ ੫, ਘਰੁ ੨, ਪੰਨਾ ੫੦

ਰਾਗ ਤਿਲੰਗ ਤਾਲ ਚੰਚਲ (ਅਸਥਾਈ)

+			2				0			3			
		ਸ	—	ਸਗ	ਗ	—	ਮ	—	—	ਪ	ਧ	ਮ	ਗ
		ਕਿਆ	ਥੋਂ	ऽऽ	ੜ	ੜੀ	ਥਾ	ऽ	ऽ	ਤ	ऽ	ऽ	ਗੁ
ਮ	—	—	ਸ	ਸਗ	ਗ	—	ਮ	—	—	ਪ	ਧ	ਮ	ਗ
ਮਾ	ਨੁ	ਕਿਆ	ਥੋਂ	ऽऽ	ੜ	ੜੀ	ਥਾ	ऽ	ऽ	ਤ	ऽ	ऽ	ਗੁ
ਮ	—	—	ਪਧ	ਧ	ਪ	ਧ	ਪਧ	ਨੁ	—	ਧ	ਪ	—	ਮ
ਮਾ	ऽ	ਨੁ	ਹऽ	ਰਿ	ਗੁ	ਣ	ਗਾऽ	ऽ	ऽ	ਉ	ऽ	ऽ	ਮ
ਪ/ਗ	ਗ	—	ਪਧ	ਧ	ਪ	—	ਪਧ	ਨੁ	—	ਧ	ਪ	—	ਮ
ਨਾ	ऽ	ऽ	ਹऽ	ਰਿ	ਗੁ	ਣ	ਗਾऽ	ऽ	ऽ	ਉ	ऽ	ऽ	ਮ
ਪ/ਗ	ਗ	—	ਸ	ਸਗ	ਗ	—	ਮ	—	—	ਪ	ਧ	ਮ	ਗ
ਨਾ	ऽ	ऽ	ਸ	ਭਿऽ	ਗੁ	ਰੁ	ਸੋ	ऽ	ऽ	ਵਿ	ऽ	ऽ	ਪਿ
ਪ	—	—	ਸ	ਸਗ	ਗ	—	ਮ	—	—	ਪ	ਧ	ਮ	ਗ
ਆ	ਰਿ	ਕਿਆ	ਥੋ	ऽऽ	ੜ	ੜੀ	ਥਾ	ऽ	ऽ	ਤ	ऽ	ऽ	ਗ
ਮ													
ਮਾ													

ਅੰਤਰਾ

			ਗ	—	—	ਮ	ਪ	ਨ	—	ਸਂ	—	—	—
			ਗੋਂ	ऽ	ਇ	ਲਿ	ਆ	ऽ	ਇ	ਆ	ऽ	ऽ	ऽ
ਸਂ	—	—	—	—	—	—	ਸਂਨੁ	ਨੁਪ	ਪ	ਪਮ	ਮ	ਮਗ	ਗ
ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ਗੋ	ਇ	ऽਲੀ	ऽऽ	ਪ	ऽऽ	ऽ	ऽऽ	ऽ
ਗ	—	—	ਨੁ	—	—	ਧ	ਧਪ	ਪ	—	ਮ	—	—	—
ऽ	ऽ	ऽ	ਕਿ	ਆ	ਤਿ	ਸੁ	ਡੰऽ	ऽ	ऽ	ਦੂ	ऽ	ऽ	ਪ
ਗ	—	—	—	—	—	ਮ	ਪ	ਨ	—	ਸਂ	—	—	—
ਸਾ	ऽ	ਰੁ	ऽ	ਮੁਹ	ਲ	ਤਿ	ਪੁੰ	ऽ	ऽ	ਨੀ	ऽ	ऽ	ऽ
ਸਂ	—	—	—	—	—	—	ਸਂਨ	ਨੁਪ	ਪ	ਪਮ	ਮ	ਮਗ	ਗ
;	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ਚ	ਲ	ਣਾऽ	ऽऽ	ऽ	ऽऽ	ऽ	ऽऽ	ऽ

ਗ	—	—	ਨੁ	—	—	ਧ	ਧਪ਼	ਪ	—	ਪਮ	ਮ	—	—
ऽ	ऽ	ऽ	ਤੂੰ	ऽ	ਸੰ	ऽ	ਮऽ	ਲੁ	ऽ	ऽऽ	ऽ	ਘ	ਰ
ਗ	—	—	ਪਧ	ਧ	ਪ	ਧ	ਪਧ	ਨੁ	—	ਧ	ਪ	—	ਮ
ਬਾ	ऽ	ਰੁ	ਹऽ	ਕਿ	ਗੁ	ਣ	ਗਾऽ	ऽ	ऽ	ਉ	ऽ	ऽ	ਮ
ਪ													
ਗ	ਗ	—	ਸ	ਸਗ	ਮ	—	ਮ	—	—	ਪ	ਧ	ਮ	ਗ
ਨਾ	ऽ	ऽ	ਸ	ਤਿऽ	ਗੁ	ਰ	ਮੇ	ऽ	ऽ	ਵਿ	ऽ	ऽ	ਪਿ
ਮ	—	—	ਸ	ਸਗ	ਗ	—	ਮ	—	—	ਪ	ਧ	ਮ	ਗ
ਆ	ਰਿ	ਕਿਆ	ਥੇ	ऽऽ	ਝ	ਝੀ	ਥਾ	ऽ	ऽ	ਤ	ऽ	ऽ	ਗੁ
ਮ													
ਮਾ													

ਨੋਟ : ਬਾਕੀ ਸਾਰੀਆਂ ਤੁਕਾਂ ਇਸੇ ਅੰਤਰੇ ਤੇ ਹੀ ਲਾਉਣੀਆਂ ਹਨ।

ਮੁਕਾਮੁ ਕਰਿ ਘਰਿ ਬੈਸਣਾ ਨਿਤ ਚਲਣੈ ਕੀ ਧੋਖ ॥
ਮੁਕਾਮੁ ਤਾ ਪਰੁ ਜਾਣੀਐ ਜਾ ਰਹੈ ਨਿਹਚਲੁ ਲੋਕ ॥ ੧ ॥
ਦੁਨੀਆ ਕੈਸਿ ਮੁਕਾਮੇ ॥
ਕਰਿ ਸਿਦਕੁ ਕਰਣੀ ਖਰਚੁ ਬਾਧਹੁ ਲਾਗਿ ਰਹੁ ਨਾਮੇ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥
ਜੋਗੀ ਤ ਆਸਣੁ ਕਰਿ ਬਹੈ ਮੁਲਾ ਬਹੈ ਮੁਕਾਮਿ ॥
ਪੰਡਿਤ ਵਖਾਣਹਿ ਪੋਥੀਆ ਸਿਧ ਬਹਹਿ ਦੇਵ ਸਥਾਨਿ ॥ ੨ ॥
ਸੁਰ ਸਿਧ ਗਣ ਗੰਧਰਬ ਮੁਨਿ ਜਨ ਸੇਖ ਪੀਰ ਸਲਾਰ ॥
ਦਰਿ ਕੂਚ ਕੂਚਾ ਕਰਿ ਗਏ ਅਵਰੇ ਭਿ ਚਲਣਹਾਰ ॥ ੩ ॥
ਸੁਲਤਾਨ ਖਾਨ ਮਲੂਕ ਉਮਰੇ ਗਏ ਕਰਿ ਕਰਿ ਕੂਚੁ ॥
ਘੜੀ ਮੁਹਤਿ ਕਿ ਚਲਣਾ ਦਿਲ ਸਮਝੁ ਤੂੰ ਭਿ ਪਹੂਚੁ ॥ ੪ ॥
ਸਬਦਾਹ ਮਾਹਿ ਵਖਾਣੀਐ ਵਿਰਲਾ ਤ ਬੂਝੈ ਕੋਇ ॥
ਨਾਨਕੁ ਵਖਾਣੈ ਬੇਨਤੀ ਜਲਿ ਥਲਿ ਮਹੀਅਲਿ ਸੋਇ ॥ ੫ ॥
ਅਲਾਹੁ ਅਲਖੁ ਅਗੰਮੁ ਕਾਦਰੁ ਕਰਣਹਾਰੁ ਕਰੀਮੁ ॥
ਸਭ ਦੁਨੀ ਆਵਣ ਜਾਵਣੀ ਮੁਕਾਮੁ ਏਕੁ ਰਹੀਮੁ ॥ ੬ ॥
ਮੁਕਾਮੁ ਤਿਸਨੋ ਆਖੀਐ ਜਿਸੁ ਸਿਸਿਨ ਹੋਵੀ ਲੇਖੁ ॥
ਅਸਮਾਨੁ ਧਰਤੀ ਚਲਸੀ ਮੁਕਾਮੁ ਓਹੀ ਏਕੁ ॥ ੭ ॥
ਦਿਨ ਰਵਿ ਚਲੈ ਨਿਸਿ ਸਸਿ ਚਲੈ ਤਾਰਿਕਾ ਲਖ ਪਲੋਇ ॥
ਮੁਕਾਮੁ ਓਹੀ ਏਕੁ ਹੈ ਨਾਨਕਾ ਸਾਚੁ ਬਗੋਇ ॥ ੮ ॥ ੧੭ ॥

ਸ੍ਰੀ ਰਾਗੁ ਮਹਲਾ ੧, ਘਰੁ ੨, ਪੰਨਾ ੬੪

ਰਾਗ ਤਿਲੰਗ ਦਾਦਰਾ (ਅਸਥਾਈ)

+			0			+			0		
ਸਗ	ਗ	—	ਮ	ਪਧ	ਮਗ	ਮ	—	—	ਗ	—	ਸ
ਦੁਨੀ	ਆ	ऽ	ਕੈ	ਸਿऽ	ऽਮੁ	ਕਾ	ਮੇ	ऽ	ਦੁਨੀ	ਆ:	ऽ
ਸਗ	ਗ	—	ਮ	ਪਧ	ਮਗ	ਮ	—	—	—	—	—
ਦੁਨੀ	ਆ	ऽ	ਕੈ	ਸਿऽ	ऽਮੁ	ਕਾ	ਮੇ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ
ਸਂ	—	—	ਨੁ	ਨੁਪ	ਮ	—	—	ਮਪ	ਮਗ	ਗ	—
ਕਰਿ	ਸਿਦ	ਕੁ	ਕਰ	ਣੀऽ	ऽ	ऽ	ਖਰ	ਚੁऽ	ਬਾऽ	ਧਹੁ	ऽ
ਗ	ਸਗ	ਗ	ਮ	ਪ	ਮਗ	ਮ	—	—	ਗ	—	ਸ
ऽ	ਲਾऽ	ਗਿਰ	ਹੁ	ऽ	ਣਾऽ	ਮੰ	ऽ	ऽ	ਦੁਨੀ	ਆ	ऽ
ਸਗ	ਗ	—	ਮ	ਪਧ	ਮਗ	ਮ					
ਦੁਨੀ	ਆ	ऽ	ਕੈ	ਸਿऽ	ऽਮੁ	ਕਾ					

ਅੰਤਰਾ

ਗਮ	ਗ	ਮ	ਪ	ਨ	—	ਸਂ	—	—	—	—	—
ऽਮੁ	ਕਾ	ਮੁ	ਕਰਿ	ਘ	ਰਿ	ऽ	ਬੈ	ਸ	ਣਾ	ऽ	ऽ
ਸਂ	—	—	ਨੁ	ਨੁਪ	ਮਪ	ਮਗ	ਗ	—	—	—	—
ਨਿਤ	ਚ	ਲ	ਣੈ	ऽऽ	ਕੀ	ਧੋऽ	ऽ	ऽ	ਖ	ऽ	ऽ
ਗਮ	ਗ	ਮ	ਪ	ਨ	—	ਸਂ	—	—	—	—	—
ऽਮੁ	ਕਾ	ਮੁ	ਤਾ	ऽ	ਪਰੁ	ऽ	ਜਾ	ਣੀ	ਐ	ऽ	ऽ
ਸਂ	—	—	ਨੁ	ਨੁਪ	ਮਪ	ਮਗ	ਗ	—	—	—	—
ਜਾ	ਰ	ਹੈ	ਨਿਹ	ਚਲ	ਲੁऽ	ਲੋऽ	ऽ	ऽ	ਕ	ऽ	ऽ
ਸਮ	ਗ	ਮ	ਮ	ਪਧ	ਮਗ	ਮ					
ਦੁਨੀ	ਆ	ऽ	ਕੈ	ਸਿऽ	ऽਮੁ	ਕਾ					

ਨੋਟ : ਬਾਕੀ ਸਾਰੀਆਂ ਤੁਕਾਂ ਦੋ ਦੋ ਇਕੱਠੀਆਂ ਕਰਕੇ ਇਸੇ ਅੰਤਰੇ ਤੇ ਹੀ ਲਾਉਣੀਆਂ ਹਨ ।

ਤਿਲੰਗ ਮਹਲਾ ੧, ਘਰੁ ੩, ਪੰਨਾ ੭੨੧-੨੨

ਇਹੁ ਤਨੁ ਮਾਇਆ ਪਾਹਿਆ ਪਿਆਰੇ ਲੀਤੜਾ ਲਬਿ ਰੰਗਾਏ ॥
ਮੇਰੈ ਕੰਤ ਨ ਭਾਵੈ ਚੋਲੜਾ ਪਿਆਰੇ ਕਿਉ ਧਨ ਸੇਜੈ ਜਾਇ ॥ ੧ ॥
ਹੰਉ ਕੁਰਬਾਨੈ ਜਾਉ ਮਿਹਰਵਾਨਾ ਹੰਉ ਕੁਰਬਾਨੈ ਜਾਉ ॥
ਹੰਉ ਕੁਰਬਾਨੈ ਜਾਉ ਤਿਨਾ ਕੈ ਲੈਨਿ ਜੋ ਤੇਰਾ ਨਾਉ ॥
ਲੈਨਿ ਜੋ ਤੇਰਾ ਨਾਉ ਤਿਨਾ ਕੈ ਹੰਉ ਸਦ ਕੁਰਬਾਨੈ ਜਾਉ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥
ਕਾਇਆ ਰੰਙਣਿ ਜੇ ਥੀਐ ਪਿਆਰੇ ਪਾਈਐ ਨਾਉ ਮਜੀਠ ॥
ਰੰਙਣ ਵਾਲਾ ਜੇ ਰੰਙੈ ਸਾਹਿਬੁ ਐਸਾ ਰੰਗੁ ਨ ਡੀਠ ॥ ੨ ॥
ਜਿਨ ਕੇ ਚੋਲੇ ਰਤੜੇ ਪਿਆਰੇ ਕੰਤੁ ਤਿਨਾ ਕੈ ਪਾਸਿ ॥
ਧੂੜਿ ਤਿਨਾ ਕੀ ਜੇ ਮਿਲੈ ਜੀ ਕਹੁ ਨਾਨਕ ਕੀ ਅਰਦਾਸਿ ॥ ੩ ॥
ਆਪੇ ਸਾਜੇ ਆਪੇ ਰੰਗੇ ਆਪੇ ਨਦਰਿ ਕਰੇਇ ॥
ਨਾਨਕ ਕਾਮਣਿ ਕੰਤੈ ਭਾਵੈ ਆਪੇ ਹੀ ਰਾਵੇਇ ॥ ੪ ॥ ੧ ॥ ੩ ॥

ਰਾਗ ਤਿਲੰਗ ਛੋਟੀ ਤਿੰਨਤਾਲ (ਅਸਥਾਈ)

+				2				0				3			
						ਸ	ਗ	—	ਮ	—	ਪ	ਪਗ	ਗਮ	ਮ	ਰ
						ਹੰ	ਉ	ਕੁ	ਰ	ऽ	ਬਾ	ऽऽ	ऽऽ	ऽ	ਨੈ
ਗ	—	—	—	—	—	ਸ	ਗ	—	ਮ	—	ਪ	ਪਗ	ਗਮ	ਮ	ਰ
ਜਾ	ऽ	ऽ	ऽ	ਉ	ऽ	ਹੰ	ਉ	ਕੁ	ਰ	ऽ	ਬਾ	ऽऽ	ऽऽ	ऽ	ਨੈ
ਗ	—	—	—	—	—	—	—	ਸ	—	—	—	ਗ	—	ਮ	ਗ
ਜਾ	ऽ	ऽ	ऽ	ਉ	ऽ	ऽ	ऽ	ਹੰ	ਉ	ਕੁ	ਰ	ਬਾ	ऽ	ਨੈ	ऽ
ਪ	—	—	—	—	—	—	—	ਨੁ	—	—	ਧ	—	ਪ	—	ਮ
ਜਾ	ਉ	ਮਿਹ	ਰ	ਵਾ	ऽ	ਨਾ	ऽ	ਹੰ	ਉ	ਕੁ	ਰ	ਬਾ	ऽ	ਨੈ	ऽ
ਪ	ਮ	ਗ	—	—	—	ਸ	ਗ	—	ਮ	—	ਪ	ਪਗ	ਗਮ	ਮ	ਰ
ਜਾ	ऽ	ਉ	ऽ	ऽ	ऽ	ਹੰ	ਉ	ਕੁ	ਰ	ऽ	ਬਾ	ऽऽ	ऽऽ	ऽऽ	ਨੈ
ਗ															
ਜਾ															

ਅੰਤਰਾ

								ਗ	—	—	ਮ	ਪ	ਨ	—	—
								ਹੰ	ਉ	ਕੁ	ਰ	ਬਾ	ऽ	ਨੈ	ऽ
ਸੰ	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	ਨ॒	ਪ	—	ਮ
ਜਾ	ऽ	ਉ	ਤਿ	ਨਾ	ऽ	ਕੈ	ऽ	ਲੈ	ऽ	ਨਿ	ਜੋ	ਤੇ	ऽ	ਰਾ	ऽ
ਪ	ਮ	ਗ	—	—	—	—	—	—	—	—	ਮ	ਪ	ਨ	—	—
ਨਾ	ऽ	ਉ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ਲੈ	ऽ	ਨਿ	ਜੋ	ਤੇ	ऽ	ਰਾ	ऽ
ਸੰ	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	ਨ॒	ਪ	—	ਮ
ਨਾ	ऽ	ਉ	ਤਿ	ਨਾ	ऽ	ਕੈ	ऽ	ਹੰਉ	ਮਦ	ਕੁ	ਰ	ਬਾ	ऽ	ਨੇ	ऽ
ਪ	ਮ	ਗ	—	—	—	ਸ	ਗ	—	ਮ	—	ਪ	ਪਮ	ਗਮ	ਮ	ਰ
ਜਾ	ऽ	ਉ	ऽ	ऽ	ऽ	ਹੰ	ਉ	ਕੁ	ਰ	ऽ	ਬਾ	ऽऽ	ऽऽ	ऽ	ਨੈ
ਮ															
ਜਾ															

ਨੋਟ : ਬਾਕੀ ਸਾਰੀਆਂ ਤੁਕਾਂ ਇਸੇ ਅੰਤਰੇ ਤੇ ਹੀ ਲਾਉਣੀਆਂ ਹਨ ।

ਤਿਲੰਗ ਮਹਲਾ ੧, ਘਰੁ ੨, ਪੰਨਾ ੭੨੧

ਭਉ ਤੇਰਾ ਭਾਂਗ ਖਲੜੀ ਮੇਰਾ ਚੀਤੁ ॥
ਮੈ ਦੇਵਾਨਾ ਭਇਆ ਅਤੀਤੁ ॥
ਕਰ ਕਾਸਾ ਦਰਸਨ ਕੀ ਭੂਖ ॥
ਮੈ ਦਰਿ ਮਾਂਗਉ ਨੀਤਾ ਨੀਤ ॥ ੧ ॥
ਤਉ ਦਰਸਨ ਕੀ ਕਰਉ ਸਮਾਇ ॥
ਮੈ ਦਰਿ ਮਾਗਤੁ ਭੀਖਿਆ ਪਾਇ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥
ਕੇਸਰਿ ਕੁਸਮ ਮਿਰਗ ਮੈ ਹਰਣਾ ਸਰਬ ਸਰੀਰੀ ਚੜ੍ਹਣਾ ॥
ਚੰਦਨ ਭਗਤਾ ਜੋਤਿ ਇਨੇਹੀ ਸਰਬੇ ਪਰਮਲੁ ਕਰਣਾ ॥ ੨ ॥
ਘਿਅ ਪਟ ਭਾਂਡਾ ਕਹੈ ਨ ਕੋਇ ॥
ਐਸਾ ਭਗਤੁ ਵਰਨ ਮਹਿ ਹੋਇ ॥
ਤੇਰੈ ਨਾਮਿ ਨਿਵੇ ਰਹੇ ਲਿਵਲਾਇ ॥
ਨਾਨਕ ਤਿਨ ਦਰਿ ਭੀਖਿਆ ਪਾਇ ॥ ੩ ॥ ੧ ॥ ੨ ॥

ਰਾਗ ਤਿਲੰਗ ਤਾਲ ਚੰਚਲ (ਅਸਥਾਈ)

+			2				0			3			
			ਗ	—	—	ਮ	ਪ	ਨ	—	ਸਂ	—	—	—
			ਤ	ਉ	ਦ	ਰ	ਸ	ਨ	ऽ	ਕੀ	ऽ	ऽ	ऽ
ਸਂ	ਪ	—	ਸਂ	ਸਂਨ	ਨਪ	ਪਮ	ਮ	—	—	ਗ	—	—	—
ऽ	ऽ	ऽ	ਕ	ऽऽ	ਰਉ	ਸऽ	ਮਾ	ऽ	ऽ	ਇ	ऽ	ऽ	ऽ
ਗ	—	—	—	—	—	ਮ	ਪ	ਨ	—	ਸਂ	—	—	—
ऽ	ऽ	ऽ	ਤ	ਉ	ਦ	ਰ	ਸ	ਨ	ऽ	ਕੀ	ऽ	ऽ	ऽ
ਸਂ	ਪ	—	ਸਂ	ਸਂਨ	ਨਪ	ਪਮ	ਮ	—	—	ਗ	—	—	—
ऽ	ऽ	ऽ	ਕ	ऽऽ	ਰਉ	ਸ	ਮਾ	ऽ	ऽ	ਇ	ऽ	ऽ	ऽ
ਗ	—	—	ਨ	—	—	ਧ	ਨ	—	—	ਧ	—	ਪ	—
ऽ	ऽ	ऽ	ਮੈ	ऽ	ਦ	ਰਿ	ਮਾ	ऽ	ऽ	ਗ	ऽ	ਤੁ	ऽ
ਮ	—	—	—	—	ਨ	ਪ	ਮ	—	—	ਪ ਗ	ਮ	—	ऽ —
ऽ	ऽ	ऽ	ਭੀ	ऽ	ਖਿਆ	ऽ	ਪਾ	ऽ	ऽ	ਇ	ऽ	ऽ	
ਸ	—	—	ਗ	—	—	ਮ	ਪ	ਨ	—	ਸਂ	—	—	—
ऽ	ऽ	ऽ	ਤ	ਉ	ਦ	ਰ	ਸ	ਨ	ऽ	ਕੀ	ऽ	ऽ	ऽ
ਸਂ	ਪ	—	ਸਂ	ਸਂਨ	ਨਪ	ਪਮ	ਮ	—	—	ਗ	—	—	—
ऽ	ऽ	ऽ	ਕ	ऽऽ	ਰਉ	ਸऽ	ਮਾ	ऽ	ऽ	ਇ	ऽ	[illegible]	ऽ
ਗ													
ऽ													

ਅੰਤਰਾ

				ਗ	—	ਮ	ਪ	ਨ	—	ਸਂ	—	—	—
				ਭਉ	ਤੇ	ਰਾ	ਭਾਂ	ऽ	ऽ	ਗ	ऽ	ऽ	ऽ
ਸਂ	—	—	—	—	ਨ਼	ਪ	ਮ	—	—	ਮਗ	ਗ	—	—
ऽ	ऽ	ऽ	ਖਲ	ਝੀ	ਮੋ	ਰਾ	ਚੀ	ऽ	ऽ	ऽਤੂ	ऽ	ऽ	ऽ
ਗ	—	—	ਨ਼	—	—	ਧ	ਨ਼	—	—	ਧ	—	ਪ	—
ऽ	ऽ	ऽ	ਮੈਂ	ऽ	ਦੋ	ऽ	ਵਾ	ऽ	ऽ	ਨਾ	ऽ	ऽ	ऽ
										ਪ			
ਮ	—	—	—	—	ਨ਼	ਪ	ਮ	—	—	ਗ	ਗ	—	—
ऽ	ऽ	ऽ	ਭ	ਇ	ਆ	ऽ	ਤੀ	ऽ	ऽ	ਤ	ऽ	ऽ	ऽ
ਸ	—	—	ਗ	—	—	ਮ	ਪ	ਨ	—	ਸਂ	—	—	—
ऽ	ऽ	ऽ	ਤ	ਉ	ਦ	ਰ	ਸ	ਨ	ऽ	ਕੀ	ऽ	ऽ	ऽ
ਸਂ	ਪ	—	ਸਂ	ਸਂਨ਼	ਨ਼ਪ	ਪਮ	ਮ	—	—	ਗ	—	—	—
ऽ	ऽ	ऽ	ਬ	ऽऽ	ਰਹੈ	ਸऽ	ਮਾ	ऽ	ऽ	ਹਿ	ऽ	ऽ	ऽ
ਗ													
ऽ													

ਨੋਟ : ਬਾਕੀ ਸਾਰੀਆਂ ਤੁਕਾਂ ਇਸੇ ਅੰਤਰੇ ਤੇ ਹੀ ਲਾਉਣੀਆਂ ਹਨ ।

ਤਿਲੰਗ ਮਹਲਾ ੯ ਕਾਫ਼ੀ, ਪੰਨਾ ੭੨੬

ਚੇਤਨਾ ਹੈ ਤਉ ਚੇਤ ਲੈ ਨਿਸਿ ਦਿਨਿ ਮੈ ਪ੍ਰਾਨੀ ॥
ਛਿਨੁ ਛਿਨੁ ਅਉਧ ਬਿਹਾਤੁ ਹੈ ਫੂਟੈ ਘਟ ਜਿਉ ਪਾਨੀ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥
ਹਰਿ ਗੁਨ ਕਾਹਿ ਨ ਗਾਵਹੀ ਮੂਰਖ ਅਗਿਆਨਾ ॥
ਝੂਠੈ ਲਾਲਚਿ ਲਾਗਿ ਕੈ ਨਹਿ ਮਰਨੁ ਪਛਾਨਾ ॥ ੧ ॥
ਅਜਹੂ ਕਛੁ ਬਿਗਰਿਓ ਨਹੀ ਜੋ ਪ੍ਰਭ ਗੁਨ ਗਾਵੈ ॥
ਕਹੁ ਨਾਨਕ ਤਿਹ ਭਜਨ ਤੇ ਨਿਰਭੈ ਪਦੁ ਪਾਵੈ ॥ ੨ ॥ ੧ ॥

ਰਾਗ ਤਿਲੰਗ ਤਾਲ ਆੜਾ ਚੌਤਾਲਾ (ਅਸਥਾਈ)

+	2	0	3	0	4	0
ਨ —	— —	ਸਂ —	ਨ̱ ਪ	ਨ̱ਪ ਮਗ	ਗ ਮ	ਨ̱ਮ ਪ
ਚੇ ਤ	ਨਾ ऽ	ਹੈ ऽ	ਤਉ ऽ	ਚऽ ऽऽ	ਤ ਲੈ	ऽऽ ऽ
ਨ —	— —	ਸਂ —	ਨ̱ ਪ	ਨ̱ਪ ਮਗ	ਗ ਮ	ਪ —
ਚੇ ਤ	ਨਾ ऽ	ਹੈ ऽ	ਤਉ ऽ	ਚੇऽ ऽऽ	ਤ ਲੈ	ऽ ऽ
ਮ —	— —	ਨ̱ —	ਪ —	ਮ ਗ	ਮ ਗ	ਗਸ ਸ
ਨਿ ऽ	ਸਿ ऽ	ਦਿ ਨਿ	ਮੈ ऽ	ਪ੍ਰਾ ऽ	ऽ ਣੀ	ऽऽ ऽ
ਸ —	— —	ਗ ਮ	(ਨ̱) ਪ ਨ	ਸਂ —	— ਨ̱	ਪ —
ਛਿ ਨ̱	ਛਿ ਨ̱	ਅਉ ऽ	ਧ ਬਿ	ਹਾ ऽ	ਤੁ ਹੈ	ऽ ऽ
ਪ —	— —	ਨ ਸਂ	ਨ̱ ਪ	ਨ̱ਪ ਮਗ	ਗ ਮ	ਨ̱ਮ ਪ
ਫੂ ऽ	ਟੈ ऽ	ਘ ਟ	ਜਿਉ ऽ	ਪਾऽ ऽऽ	ऽ ਣੀ	ऽऽ ऽ
ਨ						
ਚੇ						

ਅੰਤਰਾ

+	2	0	3	0	4	0
ਮ —	— —	ਨ̱ ਪ	ਨ —	ਸਂ —	ਰਂ ਸਂ	— —
ਹ ਰਿ	ਗੁ ਨ	ਬਾ ऽ	ਹਿ ਨ	ਗਾ ऽ	ਵ ਹੀ	ऽ ऽ
ਨ̱ ਨ̱	ਪ —	ਨ ਸਂ	ਰਂ ਸਂ	(ਪ) ਸਂ ਸਂ	ਪ ਨ̱	— ਪ
ਮੂ ऽ	ऽ ऽ	ਰ ਖ	ਅ ਗਿ	ਆ ऽ	ऽ ਨਾ	ऽ ऽ
ਮ —	— —	ਗ ਮ	ਪ ਨ	ਸਂ ਸਂਨ	ਰਂ ਸਂ	— —
ਝੂ ऽ	ਠੈ ऽ	ਲਾ ऽ	ਲ ਚਿ	ਲਾ ऽऽ	ਗਿ ਕੈ	ऽ ऽ
ਨ̱ —	ਪ —	ਨ ਸਂ	ਨ̱ ਪ	ਨ̱ਪ ਮਗ	ਗ ਮ	ਨ̱ਮ ਪ
ਨ ऽ	ਹਿ ऽ	ਮ ਰ	ਨ̱ ਪ	ਛਾऽ ऽऽ	ऽ ਨਾ	ऽऽ ऽ
ਨ						
ਚੇ						

ਨੋਟ : ਬਾਕੀ ਸਾਰੀਆਂ ਤੁਕਾਂ ਇਸੇ ਅੰਤਰੇ ਤੇ ਹੀ ਲਾਉਣੀਆਂ ਹਨ ।

ਤਿਲੰਗ ਮਹਲਾ ੯, ਪੰਨਾ ੭੨੭

ਹਰਿ ਜਸੁ ਰੇ ਮਨਾ ਗਾਇ ਲੈ ਜੋ ਸੰਗੀ ਹੈ ਤੇਰੋ ॥
ਅਉਸਰੁ ਬੀਤਿਓ ਜਾਤੁ ਹੈ ਕਹਿਓ ਮਾਨ ਲੈ ਮੇਰੋ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥
ਸੰਪਤਿ ਰਥ ਧਨ ਰਾਜ ਸਿਉ ਅਤਿ ਨੇਹੁ ਲਗਾਇਓ ॥
ਕਾਲ ਫਾਸ ਜਬ ਗਲਿ ਪਰੀ ਸਭ ਭਇਓ ਪਰਾਇਓ ॥ ੧ ॥
ਜਾਨਿ ਬੂਝਿ ਕੈ ਬਾਵਰੇ ਤੈ ਕਾਜੁ ਬਿਗਾਰਿਓ ॥
ਪਾਪ ਕਰਤ ਸੁਕਚਿਓ ਨਹੀ ਨਹ ਗਰਬੁ ਨਿਵਾਰਿਓ ॥ ੨ ॥
ਜਿਹ ਬਿਧਿ ਗੁਰ ਉਪਦੇਸਿਆ ਸੋ ਸੁਨੁ ਰੇ ਭਾਈ ॥
ਨਾਨਕ ਕਹਤ ਪੁਕਾਰਿ ਕੈ ਗਹੁ ਪ੍ਰਭ ਸਰਨਾਈ ॥ ੩ ॥ ੩ ॥

ਰਾਗ ਤਿਲੰਗ ਛੋਟੀ ਤਿੰਨਤਾਲ (ਅਸਥਾਈ)

+				2				0				3			
				ਸ	—	ਗ	ਮ	ਪ	ਨ	ਸਂ	ਨੁ	ਪ	ਮ	ਗ	ਮ
				ਕ	ਹਿ	ਓ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ਮਾ	ਨ	ਲੈ	ऽ	ਮੇ
ਗ	—	—	ਸ	—	—	—	—	ਨੁ	—	—	—	—	—	—	ਧ
ਰੋ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ਅ	ਉ	ਸ	ਰੁ	ਬੀ	ऽ	ਤਿ	ਓ
ਸਂ															
ਨੁ	ਨੁ	—	ਧ	ਪ	—	ਸਂ	—	—	ਨੁ	—	—	ਪ	ਮ	—	—
ਜਾ	ऽ	ਤੁ	ऽ	ਹੈ	ऽ	ਅਉ	ऽ	ਸ	ਰੁ	ऽ	ਬੀ	ऽ	ਤਿਓ	ऽ	ऽ
ਪ	ਮ	ਗ	—	ਸ	—	ਗ	ਮ	ਪ	ਨ	ਸਂ	ਨੁ	ਪ	ਮ	ਗ	ਮ
ਜਾ	ਤੁ	ਹੈ	ऽ	ਕ	ਹਿ	ਓ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ਮਾ	ਨ	ਲੈ	ऽ	ਮੈ
ਗ															
ਰੋ															

ਅੰਤਰਾ

								ਗ	—	—	ਮ	ਪ	ਨ	—	—
								ਹ	ਰਿ	ਜ	ਸੁ	ਰੇ	ऽ	ਮ	ਨਾ
ऽ	ਸਂ	—	—	—	—	—	—	ਗਂ	—	—	ਸਂ	—	—	—	ਨੁ
ਨ	ਗਾ	ऽ	ਇ	ਲੈ	ऽ	ऽ	ऽ	ਜੋ	ऽ	ਸੰ	ऽ	ਗੀ	ऽ	ਹੈ	ऽ

ਨੁ	ਪ	ਮ	—	ਗ	—	—	—	ਨੁ	—	—	—	—	—	—	ਧ
ਤੇ	ऽ	ऽ	ऽ	ਰੰ	ऽ	ऽ	ऽ	ਅ	ਉ	ਸ	ਰੁ	ਬੀ	ऽ	ਤਿ	ਓ
ਸਂ															
ਨੁ	ਨੁ	—	ਧ	ਪ	—	ਸਂ	—	—	ਨੁ	—	—	ਪ	ਮ	—	—
ਜਾ	ऽ	ਤੁ	ऽ	ਹੋ	ऽ	ਅਉ	ऽ	ਸ	ਰੁ	ऽ	ਬੀ	ऽ	ਤਿਓ	ऽ	ऽ
ਪ	ਮ	ਗ	—	ਸ	—	ਗ	ਮ	ਪ	ਨ	ਸਂ	ਨੁ	ਪ	ਮ	ਗ	ਮ
ਜਾ	ਤੁ	ਹੈ	ऽ	ਕ	ਹਿ	ਓ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ਮਾ	ਨ	ਲੈ	ऽ	ਮੈ
ਗ															
ਰੇ															

ਨੋਟ : ਸ਼ਬਦ ਦੀਆਂ ਬਾਕੀ ਸਾਰੀਆਂ ਤੁਕਾਂ ਦੋ ਦੋ ਇਕੱਠੀਆਂ 'ਹਰਿ ਜਸ ਰੇ ਮਨਾਂ' ਵਾਲੇ ਅੰਤਰੇ ਤੇ ਗਾ ਕੇ ਫਿਰ 'ਕਹਿਓ ਮਾਨ ਲੈਂ' ਤੁਕ ਗਾ ਕੇ ਫਿਰ 'ਅਉਸਰ ਬੀਤਿਓ' ਵਾਲੀ ਤੁਕ ਗਾ ਕੇ ਫਿਰ ਸਮ ਤੇ ਛਡਣਾ ਹੈ ।

ਤਿਲੰਗ ਨਾਮ ਦੇਵ ਜੀ, ਪੰਨਾ ੭੨੭

ਹਲੇ ਯਾਰਾਂ ਹਲੇ ਯਾਰਾਂ ਖੁਸਿਖਬਰੀ ॥
ਬਲਿ ਬਲਿ ਜਾਂਉ ਹਉ ਬਲਿ ਬਲਿ ਜਾਂਉ ॥
ਨੀਕੀ ਤੇਰੀ ਬਿਗਾਰੀ ਆਲੇ ਤੇਰਾ ਨਾਉ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥
ਕੁਜਾ ਆਮਦ ਕੁਜਾ ਰਫਤੀ ਕੁਜਾ ਮੇਰਵੀ ॥
ਦ੍ਵਾਰਿਕਾ ਨਗਰੀ ਰਾਸਿ ਬੁਗੋਈ ॥ ੧ ॥
ਖੂਬੁ ਤੇਰੀ ਪਗਰੀ ਮੀਠੇ ਤੇਰੇ ਬੋਲ ॥
ਦ੍ਵਾਰਿਕਾ ਨਗਰੀ ਕਾਹੇ ਕੇ ਮਗੋਲ ॥ ੨ ॥
ਚੰਦੀ ਹਜਾਰ ਆਲਮ ਏਕਲ ਖਾਂਨਾ ॥
ਹਮ ਚਿਨੀ ਪਾਤਿਸਾਹ ਸਾਂਵਲੇ ਬਰਨਾ ॥ ੩ ॥
ਅਸ ਪਤਿ ਗਜ ਪਤਿ ਨਰਹ ਨਰਿੰਦ ॥
ਨਾਮੇ ਕੇ ਸ੍ਵਾਮੀ ਮੀਰ ਮੁਕੰਦ ॥ ੪ ॥ ੨ ॥ ੩

ਰਾਗ ਤਿਲੰਗ ਤਾਲ ਚੰਚਲ (ਅਸਥਾਈ)

+			2				0			3			
										ਪ	ਮ	ਗ	ਰ
										ਹ	ਲੇ	ਯਾ	ਰਾਂ
ਗ	ਸ	—	ਗ	—	ਮ	ਗ	ਪ	—	—	ਸਂ	—	—	—
ਹ	ਲੇ	ऽ	ਯਾ	ਰਾਂ	ਖੁ	ਸ਼ਿ	ਖ	ਬ	ਰੀ	ਹ	ਲੇ	ਯਾ	ਰਾਂ
ਨ̱	ਪ	—	—	ਮ	—	ਪ	ਮ	ਗ	—	—	—	—	ਮ
ਹ	ਲੇ	ऽ	ਯਾ	ਰਾਂ	ਖੁ	ਸ਼ਿ	ਖ	ਬ	ਰੀ	ਬ	ਲਿ	ਬ	ਲਿ
ਪ	ਨ	—	ਸਂ	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
ਜਾਂ	ऽ	ऽ	ਉ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ਹਉ	ਬ	ਲਿ	ਬ	ਲਿ
ਨ̱	ਪ	—	ਮ	—	ਗ	—	—	—	—	ਨ̱	—	—	—
ਜਾਂ	ऽ	ऽ	ਉ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ਨੀ	ਕੀ	ਤੇ	ਰੀ
ਨ̱	—	—	ਪ	—	ਪ	—	ਮ	—	—	—	—	—	ਪ
ਬਿ	ਗਾ	ऽ	ਰੀ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ਆ	ਲੇ	ਤੇ	ਰਾ
ਮ	ਗ	—	—	ਮ	ਪ	ਨ	ਸਂ	—	ਪ	ਪ	ਮ	ਗ	ਰ
ਨਾ	ऽ	ऽ	ਉ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ਹ	ਲੇ	ਯਾ	ਰਾਂ
ਗ													
ਹ													

ਅੰਤਰਾ ੧

										ਗ	—	—	ਮ
										ਕੁ	ऽ	ਜਾ	ऽ
ਪ	ਨ	—	ਸਂ	—	—	—	—	—	—	ਗਂ	—	—	—
ਆ	ऽ	ऽ	ਮ	ऽ	ਦ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ਕੁ	ऽ	ਜਾ	ऽ
ਰਂ	(ਮਂ) ਗਂ	ਸਂ	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
ਰ	ਫ	ऽ	ਤੀ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ਕੁ	ऽ	ਜਾ	ऽ

ਨ̣	ਪ	—	—	ਮ	—	ਪ	ਮ	ਗ	—	ਨ̣	—	—	—
ਮੇਂ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ਰ	ਵੀ	ऽ	ऽ	ਦ੍ਵਾ	ऽ	ਰਿ	ਕਾ
ਨ̣	—	—	ਧ	—	ਪ	—	ਮ	—	—	—	—	—	ਪ
ਨ	ਗ	ऽ	ਰੀ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ਰਾ	ऽ	ਸਿ	ਬੁ
ਮ	ਗ	—	—	ਮ	ਪ	ਨ	ਸਂ	—	ਪ	ਪ	ਮ	ਗ	ਰ
ਗੰ	ऽ	ऽ	ਈ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ਹ	ਲੇ	ਯਾ	ਰਾਂ
ਗ													
ਹ													

ਅੰਤਰਾ ੨

										ਗ	—	—	ਮ
										ਖੂ	ਬੁ	ਤੇ	ਰੀ
ਪ	ਨ	—	ਸਂ	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
ਪ	ਗ	ऽ	ਰੀ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ਮੀ	ਠੇ	ਡੇ	ਰੇ
ਨ̣	ਪ	—	ਮ	—	ਗ	—	—	—	—	ਨ̣	—	—	—
ਬੋ	ऽ	ऽ	ਲ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ਦ੍ਵਾ	ऽ	ਰਿ	ਕਾ
ਨ̣	—	—	ਧ	—	ਪ	—	ਮ	—	—	—	—	—	ਪ
ਨ	ਗ	ऽ	ਰੀ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ਕਾ	ਹੇ	ਕੋ	ਮ
ਮ	ਗ	—	—	ਮ	ਪ	ਨ	ਸਂ	—	ਪ	—	ਮ	ਗ	ਰ
ਗੰ	ऽ	ऽ	ਲ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ਹ	ਲੇ	ਯਾ	ਰਾਂ
ਗ													
ਹ													

ਨੋਟ : ਬਾਕੀ ਸਾਰੀਆਂ ਤੁਕਾਂ ਅੰਤਰਾ ਨੰਬਰ 2 ਤੇ ਹੀ ਲਾਉਣੀਆਂ ਹਨ ।

ਖੰਭ ਵਿਕਾਂਦੜੇ ਜੇ ਲਹਾਂ ਘਿੰਨਾ ਸਾਵੀ ਤੋਲਿ ॥
ਤੰਨਿ ਜੜਾਈ ਆਪਣੈ ਲਹਾਂ ਸੁ ਸਜਣ ਟੋਲਿ ॥ ੨੧ ॥

ਵਾਰਾਂ ਤੇ ਵਧੀਕ ਸਲੋਕ, ਪੰਨਾ ੧੪੨੬

ਰਾਗ ਤਿਲੰਗ ਤਾਲ ਇਕਤਾਲਾ (ਅਸਥਾਈ)

+		0		2		0		3		4	
			ਨੁ	ਪ	ਮ	—	ਪ	ਗ	ਮ	ਪ	—
			ਖੰ	ਭ	ਵਿ	ਕਾਂ	ऽ	ऽਦ	ऽ	ੜੇ	ऽ
ਪ	—	—	ਨੁ	ਪ	ਮ	—	ਪ	ਗ	ਮ	ਪ	—
ऽ	ऽ	(ਮੰ)	ਖੰ	ਭ	ਵਿ	ਕਾਂ	ऽ	ऽਦ	ऽ	ੜੇ	ऽ
ਗ	—	—	—	ਪ	ਮ	ਗ	—	ਸ	—	—	—
ਜੇ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ਲ	ਹਾਂ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ
ਗ	—	ਮ	ਪ	ਨ	—	ਸੰ	—	—	ਰੰ	ਗੰ	ਰੰ
ਘਿੰ	ਨਾ	ऽ	ਸਾ	ऽ	ਵੀ	ਤੋ	ऽ	ਲਿ	ਸਾ	ऽ	ਵੀ
ਗੰ	—	ਸੰ	ਨੁ	—	—	ਧ	ਨੁ	—	ਸੰ	—	ਸੰਨੁ
ਤੋ	ऽ	ਲਿ	ਸਾਂ	ऽ	ਵੀ	ਤੋ	ऽ	ਲਿ	ਸਾਂ	ऽ	ਵੀऽ
ਨੁਧ	ਧ	ਪ	ਨੁ	ਪ	ਮ	—	ਪ	ਗ	ਮ	ਪ	—
ਤੋऽ	ऽ	ਲਿ	ਖੰ	ਭ	ਵਿ	ਕਾ	ऽ	ऽ	ਦ	ੜੇ	ऽ
ਪ											
ऽ											

ਅੰਤਰਾ

			ਪ	ਗ	ਪ	—	—	—	—	—	—
			ਤੰ	ਨਿ	ਜ	ੜਾ	ऽ	ऽ	ਈ	ऽ	ऽ
ਸੰ	—	—	—	ਨੁ	ਪ	ਮ	—	—	ਗ	—	ਰ
ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ਆ	ਪ	ਣੈ	ऽ	ऽ	(ਮੇ	ऽ	ਰੇ)
ਗ	—	—	—	ਪ	—	—	ਨੁ	ਮ	ਪ	—	—
(ਪਿਆ	ऽ	ਰੇ)	ऽ	ਤੰਨਿ ਜ		ੜਾ	ऽ	ऽ	ਈ	ऽ	ऽ
ਸੰ	—	—	—	ਨੁ	ਪ	ਮ	—	—	ਗ	—	ਰ
ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ਆ	ਪ	ਣੈ	ऽ	ऽ	(ਮੇ	ऽ	ਰੇ

ਗ	—	—	—	—	—	ਨਸਂ	ਸਂ	—	ਰਂ	ਗਂ	ਰਂ
ਪਿਆ	ऽ	ਰੇ)	ऽ	ऽ	ऽ	ਲਾ	ਹਾਂ	ਸੁ	ਸ	ਜ	ਣੁ
ਗਂ	—	ਸਂ	ਪ	ਨ	—	—	ਸਂ	—	ਰਂ	ਗਂ	ਰਂ
ਣੇ	ऽ	ਲਿ	ਲ	ਹਾਂ	ਸੁ	ਸ	ਜ	ਣੁ	ਸ	ਜ	ਣੁ
ਗਂ	—	ਸਂ	ਨੁ	—	—	ਧ	ਨੁ	—	ਸਂ	—	ਸਂਨੁ
ਣੇ	ऽ	ਲਿ	ਲ	ਹਾਂ	ਸੁ	ਸ	ਜ	ਣੁ	ਸ	ਜ	ਣੁऽ
ਨੁਧ	ਧ	ਪ	ਨੁ	ਪ	ਮ	—	ਪ	ਗ	ਮ	ਪ	—
ਣੇऽ	ऽ	ਲਿ	ਖਂ	ਤ	ਵਿ	ਕਾ	ऽ	ऽਦ	ऽ	ਤੇ	ऽ
ਪ											
ऽ											

ਤਿਲੰਗ ਮਹਲਾ ੪, ਘਰੁ ੩, ਪੰਨਾ ੭੨੪

ਮਿਹਰਵਾਨੁ ਸਾਹਿਬੁ ਮਿਹਰਵਾਨੁ ॥
ਸਾਹਿਬੁ ਮੇਰਾ ਮਿਹਰਵਾਨੁ ॥
ਜੀਅ ਸਗਲ ਕਉ ਦੇਇ ਦਾਨੁ ॥ ਰਹਾਉ ॥
ਤੂ ਕਾਹੇ ਡੋਲਹਿ ਪ੍ਰਾਣੀਆ ਤੁਧੁ ਰਾਖੈਗਾ ਸਿਰਜਣਹਾਰੁ ॥
ਜਿਨਿ ਪੈਦਾਇਸਿ ਤੂ ਕੀਆ ਸੋਈ ਦੇਇ ਆਧਾਰੁ ॥ ੧ ॥
ਜਿਨਿ ਉਪਾਈ ਮੇਦਨੀ ਸੋਈ ਕਰਦਾ ਸਾਰ ॥
ਘਟਿ ਘਟਿ ਮਾਲਕੁ ਦਿਲਾ ਕਾ ਸਚਾ ਪਰਵਦਗਾਰੁ ॥ ੨ ॥
ਕੁਦਰਤਿ ਕੀਮ ਨ ਜਾਣੀਐ ਵਡਾ ਵੇਪਰਵਾਹੁ ॥
ਕਰਿ ਬੰਦੇ ਤੂ ਬੰਦਗੀ ਜਿਚਰੁ ਘਟ ਮਹਿ ਸਾਹੁ ॥ ੩ ॥
ਤੂ ਸਮਰਥੁ ਅਕਥੁ ਅਗੋਚਰੁ ਜੀਉ ਪਿੰਡੁ ਤੇਰੀ ਰਾਸਿ ॥
ਰਹਮ ਤੇਰੀ ਸੁਖੁ ਪਾਇਆ ਸਦਾ ਨਾਨਕ ਕੀ ਅਰਦਾਸਿ ॥ ੪ ॥ ੩ ॥

ਰਾਗ ਤਿਲੰਗ ਇਕਤਾਲਾ (ਅਸਥਾਈ)

+		0		2		0		3		4	
			ਨੁ	ਪ	ਮ	—	ਗ	ਮ	ਪ	—	—
			ਸਾ	ਹਿ	ਬੁ	ਮਿ	ਹ	ਰ	ਵਾ	਽	਽
ਪ	—	—	ਨੁ	ਪ	ਮ	—	ਗ	ਮ	ਪ	—	—
ਨੁ	਽	(ਜੀ)	ਸਾ	ਹਿ	ਬੁ	ਮਿ	ਹ	ਰ	ਵਾ	਽	ਨੁ
ਗ	—	ਰ	ਗ	—	ਮ	ਗ	—	ਰ	ਸ	—	—
ਸਾ	ਹਿ	ਬੁ	ਮੇ	਽	ਰਾ	ਮਿ	ਹ	ਰ	ਵਾ	਽	ਨੁ
ਗ	—	ਮ	ਪ	ਨ	—	ਸਂ	—	—	—	—	—
ਜੀ	ਅ	ਸ	ਗ	ਲ	ਕਉ	ਦੇ	ਇ	਽	ਦਾ	਽	ਨੁ
ਰਂ	ਗਂ	ਰਂ	ਗਂ	ਸਂ	—	ਨੁ	—	ਧ	ਨੁ	—	—
ਜੀ	ਅ	ਸ	ਗ	ਲ	ਕਉ	ਦੇ	਽	ਇ	ਦਾ	਽	ਨੁ
ਸਂ	—	ਸਂਨੁ	ਨੁਧ	ਧ	ਪ	ਮ	ਗ	ਮ	ਪ	—	—
ਦੇ	਽	ਇ	ਦਾ਽	਽	ਨੁ	ਮਿ	ਹ	ਰ	ਦਾ	਽	ਨੁ
ਪ	—	—	ਨੁ	ਪ	ਮ	—	ਗ	ਮ	ਪ	—	—
਽	਽	(ਜੀ)	ਸਾ	ਹਿ	ਬੁ	ਮਿ	ਹ	ਰ	ਵਾ	਽	਽
ਪ											
ਨੁ											

ਅੰਤਰਾ

				ਪ	—	—	—	—	ਨੁ	ਮ	ਪ
				ਤੂ	਽	ਕਾ	਽	ਹੇ	ਲੋ	਽	਽
ਸਂ	—	—	—	ਨੁ	ਪ	ਮ	—	—	ਗ	—	ਰ
ਲ	ਹਿ	਽	਽	ਪ੍ਰਾ	ਨੀ	ਆ	਽	਽	(ਮੇ	਽	ਰੇ)
ਗ	—	—	—	ਸਂ	—	ਰਂ	ਗਂ	ਰਂ	ਗਂ	—	ਰਂ
(ਪਿਆ	਽	ਰੇ	਽)	ਤ	ਧੂ	ਰਾ	ਖੈ	ਗਾ	ਸਿਰ	ਜ	ਣ

ਗਂ	—	ਸਂ	ਧ	ਪਸਂ	ਸਂ	ਰਂ	ਗਂ	ਰਂ	ਗਂ	—	ਰਂ
ਹਾ	ऽ	ਰੁ	ਤੁ	ऽऽ	ਧੁ	ਰਾ	ਖੈ	ਗਾ	ਸਿਰ	ਜ	ਣ
ਗਂ	—	ਸਂ	—	ਧ	—	—	—	—	ਨੁ	ਮ	ਪ
ਹਾ	ऽ	ਰੁ	ऽ	ਜਿਨਿ	ਪੈ	ਦਾ	ऽ	ऽ	ਇ	ऽ	ऽ
ਸਂ	—	—	—	ਨੁ	ਧ	ਮ	—	—	ਗ	—	ਰ
ਸਿ	ऽ	ऽ	ऽ	ਤੂ	ਕੀ	ਆ	ऽ	ऽ	(ਮੈ	ऽ	ਰੇ)
ਗ	—	—	—	—	—	ਸਂ	—	—	ਰਂ	ਗਂ	ਰਂ
(ਪਿਆ	ऽ	ਰੇਂ	ऽ	ऽ	ऽ)	ਸੋ	ऽ	ਈ	ਦੇ	ਇ	ਆ
ਗਂ	—	ਸਂ	ਧ	ਪਸਂ	ਸਂ	ਰਂ	ਗਂ	ਰਂ	ਗਂ	—	—
ਧਾ	ऽ	ਰੁ	ਮੈਂ	ऽऽ	ਈ	ਦੇ	ਇ	ऽ	ऽ	ऽ	ਆ
ਗਂ	—	ਸਂ	ਨੁ	—	—	—	—	—	—	—	—
ਧਾ	ऽ	ਰੁ	ਮੈਂ	ऽ	ਈ	ਦੇ	ਇ	ऽ	ऽ	ऽ	ਆ
ਸਂ	—	ਨੁ	ਧ	ਪ	—	ਮ	ਗ	ਮ	ਪ	—	—
ਧਾ	ऽ	ऽ	ਰੁ	ऽ	ऽ	ਮਿ	ਹ	ਰ	ਵਾ	ऽ	ऽ
ਧ	—	—	ਨੁ	ਪ	ਮ	—	ਗ	ਮ	ਪ	—	—
ਨੂ	ऽ	(ਜੀ)	ਸਾ	ਹਿ	ਬੁ	ਮਿ	ਹ	ਰ	ਵਾ	ऽ	ऽ
ਧ											
ਨੁ											

ਨੋਟ : ਬਾਕੀ ਤੁਕਾਂ ਇਸੇ ਅੰਤਰੇ ਤੇ ਹੀ ਲਾਉਣੀਆਂ ਹਨ ।

ਰਾਗ ਤਿਲੰਗ

ਦ੍ਰੋਪਤੀ ਕੁਪੀਨ ਮਾਤ੍ਰ ਦਈ ਜਉ ਮੁਨੀਸਰਹਿ ਤਾਂਤੇ ਸਭਾ ਮਧਿ ਬਹਿਓ ਬਸਨ ਪ੍ਰਵਾਹ ਜੀ ॥
ਤਨਕ ਤੰਦੁਲ ਜਗਦੀਸਹ ਦਏ ਸੁਦਾਮਾ ਤਾਤੇ ਪਾਏ ਚਤੁਰ ਪਦਾਰਥ ਅਥਾਹ ਜੀ ॥
ਦੁਖਤ ਗਜਿੰਦ ਅਰ ਬਿੰਦ ਗਹਿ ਭੇਟ ਰਾਖੈ ਤਾਕੈ ਕਾਜੈ ਚਕ੍ਰਪਾਨ ਅਨ ਗਮੇ ਗ੍ਰਾਹ ਜੀ ॥
ਕਹਾ ਕੋਊ ਕਰੈ ਕਛੁ ਹੋਤ ਨ ਕਾਹੂ ਕੇ ਕੀਏ ਜਾਂਕੀ ਪ੍ਰਭ ਮਾਨ ਲੇਹਿ ਸਭੇ ਸੁਖ ਤਾਹ ਜੀ ॥
ਕਬਿਤ ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ ਜੀ, (੪੩੫)

ਰਾਗ ਤਿਲੰਗ ਚਾਰਤਾਲ (ਅਸਥਾਈ)

+		0		2		0		3		4	
ਨ	ਸਂ	—	ਨੁ	ਪ	ਸ	ਨੁਪ	ਮਗ	ਗ	ਮ	ਨੁਮ	ਪ
ਦੂੰ	ऽਪ	ऽ	ऽਤੀ	ऽ	ਕੁ	ਪੀऽ	ऽऽ	ਨ	ਮਾ	ऽऽ	ਤੂ
ਨ	ਸਂ	—	ਨੁ	ਪ	ਸਂ	ਨੁਪ	ਮਗ	ਗ	ਮ	ਪ	—
ਦੂੰ	ऽਪ	ऽ	ऽਤੀ	ऽ	ਕੁ	ਪੀऽ	ऽऽ	ਨ	ਮਾ	ऽ	ਤੂ
ਮ	ਗ	—	ਮ	—	ਨੁ	ਨੁਪ	ਮਗ	ਗ ਮ	ਗ	—	ਸ
ਦ	ਈ	ऽ	ਜਉ	ऽ	ਮੁ	ਨੀऽ	ऽऽ	ਸ	ऽ	ऽ	ਰਹਿ
ਸ	—	—	—	ਮ	ਗ	ਮ	ਨੁ ਪ	ਨ	ਸਂ	—	—
ਤਾਂ	ਤੇ	ऽ	ਸ	ऽ	ਭਾ	ਮ	ਧਿ	ऽ	ਬਹਿ	ऽ	ਓ
ਨੁ	ਨੁ ਪ	ਪ	ਪ ਸਂ	ਸਂ	—	ਨੁਪ	ਮਗ	ਗ	ਮ	ਨੁਮ	ਪ
ਥ	ਸ	ऽ	ਨ	ऽ	ਪੂ	ਵਾऽ	ऽऽ	ਹ	ਜੀ	ऽऽ	ऽ
ਨ											
ਦੂੰ											

ਅੰਤਰਾ

ਗ	ਮ	ਨੁ ਪ	ਨ	—	—	ਸਂ	—	—	—	—	—
ਤ	ਨ	ऽ	ऽਕ	ऽ	ऽਤੰ	ਦੁਲ	ऽ	ऽ	ऽਜ	ऽ	ਗ
ਨੁ	ਨੁ ਪ	ਪ	ਨ	ਸਂ	ਸਂ ਰਂ	ਪ ਸਂ	ਸਂ	ਸਂ ਪ	ਪ ਨੁ	ਨੁ	ਪ
ਦੀ	ਸਹ	ऽ	ਦ	ਏ	ऽਸੁ	ਦਾ	ऽ	ऽ	ਮਾ	ऽ	ऽ
ਸ	—	—	—	ਮ	ਗ	ਮ	ਨੁ ਪ	ਨ	ਸਂ	—	—
ਤਾ	ਤੇ	ऽ	ਪਾ	ऽ	ਏ	ਚ	ਤੁ	ऽ	ਰ	ऽ	ਪ
ਨ	ਨੁ ਪ	ਪ	ਪ ਸਂ	ਸਂ	—	ਨੁਪ	ਮਗ	ਗ	ਮ	ਨੁਮ	ਪ
ਦਾ	ਰ	ऽ	ਥ	ऽ	ਅ	ਥਾऽ	ऽ	ਹ	ऽਜੀ	ऽऽ	ऽ
ਨ											
ਦੂੰ											

ਸੰਚਾਰੀ

											ਨ਼
ਸ	—	—	ਗ	—	ਗਮ	ਪ	—	—	ਨ਼	—	ਧ
ਦੁ	ਖ	ऽ	ਤ	ऽ	ऽਗ	ਜਿੰ	ऽ	ਦ	ਅ	ऽ	ਰ
					ਨ਼	ਪ		ਗ			
ਮ	ਗ	ਮ	ਪ	ਨ਼	ਪ	ਗ	ਗ	ਮ	ਗ	ਗਸ	ਸ
ਬਿੰ	ਦ	ऽ	ਗ	ऽ	ਹਿ	ਤੇ	ऽ	ਟ	ਰਾ	ऽऽ	ਖੈ
											ਨ਼
ਸ	—	—	—	ਮ	ਗ	ਮ	ਪ	—	ਨ਼	—	ਧ
ਤਾ	ਕੈ	ऽ	ਛਾ	ऽ	ਜੈ	ਚ	ਕ੍ਰ	ऽ	ਪਾ	ऽ	ਨ
						ਪ		ਗ			
ਮ	ਗ	—	ਮ	ਨ਼	ਪ	ਗ	ਗ	ਮ	ਗ	ਗਸ	ਸ
ਅ	ਨ	ऽ	ਗੁ	ऽ	ਸੇ	ਗ੍ਰਾ	ऽ	ਹ	ਜੀ	ऽऽ	ऽ

ਆਭੋਗ

		ਨ਼									
ਗ	ਮ	ਧ	ਨ	—	—	ਸਂ	—	—	—	—	—
ਕ	ਹਾ	ऽ	ਕੋ	ऽ	ਉ	ਕਰੈ	ऽ	ऽ	ਕ	ऽ	ਛੁ
	ਨ਼				ਸਂ	ਪ		ਸਂ	ਪ		
ਨ਼	ਪ	ਪ	ਨ	ਸਂ	ਰਂ	ਸਂ	ਸਂ	ਪ	ਨ਼	ਨ਼	ਧ
ਹੋ	ਤ	ऽ	ਨ	ऽ	ਕਾ	ਹੂ	ਕੇ	ऽ	ਕੀ	ऽ	ਏ
							ਨ਼				
ਸ	—	—	—	ਮ	ਗ	ਮ	ਪ	ਨ	ਸਂ	—	—
ਜਾਂ	ऽ	ਕੀ	ਧੁ	ऽ	ਕ	ਮਾ	ऽ	ਨ	ਲੈ	ऽ	ਹਿ
	ਨ਼		ਪ								
ਨ਼	ਪ	ਪ	ਸਂ	ਸਂ	—	ਨ਼ਪ	ਮਗ	ਗ	ਮ	ਨ਼ਮ	ਪ
ਸ	ਭੈ	ऽ	ਸੁ	ऽ	ਖ	ਤਾऽ	ऽऽ	ਹ	ਜੀ	ऽऽ	ऽ
ਨ											
ਦੋ											

ਸ਼ੁੱਧੀ ਪੱਤਰ

ਪੰਨਾ **15** ਤੇ 'ਏਕ ਸੁਆਨ ਕੈ ਘਰਿ ਗਾਵਣਾ' ਵਾਲੀ ਤੁਕ 'ਸ੍ਰੀ ਰਾਗ ਕਬੀਰ **ਜੀਉ** ਕਾ' ਦੇ ਉਪਰ ਆਉਣੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ ਕਿਉਂਕਿ ਸ਼ਬਦ 'ਜਨਨੀ ਜਾਨਤ' ਤੋਂ ਆਰੰਭ ਹੁੰਦਾ ਹੈ।

ਪੰਨਾ	ਲਾਈਨ	ਅਸ਼ੁੱਧ	ਸ਼ੁੱਧ
6	3	ਝੈ	ਜੈ
26	1	ਦੇਖ	ਦੇਖੇ
29	2	ਰਾਮਈਆ	ਰਮਈਆ
48	1	ਗ੍ਰਿਹਿ	ਗ੍ਰਾਹਿ
63		ਮਹਲਾਂ ੬	ਮਹਲਾ ੯
71	8	ਆਰੁ	ਅਰੁ
74	2	ਦਹਿਸਰਿ	ਦਹਸਿਰਿ
77	4	ਮਟਕੀ	ਮਟੁਕੀ
77	8	ਗਾਫਲ	ਗਾਫਲਿ
78	7	ਸਾਭਾ	ਸਾਂਭਾ ॥
78		ਪੰਨਾ ੪੭੬	ਪੰਨਾ ੪੭੮
79	2	ਨਗਖਸਿ	ਨ ਰਾਖਸਿ
82	1	ਤਰਿਥ	ਤੀਰਥ
82	10	ਸਹਿਬੁ	ਸਾਹਿਬੁ

ਨੋਟ : ਪੁਸਤਕ ਵਿਚ ਸਵਈਏ ਦਾ ਪੂਰਾ ਪਾਠ ਨਹੀਂ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ। ਇਥੇ ਪੂਰਾ ਪਾਠ ਦਰਜ ਹੈ ਤੇ ਅਸਥਾਈ ਦੀ ਤੁਕ ਭੀ ਦਰਜ ਕਰ ਦਿੱਤੀ ਹੈ।

ਨਾਰਦ ਸੇ ਚਤੁਰਾਨਨ ਸੇ ਰੁਮਨਾਰਿਖ ਸੇ ਸਭ ਹੂੰ ਮਿਲਿ ਗਾਇਓ ॥
ਬੇਦ ਕਤੇਬ ਨ ਭੇਦ ਲਖਿਓ ਸਭ ਹਾਰਿ ਪਰੇ ਹਰਿ ਹਾਥ ਨ ਆਇਓ ॥
ਪਾਇ ਸਕੈ ਨਹੀ ਪਾਰ ਉਮਾਪਤਿ ਸਿੱਧ ਸਨਾਥ ਸਨੰਤਨ ਧਿਆਇਓ ॥
ਧਿਆਨ ਧਰੋ ਤਿਹ ਕੋ ਮਨ ਮੈ ਜਿਹ ਕੋ ਅਮਿ ਤੇਜ ਸਭੈ ਜਗੁ ਛਾਇਓ ॥
(ਇਸ ਦੀ ਅਸਥਾਈ 'ਸਭ ਹਾਰਿ ਪਰੇ ਹਰਿ ਹਾਥ ਨ ਆਇਓ' ਹੈ)

85	4	ਅੰਮ੍ਰਿਤ	ਅੰਮ੍ਰਿਤੁ
85		੧੩੦੩	੧੪੦੩
85	10	ਪੁਰਮਾਰਥੁ	ਪਰਮਾਰਥੁ

85	11	੩ ॥ ੧ ॥ ੪੨	੩ ॥ ੧੩ ॥ ੪੨
96	7	ਆਨੁ	ਅਨੁ
96		ਪੰਨਾ ੧੪੧੫	ਪੰਨਾ ੧੪

ਨੋਟ : ਜਿਥੇ ਜਿਸ ਰਾਗ ਦੇ ਸ਼ਬਦ ਦੀ ਉਸੇ ਹੀ ਰਾਗ ਵਿਚ ਨੁਟੇਸ਼ਨ ਕੀਤੀ ਹੈ ਉਥੇ ਰਾਗ ਤੇ ਮਹਲਾ ਸ਼ਬਦ ਦੇ ਉਪਰ ਦਿੱਤਾ ਹੈ ਤੇ ਜਿਥੇ ਸ਼ਬਦ ਕਿਸੇ ਰਾਗ ਦਾ ਹੈ ਤੇ ਨੁਟੇਸ਼ਨ ਕਿਸੇ ਦੂਜੇ ਰਾਗ ਵਿਚ ਹੈ ਉਥੇ ਰਾਗ ਤੇ ਮਹਲਾ ਸ਼ਬਦ ਦੇ ਹੇਠਾਂ ਦਿੱਤਾ ਹੈ ।

100	ਅਖੀਰਲੀ	ਪੰਨਾ੯੦੨-੩	ਪੰਨਾ ੮੦੨
114	9	ਕ੍ਰੋਧ	ਕ੍ਰੋਧ
130		੯੨੫-੨੬	੬੨੫-੨੬
134		ਅਤੇ ੧	ਘਰੁ ੧
134		ਪੰਨਾ ੪੯੨	ਪੰਨਾ ੪੮੨
136		ਪੰਨਾ ੪੭੨	ਪੰਨਾ ੪੮੨
138		ਪੰਨਾ ੭੪੭	ਪੰਨਾ ੭੫੭
150	2	ਬੋਧ	ਪ੍ਰਬੋਧ
154		ਸੂਗਗਹੀ	ਸੂਹੀ ਰਾਗ
154		ਘਰੁ	ਘਰ ੨
165	2	ਕੋਗੂ	ਕੂੰਗੂ
167	1	ਭੰਜਨ	ਭੰਜਨੁ
168	1	ਪ੍ਰਭ	ਪ੍ਰਭ
168		ਪੰਨਾ ੫੨੭	ਪੰਨਾ ੫੧੭
171	6	ਛਤੁ	ਛਤ੍ਰ
173	4	ਚੈ	ਜੈ
176	3	ਮਘੇਲੇ	ਬਘੇਲੇ
176	5	ਗੰਖਾ	ਗੋਖਾ
180	2	ਸਨਉ	ਸੁਨਉ
193		ਮਹਲਾ ੪	ਮਹਲਾ ੫
196		ਪੰਨਾ ਪ੩੯	ਪੰਨਾ ਪ੩੬
207	2	ਪਾਰੀ	ਘਰੀ
210	5	ਨਰੀ	ਨਾਰੀ
215		ਪੰਨਾ ੩੨੮	ਪੰਨਾ ੫੨੮
227		ਪੰਨਾ ੧੪੯੪	ਪੰਨਾ ੧੦੯੪
229		ਮਹਲਾ ੪ ਪੰਨਾ ੨੨੦	ਮਹਲਾ ੫ ਪੰਨਾ ੨੧੦
236	4	ਮੁਰੀ	ਮੇਰੀ
242	1	ਦੀ	ਕੀ

244	8	ਵਾਵੇਸਾ	ਵਵੇਸਾ
246		ਪੰਨਾ ੮੯੧-੧੯੨	੮੬੧-੬੨
246	3	ਦੀ	ਕੀ
251	2	ਪੂਠ	ਪੁਨੀ
252	1	ਪਾਇਐ	ਪਾਈਐ
260	8	ਚੁਕੇ	ਚੂਕੇ
273	8	ਪ੍ਰਭੂ	ਪ੍ਰਭੁ
274		ਘਰੁ ੯	ਘਰੁ ੬
278		ਛੰਦ ਪੰਨਾ ੪੭੫	ਛੰਤ ਪੰਨਾ ੫੭੫
291	11	ਸਮਲੀ	ਸਗਲੀ
294	2	ਮੁਹਬਤ	ਮੁਹਬਤੇ
298	1	ਸਾਜਿ	ਸਾਸਿ ਸਾਸਿ
298	3	ਜਾਇ	ਜਾਈ
315	3	ਬੀਚਾਰਿਚਓ	ਬੀਚਾਰਿਓ
315	7	ਕਹੀਅਤ	ਕਹੀਅਤ
317	1	ਧ੍ਰ	ਧ੍ਰੂ
319	1	ਤੁਮਨ	ਤੁਮ ਨ
344	4	ਤਾਰਿਕ	ਤਾਰਿਕਾ
344	4	ਅਹਨਤਾ	ਅਨਹਤਾ
366		ਮਹਲਾ ੪	ਮਹਲਾ ੫
378	4	ਖੰਚਨ	ਖੰਜਨ
384	2	ਕਪ	ਕੂਪ
387	6	ਅਮਲੀ ਅਮਲੀ	ਅਮਲੀ ਅਮਲਿ
399		ਮਹਲਾ ੯	ਮਹਲਾ ੯ ਪੰਨਾ ੭੧੮
399	6	ਤਰ	ਤਰੇ
406	3	ਕੇ	ਕੋ
407	2	ਕਾਮਨਾ ਕਰੁ	ਕਾਮਨਾ ਕੋ ਕਰੁ
414		ਕ	ਕੀ ਪੰਨਾ ੭੧੮
425	6	ਮਲੇ	ਮੇਲੇ
433		ਪੰਨਾ ੭੨੪	ਪੰਨਾ ੭੨੫
434	2	ਮੁਰਲਤਿ	ਮੁਹਲਤਿ
436	8	ਸਾਚੁ	ਸਚੁ
448	11	ਚਹਮ.	ਰਹਮ

B-2789